



Umberto Giordano

ANDREA CHÉNIER

23, 26, 29 Mayo '26

1 Junio '26

📍 Euskalduna Bilbao

Patrocinador exclusivo de esta ópera:



ANDREA CHÉNIER

SINOPSIS

CUADRO I

Castillo de Coigny. Una tarde de invierno de 1789.

Se llevan a cabo con fervor los preparativos para una fiesta. A pesar de que la Revolución Francesa está a las puertas, la vida de la nobleza sigue su curso tranquilamente. El criado Gérard, que ha sido sorprendido leyendo a los enciclopedistas, ha sido obligado por sus amos a decorar el invernadero para la velada. Lleno de odio hacia la familia para la que trabaja y, en general, hacia toda la aristocracia, el joven está secretamente enamorado de la condesa Maddalena.

La fiesta comienza pronto con la llegada de los invitados, entre los que se encuentra el poeta Andrea Chénier, presentado como un escritor muy prometedor, pero que recibe las primeras críticas de Maddalena porque no escribe poemas a la moda. La condesa le invita a entretener a los invitados con algunos de sus versos y él, tras un momento de rechazo inicial, se lanza a defender el amor, en particular el patriótico, y denuncia las costumbres de los aristócratas, que están llevando al país a la ruina.

El joven, muy impresionado por la juventud de Maddalena, la invita a respetar un sentimiento tan noble como el amor, ahora despreciado por la sociedad. La condesa, impresionada por las palabras de Chénier, se disculpa con el joven. La fiesta, que acaba de comenzar, se ve interrumpida poco después por la entrada de un grupo de mendigos a los que Gérard ha dejado entrar. La condesa reprende a su criado, quien pronuncia entonces un discurso de orgullosa independencia y se arranca la odiada librea. La noble, tras pedir disculpas a sus invitados, les invita a reanudar el baile y la fiesta comienza de nuevo.

CUADRO II

París, junio de 1794, en pleno período del Terror.

Andrea Chénier está solo en la mesa de un café esperando a su amigo Roucher, que pronto se une a

él con un pasaporte que le ha conseguido. La vida del poeta está en peligro: Andrea Chénier se ha convertido en blanco del gobierno revolucionario y es seguido constantemente por un "Incredibile", una suerte de espía que Gérard, ahora uno de sus líderes, ha puesto para seguirle los pasos. Roucher insta a Chénier a que utilice el pasaporte, pero el poeta duda, convencido de que el destino le reserva un gran amor: explica que ha recibido numerosas cartas de una mujer desconocida. Su amigo le responde con cinismo, recordándole que las cartas podrían ser una trampa y Chénier, aunque a regañadientes, acepta partir. La escena se desarrolla mientras los dos amigos observan el paso de un grupo de revolucionarios, entre los que se encuentra Gérard. Hacia el atardecer, aparece cerca de un puente una joven vestida como una simple costurera: se trata de Maddalena di Coigny. Chénier no la reconoce de inmediato, ya que la condesa está muy lejos de ser la joven de antaño y su carácter altivo ha desaparecido por completo.

Maddalena admite ser la mujer misteriosa de las cartas y pide protección a Chénier: ahora está sola en el mundo y se entrega completamente a la compasión del poeta. Los dos se declaran su amor mutuo, pero el idilio se ve pronto interrumpido por Gérard, que, avisado por el "Incredibile" y todavía enamorado de Maddalena, irrumpe en escena retando a Chénier a un duelo. Mientras Maddalena huye, el poeta hiere gravemente a su adversario, quien, por amor a Maddalena, aconseja a su rival que huya con la mujer que ama, ya que lo buscan los revolucionarios. A quienes acuden a socorrerlo les dice que no conoce al hombre que lo ha herido.

CUADRO III

El interior del Tribunal Revolucionario.

