



Pedro y el lobo

Sergei Prokófiev



Guía didáctica

ÍNDICE

1. Indicaciones generales del espectáculo	3
1.1. Pautas para favorecer un buen aprovechamiento de los conciertos.....	3
1.2. Orientaciones para favorecer una buena conducta durante el concierto.....	4
2. Sergei Prokófiev	5
3. Pedro y el lobo	6
3.1. Creación de la obra	6
3.2. Protagonistas	7
3.3. Argumento del cuento	8
4. Propuestas didácticas.....	9
4.1. Actividades previas al concierto	10
4.2. Reflexiones inmediatas y actividades posteriores a la representación.....	10
5. Planteamiento: la preparación previa al concierto	11
5.1. Lectura o explicación del cuento	11
5.2. Vamos al concierto	11
5.3. ¿Qué historia te sugieren estos personajes?.....	11
5.4. Los instrumentos se presentan.....	12
6. Nudo y desenlace: reflexiones inmediatas y actividades posteriores a la representación...	14
6.1. Hagamos de críticos.....	14
6.2. Conozcamos Sergei Prokófiev	15
6.3. “Algún sonido captó la atención de Pedro”	16
6.4. “¿Qué instrumento elegirías para cada personaje?”.....	17
6.5. “El gato se acercó sigiloso al pajarito...”	17
6.6. Si escucháis atentamente podréis escuchar el pato	18
6.7. ¿Quién es quién?.....	19
6.8. Representación escénica final	19
7. Objetivos didácticos y contenidos curriculares	20
7.1. Objetivos didácticos	20
7.2. Contenidos curriculares.....	20

1. Indicaciones generales del espectáculo

Los espectáculos que ofrece ABAO programa para sus “txikis” tienen presentes la calidad en la interpretación musical, la riqueza visual de las escenografías, así como la adecuación de los espectáculos a los intereses y a las capacidades de los niños.

Las guías didácticas pretenden lograr unos objetivos básicos para la mejora de la práctica docente:

- Facilitar a los maestros un material con diversidad de propuestas, dirigidas directamente al alumnado
- Ofrecer elementos conceptuales que mejoren el nivel de conocimientos de los autores o las obras musicales.
- Aportar a las familias el mismo material que a las escuelas, para que, en los conciertos musicales que se ofrecen, puedan utilizarlo como referencia.

Los espectáculos de la programación no presentan, en un principio, ningún problema de comprensión ni de duración. Han sido creados, atendiendo los gustos y las necesidades del público infantil. Es conveniente preparar a los niños antes y después de la representación para asegurar que puedan gozar y llegar a conseguir un mejor grado de comprensión de lo que ven en el escenario. De algún modo, es hacer hincapié en los dos propósitos primordiales que hay que conseguir del alumnado cuando es partícipe de un concierto en vivo:

- Gozar de la música en directo
- Aprender a tener un comportamiento que valore y respete a los artistas y a las obras.

1.1. Pautas para favorecer un buen aprovechamiento de los conciertos

- El profesorado especialista de música visitará la web de ABAO (<http://www.abao.org/>) donde podrá descargarse la guía didáctica del alumno en euskera o castellano.
- Cada maestro elegirá alguna de las actividades motivadoras previas, que le ayuden a introducir a los alumnos en la obra, teniendo en cuenta el grupo - clase, la edad del alumnado, sus conocimientos musicales, los objetivos previstos...
- Después de asistir al concierto, ya sea en casa o en la escuela, será el momento de analizar, recordar y volver a disfrutar otra vez más de la música escuchada, mediante la elección de alguna de las otras actividades que ofrece la guía didáctica.

1.2. Orientaciones para favorecer una buena conducta durante el concierto

Toda norma tiene que ir ligada a un diálogo que va a predisponer a su comprensión y que ayudará a su cumplimiento. Los contenidos de actitud, valores y normas, siempre presentes en las programaciones, son algo más que un listado de buenas intenciones, que en nuestra calidad de maestros hayamos asumido. Configuran una pequeña muestra de los aspectos más importantes presentes en la educación, que hay que trabajar siempre desde casa y en la escuela. A partir de situaciones propias y/o del grupo que ayudaremos a entender y a llegar a la norma.

Los contenidos de actitud siempre están presentes en las actividades didácticas.

El profesorado, consciente de que el alumnado tiene que saber “ir a conciertos”, le hará asumir estas normas:

- Respetar la labor de los músicos escuchando el concierto en silencio. El mejor regalo que podemos hacerle a un músico es escucharlo con atención.
- Abstenerse de comer golosinas cuando se accede al edificio, del mismo modo, que no lo hacemos en el aula.
- Permanecer en la sala durante la representación, excepto que se trate de un motivo de urgencia.
- Si como oyentes, el silencio, es nuestro regalo al músico/cantante mientras interpreta, como espectadores, reconocemos su buena labor mediante el aplauso - sin gritos, ni silbidos -.
- Entrar y salir de la sala con respeto y de forma ordenada.
- Abstenerse de hacer fotografías o grabaciones durante la representación.

