

Andrea Chénier

En los años 90 del siglo XIX, la función de las partituras de las óperas había cambiado fundamentalmente respecto a la que tenía en los tiempos de Mozart o Rossini: donde antes la partitura era una especie de guión que proponía una estructura relativamente flexible para la actuación de los intérpretes, ahora era una serie de instrucciones de obligado cumplimiento, a cuyas exigencias éstos tenían que plegarse. La transformación de un tipo de partitura en otro se puede observar en las óperas y las prácticas musicales correspondientes de Verdi y de Wagner.

En un momento avanzado de ese proceso, la partitura de *Andrea Chénier* quedó consignada de forma inalterable en las ediciones de la Casa Musicale Sonzogno, y desde su estreno en 1896 hasta hoy esta situación no ha cambiado. Sin embargo, sigue habiendo diferencias entre las diversas interpretaciones y, curiosamente para ser en un momento en que la partitura se fijaba de manera cada vez más estricta, los nuevos medios de grabación sonora permiten documentar también más cada una de esas diferentes interpretaciones.

Los musicólogos no han quedado desocupados por el nuevo papel del compositor como autoridad única en la fijación de sus obras mediante la partitura, ya que ahora pueden estudiar esas grabaciones; de hecho, estos estudios están muy en auge desde que investigadores como Nicholas Cook y José Bowen empezaron a desarrollar metodologías específicas para este tipo de estudio, aunque los repertorios investigados con ellas son más a menudo de música instrumental (especialmente para piano) que de música vocal (y aún menos de los repertorios del teatro lírico).

Andrea Chénier tiene una historia continua de representaciones desde su estreno, y se puede decir que todos los grandes tenores se han acercado al personaje principal. El atractivo de la ópera varía según los intereses de distintos grupos de espectadores: por una parte, la acción se desarrolla en el pasado pero la ópera se representa (hasta fechas recientes, por lo menos) en un mundo que todavía es (o fue) heredero de esa Revolución Francesa sobre cuyo trasfondo sucede la acción. Por otra parte, sus personajes, aunque históricos, se comportan de manera ejemplar y casi como modelos morales; son casi como los héroes del mundo antiguo, que aparecieron en la ópera desde sus inicios y que durante más de dos siglos constituyeron sus temas predilectos. Y es que algo hay en el personaje de Andrea Chénier que le asemeja a Orfeo, aunque ahora acompañe a su Euridice en el inevitable viaje al Hades.

La atractiva temática de esta ópera ha sido interesante también para producciones cinematográficas, y no deja de ser curioso que cantantes como Mario Del Monaco y Franco Corelli aparezcan cantando el papel del poeta Chénier en ellas. Tenemos así las películas para televisión dirigidas por Mario Landi en 1955, y por Václav Kaslík en 1972. Al mismo tiempo, encontramos a Luis Mariano en el papel de Garat, un coetáneo del poeta, en la película *Napoléon* dirigida por Sacha Guitry en 1955.

De entre las casi cien grabaciones de esta ópera completas y cantadas en italiano que están documentadas, en el siguiente listado ofrecemos las referencias de las que han llamado la atención de los críticos en revistas especializadas nacionales e internacionales con ocasión de su primera publicación o posteriores reediciones. Los papeles se presentan en el orden siguiente: Chénier (tenor); Maddalena (soprano); Gérard (barítono); La Contessa (mezzosoprano); Roucher (bajo-barítono); L'abbate poeta (tenor); Un incredibile (tenor); Bersi (mezzosoprano); Mathieu (barítono); Fléville (bajo); Fouquier-Tinville (bajo-barítono); Schmidt (bajo-barítono); Dumas (bajo); Madelon (mezzosoprano); Il maestro di casa (bajo).