Francia necesita dinero y soldados para hacer frente a los gastos de la guerra y Gérard, ya recuperado, intenta convencer a la multitud de que cada uno done lo que tenga para la causa revolucionaria. Incluso una anciana ciega del pueblo, Madelon, ofrece a la patria a su único nieto de quince años. La atención se centra entonces en el "Incredibile", quien, tras quedarse a solas con Gérard, le aconseja que formule rápidamente la acusación contra Chénier. Gérard parece indeciso, ya que se debate entre la compasión humana, por la que la falsa acusación le resulta indigna, y la pasión egoísta. Sin embargo, es esta última la que acaba prevaleciendo. En ese momento entra en escena Maddalena, que ha

venido a pedir ayuda a su antiguo criado para conseguir la liberación de su amado, pero Gérard, que desconoce los sentimientos de ella hacia él, la detiene y admite que se ha valido de Chénier con el único propósito de poder volver a reunirse con ella.

Maddalena, como respuesta, se ofrece a sí misma a cambio de la salvación del poeta y comienza a contar la historia de las desgracias infligidas a su familia desde el estallido de la Revolución. Es solo en este momento cuando Gérard, conmovido por el amor de la mujer y por los sufrimientos padecidos, decide retractarse de las acusaciones contra Chénier con el fin de que el Tribunal Revolucionario decida su liberación. Sin embargo, los planes no salen como se esperaba y, a pesar del testimonio de Gérard y de la emotiva súplica del poeta, Chénier es condenado a muerte. Maddalena, confundida entre la multitud, llora desesperada.

CUADRO IV

En la prisión de San Lazzaro, durante la noche anterior a la ejecución, Chénier, con la ayuda de su amigo Roucher, escribe sus últimos versos antes de morir. Tras la marcha de Roucher, se oye llamar a la puerta: es Maddalena que, con la ayuda de Gérard para sobornar a los guardias, ha conseguido un salvoconducto para un último encuentro con su amado.

Los dos están finalmente juntos y Gérard, llorando, sale para intentar conseguir la intervención *in extremis* de Robespierre. Al amanecer, Maddalena se intercambia por una prisionera, a la que entrega su salvoconducto. Se dispone serenamente a unirse al resto de los condenados junto al hombre que ama mientras se dirige hacia la muerte. Cuando suben al carro, Maddalena y Chénier cantan: "¡Viva la muerte juntos!" En un rincón, Gérard llora amargamente mientras aprieta dentro de su mano la nota de Robespierre: "Incluso Platón expulsó a los poetas de su República".

Luis Gago

Escritor, editor y crítico de música de El País. Codirector del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

ANDREA CHÉNIER: PASIÓN Y REVOLUCIÓN

Pablo L. Rodríguez

Doctor en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Zaragoza. Docente en la Universidad de La Rioja. Crítico y divulgador musical.

«Pourtant, j'avais quelque chose là!»
André Chénier, últimas palabras
ante la guillotina (25 de julio de 1794)

La Giovane Scuola y el camino de Giordano

A finales del siglo XIX, un grupo de compositores italianos reunidos bajo la etiqueta de la *Giovane Scuola* emprendió la renovación del melodrama a partir de la tradición verdiana e incorporando elementos de la *grand opéra* francesa y del drama musical wagneriano. Mascagni, Leoncavallo, Cilea, Puccini y Giordano compartieron la voluntad de forjar un canto naturalista, cercano a la conversación, que alternaba pasajes líricos y declamatorios, y de conceder a la orquesta un protagonismo mayor, capaz de asegurar la continuidad dramática más allá de la mera caracterización de los personajes o de la simple plasmación sonora del texto.

Umberto Giordano (1867-1948) fue uno de los principales impulsores de esta corriente. Hijo de un farmacéutico de Foggia, alcanzó un primer reconocimiento con su obra estudiantil *Marina*, que obtuvo el sexto puesto en el célebre concurso de 1889 para óperas en un acto —ganado por Mascagni con *Cavalleria rusticana*—. En 1892 triunfó como verista con *Mala vita*, de crudo argumento napolitano, que el propio Hanslick elogió por su originalidad y audacia. Con *Andrea Chénier* (1896), Giordano inició una apertura hacia

temáticas más diversas y un lenguaje musical más amplio, línea que prolongó en *Fedora* (1898) y *Siberia* (1903). Su producción posterior ha caído prácticamente en el olvido.