Medidas como éstas favorecen el buen comportamiento del alumnado:

- Antes de entrar en el auditorio, hay que propiciar un ambiente de tranquilidad entre el alumnado.
- Sentaremos el alumnado de forma “estratégica”, teniendo en cuenta aquél que tenga más dificultades para prestar atención.
- El maestro/ la maestra y/o especialista elegirá, adecuadamente, su asiento para poder controlar con facilidad todo el grupo y actuar con prontitud, si fuera necesario.

2. Sergei Prokófiev

Nació el 24 de abril de 1891 en Sontzovka, pequeño pueblo ucraniano, situado cerca del río Don y de la población Dnipropetrovsk. Su padre era ingeniero agrónomo y su madre pianista. Ella lo inició en el mundo de la música. Desde muy pequeño mostraba muy buenas aptitudes musicales: leía e interpretaba fácilmente partituras de Mozart y Beethoven y se divertía componiendo. Sergei compuso una primera sinfonía a los 9 años.

Conocedores de sus dotes prematuras, sus padres contrataron un buen maestro de música: Reinhold Gliere; éste lo ayudó a avanzar, compaginando las clases teóricas, con creaciones musicales libres, que le permitieron mostrar una fuerte personalidad musical, así como una excelente habilidad pianística.

A los 14 años se instaló, con su madre, en la ciudad de San Petersburgo para poder entrar en el Conservatorio de la ciudad, donde impartía clases el compositor Rimsky-Korsakov. Las audacias compositivas y el espíritu poco dócil de Sergei, chocaron con la docencia academicista del Conservatorio. A los 18 años decidió que aprendería más composición por cuenta propia, y abandonó el centro. Siguió estudiando dirección de orquesta y perfeccionando el piano.

Cuando obtuvo el Premio de piano Rubinstein en el Conservatorio, su madre le regaló un viaje a Londres, donde conoció a Diaghilev. Fue el primer contacto con el importante coreógrafo ruso y con Europa.

Tras los arduos años de la revolución rusa (1916-18), Sergei Prokófiev decidió trabajar con más tranquilidad lejos de su tierra natal. Viajó a EEUU, donde el director de la ópera de Chicago le encargó la composición de una fábula italiana “El amor de las tres naranjas” (1919).

En 1923 se instaló en París, ciudad en que estuvo muy bien valorado por la crítica. El éxito y el escándalo caracterizaron las interpretaciones de sus conciertos: su virtuosismo era incuestionable, pero los golpes agresivos que daba al piano, o los ritmos incomprensibles que componía y el aire sarcástico que mostraba, le causaron muchos adversarios.

La obra de Prokófiev era capaz de sorprender: desde las composiciones más atrevidas y vanguardistas, como la “Suite Escita” (1914), hasta la escrita con el más puro clasicismo, como es el caso de la primera de sus siete sinfonías, la llamada “Clásica” (1918). Esta obra rinde homenaje a la música vienesa de Haydn y Mozart. La “Gavotta” del tercer movimiento (1’28”) y el “Finale molto vivace” (4’) tienen una estructura muy clara y son muy adecuadas para la didáctica musical.

La acogida triunfal que le hizo Rusia en su gira como concertista el año 1928, le hizo replantearse su exilio voluntario. A partir de los años 30, Stalin y la Unión de Compositores Soviéticos, imponían a las producciones musicales unas actitudes comunicativas y optimistas que permitieran valorar las virtudes de la nueva sociedad, manifestándose en contra, rotundamente, de la experimentación musical. Los cambios económicos, culturales y políticos que se iniciaban en Rusia, constituían un reto para Prokófiev. Durante la primavera de 1933, tras haber realizado muchos conciertos por todo el mundo, decidió volver definitivamente a su patria. Las autoridades comunistas de Moscú consideraron como un triunfo, el retorno del compositor.

A pesar de las imposiciones musicales del llamado “realismo-socialista, sergei Prokófiev siguió componiendo con rigor e ingenio. Lo demuestran: la música para películas: “El teniente Kijé” (1934), “Alexander Nevsky” (1939); “Iván el Terrible” (1945); el ballet “Romeo y Julieta” (1935); y el cuento musical “Pedro y el lobo” (1936).

La desgracia le llegó a Prokófiev una vez terminada la Segunda Guerra Mundial, cuando se enfrentaron los deseos del cambio estético como compositor, con las restrictivas pautas ideológicas de la “dictadura musical” impuesta por el régimen estalinista. La 5ª y la 6ª sinfonía nunca llegaron a gustar al régimen soviético. Prohibieron la ópera “historia de un verdadero hombre” (1948). El compositor fue tachado de antidemocrático, degenerado i burgués; alieno a los gustos artísticos del pueblo soviético.

