



GIUSEPPE VERDI

La traviata

17, 20, 23, 26 Octubre 2026

 Euskalduna Bilbao

Patrocinador principal de
la Temporada y exclusivo
de esta ópera:

Fundación
BBVA

LA TRAVIATA

SINOPSIS

Acto I

En el salón de la casa de Violetta Valéry, una fascinante y muy cortejada cortesana de la elegante sociedad parisiense, se celebra una suntuosa recepción. Entre los últimos invitados en llegar, después de haber jugado a las cartas en casa de Flora Bervoix, el vizconde Gaston de Letorières presenta a Violetta a Alfredo Germont, ferviente admirador de la joven: está tan profundamente enamorado –confiesa Gaston– que, cuando ella estuvo recientemente enferma, él acudió todos los días a interesarse en secreto por su salud. Violetta, conmovida por esta inusual devoción, disipa amablemente la timidez de su joven admirador. Animado por sus amigos, Alfredo improvisa un brindis por la belleza y la alegría de vivir. Después de la cena, mientras los invitados se dirigen al salón de baile, Violetta tiene un repentino ataque de tos. Alfredo, que se encuentra a solas con ella, le ruega con cariño que cuide más su salud y le asegura que él sabría cuidarla devotamente. A continuación, con ternura, le declara su amor. Violetta se sorprende y finge indiferencia, respondiendo que él sólo recibirá a cambio la amistad de ella. Sin embargo, en su interior, esta confesión la perturba. Arrancando una flor de su pecho, se la ofrece a Alfredo para que se la devuelva cuando se haya marchitado. Exultante, él lo interpreta como una invitación para volver al día siguiente. Ya ha amanecido y los invitados abandonan la casa después del baile. En soledad, Violetta reflexiona sobre las palabras de amor de Alfredo. Por primera vez, alguien le ha expresado un afecto sincero. Acostumbrada a pasar su vida entre alegrías fugaces y placeres mundanos, ¿debería tomarlo en serio y cambiar su forma de vida? No, decide no perseguir esa estúpida ilusión, aunque en lo más profundo de su corazón siente que el amor de ambos debe ser verdadero.

Acto II

La primera escena se desarrolla en una casa de campo cerca de París, donde Violetta y Alfredo llevan una vida idílica juntos, lejos del torbellino social de la capital. Alfredo expresa la plenitud de su alegría por esta situación de ensueño, que dura ya tres meses. Pero el hechizo lo rompe inesperadamente Annina, la criada, que le dice que ha estado en París por encargo de Violetta, con el fin de vender joyas, caballos y propiedades para pagar los gastos de su estancia en el campo. El orgullo de Alfredo se

ve herido y decide marcharse de inmediato para resolver estos asuntos personalmente. Entra Violetta. Está leyendo una carta de Flora, que ha descubierto el refugio de los amantes e invita a su amiga a una recepción esa misma noche. Que espere en vano, dice sonriendo Violetta. Mientras tanto, anuncian una visita. Giorgio Germont, el padre de Alfredo, se presenta a Violetta con aire despectivo, convencido de que es su hijo quien mantiene a esa mujer. Violetta le muestra con orgullo a Germont la escritura de su finca. Germont queda impresionado favorablemente por este gesto. Sin embargo, le pide que se apoye en la fuerza de su amor para renunciar a Alfredo y no arruinar la felicidad de otro miembro de su familia, su hija, cuyo matrimonio con un joven “de buena familia” podría fracasar si no pone fin a la escandalosa relación que mantiene con su hermano. Violetta reivindica los derechos de su amor, informa a Germont de su grave estado de salud y se resiste desesperadamente a sus insistentes súplicas. Pero, al final, cede. Resignada, acepta sacrificar su propia felicidad por el bien de Alfredo y sus seres queridos.

