

2026-2028: tres años para conmemorar un doble 75 de historia y pasión por la ópera.

ABAO BILBAO OPERA COMIENZA UN TRIENIO HISTÓRICO PARA CELEBRAR SU DOBLE ANIVERSARIO

- El próximo mes de octubre dará comienzo la trienal de homenaje y actos conmemorativos con los que ABAO Bilbao Opera va a festejar un doble aniversario: la celebración de la 75ª Temporada de ópera en Bilbao y los 75 años de la Asociación desde su fundación en 1953.
- El acontecimiento abarca tres temporadas. Comienza en la 2026-2027 que celebra la 75ª Temporada; continúa en la 2027-2028 que acoge la cúspide del 75º aniversario en abril, y se extiende hasta finales de año en la 2028-2029.
- En la 75ª Temporada, voces líderes del panorama internacional y reconocidos directores musicales, se congregan en una programación dedicada al amor que presenta cinco títulos irrenunciables bajo el lema «Ópera con carácter».
- Asmik Grigorian, diva absoluta, debuta en ABAO en abril de 2027 con un recital a dos pianos y un recorrido por ocho grandes heroínas de la ópera.
- En una clara apuesta por la innovación, ABAO estrena tres nuevas producciones y coproducciones, dos de ellas como primicia absoluta.
- ABAO Txiki celebra 22 temporadas y programa cuatro títulos con cuentos, títeres, personajes exóticos, y dos nuevas y espectaculares producciones en formato de gran musical.
- La Fundación BBVA colabora con la actividad cultural de ABAO Bilbao Opera como patrocinador principal de la temporada.

Bilbao, 6 de mayo de 2026. El sábado **17 de octubre**, comienza la **75ª Temporada 2026-2027** de **ABAO Bilbao Opera** con *La Traviata* de Giuseppe Verdi, una de las óperas con las que en **1953**, constituida la institución Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, **comenzaban los legendarios festivales** de ópera en Bilbao.

Se inician así los **años de programación y actos conmemorativos** con los que ABAO va a festejar un **doble aniversario: la celebración de la 75ª Temporada de ópera** en Bilbao y **los 75 años de la Asociación desde su fundación en 1953**. Aniversarios que demuestran lo que ABAO Bilbao Opera significa en el desarrollo cultural de Euskadi.

Con el lema: «**Ópera con carácter**», la **Temporada 2026-2027** ofrece:

- **9 títulos**, cinco óperas esenciales y cuatro espectáculos imprescindibles.
- **1 recital** sobresaliente con una protagonista de excepción.
- **41 funciones**, 20 en la temporada general en el Euskalduna Bilbao más cinco ensayos generales, 1 función de *El concierto de ABAO* en la Sociedad Filarmónica Bilbao y 15 representaciones en la temporada ABAO Txiki en el Teatro Arriaga,
- **63.700 espectadores** cifran el alcance de los aficionados llamados a disfrutar de esta nueva temporada.

CINCO MUJERES PROTAGONIZAN CINCO FORMAS DE AMAR

La **nueva temporada** relata a través de **cinco óperas** de estéticas muy diferentes, **cinco formas de amar**. Un arco narrativo que discurre **desde la comedia al mito**, demostrando que **la ópera es un género actual, reflejo** de las pulsiones humanas **de todos los tiempos**.



La Traviata, Il barbiere di Siviglia, Die Walküre, Roberto Devereux y *Manon Lescaut* dialogan entre sí como **estaciones de un viaje alrededor del amor**.

- En *La Traviata* el amor auténtico choca con la hipocresía social y el sacrificio de la renuncia se convierte en una lección de generosidad;
- *Il barbiere di Siviglia* presenta el amor como un juego de juventud donde frente a la autoridad, triunfa la astucia;
- *Die Walküre* sitúa el amor en un universo mítico que desafía leyes, dioses y destinos;
- *Roberto Devereux* dibuja el drama de una reina que debe elegir entre el amor y la política, entre el corazón y la razón;
- el viaje culmina con *Manon Lescaut* donde la ambición desplaza al amor pero tiene que pagar el precio de la destrucción.

Se presentan **tres nuevas producciones y coproducciones** de ABAO Bilbao Opera, **dos de ellas en estreno, el debut de un director de escena, dos pianistas y catorce intérpretes** que se incorporan al catálogo artístico de la Asociación.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por **Esteban Urzelai**, se encarga de la parte coral de la temporada, y junto a la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** (Orquesta Principal) y la **Euskadiko Orkestra** participan en la programación, consolidándose como colaboradores estables de ABAO Bilbao Opera.

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

17, 20, 23 Y 26 de octubre 2026

«SEMPRE LIBERA... MI VIDA CORRERÁ POR LOS SENDEROS DEL PLACER»

- *La Traviata* de **Giuseppe Verdi**, una de las óperas **más populares** y representadas a nivel mundial, inaugura la temporada con el patrocinio de la **Fundación BBVA** y escala al tercer puesto en el ranking de los títulos representados en ABAO a lo largo de su historia.
- Es una de esas óperas que **enganchan desde el primer momento**, llena de **glamour, amor imposible y emociones al límite**. Ambientada en el París más vibrante, la ópera combina elegancia y drama, y **es un viaje emocional directo al corazón** que la convierte en un **clásico ajeno a las modas**.
- El elenco está encabezado por **dos grandes voces aclamadas internacionalmente**: la soprano **Jessica Pratt** y el tenor **Javier Camarena**. Jessica Pratt ha consolidado una estrecha relación con el público bilbaíno con sus actuaciones, desde la primera vez en *La sonnambula* hasta la última en *Die entführung aus den serral*. Camarena a su paso por ABAO ha dejado grandes recuerdos en *Les pêcheurs de perles*, *Roméo et Juliette* y en el Concierto solista que ofreció en 2015.
- El maestro **Francesco Ivan Ciampa** dirige a la **Euskadiko Orkestra** en esta ópera con **melodías que se quedan grabadas**, desde **el famoso brindis** hasta los momentos más íntimos y desgarradores.
- Producción del Teatro Massimo de Palermo ideada por **Mario Pontiggia** con la **espectacularidad** que caracteriza a este director de escena. Presenta una **impactante escenografía clásica y tradicional**, ambientada en la **belle époque** con referencias Art Nouveau y Art Déco en un **espacio escénico suntuoso** adornado por un lujoso vestuario.

Gioacchino Rossini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

21, 24, 27 y 30 de noviembre 2026

«COMER, AMAR, CANTAR ... LA VIDA SEGÚN ROSSINI»

- *Il barbiere di Siviglia*, una de las óperas más célebres de **Rossini**, despliega una **comedia llena de ritmo e ingenio** donde el astuto Figaro organiza mil enredos para ayudar al Conde Almaviva a conquistar a Rosina. **Una ópera fresca y juvenil**, donde el humor y la astucia triunfan. Con el patrocinio de **Kutxabank**.
- **Andrzej Filończyk**, uno de los «barberos» de referencia mundial, aborda el personaje principal junto a **Leonor Bonilla**, y **Santiago Ballerini**.
- **Brillante y llena de energía**, esta ópera convierte cada escena en un **juego teatral irresistible**.
- **Pedro Bartolomé**, director musical y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos, se pone al frente de la **BOS** para dirigir una partitura que avanza al ritmo de una **música vibrante y pegadiza**.
- Debuta en ABAO **Vincent Dujardin** con una producción para la Ópera royal Wallonie-Liège que traslada la acción a la **Sevilla de los años 50**. La escenografía estructura una plaza rodeada de edificios que se despliegan escena a escena con un juego de elementos que **envuelven al espectador** en un gran espectáculo.