Murió el 5 de marzo de 1953 a consecuencia de una hemorragia cerebral, un día después que Stalin. Esta coincidencia hizo que la prensa soviética no hiciera pública su muerte hasta unos días más tarde.

3. Pedro y el lobo

3.1. Creación de la obra

Rusia goza de una larga tradición en la composición de piezas musicales infantiles. Muestra de ello son las obras de: P. Chaikovsky, “álbum para la juventud” (24 piezas para piano, 1877); M. Moussorgsky, “La habitación de los niños” (siete canciones infantiles, compuestas el año 1873); S. Prokófiev, “Pedro y el lobo” (cuento sinfónico, 1936); A. Katxaturian, (1903-1978) “Álbum de infancia”; D. Kabalevsky, “Quince piezas para niños” (piano, 1904); también Borodin, Cui y Lyadov compusieron piezas para el repertorio pianístico.

Cuando Sergei Prokófiev volvió definitivamente a Rusia el año 1933, asistió a un concierto que respondía a las orientaciones del teatro infantil de Moscú, con la interpretación del ballet “El cascanueces” de

P. Chaikovsky. Desde la primera función, en febrero de 1936, Natalia Saz, responsable del Teatro y directora de la orquesta sinfónica, buscaba una música para familiarizar a los niños/as con los sonidos de la orquesta sinfónica, mediante un tema fácil de recordar. Saz propuso a Prokófiev que compusiera esta obra.

La primera idea argumental que Natalia le sugirió fue que un miembro de una organización juvenil soviética, cogiera un lobo y que los diferentes instrumentos de la orquesta estuvieran identificados por un instrumento, así la flauta travesera podría ser un pájaro. La idea le gustó al compositor, lo que no le gustó fue el texto escrito, pues Sergei consideraba que estaba demasiado rimado. De este modo, fue el mismo compositor quien escribiera el texto. En una semana, acabó la composición en el piano y siete días más tarde, completó la orquestación.

El 2 de mayo de 1936 se estrenó el cuento sinfónico “Pedro y el lobo”, dirigido por el propio compositor, con la Orquesta Filarmónica de Moscú y narrado por Natalia Saz.

La obra fue aceptada por la Unión Soviética y Occidente por su carácter didáctico y por su ingenuidad. La música atrae tanto a los más pequeños como a los adultos y adapta, con gran maestría, unos mínimos recursos musicales con una temática popular e infantil. El argumento tiene una moral subversiva que se podría traducir en que no se llega a ser un héroe si no se plantean unos mínimos retos y riesgos, desafiando, al mismo tiempo, a la autoridad.

3.2. Protagonistas

Prokófiev logró relacionar cada personaje de la historia con el sonido más adecuado de algunos de los instrumentos de la orquesta.

Así, Pedro, protagonista de la historia, está interpretado por el grupo de cuerda; violines, violas, violoncelos y contrabajos. El pajarito, amigo de Pedro está representado por una flauta travesera que imita largos canturreos. El pato que nada feliz en el estanque, está representado por el oboe. El silencioso gato, por el clarinete en registro grave. El abuelo es un fagot algo renfunfuñón. El lobo lo hacen tres trompas que interpretan un tema que pretende dar miedo. Finalmente los cazadores, que disparan al lobo, están representados por los timbales y el bombo.

3.3. Argumento del cuento

Una dulce mañana, Pedro abrió la puerta del jardín y llegó caminando a unos extensos prados verdes.

Encima de la rama más alta de un gran árbol, se encontraba un pequeño pajarito, amigo de Pedro:

- Todo está tranquilo por aquí arriba.

Mientras tanto, un pato se sumergía feliz en el estanque que había en medio del prado.

El pajarito voló hasta ponerse encima de la hierba y, levantando las alas, le dijo al pato:

- ¿Qué clase de pájaro eres tú, que no sabes volar?
- ¿Y qué clase de pájaro eres tú, que no sabes nadar? - replicó el pato sumergiéndose en el agua.

Discutieron y discutieron demostrándose, el uno al otro, sus habilidades hasta que un sonido captó la atención de Pedro. Era el gato, que se acercaba sigiloso al pajarito, mientras se le hacía la boca agua.

- ¡Atención! - gritó Pedro.

El pajarito, con un revuelo, se colocó, seguro, en el árbol.

Desde el medio del estanque, el pato, indignado, graznaba y graznaba. El gato, hambriento, vigilaba el pajarito que estaba arriba, en el árbol.

En aquel preciso momento, apareció el abuelo de Pedro.

Estaba muy enfadado porque su nieto se había adentrado sólo en el prado.

- Este sitio es peligroso! Puede salir algún lobo del bosque y eres demasiado pequeño para ir sólo.
- Los niños grandes como yo no tenemos miedo de los lobos y nos gusta correr por los prados.

Pero el abuelo cogió a Pedro por el brazo y se lo llevó a casa.