Promete a Germont, que está profundamente conmovido, afrontar sola su inmenso dolor y no revelar nunca a Alfredo por qué lo ha abandonado tan precipitadamente. Está a punto de escribirle una carta de despedida cuando aparece el propio Alfredo, que pregunta a Violetta el motivo de su extraña inquietud. Ella responde con un desgarrador grito de amor antes de marcharse apresuradamente. Más tarde le envía una nota diciendo que ha decidido volver a su antigua vida social y a sus viejos amigos. Alfredo queda profundamente conmovido. Llegan Germont, pero sus cariñosas palabras de consuelo son en vano, a pesar de que le recuerda a su hijo los tranquilos momentos pasados en su Provenza natal, donde le invita a saborear de nuevo el calor del cariño de su familia.

La escena segunda traslada la acción a un salón de la casa de Flora Bervoix. Un baile de máscaras se encuentra en pleno apogeo. Violetta está presente del brazo del barón Douphol, su antiguo protector. Sin esperar encontrar allí a Alfredo, se altera al verlo, pero él finge no darse cuenta. Él se dirige a las mesas de juego, donde gana con la suerte de los intrépidos al tiempo que provoca el resentimiento de Douphol con sus vagas alusiones. El anuncio de la cena evita una pelea y los invitados se trasladan al comedor. Alfredo vuelve a entrar inmediatamente después de haber recibido una invitación de Violetta para hablar con ella. Ella le implora que se marche y no provoque la ira del barón. Además, le confiesa que, si él se diera cuenta, por lo que más teme ella es por la vida de su antigua pareja. Pero Alfredo responde que sólo se marchará si ella le sigue. Violetta se ve obligada a revelar que ha jurado no volver a verlo nunca más. Como Alfredo insiste en saber quién ha tenido el derecho de imponerle ese juramento, ella le da

a entender que ha sido el barón. Fuera de sí, presa de los celos y la desesperación, Alfredo convoca a los invitados. Tras confesar su vergüenza por haber permitido que una mujer malgastara su fortuna por él, arroja a los pies de Violetta una bolsa lleno de dinero, proclamando que es la manera de devolverle el dinero que ella había pagado en su día. Violetta se desmaya, mientras que el gesto de Alfredo es recibido en medio de la indignación general. Germont, que ha llegado también entretanto, reprende a su hijo, ya humillado y arrepentido, y se lo lleva, seguido por Douphol, que exige una reparación tras los insultos que ha recibido su pareja.

Acto III

Violetta, cuya enfermedad ya no tiene curación posible, está siendo cuidada por la fiel Annina. Es una mañana gris de invierno. El doctor Grenvil llega e intenta infundir esperanza y valor a su paciente, pero confiesa a Annina que el final está muy cerca. Violetta vuelve a leer la cariñosa carta de Germont que ha recibido, en la que le agradece haber cumplido su promesa. También le informa de que el barón resultó herido en el duelo y que por fin le ha revelado la verdad a Alfredo, quien ahora está a punto de visitarla para suplicarle perdón. Desde abajo llegan los ecos de la música de carnaval y el jolgorio callejero, mientras Violetta contempla con tristeza su pálida imagen en el espejo y se le parte el corazón al recordar los meses felices que pasó con su amado. Pero entonces entra Annina e intenta prepararla para una gran emoción, seguida inmediatamente por Alfredo, que se lanza a los brazos de Violetta. Juntos sueñan una vez más con un futuro radiante. Feliz, Violetta querría vestirse y salir a la ciudad a disfrutar. Pero le fallan las fuerzas y se da cuenta de que no le queda mucho tiempo de vida. Mientras Germont, que se ha reunido con su hijo, la abraza ahora contra su corazón como a una hija, ella le hace entrega a Alfredo de un retrato de sus tiempos de felicidad, rogándole que lo conserve en recuerdo de ella, que lo ha amado tan profundamente, y que se lo ofrezca algún día a la joven que será su futura esposa: en el escenario se encuentran también Annina y el doctor Grenvil. De repente, Violetta se siente revitalizada por una fuerza misteriosa. Tras levantarse, animada por un último anhelo de seguir viviendo, cae muerta en los brazos de Alfredo.