ANDREA CHÉNIER EN AUDIO

1920

Luigi Lupato; Valentina Bartolomasi; Adolfo Pacini; Nelda Garrone; Alfredo Venturini; Francesco Festa; Francesco Festa; Nelda Garrone; Ubaldo Ceccarelli; Alfredo Venturini; Francesco Festa; Ubaldo Ceccarelli; NN; Gilda Timitz; Ubaldo Ceccarelli; coro y orquesta del Teatro alla Scala; dir. Carlo Sabajno. Società Nazionale del Grammfono La Voce del Padrone S 5520-5552 (números pares) (17 discos 78rpm). Grabación en estudio.

1929

Luigi Marini; Lina Bruna Rasa; Carlo Galeffi; Salvatore Baccaloni; Giuseppe Nessi; Giuseppe Nessi; Ida Conti; Aristide Baracchi; Natale Villa; Salvatore Baccaloni; NN; NN; Anna Masetti-Bassi; NN; coro y orquesta del Teatro alla Scala; dir. Lorenzo Molajoli. Columbia (Italy) GOX 10106-18 (13 discos 78rpm); Columbia (USA) OP 21 (69361 D - 69373 D) (13 discos 78rpm); Columbia (USA) Entré EL-10 (3LP) (1954); Myto 2 MCD 945.114 (2CD) (1994); Arkadia 78042 (2CD); Naxos Great Historical Opera Performances 8.110066/7 (mas recital de Bruna Rasa) (2CD y download) (2001). Grabación en estudio.

1941

Beniamino Gigli; Maria Caniglia; Gino Bechi; Giulietta Simonati; Italo Tajo; Adelo Zagonora; Adelio Zagonora; Maria Huder; Leone Paci; Giuseppe Taddei; Giuseppe Taddei; NN; NN; Vittoria Palombini; NN; coro y orquesta del Teatro alla Scala; dir. Oliviero De Fabritiis. HMV DB 5423-35 (13 discos 78rpm); HMV DB 9050-62 (13 discos 78rpm); World Record Club H 105/6 (2LP); RCA Victor LCT 6014 (2LP); Seraphim IB 6019 (2LP); Melodiya M10 37377-80 (2LP); EMI CHS 7 69996-2 (2CD) (1989); Phonograph PH 5063/64 (2CD); Arkadia 78012 (2CD) ; Naxos Great Historical Opera Performances 8.110275-76 (mas hits) (2CD y download) (2003). Grabación en estudio.

1951

Gino Sarri; Franca Sacchi; Antonio Manca Serra; Anna Maria Marcangeli; Carlo Platania; Romeo Legga; Nino Mazziotti; Loretta di Leilo; Piero Passarotti; Virgilio Stocco; Alberto Vinci; NN; NN; Lucia Danieli; NN; coro y orquesta del Teatro dell'Opera di Roma; dir. Alberto Paoletti. Urania URLP 218 (3LP); Nixa ULP 9218 1-3 (3LP) (1955); Preiser Records 20037 (2CD) (2004); Cantus Classics 500699 (2CD) (2005). Grabación en estudio.

1953

José Soler; Renata Tebaldi; Ugo Savarese; Irma Colasanti; Giuliano Ferrein; Tommaso Soley; Armando Benzi; Ines Marietti; Pier Luigi Latinucci; Alberto Albertini; Giuliano Ferrein; NN; NN; Irma Colasanti; NN; coro y orquesta de la RAI Torino; dir. Arturo Basile. Cetra LPC 1244; D.G.G. 18243-45 LPM; Cetra (USA) C 1224 (3LP); Cetra LPO-2 2047; Fonit Cetra CDO 24 (2CD) (1994); Warner Fonit 8573 87486-2 (2CD) (2002). Grabación en estudio.