Justo cuando Pedro había marchado, un gran lobo gris salió del bosque.

Como un relámpago, el gato trepó el árbol, pero el pato se precipitó desorientado fuera del estanque graznando desesperado. A pesar de

todos los esfuerzos, el lobo corría más deprisa y se iba cercando cada vez más, al pato indefenso, hasta que lo engulló de golpe!

Detrás de la puerta del jardín, Pedro observaba todo lo que pasaba.

Corrió hacia casa, tomó una cuerda bien fuerte, y saltó encima del muro que llegaba a las ramas más altas del árbol. Entonces, Pedro le dijo al pajarito:

- Ayúdame a atrapar el lobo. Vuela por encima de su cabeza con mucho cuidado!

El pajarito volaba con gran agilidad casi rozando el hocico del lobo; éste intentaba devorarlo sin éxito alguno.

Mientras tanto, el valiente Pedro preparó un nudo escurridizo con la cuerda y lo hizo bajar muy lentamente hasta enganchar la cola del lobo. El lobo, al sentirse atrapado estiraba con más fuerza, pero los movimientos bruscos aún le apretaban más el nudo escurridizo.

Entonces, unos cazadores que seguían los pasos del lobo, salieron del bosque disparando con el fusil.

- ¡No disparéis! El pajarito y yo hemos atrapado el lobo! Ayudadnos a llevarlo a un zoológico.

Una vez desligado, se inició la marcha triunfal. Pedro, feliz, iba en primer lugar; detrás, los cazadores llevando el lobo, y cerrando la marcha, el abuelo y el gato. Por encima de ellos, el pajarito cantaba con gran alegría. Si prestáis atención, podréis escuchar el pato graznando en la barriga del lobo, porque con su glotonería se lo había tragado vivo.

4. Propuestas didácticas

“Pedro y el lobo” es una obra musical didáctica por excelencia. Desde 1936 ha ido mostrando sus aportaciones pedagógicas en todo el mundo, porque gusta tanto a los pequeños como a los mayores.

“Pedro y el lobo” de Sergei Prokófiev es un cuento musical, en el que la palabra se pone a disposición de la música, llegando a crear una simbiosis de una gran riqueza.

Las actividades didácticas que presentamos no están planteadas para facilitar la comprensión de la obra musical, pues “Pedro y el lobo” no muestra dificultades de comprensión. Las propuestas nos tienen que servir para preparar la comprensión de la primera audición antes de la representación en el auditorio, y recordarla después. Tienen que

generar otras actividades creativas que, partiendo del hilo conductor de la historia, ayuden a revivirla.

La mayor parte de las actividades didácticas que presentamos hay que entenderlas como sugerencias, que hay que adecuar al nivel y a las necesidades de cada grupo de clase. Aunque el enfoque sea abierto, las primeras actividades de cada uno de los tres grupos están pensadas, o bien pueden ser adecuadas a los más pequeños.

Nuestro objetivo es desvelar el interés y plantear pequeños retos que inciten las ganas de escuchar el cuento musical; mantener viva la magia del espectáculo, reforzando los objetivos y los contenidos didácticos previstos.

Nos hemos guiado por la estructura formal de los cuentos tradicionales/populares: planteamiento, nudo y desenlace, de manera que hemos organizado las actividades según este orden de presentación.

- **Planteamiento:** actividades de motivación y preparación, previas a la representación
- **Nudo y desenlace:** se desarrollan propuestas que ayudan a reflexionar sobre la vivencia musical inmediata e inciden en los elementos palabra-música que la configuran.

4.1. Actividades previas al concierto

- 1- Lectura y/o explicación del cuento. (Ver el apartado “Argumento”, pág. 8)
- 2- Vamos al concierto (Ver el apartado “Contenidos de actitud”, pág 4)
- 3- ¿Qué historia te sugieren estos personajes? (Ver el ejercicio “Conozco los personajes”, “Sonido e instrumento”, pág. 12)
- 4- Los instrumentos se presentan. ¿Qué melodía elegirías para cada personaje? (Ver el ejercicio “Juego de adivinanza”, pág. 13).

4.2. Reflexiones inmediatas y actividades posteriores a la representación

- 1- Hagamos de críticos: vivencias y comentarios inmediatos (pág.14)
- 2- Conozcamos a Sergei Prokófiev (1891-1953) (Ver el resumen biográfico de Sergei Prokófiev, pág. 15)
- 3- “ Algún sonido captó la atención de Pedro” (Ver el ejercicio “Ordeno los instrumentos”, pág. 16)

-
- 4- ¿Qué instrumento elegirías para cada personaje? (Ver el ejercicio “Hagamos de compositores”, pág. 17)
 - 5- “El gato se acercó sigiloso hacia el pajarito...” (Ver el ejercicio “Adivino dos instrumentos al mismo tiempo”, pág. 17)
 - 6- Si escucháis atentamente podréis escuchar el pato (pág. 18)
 - 7- ¿Quién es quién? (Ver el ejercicio “Adivina adivinanza”, pág. 19)
 - 8- Representación escénica final (pág. 19)

5. Planteamiento: la preparación previa al concierto

5.1. Lectura o explicación del cuento

Antes de la representación tendremos que explicar a los niños/as que vamos a escuchar un cuento. Un cuento muy especial, porque su historia nos será explicada en música por una orquesta. Los siete personajes que intervienen serán interpretados por un instrumento que se reconoce por el color musical y por una melodía fácil de retener. Seguro que con la memoria musical que el alumnado dispone, podrá reconocer los protagonistas de la historia sin vacilar.