Luis Gago

Escritor, editor y crítico de música de El País. Codirector del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

LA TRAVIATA: PLACER Y SACRIFICIO

Pablo L. Rodríguez

La trilogía popular y el camino de Verdi

En Verdi persiste la paradoja del operista revolucionario que no quebrantó la tradición. Tras *Rigoletto* e *Il trovatore*, consolidó con *La traviata* (1853) las señas de su concepción del drama musical. Si los dos primeros títulos de la “trilogía popular” no contravenían las convenciones formales de la ópera italiana, el tercero añade una nueva verosimilitud: un argumento coetáneo, ambientado en París e inspirado en la cortesana Marie Duplessis.

Un adelanto impensable en 1844, cuando rechazó adaptar *Marion Delorme* por no agradarle colocar en escena a una cortesana; en 1853, en cambio, presumía ante De Sanctis de escribir sobre ese tema “con el mayor placer”. El cambio se fraguó en París entre 1847 y 1849, donde consolidó su relación con Giuseppina Strepponi y se hizo asiduo de los teatros populares en que se representaban *mélodrames* con música incidental, un género cuyo eco, estudiado por Emilio Sala, alcanza *Stiffelio* y no pocos detalles de *La traviata*.

Del vodevil parisiense a La Fenice

El libreto adapta la versión teatral de la novela de Alexandre Dumas hijo *La Dame aux camélias*, estrenada en el Théâtre du

Vaudeville parisiense en febrero de 1852. Verdi asistió a una función, decisiva para su conversión operística. El encargo de La Fenice para el Carnaval de 1853 apuntaba desde julio a un tema de “efecto seguro”, pero la decisión no llegó hasta octubre, con Francesco Maria Piave en Sant’Agata, donde redactó la *selva* en prosa. La partitura quedó escrita en poco más de un mes, entre enero y febrero de 1853.

Un lugar común es el fracaso del estreno, el 6 de marzo de 1853 en La Fenice; las investigaciones recientes demuestran que, sin ser un éxito, tampoco fue el fiasco que el propio Verdi hizo creer. El problema no fue la obra, sino su deficiente interpretación: un tenor indispuesto (Ludovico Graziani), una soprano demasiado robusta (Fanny Salvini-Donatelli) y un barítono en decadencia vocal (Felice Varesi). En las funciones siguientes el nivel mejoró y la ópera fue el título más rentable de una temporada desastrosa; *L’Italia musicale* la saludó como “la mejor o, al menos, la más progresiva de las óperas modernas”.

Cortesana, amante y padre

La adaptación implicó renunciass: se suprimió el segundo acto del drama y los actos tercero y cuarto se fundieron en los dos cuadros del segundo acto de la ópera. En torno a Violetta Valéry, la cortesana, su enamorado Alfredo Germont y el padre de este, Giorgio Germont, la acción se articula en tres actos y cuatro cuadros de clara progresión dramática: exposición,

la fiesta donde se conocen los enamorados; peripecia, el sacrificio ante Germont padre; catástrofe, la fiesta donde Alfredo humilla a la cortesana; y epílogo, la muerte de Violetta.

Frente a la sucesión de acontecimientos del dramaturgo, el operista prioriza las constelaciones de personajes. Además de los enamorados, Verdi necesitaba un barítono y lo encontró en el padre de Alfredo: le da un nombre, del que carece en el drama, gana presencia y protagoniza una escena completa inexistente en el original. Fue lo que más le costó componer: de su *cabaletta*, *No, non udrai rimproveri*, redactó hasta siete versiones. La evolución de los protagonistas es opuesta: mientras Violetta crece, Alfredo se vuelve cada vez más somero, como subraya la *cabaletta O mio rimorso! O infamia*.