Richard Wagner

DIE WALKÜRE

23, 26, 29 de enero y 1 de febrero 2027

«CUANDO LA ÉPICA DESAFÍA A LOS DIOS»

- En el ecuador de la temporada llega *Die Walküre*, puro **dramatismo wagneriano**.
- En la segunda jornada de *Der Ring des Nibelungen*, **amores incestuosos y dioses furiosos** cuyas decisiones cambian destinos, se cruzan en un **torbellino emocional que atrapa desde el primer acorde**.
- **Ángeles Blancas, Carla Filipcic-Holm, Egils Silins, Daniela Barcellona y Marko Mimica** conforman un elenco principal de primera magnitud.
- La dirección musical está a cargo del gran especialista en el repertorio alemán **Pedro Halffter**, quien al frente de la **BOS** afronta esta partitura violenta que avanza **como una ola imparable, arrolladora y cargada de emoción**. La célebre «Cabalgada de las valquirias» ofrece una experiencia dramática y envolvente que marca el corazón del ciclo del Anillo.
- **Estreno internacional** de una **nueva producción de ABAO Bilbao Opera** del director de escena **Guillermo Amaya** que concibe el escenario como una sociedad en ruinas que hace visible la fragilidad de los protagonistas de la historia. Con su propuesta inspirada en las obras «Germania» de Haacke y el cubo monumental «Die» de Tony Smith, Amaya **enfrenta al espectador al discurso wagneriano** con una maestría extraordinaria.

Gaetano Donizetti

ROBERTO DEVEREUX

20, 23, 26 de febrero y 1 de marzo 2027

«LA PASIÓN QUE HIZO TEMBLAR UN REINO»

- La «trilogía de las reinas» de **Donizetti**, avanza en las temporadas de ABAO con **Roberto Devereux**. Donizetti combina **política, celos y pasión** en la corte Tudor con una música de gran belleza en una de las grandes y aclamadas joyas del bel canto.
- **Yolanda Auyanet** regresa tras su magistral *Maria Stuarda* la pasada temporada para encarnar en esta ocasión a la doliente reina Isabel I. Junto a ella, el tenor gaditano **Ismael Jordi** como Roberto Devereux, **Pablo Ruiz** en el rol del Duque de Nottingham y **Silvia Tro Santafé** como Sara.
- El director mexicano, **Iván López Reynoso**, conduce a la **Euskadiko Orkestra**, en una ópera con una música vibrante y emotiva, llena de **arias que explotan en virtuosismo**.
- **Estreno internacional de la coproducción de ABAO Bilbao Opera** y la Fundación Ópera de Oviedo de **Emilio López**. El director presenta una estética entre lo tradicional y lo actual con una **ambientación teatral y palaciega**, e impactante vestuario y juego de luces.

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT

22, 25, 28 y 31 de mayo 2027

«EROTISMO, DELIRIO Y EXPIACIÓN»

- Clausura la temporada **Manon Lescaut** de **Giacomo Puccini**, un **título imprescindible** para cualquier aficionado, con el patrocinio de la **Fundación BBVA**.
- Llena de contrastes, entre lujo y pobreza, deseo y culpa, libertad y pérdida, *Manon Lescaut* es una **ópera vibrante y arrebatadora**, donde cada escena late con la fuerza inconfundible de Puccini.
- Encabezan el elenco la soberbia soprano **Joyce El-Koury** y el genial tenor americano **Michael Fabiano**. El cuarteto protagonista se cierra con el barítono **Manel Esteve**, que interpreta a Lescaut y **Bruno de Simone** como Geronte.
- La parte musical está a cargo del director **Carlo Montanaro**, que se pone al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** para sacar el máximo partido a una **partitura intensa y emotiva**, y con escenas de gran efectividad como la celeberrima «*Sola, perduta, abbandonata*»
- **Estreno de una coproducción de ABAO Bilbao Opera** y la Fundación Ópera de Oviedo, ideada por **Emiliano Suárez** que sitúa la ópera en un imaginario inspirado en la **estética mafiosa norteamericana de los años 20**, en plena era del crimen organizado, la ley seca y los clubes clandestinos. **Verismo en clave noir**, donde la intensidad emocional de Puccini se filtra a través del **código del cine negro**, el cómic oscuro y películas como *El pingüino*, *Casino*, *Cabaret*, *El gran Gatsby*, *Batman* o *Babylon*.



ASMIK GRIGORIAN, LA DIVA QUE TRANSFORMA CADA NOTA EN PURA EMOCIÓN, DEBUTA EN ABAO CON EL RECITAL «OCHO VELOS»

- **Asmik Grigorian** se estrena en ABAO Bilbao Opera el **10 de abril de 2027** con un recital en la **Sociedad Filarmónica Bilbao**, donde la artista desplegará su faceta más personal y expresiva, con un programa que recoge arias y escenas de los principales personajes de ópera que interpreta. La acompañan a dos pianos: **Petras** y **Lukas Geniušas** con quienes colabora frecuentemente en salas de referencia internacional.
- Inspirado en la «Danza de los siete velos» de Richard Strauss, «**Ocho Velos**» propone un recorrido por **ocho grandes heroínas de la ópera**. Cada aria actúa como un momento de revelación escénica. Desde el anhelo lírico de **Rusalka** hasta la profunda expresividad de **Salome**, pasando por figuras como **Butterfly**, **Elisabeth**, **Manon**, **Turandot**, **Lady Macbeth** o **Desdémona**. Ocho escenas, ocho voces, ocho formas de enfrentar el destino a través de la música.
- Considerada por la crítica como «*uno de los talentos dramáticos más intensos de la escena actual*» (The New York Times) la soprano lituana se ha convertido en una **artista de referencia**. Los próximos meses tiene actuaciones en Francfort, Baden-Baden, Metropolitan, Budapest, Viena, Salzburgo o Bayreuth, entre otros escenarios.
- En 2025 recibió el **premio a la Mejor Cantante Femenina** en los **Opera Awards**, por su extraordinaria temporada, la interpretación de las tres heroínas en *Il trittico* en la Ópera de París y una aclamada *Salome* con la Orquesta Sinfónica de Londres.
- Este recital **tiene una única representación, fuera de abono de socio**, y está patrocinado por la **Fundación BBVA**.

XXII TEMPORADA ABAO TXIKI

- La **vigésimo segunda edición de ABAO Txiki** en el **Teatro Arriaga** presenta **cuatro espectáculos, con dos nuevas producciones y 15 funciones**, incluidas **tres escolares** dirigidas a centros educativos y a alumnos de infantil y primaria.
- **Noviembre 2026. *Soñando el carnaval de los animales***. Concierto dramatizado que integra el *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy y el célebre *Carnaval de los animales* de Saint-Saëns. Enrique Lanz y la compañía Etcétera presentan unos títeres que invitan a soñar despiertos mientras un bebé fauno duerme a los pies del piano
- **Enero 2027. *Alí Babá y los cuarenta ladrones***. Una adaptación del **tradicional cuento de «Las mil y una noches»** con música de Iñigo Casalá e impresionante nueva producción **en clave de gran musical** de Ópera de Cámara de Navarra.
- **Marzo 2027. *La princesa árabe***. Ópera con música del bilbaíno **Juan Crisóstomo de Arriaga**, cuenta la historia de Jamil, un joven pescador de hermosa voz y Amirah, una caprichosa princesa. Ópera de Cámara de Navarra ofrece **un espectáculo impresionante** lleno de color, misterio y magia en una fabulosa producción.
- **Mayo 2027. *El sastrecillo valiente***. Un cuento musical de la Compañía Etcétera y Enrique Lanz inspirado en el **relato tradicional de los Hermanos Grimm**. Desde la sastrería de un teatro, títeres, sombras, proyecciones, actores y orquesta de cámara desarrollan el espectáculo con música de Tibor Harsány.