1954

Mario Del Monaco; Zinka Milanov; Leonard Warren; Herta Glaz; Frank Valentino; Gabor Carelli; Alessio De Paolis; Rosalind Elias; Salvatore Baccaloni; George Cehanovsky; Norman Scott; Lawrence Davidson; Osie Hawkins; Sandra Warfield; Louis Sgarro; coro y orquesta de la Metropolitan Opera; dir. Fausto Cleva. Metropolitan Opera Guild MET 15 (3LP); Nuova Era 2364-2365 (2CD); The Opera Lovers AND 195401 (2CD); Myto 2 MCD 043 H094 (mas hits de Rigoletto cantados por Warren) (2CD) (2004); Bensar OL 12454 (BRO 125871) (2CD) (2005). Grabación en el Metropolitan Opera House de Nueva York, el 4 de diciembre.

1955

Maro Del Monaco; Maria Callas; Aldo Protti; Maria Amandini; Enrico Campi; Mario Carlin; Mariano Caruso; Silvana Zanolli; Michele Casato; Enzo Sordello; Vittorio Tatzozzi; Eraldo Coda; Giuseppe Moresi; Lucia Danieli; Carlo Forti; coro y orquesta del Teatro alla Scala; dir. Antonino Votto. Unique Opera Records Corporation UORC 286 (2LP) (1976); Mauro R. Fugette MRF 66 (2LP); Cetra Opera Live LO 38/3 (3LP); Melodram MEL 421 (3LP); Rodolphe RPA 232551.52 (2CD); Melodram 26002 (2CD); Golden Melodram GM 2.0006 (2CD); Decca E4254072 (2CD y download); DiVa 1107/1108 (2CD) (2000); Opera d'Oro OPD 1330 (2CD) (2001); Living Stage LS 4035162 (2CD) (2002); EMI CMS 5 67913-2 (2CD) (2002); Warner Classics 5679132 (download) (2002); Bravissimo Legendary Performances of Callas BRV9907 (mas Bellini, *La sonnambula*; Donizetti, *Lucia di Lammermoor* y Poliuto; Puccini, *Tosca*; Spontini, *La vestale*) (14CD) (2010); Warner Classics The Opera Series 0882252 (download) (2011); Opera d'Oro OPD1330 (download) (2013). Grabación en el Teatro alla Scala de Milán, el 8 de enero.

**1956**

Mario Del Monaco; Renata Tebaldi; Ettore Bastianini; Maria Teresa Mandolari; Silvio Maionica; Angelo Mercuriali; Mariano Caruso; Dino Mantovani; Vico Polotto; NN; NN; Amelia Guidi; NN; coro y orquesta de XXX Santa Cecilia; dir. Gianandrea Gavazzeni. Decca LXT 5411-5412 (2LP) (1957); Decca SXL 2208-2210 (3LP) (1960); Decca Ace of Diamonds GOS 600-601 (2LP) (1970); London A 4332 (3LP) (1958); London OSA 1303 (3LP) (1958); Decca Grand Opera 425 407-2 (2CD) ; Decca (France) Rouge Opéra 455 841-2 (2CD) (1997); London (Japón) POCL 3836-7 (2CD) (1995). Grabación en estudio.

1960

Franco Corelli; Renata Tebaldi; Etori Bastianini; Elisabeth Höngen; Edmund Hurshell; Fristz Sperlbauer; Renato Ercolani; Margarethe Sjöstedt; Alois Pernerstorfer; Kostas Paskalis; Ludwig Welter; Endré Koréh; Franz Bierbach; Hilde Konetzni; Harald Pröglhoff; coro y orquesta de la Wiener Staatsoper; dir. Lovro von Matacic. Giuseppe di Stefano Records GDS 3002 (3LP); Fonit Cetra Fortissimo CDE 3003 (2CD); Golden Melodram GM 50021 (2CD); Opera d'Oro OPD 1303 (2CD) (2001); Opera d'Oro OPD 5009 (mas *Il trovatore*, *La fanciulla del west* y *Tosca*) (8CDS) (2002); Orfeo C 682 0621 (2CD) (2007); Bravissimo BRV9807 (mas Beethoven, *Fidelio*; Donizetti, *L'elisir d'amore*; Gluck, *Orfeo ed Euridice*; Massenet, *Manon*; Puccini, *La bohème*; Verdi, *La traviata*) (14CD) (2010); Opera d'Oro OPD1303 (download) (2013); Opera d'Oro Grand Tier OPD7012 (2CD y download) (2013); Opera d'Oro Legendary Performances of Corelli OPD5602 (mas Donizetti, *Polliuto*; Leoncavallo, *I Pagliacci*; Puccini, *Tosca* y *Turandot*; Verdi, *Il trovatore*) (14CD) (2013); Disques Dom FOR17009 (mas Bellini, *Norma*; Puccini, *Tosca*; Verdi, *Aida*, *Don Carlo*, *Il trovatore* y *La forza del destino*) (16CD) (2014). Grabación en la Wiener Staatsoper de Viena, el 26 de junio.