Según la edad, explicaremos el cuento, u optaremos por hacer una fotocopia del texto y leerlo conjuntamente. (Ver el apartado “Pedro y el lobo”: Argumento del cuento). Sería preferible no desvelar el desenlace final para dejar expectativas pendientes, que incrementan el interés de ver el espectáculo en vivo (pág. 8).

5.2. Vamos al concierto

Con esta actividad queremos dejar un espacio para reflexionar y recordar en clase las normas que favorecen un buen comportamiento durante el concierto, para que nuestra actitud sea respetuosa y la actividad tenga un resultado idóneo. Hay que recordarlas siempre antes de la salida, presentándolas con un tono más positivo que impositivo.

Si queremos que el alumnado aprenda a “ir a conciertos” hay que hacerlo consciente y que asuma un conjunto de normas, ya citadas en el apartado: “Orientaciones que favorecen una buena conducta durante el concierto” (pág. 4).

5.3. ¿Qué historia te sugieren estos personajes?

Casi seguro que la mayoría de nuestro alumnado desconoce el cuento de “Pedro y el lobo”. Atrevámonos a que sean ellos/as los/las que inventen una historia con los mismos personajes que un día dispuso el

mismo compositor. Oralmente inventarán un argumento que puede parecerse, o no, al que escribió Prokófiev, pero que puede acercarse.

Presentamos al grupo-clase los protagonistas de la historia. Podemos hacerlo escribiendo el nombre en la pizarra o capturando las mismas imágenes que verán en la representación. (Ver el apartado: **Personajes**); las podemos ampliar, plastificar y jugar con ellas como si de títeres se tratara.

Las adjetivaciones y comentarios que utiliza el cuento nos serán útiles para nutrirnos de imágenes. (Ver el ejercicio: **Conozco los personajes**).

Tanto si coincide la historia inventada como si no, merecerá la pena explicar el nudo argumental que verán en el espectáculo y dejar el desenlace para escucharlo y vivirlo en directo!

Conozco los personajes (pág. 2 del “Cuaderno del alumno”)

Os presentamos los personajes de un cuento: Imaginad, con las pistas que os damos, su historia:

El pájaro: amigo de Pedro. Vuela muy rápido y canta alegremente.
El pato: vive muy feliz nadando en el estanque hasta que llega el lobo.
El gato: muy silencioso. Siempre tiene hambre y camina sin hacer ruido cuando va a cazar una presa.
El abuelo de Pedro: Un poco gruñón pero quiere mucho a Pedro y se preocupa por él.
El lobo: Grande, feroz y siempre buscando alguien a quien comerse.
Los cazadores: Conocen bien el bosque y llevan escopetas para cazar.

5.4. Los instrumentos se presentan

Presentamos los instrumentos que representan los personajes del cuento para que los alumnos se familiaricen con ellos.

Sonido e instrumentos (pág. 3 del “Cuaderno del alumno”)

Observa todos los instrumentos musicales que Sergei Prokófiev eligió para el cuento “Pedro y el lobo”. ¿Te suena alguno de sus nombres?

¿Qué melodía elegirías para cada uno?

En el momento en el que el alumnado ya conoce el argumento y los personajes de “Pedro y el lobo”, le podemos pedir que elija qué melodía cree que habrá compuesto Sergei Prokófiev para cada uno de ellos, teniendo en cuenta sus características.

Escucharemos en el disco algunos fragmentos que definen varios personajes de la obra, previamente escogidos por todo el grupo-clase. Los niños/as tendrán que otorgar cada tema a un protagonista. Preguntamos por qué les parece que aquel tema corresponde al personaje elegido e intentamos que las palabras y el diálogo definan, en lo posible, la selección y el carácter de la música. Siempre indicaremos cuál fue la composición que hizo el autor. (Si se quiere completar el trabajo con todos los protagonistas, merecerá la pena presentarlos en pequeños grupos).

Esta misma selección que hemos presentado para hacer un grupo también se puede plantear individualmente en forma de juego de adivinanza. (Ver el ejercicio: juego adivinanza). Se escucharán los temas musicales de cuatro/cinco protagonistas en el “compact disc”. Cada uno elegirá el personaje que le corresponde. Podemos dar puntuación a la elección, para hacer el juego más atractivo, o cambiar la elección de las melodías para diferentes grupos de entre las siete posibles (pistas 1 a 7 del CD).