Valses y “tintas”

Los cuatro cuadros alternan las dos “tintas” o colores expresivos de la ópera: la mundana y sentimental, a ritmo de vals, propia del ambiente festivo de la exposición y la catástrofe; y la solemne y austera del ámbito privado, ligada al trío protagonista en la peripecia y el epílogo. La estructura mantiene en general la *solita forma* que definió Abramo Basevi en 1859, con excepciones como la *Introduzione* del primer acto, que reúne el famoso *Brindisi* y el *duettino Un di felice*, o el gran *Finale* del segundo, rematado por el *concertato* que inicia Germont padre.

Las dos arias de Violetta brotaron con rapidez. La primera, *È strano!*, elaborada sobre el acto suprimido del drama, culmina en la chispeante *cabaletta Sempre libera*. La segunda, *Addio del passato*, llega tras un efecto típico del *mélodrame*: la lectura de la carta de Germont sobre un violín que evoca el tema de la primera aria, un recurso que Verdi reutiliza al final de la ópera, en la llamada “mejoría de la muerte”.

Pero acaso el momento más memorable sea el brevísimo *Amami, Alfredo* del segundo acto, un recitativo que deriva de repente en uno de los climas de la ópera. Verdi prevé que lo reconozcamos: es el tema del Preludio inicial. Como reveló Fabrizio Della Seta, el compositor pensó primero en basarlo en el *Di quell’amor* de Alfredo, pero el centro del drama era Violetta. Así, convirtió el Preludio inicial en un retrato en *flashback* de la heroína en tres partes: el martirio del tercer acto, con los febriles violines en *divisi*; la pasión del segundo, con el *Amami, Alfredo* en los primeros; y el ambiente liviano del primero, con el tema en los bajos y figuraciones caprichosas.

Bel canto y Belle Époque

El reparto reúne voces idóneas para las tres cuerdas verdianas. Jessica Pratt, referencia actual del canto belcantista, aporta a Violetta la agilidad cristalina y los agudos luminosos de sus celebradas heroínas de Bellini y Donizetti, además de la fragilidad expresiva que pide el personaje. Javier Camarena, uno de los tenores líricos más aclamados de nuestro tiempo, presta a Alfredo la calidez de su timbre, la elegancia de su fraseo y el ardor juvenil del enamorado. Y Gabriele Viviani, barítono verdiano de pura cepa, encarna a Giorgio Germont con noble autoridad y canto mórbido. En el foso, Francesco Ivan Ciampa, batuta habitual de los grandes teatros italianos y reconocido especialista en este repertorio, vela por el equilibrio entre voces y orquesta. La producción de Mario Pontiggia, estrenada en el Teatro Massimo de Palermo en 2017, es, de hecho, un homenaje a la ciudad siciliana: la vistosa escenografía de Francesco Zito y Antonella Conte y el vestuario del propio Zito trasladan el drama a la Palermo Liberty de comienzos del siglo xx, la de la *Belle Époque* de los Florio.

EQUIPO ARTÍSTICO Y CREATIVO



FRANCESCO IVAN CIAMPA
Director musical



MARIO PONTIGGIA
Director de escena

ESTEBAN URZELAI
Director del Coro de Ópera de Bilbao

FRANCESCO ZITO Y ANTONELLA CONTE
Escenografía

BRUNO CIULLI
Iluminación

FRANCESCO ZITO
Vestuario

LUIGIA FRATTAROLI
Coreografía

REPARTO



JESSICA PRATT
Soprano
Violetta Valéry. Cortesana. Amante de Alfredo Germont



JAVIER CAMARENA
Tenor
Alfredo Germont. Joven estudiante enamorado de Violetta Valéry