- **ABAO Bilbao Opera** y **Bizkaibus** colaboran una temporada más para activar entre los jóvenes vizcaínos el uso del transporte público y la afición a la ópera, en una campaña bajo el lema: «**Bizkaibus te acerca a la ópera**». La iniciativa busca promover valores en torno a la movilidad sostenible y el respeto por el medio ambiente.

ABAO ACCESIBLE: UNA RED DE INICIATIVAS CULTURALES Y SOCIALES PARA ACERCAR LA ÓPERA A TODA LA SOCIEDAD

- **ABAO Bilbao Opera** desarrolla a lo largo de la temporada el programa **ABAO ACCESIBLE**, una iniciativa **cultural y social** que agrupa un amplio conjunto de actividades gratuitas y abiertas al público, con el objetivo de acercar la ópera a la ciudadanía, fomentar la participación cultural y generar espacios compartidos de conocimiento, reflexión y disfrute artístico.
- Dentro de esta programación destaca el ciclo **El ABC de la Ópera**, que se celebra en la Universidad de Deusto y ofrece conferencias impartidas por reconocidos profesionales del ámbito musical y cultural, como los periodistas **Rafael Bernardo** y **Mariela Rubio**, el crítico musical y editor **Luis Gago**, la musicóloga **Irene de Juan**, el catedrático **Pablo L. Rodríguez** y el reconocido periodista y escritor **Rubén Amón**.
- El compromiso educativo de ABAO se extiende también al ámbito escolar a través de su **programa didáctico**, que cada año alcanza a cerca de un centenar de centros educativos. Dirigido a alumnado de infantil, primaria y ESO, el programa combina materiales pedagógicos, funciones escolares de ABAO Txiki y la asistencia a espectáculos de la temporada general por parte de los estudiantes de mayor edad.
- Esta labor formativa se amplía igualmente al público adulto mediante colaboraciones con **aulas de la experiencia, centros culturales**, universidades y ayuntamientos de Bizkaia, así como de otras ciudades como Gasteiz, Pamplona, Burgos y Santander.
- En el ámbito divulgativo, ABAO impulsa el **podcast en directo Concierto Desorden**, en colaboración con la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y bajo la conducción de **Gonzalo Lahoz**. Cada sesión reúne a destacadas figuras del mundo de la ópera, que comparten su trayectoria y experiencia en encuentros abiertos con el público.
- Asimismo, la asociación mantiene su **colaboración con EITB** para la grabación y difusión de óperas y conciertos de la temporada. Desde 2022 se ha generado un catálogo audiovisual que incluye **catorce producciones**, entre ellas títulos de ópera, conciertos, propuestas de ABAO Txiki en euskera y la Gala de los Premios Tutto Verdi.
- El programa **Ópera y +** refuerza la dimensión social de ABAO mediante una iniciativa cultural, solidaria e inclusiva orientada a mejorar el bienestar emocional de pacientes, familiares y personal sanitario del **Hospital Universitario Cruces**. Presente en doce áreas médicas, el proyecto cuenta con la colaboración de **la Fundación "la Caixa", Zabalgardi, Fundación Gondra Barandiarán y Fundación Orona**.
- Asimismo, ABAO continúa apostando por la captación de nuevos públicos a través de **Gazteam ABAO**, una propuesta dirigida a jóvenes que facilita el acceso a la ópera mediante fórmulas flexibles y tarifas reducidas para asistir a cualquier título o función de la temporada.



PRIMERA EDICIÓN DE ABAO BASQUE MUSIKASTE FESTIVAL

ABAO Bilbao Opera programa el próximo mes de junio la primera edición del **ABAO Basque Musikaste Festival**, un ciclo de recitales y conciertos de cámara con intérpretes internacionales de reconocido prestigio: **Kyōhei Sorita** (piano), **Boris Borgolotto** (violín), **Steven Lin Solana** (piano) y el cuarteto de cuerda **Quatuor Arod**, ofrecerán actuaciones en Vitoria-Gasteiz (3 de junio), San Sebastián (4 de junio) y Bilbao (5 y 9 de junio).

ABAO Basque Musikaste Festival aspira a convertirse en un referente de la música clásica a través de solistas y agrupaciones internacionales que aborden tanto programas de ilustres compositores como novedades de otros autores que acerquen a cientos de aficionados a nuevos universos musicales. Una cita curiosa, ilusionante y de la más elevada calidad y prestigio artístico, que ofrece un prisma diferente y emocionante de la música en directo.

[DESCARGAR MATERIALES: FOTOS Y BOCETOS DE LAS PRODUCCIONES Y DE LOS PRINCIPALES ARTISTAS. VÍDEO PROMOCIONAL 75º TEMPORADA](#)



DENBORALDIA / TEMPORADA 2026-27

Nortasun handiko opera / Ópera con carácter



GIUSEPPE VERDI

La traviata

Urriak **17, 20, 23, 26** Octubre 2026

Fundación
BBVA



GIOACHINO ROSSINI

Il barbiere di Siviglia

Azaroak **21, 24, 27, 30** Noviembre 2026

kutxabank

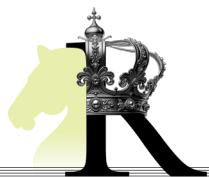


RICHARD WAGNER

Die Walküre

Urtarrilak **23, 26, 29** Enero 2027

Otsailak **01** Febrero 2027



GAETANO DONIZETTI

Roberto Devereux

Otsailak **20, 23, 26** Febrero 2027

Martxoak **01** Marzo 2027



EL CONCIERTO DE ABAO

Asmik Grigorian

Apirila **10** Abril 2027

Fundación
BBVA



GIACOMO PUCCINI

Manon Lescaut

Maiatzak **22, 25, 28, 31** Mayo 2027

Fundación
BBVA

LA TRAVIATA

17, 20, 23, 26 de octubre de
2026

GIUSEPPE VERDI

GIUSEPPE VERDI

La traviata

Urriak **17, 20, 23, 26** Octubre 2026



Melodramma en tres actos

Compositor

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Libreto

Francesco Maria Piave sobre la novela y la obra de teatro La dame aux camélias de Alexandre Dumas (hijo).