[Juego de adivinanza](#) (pág. 4 del “Cuaderno del alumno”)

Adivina las melodías de “Pedro y el lobo”	
Ahora vas a escuchar cuatro melodías diferentes y tendrás que elegir cuál le va mejor al abuelo, a Pedro, al gato, al lobo y al pajarito. Puedes dibujar en cada recuadro el personaje que has escogido y escribir su nombre. (Nota para el profesor/a: pueden variarse los personajes elegidos)	
Melodía 1	
Melodía 2	
Melodía 3	

Melodía 4	
¿Cuántas respuestas has acertado?	

6. Nudo y desenlace: reflexiones inmediatas y actividades posteriores a la representación

6.1. Hagamos de críticos: Impresiones y comentarios inmediatos

Uno de los primeros comentarios que se hacen llegando de una excursión o concierto es: “¿Os ha gustado?”, “¿Os lo habéis pasado bien?”

Disfrutar de la música en directo y aprender a escuchar suponen un aprendizaje de hábitos que hay que experimentar. Verbalizar el grado de satisfacción personal justo después de una salida-concierto tiene que ser posible a todas las edades. Es aquel momento en el que se ponen de manifiesto muchas impresiones que parecían no captadas, pero que al ser comentadas en grupo, aparecen vivas en el recuerdo más inmediato. (Hay que hacer una recopilación de las primeras impresiones aunque no esté presente el especialista de música).

Un análisis del espectáculo podría orientarse hacia las siguientes cuestiones:

- **El cuento y los personajes**
 - ¿Cuál es el personaje que os gustaría ser?
 - ¿Os ha gustado el final de la historia?
 - ¿Qué otro final escribiríais?
- **La puesta en escena y el narrador**
 - ¿Os imaginabais que los personajes estarían delante de un fondo negro?
 - ¿Se entendía bien lo que iba explicando el narrador?
 - ¿Os parece que tienen que estar muy concentrados los músicos?

-
- ¿A qué músico felicitaríais porque os parece que lo ha hecho mejor?
 - ¿Podríais escribir una carta a uno de los músicos, para informaros porqué ha escogido su instrumento y cómo lo ha aprendido a tocar?
 - **Nuestro comportamiento individual y como grupo**
 - ¿Hemos sabido escuchar atentamente?
 - ¿Hemos estado sentados/as correctamente?
 - **La Sala del Auditorio**
 - ¿Habíais estado con anterioridad en el Auditorio?
 - ¿Cómo es el edificio? ¿Y la sala?
 - Podríais escribir una carta a los responsables del proponiendo mejoras respecto a... o felicitarlos por el espectáculo.

6.2. Conozcamos a Sergei Prokófiev

El objetivo de esta actividad es conocer a Sergei Prokófiev y su obra.

Por este motivo hemos hecho un resumen de su biografía y una explicación de la obra “Pedro y el lobo”. Puede ser leído por el alumnado. También podemos eliminar algunas palabras clave y hacerlas completar.

Sergei Prokófiev (1891-1953) (pág. 5 del “Cuaderno del alumno”)

Nació el 24 de abril de 1891 en Sontzovka, un pequeño pueblo de Ucrania.

Empezó a aprender música con su madre, que era pianista. Al pequeño Sergei le resultaba muy fácil leer y tocar partituras de Mozart y Beethoven y se divertía componiendo.

A los 14 años fue al Conservatorio de San Petersburgo. Aunque era muy buen músico, los profesores no comprendieron sus ideas musicales a la hora de componer.

Entre los años 1919 y 1933, viajó por los EEUU y Europa, ganándose la vida como concertista y compositor.

En la primavera de 1933, tras haber realizado muchos conciertos por todo el mundo, decidió volver a su patria: Rusia. Se instaló en Moscú, dónde siguió componiendo y trabajando. Una de las obras importantes que escribió fue “Pedro y el lobo” (1936).

Murió el 5 de marzo de 1953.

Sergei Prokófiev ha compuesto gran variedad de música: ballets, cuentos musicales, sinfonías, óperas, música para cine...

“Pedro y el lobo” (pág. 6 del “Cuaderno del alumno”)

La obra musical infantil más conocida es “Pedro y el lobo”. Prokófiev logró asociar cada personaje de la historia al timbre más adecuado de algunos de los instrumentos de la orquesta.

Así, Pedro, protagonista de la historia, está interpretado por el grupo de cuerda; violines, violas, violoncelos y contrabajos. El pajarito, amigo de Pedro está representado por una flauta travesera que imita largos canturreos. El pato que nada feliz en el estanque, está representado por el oboe. El silencioso gato, por el clarinete en registro grave. El abuelo es un fagot algo renfunfuñón. El lobo lo hacen tres trompas que interpretan un tema que pretende dar miedo. Finalmente los cazadores, que disparan al lobo, están representados por los timbales y el bombo.