1962

Giuseppe di Stefano; Onelia Fineschi; Ugo Savarese; Luciana Broni; Alessandro Maddalena; Valiano Natali; Mario Ferrara; Flora Rafanelli; Giorgio Giorgetti; Augusto Frati; Reanot Spagli; NN; NN; Mafalda Masini; NN; coro y orquesta del Teatro Comunale di Firenze; dir. Bruno Rigacci. Movimento Musica 03.013 (3LP); Myto MCD 044 298 (2CD) (2004); Encore CD 111-2 (2CDR) (2005). Grabación en Florencia, el 4 de enero.

1963

Franco Corelli; Antonietta Stella; Mario Sereni; Luciana Moneta; Giuseppe Modesti; Piero De Palma; Piero De Palma; Stefania Malagù; Paolo Montarsolo; Dino Mantovani; Giuseppe Modesti; NN; NN; Anna Di Stasio; NN; coro y orquesta del Teatro dell'Opera di Roma; dir. Gabriele Santini. HMV Angel Series AN 128-130 (3LP) (1964); HMV Angel Series SAN 128-130 (3LP) (1964); Angel 3645 C/L (3LPS) (1964); Angel S 3645 C/L (3LPS) (1964); EMI SLS 1436533 (2LP) (1984); EMITC-SLS 1436539 (1984) (CC); EMI CDS 7 49060-8 (2CD) (1987); EMI CMS 5 65287-2 (2CD) (1994); Musical Heritage Society MHS 525842F (2CD) (2000); EMI Classics 358676-2 (2CD) (2006); Warner Classics Mid-Price Opera 3586762 (download) (2006). Grabación en estudio.

1966

Franco Corelli; Renata Tebaldi; Anselmo Colzani; Gladys Kriese; William Walker; Gabor Carelli; Andrea Velis; Nedda Casei; Raymond Michalski; Gene Boucher; Norman Scott; Louis Sgarro; Russell Christopher; Mignon Dunn; Lloyd Strang; coro y orquesta de la Metropolitan Opera; dir. Lamberto Gardelli. Omega Opera Archive 972 Myto 2 MCD 042 293 (mas hits de Tosca dirigidos por Adler) (2CD) (2004); Bensar OL 2566 (BRO 121060) (2CDR). Grabación en el Metropolitan Opera House de Nueva York, el 5 de febrero.

1966

Franco Corelli; Montserrat Caballé; Dino Dondi; Laurel Miller; Norman Riggins; Glen Ellsworth; Herbert Krauss; Rita Di Carlo; Eugene Green; Joseph Fair; Herman Salerno; NN; NN; Sarita Selter; coro y orquesta de la Philadelphia Grand Opera; dir. Anton Guadagno. Historical Recording Enterprises HRE 386-2 (2LP) (1982); Great Opera Performances G.O.P.766 (2CD); Live Opera Heaven C 874 (2CD) (2001); live-rare-opera (sin número) (2CDS); The Opera Lovers AND 196601 (2CDR) (2008). Grabación en la Philadelphia Academy of Music, el 5 de abril.