Partitura

Casa Ricordi S.r.l. di Milano. Editores y Propietarios

Estreno

Teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853

Estreno en ABAO Bilbao Opera

Teatro Coliseo Albia 30 de diciembre de 1953

Representaciones en ABAO Bilbao Opera

1.154^a, 1.155^a, 1.156^a, 1.157^a

De este título

27^a, 28^a, 29^a y 30^a reposición del título

PRODUCCIÓN

Teatro Massimo di Palermo

PATROCINADOR

Fundación
BBVA

El ABC de la ópera

16 de octubre 2026

Universidad de Deusto. Auditorio

Ponente

Pablo L. Rodríguez



Reparto

Violetta Valery

Jessica Pratt

Alfredo Germont

Javier Camarena

Giorgio Germont

Gabriele Viviani

Flora Bervoix

Marifé Nogales

Gastone

Josu Cabrero

Barone Douphol

José Manuel Díaz

Marchese D'Obigny

Fernando Latorre

Dottor Grenvil

Gexan Etxabe

Annina

Olga Revuelta

Giuseppe/Domestico/Commissionario

COB

Dirección musical

Director musical

Francesco Ivan Ciampa

Orquesta

Euskadiko Orkestra

Coro

Coro de Ópera de Bilbao

Director del coro

Esteban Urzelai

Equipo creativo

Director de escena

Mario Pontiggia

Escenografía

Francesco Zito y Antonella Conte

Iluminación

Bruno Ciulli

Vestuario

Francesco Zito

Coreografía

Luigia Frattaroli

*Debuta en ABAO Bilbao Opera



IL BARBIERE DI SIVIGLIA

21, 24, 27, 30 de noviembre de
2026

GIOACCHINO ROSSINI

GIOACCHINO ROSSINI

Il barbiere di Siviglia

Azaroak **21, 24, 27, 30** Noviembre 2026

B

Melodramma buffo en dos actos

Compositor

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Libreto

Cesare Sterbini basado en *Le barbier de Séville, ou La précaution inutile, pièce o comédie* (1774) de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, y el libreto de Giuseppe Petrosellini para Giovanni Paisiello, *Il barbiere di Siviglia, ovvero La precauzione inutile* (1782)

Partitura

Casa Ricordi S.r.l. di Milano. Editores y Propietarios

Estreno

Teatro Argentina de Roma el 20 de febrero de 1816

Estreno en ABAO Bilbao Opera

Teatro Coliseo Albia el 25 de diciembre de 1953

Representaciones en ABAO Bilbao Opera

1.158^a, 1.159^a, 1.160^a, 1.161^a

De este título

18^a, 19^a, 20^a, 21^a reposición del título

PRODUCCIÓN

Opéra Royal Wallonie-Liège

PATROCINADOR

 kutxabank

El ABC de la ópera

20 de noviembre 2025

Universidad de Deusto. Auditorio

Ponente

Rubén Amón



Reparto

Figaro

Andrzej Filończyk

Rosina

Leonor Bonilla

Il Conte D'Almaviva

Santiago Ballerini

Bartolo

Pendiente

Basilio

Pendiente

Berta

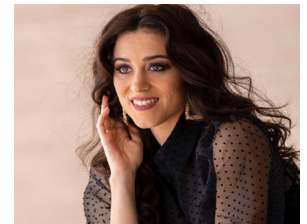
Sabrina Gárdez*

Fiorello

José Manuel Díaz

Un Ufficiale/Un Notaro/Un Alcade

COB



Dirección musical

Director musical

Pedro Bartolomé

Orquesta Principal

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Coro

Coro de Ópera de Bilbao

Director del coro

Esteban Urzelai



Equipo creativo

Director de escena

Vincent Dujardin*

Escenografía

Leila Fteita

Iluminación

Bruno Ciulli

Vestuario

Leila Fteita



*Debuta en ABAO Bilbao Opera

DIE WALKÜRE

23, 26, 29 de enero
y 1 de febrero 2027

RICHARD WAGNER

RICHARD WAGNER

Die Walküre

Urtarrilak **23, 26, 29** Enero 2027

Otsailak **01** Febrero 2027



Ópera en tres actos

Compositor

Richard Wagner (1813-1883)

Libreto

Richard Wagner. Primera jornada de la tetralogía *Der Ring des Nibelungen*, basado en las leyendas medievales del Edda y del Nibelungenlied

Partitura

Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz.
Edición de Christa Host

Estreno

Königliches hof-und Nationaltheater de Múnich el 26 de junio de 1870

Estreno en ABAO Bilbao Opera

Teatro Coliseo Albia el 4 de octubre de 1991

Representaciones en ABAO Bilbao Opera

1.162^a, 1.163^a, 1.164^a, 1.165^a

De este título

7^a, 8^a, 9^a, 10^a reposición del título

PRODUCCIÓN

ABAO Bilbao Opera

El ABC de la ópera

22 de enero de 2027

Universidad de Deusto. Auditorio

Ponente

Luis Gago



Reparto

Siegmund

Pendiente

Sieglinde

Carla Filipic-Holm*

Hunding

Marko Mimica

Wotan

Egils Silins

Brünnhilde

Ángeles Blancas

Fricka

Daniela Barcellona

Gerhilde

Louise Foor*

Helmwige

Malgorzata Pawolwska*

Ortlinde

Raffaella Lintl*

Siegrune

Nana Dzidziguri*

Waltraute

Niina Keitel*

Grimgerde

Marta Herman*

Schwertleite

Helena Köhne*

Rossweiße

Sophia Maeno*

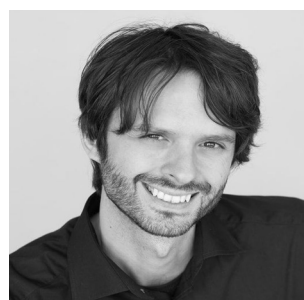
Dirección musical

Director musical

Pedro Halffter

Orquesta Principal

Bilbao Orkestra Sinfonikoa



Equipo creativo

Director de escena

Guillermo Amaya

Escenografía

Guillermo Amaya y Helena Cordero

Iluminación

Jon Aníbal

Vestuario

Nina Lepilina

*Debuta en ABAO Bilbao Opera

ROBERTO DEVEREUX

20, 23, 26 de febrero
y 1 de marzo de 2027

GAETANO DONIZETTI

GAETANO DONIZETTI

Roberto Devereux

Otsailak **20, 23, 26** Febrero 2027

Martxoak **01** Marzo 2027



Tragedia lirica en tres actos

Compositor

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Libreto

Salvatore Cammarano basado en *Le comte d'Essex, tragédie* (1678) de Thomas Corneille; *Histoire secrète des amours d'Élisabeth et du comte d'Essex, tirée de l'Anglois des Mémoires d'un homme de qualité* (1787) de Jacques Lescène Desmaisons; *Élisabeth d'Angleterre, pièce* (1829) de Jacques-François Ancelot; y el libreto de Felice Romani para *Il conte di Essex de Saverio Mercadante* (1833)

Partitura

Casa Ricordi S.r.l. di Milano. Editores y Propietarios

Estreno

Teatro San Carlo de Nápoles el 29 de octubre de 1837

Estreno en ABAO Bilbao Opera

Teatro Coliseo Albia el 7 de septiembre de 1968

Representaciones en ABAO Bilbao Opera

1.166^o; 1.167^a, 1.168^a, 1.169^a

De este título

9^a, 10^a, 11^a, 12^a reposición del título

PRODUCCIÓN

ABAO Bilbao Opera

Fundación Ópera de Oviedo

El ABC de la ópera

19 de febrero de 2027

Universidad de Deusto. Auditorio

Ponente

Irene de Juan



Reparto

Elisabetta I, Regina d'Inghilterra

Yolanda Auyanet

Roberto Devereux, Conte di Essex

Ismael Jordi

Sara, Duchessa di Nottingham

Silvia Tro Santafé

Lord Duca di Nottingham

Pablo Ruiz

Sir Gualtiero Raleigh

Rubén Amoretti

Lord Cecil

Josu Cabrero

Un paggio/Un familiare di Nottingham

COB



Dirección musical

Director musical

Iván López Reynoso

Orquesta

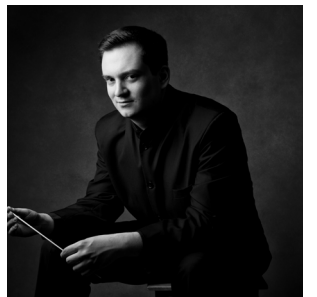
Euskadiko Orkestra

Coro

Coro de Ópera de Bilbao

Director del coro

Esteban Urzelai



Equipo creativo

Director de escena

Emilio López

Escenografía

Carmen Castañón

Iluminación

Oscar Frosio

Vestuario

Naiara Beistegui



*Debuta en ABAO Bilbao Opera

CONCIERTO DE ABAO

10 de abril de 2027

EL CONCIERTO DE ABAO

Asmik Grigorian

Aprila **10** Abril 2027



Intérprete

Soprano

Asmik Grigorian*



Dirección musical

Piano

Petras Geniušas*

Lukas Geniušas*



PATROCINADOR

Fundación

BBVA



*Debuta en ABAO Bilbao Opera

MANON LESCAUT

22, 25, 28 y 31 de mayo de
2027

GIACOMO PUCCINI

GIACOMO PUCCINI

Manon Lescaut

Maiatzak **22, 25, 28, 31** Mayo 2027



Dramma lirico en cuatro actos

Compositor

Giacomo Puccini (1858-1924)