Prokófiev inventó la historia del cuento. En 15 días creó las melodías y los temas de toda la obra de la orquesta. El 2 de mayo e 1936 se estrenó en el Teatro Infantil de Moscú, dirigido por el propio compositor.

“Pedro y el lobo” gusta a pequeños y mayores. El cuento nos enseña que en la vida hay que valiente y no tener miedo ante los problemas.

6.3. “Algún sonido captó la atención de Pedro”

Extraemos las palabras del cuento y proponemos al alumnado que escuche atentamente, tal y como lo hace el protagonista decidido y valiente de la historia. Una propuesta más compleja es pedir a nuestro alumnado que enumere cada instrumento musical según el orden en el que lo escucha. (Ver el ejercicio: Ordeno los instrumentos).

Ordeno los instrumentos (pág. 7 del “Cuaderno del alumno”)

Ahora escucharás 6 instrumentos del cuento “Pedro y el lobo” del compositor ruso Sergei Prokófiev. Coloca el número a cada uno según los vayas escuchando.

6.4. ¿Qué instrumento musical elegirías para cada personaje?

Pongamos al alumnado en una situación de reto: Somos compositores como Sergei Prokófiev y tenemos que componer el cuento “Pedro y el lobo”. Disponemos de cuatro instrumentos de viento y uno de percusión. (Ver el ejercicio: Hagamos de compositores). ¿Qué correspondencia haríamos entre los instrumentos y los personajes de la obra? Preguntémosles por los motivos de la elección. Hay que proporcionar siempre la solución que adoptó el compositor.

[Hagamos de compositores](#) (pág. 8 del “Cuaderno del alumno”)

Te han encargado la composición musical del cuento “Pedro y el lobo” y dispones de estos instrumentos.

Tienes que escoger un instrumento para cada uno de los personajes. Compara tu opción con la que hizo Sergei Prokófiev.

6.5. “El gato se acercó sigiloso al pajarito...”

El objetivo de la obra es escuchar y reconocer los instrumentos de la orquesta individualmente; pero también van apareciendo en grupos de dos o tres, siendo la flauta travesera la protagonista. La propuesta va dirigida a escuchar y reconocer dos/tres instrumentos que dialogan al mismo tiempo, la mayoría de ellos de la familia de los aerófonos o de viento. La identificación se hará por comparación con la flauta. (Ver el ejercicio: Adivino dos instrumentos al mismo tiempo)

Los fragmentos escogidos son:

Flauta travesera y cuerdas	El pajarito y Pedro	Pista 8 del CD
Flauta travesera y oboe	El pajarito y el pato	Pista 9 del CD
Flauta travesera y clarinete	El pajarito y el gato	Pista 10 del CD
Flauta travesera, clarinete y trompas	El pajarito, el gato y el lobo	Pista 11 del CD

[Adivino dos instrumentos al mismo tiempo](#) (pág. 9 del “Cuaderno del alumno”)

El pajarito del cuento “Pedro y el lobo” dialoga con otros protagonistas. Adivina qué personaje es y qué instrumento representa. Coloca el número al orden que escuchas.

Instrumentos	Orden
Flauta travesera + cuerdas	
Flauta travesera + oboe	
Flauta travesera + clarinete	
Flauta travesera + trompas	

6.6. Si escucháis atentamente podréis oír el pato

Si escucháis la obra atentamente, oímos sonidos flojos, sonidos más fuertes; sonidos que crecen o decrecen en intensidad; escalas ascendentes y/o descendentes...

El argumento de “Pedro y el lobo” tiene momentos divertidos y dramáticos, los instrumentos saben interpretarlos y nosotros podemos entender la música que nos expresan sin palabras. Recordamos algunos de los recursos musicales que Prokófiev utilizó.

Los fragmentos escogidos pretenden recordar cuatro momentos concretos de la obra:

El gato trepa rápidamente al árbol para no ser atrapado por el lobo	El clarinete hace una escala ascendente	Pista 12 del CD
Pedro deja ir la cuerda para poder atar el lobo	Los instrumentos de cuerda hacen un “glissando” flojo y delicado	Pista 13 del CD
La llegada del lobo feroz	Las tres trompas interpretan un “crescendo”	Pista 14 del CD
El pajarito intenta bajar hasta el hocico del lobo para distraerlo	La flauta travesera hace una escala descendente	Pista 15 del CD

Escuchamos juntos los fragmentos y que adivinen en qué momento del cuento suceden. Que dibujen los fragmentos con el cuerpo. Que verbalicen si el efecto sonoro está conseguido.

6.7. ¿Quién es quién?

Encontrar la respuesta a las adivinanzas es una forma sencilla de poder hacer un comentario de los instrumentos de la obra, y al mismo tiempo supone un juego y un reto.