1972

Carlo Bergonzi; Raina Kabaivanska; Aldo Protti; NN; Graziano Del Vivo; NN; Franco Ricciardi; Laura Zannini; NN; Vico Polotto; NN; NN; NN; Maria Maddalena; NN; coro y orquesta del Teatro Comunale di Genova; dir. Paolo Peloso. Living Stage LS 1114 (2CD) (2004); The Opera Lovers AND 197201 (2CDR) (2005). Grabación en el Teatro Margherita de Genova, en el mes de marzo.

1976

Plácido Domingo; Renata Scotto; Sherill Milnes; Jean Kraft; Allan Monk; Piero De Palma; Michel Sénéchal; Maria Ewing; Enzo Dara; Terence Sharpe; Stuart Harling; Isser Bushkin; Malcolm King; Gwendolyn Killebrew; Nigel Beavan; John Aldiss Choir; National Philharmonic Orchestra; dir. James Levine. RCA (USA) ARL 3-2046 (3LP); RCA (UK) Red Seal RL 02046 (3) (3LPS); RCA Victor GD 82046 (2CD) (1989); BMG RCA Victor Red Seal 74321 39499-2 (2CD); BMG RCA Opera Treasury 74321 50164 (2CD); RCA The Sony Opera House (2CD y download) (2010). Grabación en estudio.

1982

Luciano Pavarotti; Montserrat Caballé; Leo Nucci; Astrid Varnay; Tom Krause; Florindo Andreolli; Piero De Palma; Kathleen Kuhlmann; Giorgio Tadeo; Hugues Cuénod; Neil Howlett; Giuseppe Morresi; Ralph Hamer; Christa Ludwig; Neil Howlett; coro de la Welsh National Opera; National Philharmonic Orchestra; dir. Riccardo Chailly. Decca (London) 410 117-1 (3LP) (1984); Decca 410 117-4 (1984) (CC); Decca (London) 410 117-2 (2CD) (1985); Decca E4101172 (2CD y download) (1999). Grabación en estudio.

1986

José Carreras; Éva Marton; Giorgio Zancanaro; Tamara Takács; Franco Federici; István Rozsos; Tullio Panè; Klára Takács; NN; Gábor Vághelyi; Tmás Bátor; János Tóth; Kázmér Sárkány; Éva Farkas; József Moldvay; Hungarian Radio & TV Chorus; Hungarian State Orchestra; dir. Giuseppe Patanè. CBS Masterworks M2 42369 (2LP) (1987); CBS Masterworks M2T 42369 (1987) (CC); Sony Classical 40 42369 (CC); CBS Masterworks M2K 42369 (2CD) (1987); Sony Classical M2K 42369 (2CD); Sony Classical CSCR 8103-4 (2CD) (Japan) (1996). Grabación en estudio.

1989

Franco Bonisolli; Maria Guleghina; Renato Bruson; Evhenia Dunekova; Michel Pertusi; Pierre Lefèbre; Heinz Zednik; Gisella Pasino; Stefano Rinaldi-Miliani; Hans Helm; Claudio Otelli; NN; NN; Glenys Linos; NN; Hungarian Radio & Television Chorus; Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt; dir. Marcello Viotti. Capriccio 60014-2 (2CD); Capriccio editionopera CC 51195 (2CD) (2005); Capriccio editionopera C51189 (download); Capriccio C60014-2 (download) (2010). Grabación realizada en la Alte Oper de Frankfurt-am-Main, entre el 30 de agosto y el 2 de setiembre.

Andrea Chénier

2003

Johan Botha; Violeta Urmana; Lado Atanelli; Margaretha Hintermeier; Boaz Daniel; NN; Herwig Pecoraro; Elina Garanca; Alfred Sramek; Hans-Peter Kammerer y/o Peter Jelosits; Goran Simic; Janusz Monarcha; Peter Köves; Mihaela Ungureanu; NN; coro y orquesta de la Wiener Staatsoper; dir. Adám Fischer. Premiere Opera Ltd. CDNO 1011-2 (2CDR) (2003); Live Opera Heaven C 3042 (2CDR) (2007). Grabación en la Wiener Staatsoper de Viena, en el mes de junio.