Del desastre al triunfo

La gestación de *Andrea Chénier* fue casi tan novelesca como su argumento. Tras el fracaso de *Regina Diaz*, su editor Sonzogno le dio un ultimátum y le asignó el libreto que el barón Alberto Franchetti había cedido a su joven colega. Su autor, Luigi Illica, trabajaba simultáneamente en *La bohème* para Puccini, Giacosa y Ricordi, y ambas óperas se estrenaron con apenas tres meses de diferencia. Giordano compuso la partitura en condiciones miserables, alojado en una habitación lúgubre de Milán cuyo suelo servía de almacén a una empresa de pompas fúnebres; allí, entre mascarillas mortuorias y cortinajes negros, instaló su cama, su mesa y su piano vertical. Cuando terminó la obra, el asesor musical de Sonzogno la declaró irrepresentable. Fue Mascagni, en un encuentro fortuito en Florencia —donde Giordano, según la leyenda, le salvó la vida al impedirle subir al tranvía eléctrico inaugural que poco después descarriló con víctimas mortales—, quien intercedió para que Sonzogno incluyera la ópera en la temporada de La Scala.

El estreno tuvo lugar el 28 de marzo de 1896. El tenor previsto, Garulli, se retiró a última hora convencido de que la obra sería un fiasco y fue sustituido por un joven Giuseppe Borgatti, *tenore di forza* de alma lírica curtido ante públicos hostiles. Completaron el reparto la lírica pura Evelina Carrera como Maddalena y el gran barítono verdiano Mario Sammarco, con el mordiente ideal para Gérard. El éxito fue clamoroso. Pocos meses después,

desde Nueva York, Sonzogno telegrafaba al compositor un escueto y eufórico mensaje que confirmaba el triunfo internacional. La partitura rindió también un servicio personal: el padre de la prometida de Giordano, propietario del Grand Hôtel de Milán, sometió el manuscrito al juicio del anciano Verdi. Tras leerlo al piano, Verdi aconsejó que consintiera el matrimonio.

Poeta, tenor y héroe

El libreto fue escrito por Luigi Illica, quizá el más precinematógrafo de los libretistas italianos; concibió la ópera no como un desarrollo dramático convencional, sino como una sucesión de cuadros vivientes —con acciones simultáneas y planos sonoros superpuestos que anticipan el montaje paralelo del cine— en los que lo atmosférico y lo visual prevalecen sobre la caracterización psicológica. La trama se inspira en la vida del poeta André Chénier (1762-1794), guillotinado durante el Terror, y se articula en torno al triángulo formado por el propio Chénier —figura apasionada y comprometida—, la joven aristócrata Maddalena de Coigny —capaz de sacrificar su vida por amor— y el criado convertido en dirigente revolucionario Carlo Gérard, cuya venganza se transforma finalmente en piedad.

Nacido en Constantinopla, hijo de madre griega y educado en la fascinación por la Hélade, Chénier encarna al poeta erudito y arrebatado cuya obra inacabada y destino trágico lo consagran como héroe romántico por antonomasia. De ahí su afinidad con la voz de tenor; la candidez de esta cuerda, su capacidad para el paroxismo expresivo, parecen reflejar tanto la poesía de Chénier, como su ideal de una Grecia eternamente joven.

Melodía y revolución

Andrea Chénier se articula dramáticamente mediante breves e intensos momentos líricos, precedidos de una declamación narrativa en la que la orquesta asume un protagonismo que trasciende la mera caracterización para vertebrar la continuidad dramática. Los tres célebres monólogos constituyen el mejor exponente de este patrón. El *Improvviso* de Chénier, «*Un dì all'azzurro spazio*», destaca por la fluidez y unidad de sus células temáticas, que acompañan el tránsito de la contemplación poética al idealismo encendido de la denuncia social. El monólogo de Gérard, «*Nemico della patria*», parte de una oscura declamación y evoluciona hacia un lirismo de gran belleza en el que el personaje se enfrenta a su propia corrupción y acaba revelando una vulnerabilidad desnuda. El aria de Maddalena, «*La mamma morta*», se inicia en un *quasi parlando*, como una queja en registro grave que, al invocar el amor como fuerza redentora, pivota hacia un *andantino* que libera el canto y empuja la voz hacia la incandescencia.