Libreto

Anónimo (de Domenico Oliva y Luigi Illica, con aportaciones de Marco Praga, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini, Giulio Ricordi y Giuseppe Adami) basado en *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, en *Mémoires et Aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde*, memorias noveladas (1731/1753) de Antoine François Prévost, y una pièce que utiliza el título de la novela (1851) de Théodore Barrière y Marc Fournier

Partitura

Casa Ricordi S.r.l. di Milano. Editores y Propietarios

Estreno

Teatro Regio di Torino el 1 de febrero de 1893

Estreno en ABAO Bilbao Opera

Teatro Coliseo Albia el 1 de septiembre de 1969

Representaciones en ABAO Bilbao Opera

1170ª, 1171ª, 1172ª, 1173ª, 1174ª

De este título

16ª, 17ª, 18ª y 19ª reposición del título

PRODUCCIÓN

ABAO Bilbao Opera
Fundación Ópera de Oviedo

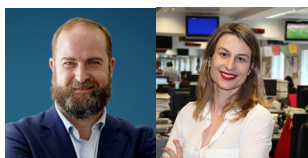
PATROCINADOR

Fundación
BBVA

El ABC de la ópera

21 de mayo de 2027
Universidad de Deusto. Auditorio

Ponente
Rafael Bernardo
Mariela Rubio



Reparto

Manon Lescaut

Joyce El-Koury

Il Cavaliere Renato des Grieux

Michael Fabiano

Lescaut

Manel Esteve

Geronte di Ravoir

Bruno de Simone

Edmondo

Gillen Munguia

Un músico

Rafael Quirant*

L'Oste/Un Comandante di Marina/Un Parrucchiere

Gexan Etxabe

Il maestro di ballo/Un Lampionaio

Josu Cabrero

Un sergente degli Arcieri

COB

Dirección musical

Director musical

Carlo Montanaro

Orquesta Principal

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Coro

Coro de Ópera de Bilbao

Director del coro

Esteban Urzelai

Equipo creativo

Director de escena

Emiliano Suárez

Escenografía

Carles Berga

Iluminación

Albert Faura

Vestuario

Ana Garay



*Debuta en ABAO Bilbao Opera



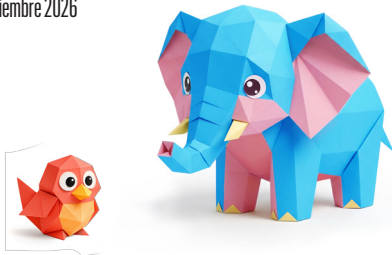
DENBORALDIA / TEMPORADA 2026-27

Opera dibertigarriagoa da familiarekin / La ópera es más divertida en familia

Claude Debussy, Camille Saint-Saëns

Soñando el carnaval de los animales

Azaroak
7, 8, 9
Noviembre 2026



Iñigo Casalf

Alí Babá y los cuarenta ladrones

Urtarrilak
3, 4
Enero 2027



Juan Crisóstomo de Arriaga

La princesa árabe

Martxoak
13, 14, 15
Marzo 2027



Tibor Harsányi

El sastrecillo valiente

Maiatzak
8, 9, 10
Mayo 2027



Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak
elkarlanean antolatuta / Una colaboración
del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera



Laguntzaileak
Colaboradores



Soñando el carnaval de los animales

7, 8 y 9 de noviembre de 2026



Concierto dramatizado, presidido por el humor y la belleza estética, que integra el *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy y el célebre *Carnaval de los animales* de Saint-Saëns.

Música: Debussy, Saint-Saëns

Dirección de escena: Enrique Lanz

Producción: Compañía Etcétera con la colaboración de la Junta de Andalucía

Duración: 50 min.

Edades: a partir de 4 años

Sesiones en familia: 8 (18:00) y 9 (12:00) de mayo 2027

Sesión escolar: 10 (11:00) de mayo 2027

Alí Babá y los 40 ladrones

3 y 4 de enero de 2027



Ópera infantil, adaptación del tradicional cuento de *Las mil y una noches*, para coro de niños, cantantes y orquesta.

Ópera en castellano con subtítulos en euskera y castellano.

Música: Iñigo Casali

Dirección de escena: Txori García Uriz

Producción: Ópera de Cámara de Navarra

Duración: 60 min.

Edades: a partir de 4 años

Sesiones en familia: 3 (12:00, 18:00) y 4 (12:00, 18:00) de enero 2027

La princesa árabe

13, 14, y 15 de marzo de 2027



Una ópera llena de color, misterio y magia. Cuenta la historia de Jamil, un joven pescadero de hermosa voz y Amirah, una caprichosa princesa.

Ópera en castellano con subtítulos en euskera y castellano.

Música: Juan Crisóstomo de Arriaga

Dirección de escena: Pablo Ramos

Producción: Ópera de Cámara de Navarra

Duración: 75 min.

Edades: a partir de 8 años

Sesiones en familia: 13 (18:00) y 14 (12:00, 18:00) de marzo 2027

Sesión escolar: 15 (11:00) de marzo 2027

El sastrecillo valiente

8, 9 y 10 de mayo de 2027



Cuento musical inspirado en el relato tradicional de los Hermanos Grimm donde se cuenta la historia de un sastre al que toman por valiente al haber acabado con ¡siete de un golpe!

Cuento musical en castellano con subtítulos en euskera y castellano.

Música: Tibor Harsányi

Dirección de escena: Enrique Lanz

Producción: Compañía Etcétera con la colaboración de la Junta de Andalucía

Duración: 55 min.

Edades: a partir de 4 años

Sesiones en familia: 7 (18:00) y 8 (12:00, 18:00) de noviembre 2026

Sesión escolar: 9 (11:00) de noviembre 2026

2026-2028: hiru urte historiaz eta operarekiko pasioz betetako 75 bikoitza ospatzeko.