GABRIELE VIVIANI
Barítono
Giorgio Germont. Padre de Alfredo



MARIFÉ NOGALES
Mezzosoprano
Flora Bervoix. Amiga de Violetta



JOSU CABRERO
Tenor
Gastone. Vizconde de Letoriès, amigo de Alfredo



JOSÉ MANUEL DÍAZ
Barítono
Barone Douphol. Protector de Violetta y antiguo amante



FERNANDO LATORRE
Bajo
Marchese d’Obigny. Amigo de Violetta



GEXAN ETXABE
Bajo
Dottor Grenvil. Médico



OLGA REVUELTA
Soprano
Annina. Criada de Violetta



IÑIGO FERNÁNDEZ
Bajo
Giuseppe. Sirviente de Violetta



SABAS BALANZATEGI
Barítono
Domestico/Commissionario. Sirviente de Flora/Comisionado

Amigos de Violetta y Flora, sirvientes, bailarines...

FICHA

Género

Melodramma en tres actos.

Música

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Libreto

Francesco Maria Piave sobre la novela y la obra de teatro *La dame aux camélias* de Alexandre Dumas (hijo).

Partitura

Casa Ricordi S.p.a. di Milano. Editores y Propietarios

Estreno

Teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853

Estreno en ABAO Bilbao Opera

Teatro Coliseo Albia 30 de diciembre de 1953

Representación en ABAO Bilbao Opera:

1.154ª, 1.155ª, 1.156ª, 1.157ª

De este título

27ª, 28ª, 29ª y 30ª reposición del título

Representaciones

17 de octubre: 19:00h. 20, 23 y 26 de octubre: 19:30h

Producción

Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Patrocinador exclusivo

Fundación
BBVA

Orquesta Principal de ABAO:

Euskadiko Orkestra

Coro:

Coro de Ópera de Bilbao

DURACIÓN ESTIMADA

Duración estimada: 3 horas

Acto I: 30 minutos

Pausa: 25 minutos

Acto II: 65 minutos

Pausa: 25 minutos

Acto III: 35 minutos

Los tiempos son estimados, siendo susceptibles de variaciones en función de las necesidades técnicas y organizativas.

Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo de la función.

XXII TEMPORADA ABAO TXIKI 2026-2027

La vigésimo segunda edición de ABAO Txiki en el Teatro Arriaga presenta cuatro espectáculos, con dos nuevas producciones y 15 funciones, incluidas tres escolares dirigidas a centros educativos y a alumnos de infantil y primaria. **BBK es el patrocinador principal** de la temporada.

Noviembre 2026. **Soñando el carnaval de los animales.** Concierto dramatizado que integra el Preludio a la siesta de un fauno de Debussy y el célebre Carnaval de los animales de Saint-Saëns. Enrique Lanz y la compañía Etcétera presentan unos títeres que invitan a soñar despiertos mientras un bebé fauno duerme a los pies del piano

Enero 2027. **Alí Babá y los cuarenta ladrones.** Una adaptación del tradicional cuento de «Las mil y una noches» con música de Iñigo Casali e impresionante nueva producción en clave de gran musical de Ópera de Cámara de Navarra.

Marzo 2027. **La princesa árabe.** Ópera con música del bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga, cuenta la historia de Jamil, un joven pescador de hermosa voz y Amirah, una caprichosa princesa. Ópera de Cámara de Navarra ofrece un espectáculo impresionante lleno de color, misterio y magia en una fabulosa producción.

Mayo 2027. **El sastrecillo valiente.** Un cuento musical de la Compañía Etcétera y Enrique Lanz inspirado en el relato tradicional de los Hermanos Grimm. Desde la sastrería de un teatro, títeres, sombras, proyecciones, actores y orquesta de cámara desarrollan el espectáculo con música de Tibor Harsányi.

ABAO Bilbao Opera y Bizkaibus colaboran una temporada más para activar entre los jóvenes vizcaínos el uso del transporte público y la afición a la ópera, en una campaña bajo el lema: «Bizkaibus te acerca a la ópera». La iniciativa busca promover valores en torno a la movilidad sostenible y el respeto por el medio ambiente.