El verismo se reduce aquí a la autenticidad de la atmósfera; cortesana en la gavota del primer cuadro; revolucionaria en los tres restantes, con citas de la Carmañola y de *La Marseillaise*. La etiqueta verista responde más a la intensidad de ciertos momentos emocionales —ese escalofrío súbito que electriza— que a una pertenencia estricta de escuela. El dúo final sella la obra con una visión de redención por el amor: las armonías se cargan de bemoles antes de que el *slancio* de ambos amantes alcance la cima de su tesitura, sostenido por una orquesta que expande un himno lento y grandioso mientras la carreta los conduce hacia el cadalso.

EQUIPO ARTÍSTICO Y CREATIVO



GUILLERMO GARCÍA CALVO*
Director musical



ALFONSO ROMERO MORA
Director de escena

ESTEBAN URZELAI
Director del Coro de Ópera de Bilbao

RICARDO SÁNCHEZ CUERDA
Escenografía

FÉLIX GARMA
Iluminación

GABRIELA SALAVERRI
Vestuario

SERGIO FONTÁN
Coreografía

REPARTO



MICHAEL FABIANO
Tenor
Andrea Chénier. Poeta revolucionario, enamorado de Maddalena



NANCY FABIOLA HERRERA
Mezzosoprano
La Contessa di Coigny. Madre de Maddalena
Madelon. Anciana ciega revolucionaria



FERNANDO LATORRE
Bajo
Il sanculotto Mathieu.
Un sans-culotte revolucionario



SAÏOA HERNÁNDEZ*
Soprano
Maddalena de Coigny. Joven aristócrata que se enamora de Andrea Chénier



VETA PILIPENKO
Soprano
La mulatta Bersi. Doncella mulata de Maddalena



JOSÉ MANUEL DÍAZ
Barítono
Il Romanziero Pietro Fléville. Novelista
Fouquier Tinville. Fiscal, acusador público



JUAN JESÚS RODRÍGUEZ
Barítono
Carlo Gérard. Antiguo sirviente de la familia Coigny. Revolucionario.



GABRIEL ALONSO
Bajo
Roucher. Amigo y fiel confidente de Andrea Chénier



GEXAN ETXABE
Barítono
Schmidt. Carcelero de Saint Lazzaro
Dumas. Presidente del tribunal de Salud Pública
Il maestro di casa.
Mayordomo

Damas, caballeros, músicos, sirvientes, soldados, aristócratas, gente del pueblo.

*Debuta en ABAO Bilbao Opera

FICHA

Género:
Dramma storico en cuatro actos.

Música:
Umberto Giordano (1867-1948)

Libreto:
Luigi Illica, inspirado en las obras de André Chénier editadas por Henri de Latouche; su retrato literario en *Galerie de portraits du XVIIIe siècle, Deuxième série* de Arsène Houssaye; la descripción histórica *Histoire de la société française pendant la Révolution* de Edmond y Jules de Goncourt; la novela *André Chénier* de Joseph Méry y el estudio literario *Rapport sur le progrès de la poésie* de Théophile Gautier.

Partitura:
Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali. Milano. Editores y propietarios

Estreno:
Teatro alla Scala de Milán el 28 de marzo de 1896

Estreno en ABAO Bilbao Opera:
Teatro Coliseo Albia el 29 de diciembre de 1953

Representación en ABAO Bilbao Opera:
1.150ª, 1.151ª, 1.152ª, 1.153ª

De este título:
16ª, 17ª, 18ª y 19ª reposición del título

Representaciones:
23 de mayo: 19:00h.
26, 29 de mayo y 1 de junio: 19:30h.