2005

Fabio Armiliato; Daniela Dessi; Carlo Guelfi; Viorica Cortez; Enzo Capuano; Mauro Buffoli; Mauro Buffoli; Rossana Rinaldi; Marco Camastra; Antonio Marani; Antonio Marani; Andrea Snarski; Andrea Snarski; Viorica Cortez; Andrea Snarski; Coro Sinfonico e Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi; dir. Vlekoslav Sutej. DG 476 6453 (2CD) (2008). Grabación en estudio.

2010

Andrea Bocelli; Violeta Urmana; Lucio Gallo; NN; NN; NN; NN; NN; NN; NN; NN; NN; NN; Elena Obraztsova; NN; Orchestra e Coro Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi; dir. Marco Armiliato. Decca 4782382 (2CD y download) (2010).

ANDREA CHÉNIER EN VÍDEO

1955

Mario Del Monaco; Antonietta Stella; Giuseppe Taddei; Maria Amadini; Franco Calabrese; Salvatore De Tommaso; Athos Cesarini; Luisa Mandelli; Leo Pudiš; Arturo La Porta; Leonardo Monreale; NN; NN; Ortensia Beggiano; NN; coro y orquesta de la RAI Milano; dir. Angelo Questa. Legato LCV 010 (CV) (PAL); Bel Canto Society #3 (CV); Hardy Classic HCV 1011 (CV) (PAL) (1999); Myto 2 MCD 941.95 (2CD) (1994); Great Opera Performances G.O.P. 66359 (2CD) (2006); Premiere Opera Ltd. DVD 5065; Bel Canto Society BCSD 0003 (DVD). Obra cinematográfica.

1961

Mario Del Monaco; Renata Tebaldi; Aldo Protti y/o Giangiacomo Guelfi; Amalia Pini; Silvano Pagliuca; NN; Renato Cesari; Anna Di Stasio; Arturo La Porta; Arturo La Porta; Giorgio Onesti; Giorgio Onesti; Silvano Pagliuca; Amalia Pini; Silvano Pagliuca; NHK Italian Opera Chorus con el Fujiwara Opera Chorus y los Tokyo Choraliers; NHK Symphony Orchestra; dir. Franco Capuana. Seven Seas (Japan) K25C 317-319 (3LP); Melodram 453 (2LP); VAI Video 69083 (CV) (NTSC); King 873L16 (DL) (NTSC Japón); King KILM 110 (DL) (NTSC

Japón) (1993); Legato Classics LCD 214-2 (2CD); Opera d'Oro OPD 1199 (2CD) (1999); Opera Depot OD 10396-2 (2CD) (2009); NHK Video KIBM 1014 (DVD) (2002); Encore DVD 2007 (DVD) (2005); VAI DVDVA 4419 (DVD) (2007); Opera d'Oro OPD 1199 (2CD y download) (2013). Grabación en el Bunka Kaikan de Tokyo, en setiembre y/o octubre.

1972

Franco Corelli; Celestina Casapietra Kegel; Piero Cappuccilli; Gabriela Carturan; Luigi Roni; Florindo Andreolli; Ermanno Lorenzi; Giovanna di Rocco; Giorgio Giorgetti; Leonardo Monreale; Mario Chiappi; NN; NN; Cristina Angelakova; NN; coro y orquesta de la RAI Milano; dir. Bruno Bartoletti. Lyric Distribution #1052 (CV) (NTSC); Bel Canto Society #542 (CV); Hardy Classic Video HCV 1016 (CV) (2002); Hardy Classic Video HCD 4008 (DVD) (2002). Obra cinematográfica.