ABAO Txikiren babesle nagusia
Patrocinador principal de ABAO Txiki



Bizkaibusek operara hurbiltzen zaitu
Bizkaibus te acerca a la ópera

DENBORALDIA / TEMPORADA 2026-27

Opera dibertigarriagoa da familiarekin / La ópera es más divertida en familia

Claude Debussy, Camille Saint-Saëns

Soñando el carnaval de los animales

Azaroak
7, 8, 9
Noviembre 2026



Iñigo Casali

Alí Babá y los cuarenta ladrones

Urtarrilak
3, 4
Enero 2027



Juan Crisóstomo de Arriaga

La princesa árabe

Martxoak
13, 14, 15
Marzo 2027



Tibor Harsányi

El sastrecillo valiente

Maiatzak
8, 9, 10
Mayo 2027



Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak
elkarlanean antolatua / Una colaboración
del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera



Laguntzaileak
Colaboradores



La música es buena para

LA SALUD



Disfruta de la ópera en **la mejor compañía**
IMQ, COLABORADOR DE LA ABAO

900 81 81 50
imq.es



Los primeros a tu lado

ACTIVIDADES PARALELAS

ENTREVISTA EN DIRECTO A JAVIER CAMARENA. PODCAST "CONCIERTO DESORDEN"



15 OCTUBRE 2026 - 19:00

Locutor: **Gonzalo Lahoz**
Bizkaia Aretoa. EHU.

Javier Camarena será el intérprete protagonista de este encuentro liderado por Gonzalo Lahoz en el que se grabará en directo un nuevo capítulo del podcast «Concierto Desorden» en torno a su trayectoria profesional y personal, así como a su papel en la ópera **La Traviata**, donde interpreta a Alfredo Germont, amante de Violetta Valery.

EHU-Euskal Herriko Unibertsitatea: acceso con invitación, disponible en la web y oficinas de ABAO, hasta completar aforo

El podcast se puede seguir en Spotify, Ivoox, Amazon Music, Podimo, Apple, Google.

CICLO DE CONFERENCIAS EL ABC DE LA ÓPERA



16 OCTUBRE 2026 - 18:30

LA TRAVIATA

Ponente: **Ricardo De Cala**
Universidad de Deusto. Auditorio

Conferenciante, crítico y comentarista especializado, ha colaborado con medios como ABC, Cadena SER, Radio Nacional de España y la revista Scherzo. Ha dirigido y presentado programas dedicados a la música clásica y la lírica en Radio Clásica y Radio 5, y actualmente está al frente de «Maestros Cantores» en Radio Clásica.

Acceso con invitación, disponible en la web y oficinas de ABAO, hasta completar aforo. Retransmisión en directo a través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube. Audio en Radio Popular: 19/10/2026 a las 23:30h (900 O.M. - 92.2 FM). Web de ABAO 19/10/2026.

AGENDA

13 - OCTUBRE - 19:00

Conferencia La traviata

Ponente: Carlos Imaz
Romo Kultur Etxea. Getxo. Entrada libre

14 - OCTUBRE - 19:00

Conferencia La traviata

Ponente: Carlos Imaz
Centro Municipal Basurto. Entrada libre.

15 - OCTUBRE - 19:00

Conferencia La traviata. Donostia

Ponente: Carlos Imaz
Orfeón Donostiarra. Entrada libre

15 - OCTUBRE - 19:00

Entrevista a Javier Camarena. Concierto Desorden

Presenta: Gonzalo Lahoz
Bizkaia Aretoa-EHU. Entrada libre con invitación en abao.org

16 - OCTUBRE - 18:30

El ABC de la ópera. Conferencia La traviata

Ponente: Ricardo de Cala
Universidad de Deusto. Auditorio.
Entrada libre con invitación en abao.org

17 - OCTUBRE - 19:00

1ª Representación La traviata. Inauguración de la 75ª Temporada 26-27

Auditorio Euskalduna Bilbao

20 - OCTUBRE - 19:30

2ª Representación La traviata

Auditorio Euskalduna Bilbao

21 - OCTUBRE - 19:30

Conferencia La traviata. Santander

Ponente: Aitziber Aretxederra
Ateneo. Entrada libre.