ABAO BILBAO OPERA-K HIRURTEKO HISTORIKOA HASIKO DU BERE URTEURREN BIKOITZA OSPATZEKO

- Datorren urrian hasiko da omenaldiz eta oroitzapen-ekitaldiz jositako hirurtekoa ABAO Bilbao Operak bere urteurren bikoitza ospatzeko: 75. Opera-denboraldia Bilbon eta, 1953an sortua, Elkaratearen 75 urteak.
- Ospakizuna hiru denboraldiz luzatuko da: 2026-2027an, 75. Denboraldia egingo da; 2027-2028an, apirilean, 75. urteurreneko une gorena izango da; eta ospakizuna 2028-2029 denboraldiaren amaierara arte luzatuko da.
- 75. Denboraldian, nazioarteko panoramako ahots liderrak eta musika-zuzendari ospetsuak maitasunari eskainitako programazioan bilduko dira, zeina, «Nortasun handiko opera» lelopean, baztertu ezinezko bost obrak osatuko duten.
- Asmik Grigorian diva erabatekoa lehen aldiz izango da ABAOn, 2027ko apirilean, eta operako zortzi heroi paregabe osatutako ibilbidea eskainiko du errezital batean, bi pianistarekin batera.
- Berrikuntzaren aldeko apustu argia eginda, ABAOk hiru produkzio eta koprodukzio berri estreinatuko ditu, horietako bi primizia absolutuak.
- ABAO Txiki-k, 22 denboraldi beteko dituenak, ipuin, txotxongilo eta pertsonaia exotikoak ekarriko dituzten lau obra taularatuko ditu, baita musikal handi formatuko bi ekoizpen berri eta ikusgarri ere.
- BBVA Fundazioak denboraldiaren babesle nagusi gisa lagunduko du ABAO Bilbao Operaren kultur jarduera.

Bilbon, 2026ko maiatzaren 6an. **Urriaren 17an**, larunbatean, **ABAO Bilbao Operaren 75. Denboraldia 2026-2027** hasiko da, Giuseppe Verdiren *La Traviata* taularatuta. Hain zuzen, besteak beste, opera horrekin hasi ziren Bilboko **opera-jaialdi legendarioak 1953an**, Operaren Lagunen Bilboko Elkartearen eratuak.

Horrela hasiko dira ABAOk bere urteurren bikoitza, **75. Opera-denboraldia Bilbon eta Elkaratearen 75 urteak 1953an sortu zenetik**, ospatzeko antolatuko dituen programazioaren eta oroitzapen-ekitaldien urteak. ABAO Bilbao Operak Euskadiko kultur garapenean duen balioaren erakusgarri argiak urtemuga biak ere.

«Nortasun handiko opera» lelopean, 2026-2027ko Denboraldiak honako hau eskainiko du:

- **9 obra**, funtsezko bost opera eta ezinbesteko lau ikuskizun.
- **Errezital bikaina** aparteko protagonista batekin.
- **41 emanaldi**, 20 denboraldi orokorrean Euskalduna Bilbaon, gehi bost entsegu orokor, *ABAOren kontzertua*-ren emanaldi 1 Bilboko Elkarte Filarmonikoan eta 15 emanaldi ABAO Txiki denboraldian Arriaga Antzokian.
- **63.700** zale inguruk gozatuko dute datorren denboraldiaz.

BOST EMAKUME MAITATZEKO BESTE HAINBESTE MODUTAKO PROTAGONISTAK

Datorren denboraldiak, estetika oso desberdineko **bost operaren** bidez, maitatzeko beste hainbeste modu kontatuko ditu. Komediatik mitora doan arku narratiboa, opera gaur egungo generoa dela erakusteko, garai guztietako giza irriken isla.

La Traviata, Il barbiere di Siviglia, Die Walküre, Roberto Devereux eta ***Manon Lescaut*** maitasunaren inguruko bidaia bateko geltokiak balira bezala mintzatuko dira elkarrekin.

- *La Traviata*-n, benetako maitasunak gizartearen hipokrisiarekin talka egiten du, eta uko egitearen sakrifizioa eskuzabaltasun-ikasbide bihurtzen da;
- ***Il barbiere di Siviglia***-n, maitasuna gaztaroko jolasa da, non maltzurkeria autoritateari gailentzen zaion;
- ***Die Walküre***-n, maitasuna legeak, jainkoak eta patuak desafiatzen dituen unibertso mitiko batean kokatuta dago;
- ***Roberto Devereux***-ek maitasunaren eta politikaren artean, bihotzaren eta arrazoiaren artean hautatu behar duen erregina baten drama dakar;
- eta bidaiaren amaieran *Manon Lescaut* dago, non anbizioa maitasunari nagusitzen zaion, baina suntsipenaren prezioa ordainduta.

ABAO Bilbao Operaren hiru produkzio eta koprodukzio berri aurkeztuko dira, horietako bi estreinaldiak; eta eszena-zuzendari batek, bi pianistak eta hamalau interpretek debuta egingo dute eta Elkarrearen katalogo artistikora batuko dira.

Bilboko Opera Korua arduratuko da, Esteban Urzelairen zuzendaritzapean, denboraldiko alderdi koralaz, eta Bilbao Orkestra Sinfonikoarekin (Orkestra Nagusia) eta Euskadiko Orkestrarekin batera programazioan parte hartuz ABAO Bilbao Operaren kolaboratzaile egonkor gisa finkatuko da.

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

2026ko urriak 17, 20, 23 eta 26

«SEMPRE LIBERA... NIRE BIZITZAK PLAZERAREN BIDEAK IBILIKO DITU»

- ***La Traviata*-k, Giuseppe Verdiren** opera ezagun eta antzeztuenetakoak mundu osoan, emango dio hasiera denboraldiari, **BBVA Fundazioaren** babesaz; hala, ABAOk bere historian gehien taularatu dituen operen sailkapenean hirugarren postura igoko da.
- Ikuslea hasiera-hasieratik harrapatzen duten opera horietako bat, glamourrez, ezinezko maitasunez eta emozio eutsiezinez betea. Paris zirrargarrienean girotua, dotorezia eta drama uztartuta, bihotzerako zuzeneko bidaia emozionala da, unean uneko modez haragoko opera klasikoa.
- Abeslari-taldeko buru, nazioartean goraiapatutako bi ahots paregabe: **Jessica Pratt** sopranoa eta **Javier Camarena** tenorra. Jessica Prattek harreman estua du Bilboko publikoarekin, lehenengoz *La sonnambula* eta azkenekoz *Die entführung aus den serrail* antzeztu zituenetik. Camarenak, berriz, oroitzapen apartak utzi ditu bai *Les pêcheurs de perles* eta *Roméo et Juliette* operetan bai 2015ean bakarlari eskaini zuen Kontzertuan.
- **Francesco Ivan Ciampa** maisuak Euskadiko Orkestra zuzenduko du opera honetan, zeinak gogoan iltzatuta geratzen diren melodiak dakartzan, hala nola topa ospetsua eta unerik intimo bezain lazgarrienak.
- Palermoko Teatro Massimo-ren ekoizpena, **Mario Pontiggia** eszena-zuzendariak bereizgarri duen ikusgarritasunaz sortua. Eszenografia klasiko eta tradizional txundigarria dakar, Belle Époque garaian girotua, Art Nouveau eta Art Déco erreferentziekin, luxuzko jantziekin apaindutako eremu eszeniko apartan.

Gioacchino Rossini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

2026ko azaroak 21, 24, 27 eta 30

«JAN, MAITATU, ABESTU... BIZITZA, ROSSINIREN ARABERA»

- **Il barbiere di Siviglia**, Rossiniaren operarik famatuenetakoa, erritmoz eta asmamenez jositako komedia da, non Figaro zuhurak mila endredo antolatzen dituen Almaviva kondeari Rosina konkistatzen laguntzeko. Opera fresko eta dinamiko honetan, umorea eta maltzurkeria dira garaile. **Kutxabanke** obra hau babestuko du
- **Andrzej Filończyk, munduko «bizargin» erreferenteetako bat, pertsonaia nagusiaren azalean**, Leonor Bonillaren eta Santiago Balleriniaren ondoan.
- Energiatz betetako opera distiratsua, non eszena bakoitza antzerki-joko liluragarria den.
- **Pedro Bartolomé** Burgosko Gazte Orkestra Sinfonikoko zuzendari musikal eta artistikoak **BOS** zuzenduko du musika zirrargarri eta itsaskorraren erritmoan garatzen den partitura honetan.
- **Vincent Dujardin-ek debuta egingo du** ABAOn Ópera royal Wallonie-Liégeois antzokirako sortutako ekoizpenarekin, istorioa 50eko hamarkadako Sevillara eramanda. Eszenogrfian, plaza bat, eszenaz eszena agertzen diren eraikinez inguratua eta ikuslea aparteko ikuskizunean biltzen duten hainbat elementuz hornitua.