Podemos pedir que sean los propios alumnos los que inventen adivinanzas de los instrumentos. (Ver el ejercicio: Adivina adivinanza)

Adivina adivinanza (pág. 10 del “Cuaderno del alumno”)

El viento me hace sonar
Y por mi sonido claro y limpio me conocerás.
¿Quién soy? (La flauta)

Soy de la familia del tambor
pero con patas alrededor.
Escucha cuando me golpean
Sin taparte las orejas.

¿Quiénes somos? (Los timbales)

Soy brillante como el sol
Y con mi tubo enrollado
Hago de lobo feroz.
¿Quién soy? (La trompa)

Somos muchos en la orquesta,
Con arcos pero sin flechas,
Con cuerdas y de madera.

¿Quiénes somos? (Los instrumentos de cuerda)

6.8. Representación escénica final

Cuando el alumnado ya sabe la historia y tiene memorizados los temas de cada personaje, podemos proponerles que hagan una representación de la obra algo especial, y que tiene como objetivo reproducir los temas principales que se han memorizado de la obra. Les pedimos que inventen una historia con los protagonistas del cuento y que interpreten cantando su tema, cada vez que aparecen en la narración inventada. Así, si el abuelo está cansado, deberán cantar su melodía con una cierta lentitud y un carácter quejicoso.

Dividiremos la clase en grupos de 4/5 personas. Cada grupo inventará una historia imaginada en unos 10 minutos. Se expondrán en clase. Se escogerán las tres historias más acertadas y se iniciarán las representaciones.

Pedro puede llevar una boina, el abuelo, una bufanda y un bastón; a los cuatro animales, una máscara hecha con papel de cartulina. Un narrador/a expondrá el argumento inventado y el resto del grupo-clase cantará el tema cuando se haga referencia al personaje.

Proponemos un cuento inventado para darlo como ejemplo:

Era un día soleado. El abuelo se había desvelado de buena mañana y lentamente abría la nevera para preparar el desayuno. &

El pajarito cantaba contento dentro de la jaula. &

Fuera, en el jardín, el gato se estiraba perezoso, mostrando sus uñas afiladas. &

-¡Pedro! - gritó el abuelo - Tienes que ir a dar de comer al pato y al gato. &

-Ya me levanto, me ducho, hago los deberes y bajo a hacer las tareas - respondió Pedro, con pocas ganas de trabajar. &

Pasadas dos horas el pato y el gato estaban muy nerviosos porque aún no tenían nada en la mesa. El pato graznaba fuerte en el estanque y el gato maullaba con pena detrás de la puerta. & Del bosque salió un lobo lleno y gordo. Aquel día ya se había comido dos gallinas de la granja vecina. &

Al ver la lamentable situación de hambre en que se encontraban los dos animales de la granja, decidió poner una solución: aulló fuerte bajo la ventana donde se encontraban el pajarito y el abuelo. Así, Pedro & salió a salvar el gato & y el pato. & Los entró en la cocina y les dio de comer.

Dicen que ahora viven todos juntos en la casa y el lobo sigue comiendo gallinas del gallinero.

7. Objetivos didácticos y contenidos curriculares

7.1. Objetivos didácticos

- Disfrutar de la música en directo con atención y silencio
- Familiarizarse con músicas e interpretaciones de calidad

- Ser responsable durante la audición, manifestando una conducta correcta
- Escuchar la transformación que experimentan los temas musicales según el episodio del cuento
- Comentar y verbalizar las impresiones inmediatas después del cuento sinfónico
- Escuchar y diferenciar la sonoridad de los instrumentos musicales.

7.2. Contenidos curriculares

De concepto	De procedimiento	De actitud
<ul style="list-style-type: none"> - Autor: Sergei Prokófiev - Obra: “Pedro y el lobo” - Cuento orquestado - Los instrumentos musicales: de doble lengüeta: el oboe y el fagot; de boquilla: la trompa; de embocadura: la flauta travesera; de percusión: el bombo y los timbales; de cuerda: violín, viola, violonchelo y contrabajo. - Tema musical y personaje. - Intérpretes, director/a, dirección escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de un hilo argumental, partiendo de unos personajes - Intuición en la elección de instrumentos y temas para cada personaje del cuento. - Memorización de los temas musicales y relación con los personajes de la obra - Reflexión y verbalización de las impresiones posteriores a la audición de música en directo - Observación, audición y reconocimiento de los instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés en el descubrimiento de nuevos autores y obras - Responsabilidad en la actitud de atención y silencio - Respeto hacia los compañeros/as, para facilitar la audición y los trabajos que se deriven del concierto en directo - Respeto hacia las normas de asistencia a los conciertos públicos - Interés en la participación en las argumentaciones e impresiones colectivas

	<ul style="list-style-type: none">- Memorización del nombre del autor, de la obra y algún dato referido a la audición- Reconocimiento y comparación de melodías/ temas que intervienen en “Pedro y el lobo”	
--	--	--