1981

Plácido Domingo; Gabriela Benacková; Piero Cappuccilli; Czesława Slania; Hans Helm; Yoshihisa Yamaj; Heinz Zednik; Rohangiz Yachmi-Caucig; Alfred Sramek; Paul Wolfrum; Reid Bunger; Rudolf Mazzola; Edmund Zelotes Toliver; Fedora Barbieri; Walter Fink; coro y orquesta de la Wiener Staatsoper; dir. Nello Santi. Lyric Distribution ALD 1498 (CC); House of Opera CDBB 247 (2CDR) (2003); Bel Canto Society BCSDVD 452 (DVD) (2005); DG 073 4070 (DVD) (2005); DG 073 4070 (DVD) (2005); Bel Canto Society BCS #452 (CV) (NTSC & PAL). Grabación en la Wiener Staatsoper de Viena, el 30 de abril.

1985

José Carreras; Éva Marton; Piero Cappuccilli; Nella Ferri; Franco Federici; Carlo Gaifa; Bruno Lazzaretti; Sylvana Mazzieri; Silvestro Sammaritano; Giuseppe Riva; Angelo Nosotti; Sergio Fontana; Ivan Del Manto; Rosa Laghezza; Giuseppe Zecchillo: coro y orquesta del Teatro alla Scala; dir. Riccardo Chailly. Castle Vision CVI 2002 (CV) (PAL); Castle Vision CVI 2067 (CV) (PAL); Warner Vision NVC Arts 3984 26655-3 (CV) (PAL) (1999); Pioneer Artists PA 87-187 (DL) (NTSC) (1987); Pioneer LDC SM 158-3205 (DL) (NTSC Japón); Pioneer PILC 2008 (DL) (NTSC Japón) (1991); Pioneer PILC 9003 (DL) (NTSC Japón) (1995); Premiere Opera Ltd. 894-2 (2CD) (2003); Warner Vision NVC Arts 3984 26655-2 (DVD) (2006). Grabación en el Teatro alla Scala de Milán, en el mes de julio.

1985

Plácido Domingo; Anna Tomowa-Sintow; Giorgio Zancanaro; Patricia Johnson; Jonathan Summers; Alexander Oliver; John Dobson; Cynthia Buchan; Rodney Macann; Gordon Sandison; John Gibbs; Eric Garrett; Roderick Earle; Anny Schlemm; coro y orquesta del Royal Opera House at Covent Garden; dir. Julius Rudel. Covent Garden Video Productions/National Video Corporation TVT 90 3466 2 (CV) (PAL); Castle Vision CVI 2058 (CV) (PAL); Kultur 3203114103 (CV) (NTSC) (1995); Disky COCD 02 (2CD); ANF ANF 3505 (DL) (NTSC Japón); Warner Classics Warner Vision 5046 68357-2 (DVD) (NTSC) (2004). Grabación en el Royal Opera House at Covent Garden de Londres.

2006

José Cura; Maria Guleghina; Carlo Guelfi; Cinzia De Mola; Carlo Cigni; Stefano Pisano; Pierre Lefèbre; Giacinta Nicotra; Mario Bellanova; Armando Ariostini; Giuseppe Guidi; Atfeh Ziyar; Michele Castagnaro; Annie Vavrille; Mauro Marchetto; coro y orquesta del Teatro Comunale di Bologna; dir. Carlo Rizzi. TDK DVWW OPACH (DVD) (2006); Arthaus Musik 107287 (DVD) (NTSC) (2012). Grabación en el Teatro Comunale de Bolonia, en el mes de enero.

2011

Hector Sandoval; Norma Fantini; Scott Hendricks; Rosalind Plowright; NN; NN; NN; Tania Kross; NN; NN; NN; NN; Rosalind Plowright; NN; Wiener Philharmoniker; dir. Ulf Schirmer. C Major 707908 (DVD) (NTSC) (2011); C Major 708004 (BRD) (2011). Grabación en los Bregenzer Festspiele.