Producción:
ABAO Bilbao Opera
Festival Castell de Peralada

Patrocinador exclusivo:
 kutxabank

Orquesta Principal de ABAO:
Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Coro:
Coro de Ópera de Bilbao

DURACIÓN ESTIMADA

Actos I y II: 55min

Pausa: 30min

Actos III y IV: 60min

Los tiempos son estimados, siendo susceptibles de variaciones en función de las necesidades técnicas y organizativas.

Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo de la función.

75ª TEMPORADA. ÓPERA CON CARÁCTER



ABAO Bilbao Opera comienza en octubre los años de programación y actos conmemorativos con los que la Asociación celebra un **doble aniversario excepcional**: la **75ª Temporada de ópera en Bilbao** y los **75 años de vida de la Asociación**, fundada en 1953. Dos hitos que certifican, con rotundidad, el papel decisivo de ABAO Bilbao Opera en el desarrollo y la proyección de la historia cultural de Euskadi.

Bajo el lema «**Ópera con carácter**», la **75ª Temporada 2026-2027** propone un viaje apasionante a través de **cinco óperas** que revelan un mosaico de **cinco maneras de amar**.

El **17 de octubre** se inaugura la temporada con **La Traviata** de Verdi, un título inmortal, ajeno a modas. **Jessica Pratt** y **Javier Camarena** lideran el reparto de una **impactante producción de Mario Pontiggia**, bajo la dirección musical de **Francesco Ivan Ciampa**, al frente de la **Euskadiko Orkestra**. Patrocina la Fundación BBVA.

En noviembre la alegría toma forma con **Il barbiere di Siviglia** de Rossini. La producción de **Vincent Dujardin**, ambientada en la España de los años 50, aporta un colorido irresistible. **Andrzej Filończyk**, **Leonor Bonilla** y **Santiago Ballerini** encarnan los roles principales, con **Pedro Bartolomé** dirigiendo a la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**, Orquesta Principal.

Wagner regresa con fuerza en **enero de 2027** con **Die Walküre**. **Ángeles Blancas**, **Carla Filipic-Holm**, **Egils Silins**, **Daniela Barcellona** y **Marko Mimica** conforman un elenco de

altísimo nivel. La temporada acoge el **estreno internacional de una nueva producción de ABAO Bilbao Opera**, firmada por **Guillermo Amaya**, con **Pedro Halffter** al frente de la **BOS**.

En febrero, la emoción del bel canto alcanza nuevas cotas con **Roberto Devereux** de Donizetti. El **estreno de una nueva coproducción de ABAO**, con dirección escénica de **Emilio López**, reúne sobre el escenario a **Yolanda Auyanet**, **Ismael Jordi**, **Pablo Ruiz** y **Silvia Tro Santafé**, con **Iván López Reynoso** guiando a la **Euskadiko Orkestra**.

Abril reserva un encuentro íntimo muy esperado: el debut de **Asmik Grigorian** en **ABAO Bilbao Opera**, con un recital en la **Sociedad Filarmónica de Bilbao**. Acompañada por los pianistas **Lukas** y **Petras Geniušas**. Patrocina la Fundación BBVA.

La temporada se despide en mayo con **Manon Lescaut** de Puccini. **Estreno de una nueva coproducción de ABAO**, con dirección de **Emiliano Suárez**, con una propuesta **en código de cine negro**. **Joyce El-Koury** y **Michael Fabiano** protagonizan el dúo central, bajo la dirección musical de **Carlo Montanaro** al frente de la **BOS**. Patrocina la Fundación BBVA.

XXII TEMPORADA ABAO TXIKI
ABAO Txiki celebra su **XXII Temporada** con **cuatro títulos llenos de fantasía, cuentos y personajes inolvidables**, y **dos nuevas y espectaculares producciones** en formato de gran musical. **Soñando el carnaval de los animales**, **Alí Babá y los cuarenta ladrones**, **La princesa árabe** y **El sastrecillo valiente**.



Tu hogar, en primera línea del futuro Bilbao

NATURALEZA, BIENESTAR Y TODO LO QUE NECESITAS A TU ALREDEDOR

El cielo y el mar se abren ante ti, en primera línea del canal: las mejores vistas, zonas verdes y un entorno para desconectar, cerca de todo lo que necesitas. Vanguardia y naturaleza de la mano.