23 - OCTUBRE - 19:30

3ª Representación La traviata

Auditorio Euskalduna Bilbao

26 - OCTUBRE - 19:30

4ª Representación La traviata

Auditorio Euskalduna Bilbao

29 - OCTUBRE - 19:00

Conferencia Il barbiere di Siviglia. Burgos

Ponente: Pedro Bartolomé
Lugar: consultar en abao.org.
Entrada libre

7 - NOVIEMBRE - 18:00

1ª Representación ABAO Txiki. Soñando el carnaval de los animales. Inauguración de la XXII Temporada 26-27

Teatro Arriaga

8 - NOVIEMBRE - 12:00

2ª Representación ABAO Txiki. Soñando el carnaval de los animales

Teatro Arriaga

8 - NOVIEMBRE - 18:00

3ª Representación ABAO Txiki. Soñando el carnaval de los animales

Teatro Arriaga

9 - NOVIEMBRE - 11:00

Representación escolar ABAO Txiki. Soñando el carnaval de los animales

Teatro Arriaga



Reserva y disfruta

www.visitabodegas.familiamartinezabala.com
visitas@familiamartinezabala.es | 673 530 038

Faustino
BODEGAS
DOCa Rioja

Bodegas Campillo
DOCa Rioja

PORTIA
BODEGAS
DO Ribera del Duero

Tradición, innovación y enoturismo en estado puro. ¡Visítanos!

Descubre todos los rincones de Bodegas Faustino en Oyón, recientemente reconocida como Bodega Europea del Año por Wine Enthusiast, y completa tu visita con una exquisita comida en un entorno único rodeado de viñedos.

Conoce Bodegas Campillo en el corazón de Laguardia, donde la arquitectura, el vino y el arte se unen para crear una experiencia única.

Y si viajas entre el norte y Madrid, haz una parada en Bodegas Portia (Carretera N1, Salida 171 de la A-1) y disfruta de una comida en nuestro restaurante Triennia Gastrobar.

PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación BBVA

MECENAS

Euskadi, auzolana, bien común
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCENICAS PUBLICAS

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Bilbao

PATROCINADORES

bbk

kutxabank

EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR

COLABORADORES

EUSKO LEGEBILTZARRA
PARLAMENTO VASCO

BATZAR NAGUSIAK
JUNTAS GENERALES
BIZKAIA

Petronor

IMQ

PERODRI

idealista

CaixaBank

eitb

SEI Radio Bilbao

Deia noticias

GARA

ASOCIADOS

LABORAL Kutxa | **siden** | **ACS** | **dianacapital** | **ESTANDA** | **Loiola** | **ORIENTA** | **ORIENTA Wealth** | **Campillo** | **HOTEL CARLTON** | **zabalgarbi** | **IBARRETA DENTAL** | **RURAL KUTXA** | **GIZARTE EKINTZA** | **red eléctrica** | **ARRASATE** | **MEDRANO**
BancaMarch | **40** | **renta4** | **FUNDACIÓN GONDIRA** | **BARANDIARAN** | **Orona** | **bilbao** | **Deusto** | **ehukultura** | **RCMA** | **RSC** | **laria** | **COPE** | **SPENDIN** | **berria**

EDITA:
ABAO Bilbao Opera
Jose Maria Olabarri, 2 y 4
48001 BILBAO

Tel: 94 435 51 00 - Fax: 94 435 51 01
abao@abao.org - www.abao.org

ES MIEMBRO DE:

opera europa

opera XXI

Bilbao Turismo
& Convention Bureau