Richard Wagner

DIE WALKÜRE

2027ko urtarrilak 23, 26, 29 eta otsailak 1

«EPIKAK JAINKOAK DESAFIATZEN DITUENEAN»

- Denboraldiaren ekuatorean, **Die Walküre** iritsiko da, dramatismo wagneriar hutsa.
- **Der Ring des Nibelungen-en bigarren atalean, intzestu-maitasunak eta beren erabakiekin patuak aldatzen dituzten jaiko suminduak lehen akordetik liluratzen duen zurrumbilo emozionalean gurutzatzen dira.**
- Lehen mailako abeslari-taldeko buru, **Ángeles Blancas, Carla Filipic-Holm, Egils Silins, Daniela Barcellona eta Marko Mimica.**
- Musika-zuzendaritzaz **Pedro Halffter** arduratuko da, Alemaniako errepertorioan aparteko espezialista, eta **BOSen** buru partitura bortitz honi helduko dio, olatu geldiezin, izugarri eta emozioz josia balitz bezala aurrera egiten duenari. «*Walkirien kabalkada*» famatuak esperientzia dramatiko eta limurtzailea eskaintzen du, Eratzunaren zikloaren bihotza adierazten duena.
- ABAO Bilbao Operaren beste ekoizpen baten **nazioarteko estreinaldia. Guillermo Amaya** eszena-zuzendariak sortua, agertokiak gainbehera dagoen gizarte bat irudikatzen du, istorioko protagonisten hauskortasuna agerian uzten duena. Amayak, Haackeren «*Germania*» obretan eta Tony Smithen «*Die*» kubo monumentalean inspiratutako proposamen honekin, maisutasun bikainez darama ikuslea diskurtso wagneriarrari aurre egitera.

Gaetano Donizetti

ROBERTO DEVEREUX

2027ko otsailak 20, 23, 26 eta martxoak 1

«ERRESUMA BAT KOLOKAN JARRI ZUEN PASIOA»

- Donizettiren «erreginen trilogia» delakoak aurrera jarraitzen du ABAOren denboraldietan **Roberto Devereux** operarekin. Konpositoreak Tudor gorteko politika, jelskortasuna eta pasioa edertasun handiko musikarekin uztartzen ditu lan honetan, bel cantoaren obra goraiatu eta bikainenetakoan, hain zuzen ere.
- **Yolanda Auyanet**, joan den denboraldian *Maria Stuarda* maisutasunez antzeztu ostean, Isabel I.a erregina atsekabetua izango da oraingoan. Haren ondoan agertokian, **Ismael Jordi** tenor granadarra (Roberto Devereux), Pablo Ruiz (Nottinghameko dukea) eta **Silvia Tro Santafé** (Sara).
- **Iván López Reynoso** zuzendari mexikarrak **Euskadiko Orkestra** gidatuko du musika zirrargarriz eta hunkigarriz osatutako opera honetan, birtuosismo-etzanda hutsa diren ariaz betean.
- ABAO Bilbao Operaren eta Oviedoko Opera Fundazioaren koprodukzioaren nazioarteko **estreinaldia**. **Emilio López** eszena-zuzendariak sortua, estetika tradizionalaren eta garaikidearen arteko nahasketa da, antzerki- eta jauregi-giroz bildua eta bai jantzi bai argi-joko ikusgarriz hornitua.

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT

2027ko maiatzak 22, 25, 28 eta 31

«EROTISMOA, DELIRIOA ETA PEKAMENA»

- Denboraldiko azken obra **Manon Lescaut** izango da, **Giacomo Puccinirena**, edozein operazalerentzat ezinbestekoa, **BBVA Fundazioaren** babesaz.
- Kontrastez betea, luxuaren eta pobreziaren, desioaren eta erruaren, askatasunaren eta galeraren artean, *Manon Lescaut* opera zirrargarri eta liluragarria da, eszena bakoitza Pucciniren indar bereizgarriaz bildua duena.
- Abeslari nagusiak, **Joyce El-Koury** soprano aparta eta **Michael Fabiano** tenor amerikar bikaina. **Manel Esteve** baritonoak (Lescaut) eta Bruno de Simone baritonoak (Geronte) osatuko dute laukote protagonista.
- Musikaz **Carlo Montanaro** zuzendaria arduratuko da eta, **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** zuzenduz, ahalik eta etekinik handiena aterako dio opera honen partitura bizi eta hunkigarriari, eraginkortasun handiko eszenak dituenari, hala nola «*Sola, perduta, abbandonata*» ezin ospetsuagoa.
- **ABAO Bilbao Operaren eta Oviedoko Opera Fundazioaren koprodukzioaren estreinaldia**. **Emiliano Suárezek** sortua, opera 1920ko hamarkadako Estatu Batuetako estetika mafiosoan oinarritutako iruditerian girotuta dago, krimen antolatuen, lege lehorraren eta klub klandestinoen aro betean. Verismoa *noir* eran, non Pucciniren indar emozionala zinema beltzaren kodearen, komiki ilunaren eta *The Penguin*, *Casino*, *Cabaret*, *The Great Gatsby*, *Batman* eta/edo *Babylon* filmen bidez iragazten den.

ASMIK GRIGORIANEK, NOTA BAKOITZA ZIRRARA HUTSA BILAKATZEN DUEN DIVAK, «ZORTZI BELO» ERREZITALAZ EGINGO DU DEBUTA ABAO-N

- **Asmik Grigorianek** 2027ko apirilaren 10ean debutatuko du ABAO Bilbao Operan, **Bilboko Elkarte Filarmonikoan** errezitala eskainiz. Artistak bere alderik pertsonal eta adierazkorrena agertuko du antzeztu ohi dituen opera-pertsonaia nagusien ariez eta eszenez osatutako programan. **Petras eta Lukas Geniušas** pianistak izango ditu lagun, nor bere pianoa jotzen, nazioarteko areto erreferenteetan sarritan bezala.
- Richard Straussen «Zazpi beloen dantza» oinarri, «**Zortzi Belo**» errezitalak operako zortzi heroi paregabez osatutako ibilbidea proposatzen du. Aria bakoitza errebelazio eszenikoko unea da. Rusalkaren grina lirikoa, Salomeren adierazkortasun sakona, eta tartean Butterfly, Elisabeth, Manon, Turandot, Lady Macbeth eta Desdemona. Zortzi eszena, zortzi ahots, zortzi modu musikaren bidez halabeharrari aurre egiteko.
- Kritikak «*egungo eszenako talentu dramatiko bizienetakoa*» (The New York Times) izendatua, soprano lituaniarra artista erreferentea da egun. Datozen hilabeteetan, Frankfurt, Baden-Baden, Metropolitan, Budapest, Viena, Salzburgo eta Bayreuthen abestuko du, besteak beste.
- 2025ean, Emakumezko Abeslari Onenaren saria jaso zuen Opera Awards sariketan, egindako denboraldi bikainagatik, Parisko Operan *Il tritico* obrako hiru heroiaren antzezenagatik eta Londresko Orkestra Sinfonikoarekin batera eskainitako *Salome* goraiapatuagatik.
- Asmik Grigorianen errezitalak emanaldi bakarra izango du, bazkide-abonamendutik kanpo, **BBVA Fundazioak** babestuta.

ABAO TXIKI-REN XXII. DENBORALDIA

- ABAO Txikiren hogeita bigarren edizioak Arriaga Antzokian lau ikuskizun, bi ekoizpen berri eta 15 emanaldi eskainiko ditu, Haur Hezkuntzako eta Lehen Hezkuntzako ikasleentzako hiru barne.
- **2026ko azaroa. *Soñando el carnaval de los animales***. Debussyren *Fauno baten siestaren preludioa* eta Saint-Saënsen *Animalien inauteria* pasarte ospetsua biltzen dituen kontzertu antzeztua. Enrique Lanzen eta Etcétera konpainiaren txotxongiloek esna amets egitera gonbidatzen dituzte ikusleak, faunokume bat pianoaren ondoan lo dagoen bitartean.
- **2027ko urtarrila. *Alí Babá y los cuarenta ladrones***. «Mila gau eta bat gehiago» ipuin tradizionalaren egokitzaipena, Iñigo Casaliren musika duena eta Nafarroako Ganbera Operaren ekoizpen berri ikusgarria dena, musikal handi erakoa.
- **2027ko martxoa. *La princesa árabe***. Juan Crisóstomo Arriaga bilbotarraren musikaz osatutako opera honek Jamil ahots ederreko arrain-saltzaile gaztearen eta Amirah printzesa apetatsuaren istorioa kontatzen du. Nafarroako Ganbera Operak ikuskizun ikusgarria dakar ekoizpen honetan, kolorez, misterioz eta magiaz betea.
- **2027ko maiatza. *El sastrecillo valiente***. Etcétera konpainiak eta Enrique Lanzen Grimm anaien kontakizun tradizionalan oinarrituta sortutako ipuin musikala. Antzoki bateko jostundegian, txotxongiloek, itzalek, proiektioek, aktoreek eta ganbera-orkestra batek Tibor Harsányren musikaz garatzen dute ikuskizuna.

- Datorren denboraldian, **ABAO Bilbao Operak eta Bizkaibusek** elkarlanean jarraituko dute Bizkaiko gazteen artean garraio publikoaren erabilera eta operarekiko zaletasuna aktibatzen, «Bizkaibusek operara hurbiltzen zaitu» izeneko kanpainaren bidez. Ekimenak mugikortasun jasangarriaren eta ingurumenarekiko errespetuaren inguruko balioak sustatzea du helburu.

ABAO ESKURAGARRI: OPERA GIZARTE OSOARI HURBILTZEKO KULTURA- ETA GIZARTE-EKIMENEN SAREA

- **ABAO Bilbao Operak ABAO ESKURAGARRI** programa garatzen du bere denboraldian, doako eta publikoari irekitako jarduera-sorta zabala biltzen duen kultura- eta gizarte-ekimena, opera herritarrei hurbiltzeko, kultur partaidetza sustatzeko, eta ezagutza, hausnarketa eta gozamen artistikorako gune partekatuak sortzeko helburuz.
- Programazioaren barruan, **El ABC de la Ópera** zikloa nabarmentzen da, Deustuko Unibertsitatean egiten dena eta musikaren zein kulturaren arloko dibulgatzaile eta profesional ezagun hauen hitzaldiak eskaintzen dituena: Rafael Bernardo eta Mariela Rubio kazetariak, Luis Gago musika-kritikari eta editorea, Irene de Juan musikologoa, Pablo L. Rodríguez katedraduna, eta Rubén Amón kazetari eta idazle ospetsua.
- ABAOren hezkuntza-konpromisoa eskola-eremura ere hedatzen da, bere **programa didaktikoaren** bidez. Urtero ehun ikastetxe ingurutan garatua, Haur Hezkuntzako, Lehen Hezkuntzako eta DBHko ikasleentzako programak material pedagogikoak, ABAO Txikiren denboraldiko eskola-emanaldiak eta ikasle adindunak denboraldi orokorreko ikuskizunetara joateko aukera uztartzen ditu.
- Prestakuntza-lan hori helduekin ere egiten da, esperientzia-gelekin, adinekoen **kultur zentroekin, unibertsitateekin eta bai Bizkaiko udalekin** bai beste hiri batzuetakoekin (Gasteiz, Iruñea, Burgos eta Santander) lankidetzan.
- Dibulgazioaren alorrean, **ABAOk Concierto Desorden zuzeneko podcasta** sustatzen du, Euskal Herriko Unibertsitatearekin (EHU) lankidetzan eta Gonzalo Lahozen gidaritzapean. Saio bakoitzean, operaren munduko pertsona nabarmen batek bere ibilbidearen eta esperientziaren berri ematen du topaketa irekian, publikoa bertan dagoela.
- Era berean, ABAOk elkarlanean jarraitzen du **EITBrekin, denboraldiko** operak eta kontzertuak grabatu eta telebistan eman ditzan. 2022. urteaz gozotik sortutako ikus-entzunezko katalogoan, hamalau ekoizpen daude gaur egun, horien artean operak, kontzertuak, ABAO Txikiren euskarazko proposamenak eta Tutto Verdi Sarien Gala.
- **Ópera y +** programak ABAOren alderdi soziala sendotzen du, **Gurutzetako Unibertsitate Ospitaleko** pazienteen, haien senideen eta osasungintzako langileen ongizate emozionala hobetzera bideratutako ekimen kultural, solidario eta inklusiboaren bidez. Hamabi arlo medikotan garatua, proiektuak **“la Caixa” Fundazioaren, Zabalgarbiren, Gondra Barandiarán Fundazioaren** eta **Orona Fundazioaren** laguntza du.
- Halaber, ABAOk publiko berriak erakartzearen aldeko apustua egiten jarraitzen du, **Gazteam ABAOren** bitartez. Proposamen horrek operaz gozatzeko modua errazten die gazteei, formula malguak eta tarifa murriztuak eskaintzen baitizkie denboraldiko edozein obra edo emanaldira joateko.



ABAO BASQUE MUSIKASTE FESTIBALAREN LEHEN EDIZIOA

OLBE Bilbao Operak datorren ekainean programatuko du **OLBE Basque Musikaste-ren** lehen edizioa. Errezitaldi eta ganbera-kontzertuen ziklo bat da, nazioarteko interprete entzutetsuekin: **Kyōhei Sorita** (pianoa), **Boris Borgolotto** (biolina), **Steven Lin Solana** (pianoa) eta **Quatuor Arod** harizko laukotea. Emanaldiak eskainiko dituzte Gasteizen (ekainaren 3an), Donostian (ekainaren 4an) eta Bilbon (ekainaren 5ean eta 9an).

ABAO Basque Musikaste Festival jaialdiak musika klasikoaren erreferentia izan nahi du, nazioarteko bakarlari eta taldeek bai konpositore ospetsuen programak bai beste egile batzuen nobedadeak jorratuz, ehunka zale musika-unibertso berrietara hurbilduko dituztenak. Hitzordu bitxia, ilusionagarria, eta kalitate eta prestigio artistiko gorenekoa, zuzeneko musikaren prisma ezberdina eta zirrargarria eskainiko duena.

[MATERIALAK DESKARGATU: EKOIZPENEN ETA ARTISTA NAGUSIEN ARGAZKIAK ETA BOZETOAK.](#)
[75. DENBORALDIA EZAGUTARAZTEKO BIDEOA](#)