Descubre el futuro de la isla de Zorrotzaurre con nuestra nueva promoción. Elige vivir en tranquilidad, a un solo paso del centro.

Colegios y Universidades Centros Culturales Hospital Carril bici Tranvía

Elcano, 16 bajo izq.
Entrada por General Concha, 4. Bilbao.
Tel. 944 715 744 www.loiola.com



Loiola



La música es buena para

LA SALUD

Disfruta de la ópera en **la mejor compañía**

IMQ, COLABORADOR DE LA ABAO

900 81 81 50
imq.es

IMQ
Los primeros a tu lado



Sarrereren salmenta
Venta de entradas

03 | Ekainak /
Junio 2026

Palacio de Congresos
Europa de Vitoria

Boris Borgolotto
Kyohei Sorita

05 | Ekainak /
Junio 2026

Sociedad Filarmónica
de Bilbao

Boris Borgolotto
Kyohei Sorita
Steven Lin Solana
Quatuor Arod

OPUS
FORMOSA

ABAO | BILBAO
OPERA

AGENDA

7 - MAYO - 17:15

Conferencia. ¿Que se esconde detras del telón?
Aranda de Duero
 Ponente: Carlos Imaz
 Aula del Programa Interuniversitario de la Experiencia.
 Entrada libre

9 - MAYO - 18:00

1ª Representación ABAO Txiki. El bosque de Grimm
 Teatro Arriaga

10 - MAYO - 12:00

2ª Representación ABAO Txiki. El bosque de Grimm
 Teatro Arriaga

11 - MAYO - 11:00

Sesión escolar ABAO Txiki. El bosque de Grimm
 Teatro Arriaga

12 - MAYO - 19:00

Conferencia Andrea Chénier. Durango
 Ponente: Carlos Imaz
 Museo Kuruzesantu. Entrada libre

14 - MAYO - 17:15

Conferencia. ¿Que se esconde detras del telón? Burgos
 Ponente: Carlos Imaz
 Universidad de Burgos. Facultad de CC Económicas y Empresariales
 Aula C15. Entrada libre

15 - MAYO - 11:30

Conferencia. Andrea Chénier. Logroño
 Ponente: Carlos Imaz
 Sede de la Universidad Popular de Logroño. Entrada libre

15 - MAYO - 13:30

Descubriendo la ópera en Cadena Ser. Andrea Chénier
 Presenta: Azul Tejerina
 Radio Bilbao. Hoy por hoy Bilbao

18 - MAYO - 13:00

Conferencia Andrea Chénier. Bilbao
 Ponente: Carlos Imaz
 Aulas de la Experiencia EHU.
 Entrada libre

18 - MAYO - 19:00

Conferencia Andrea Chénier. Bilbao
 Ponente: Carlos Imaz
 Centro Municipal Basurto.
 Entrada libre

19 - MAYO - 19:00

Conferencia Andrea Chénier. Getxo
 Ponente: Carlos Imaz
 Romo Kultur Etxea. Entrada libre

20 - MAYO - 19:00

Conferencia Andrea Chénier. Bilbao
 Ponente: Carlos Imaz
 Centro Municipal Deusto.
 Entrada libre

21 - MAYO - 19:00

Aula de Cultura de El Correo.
 Varios ponentes. Modera César Coca
 Sala BBK Gran Via. Entrada libre

22 - MAYO - 19:00

Coloquio Andrea Chénier. Vitoria-Gasteiz
 Ponentes: Carlos Imaz-Nerea

Barrena
 CC Aldabe. Salón de actos.
 Entrada libre

22 - MAYO - 18:30

El ABC de la ópera. Andrea Chénier
 Ponente: Pablo L. Rodríguez
 Universidad de Deusto. Auditorio.
 Entrada libre con invitación en abao.org

23 - MAYO - 19:00

1ª Representación Andrea Chénier
 Auditorio Euskalduna Bilbao

25 - MAYO - 19:00

Entrevista a Saioa Hernández (Maddalena di Coigny) - Concierto Desorden
 Presenta: Gonzalo Lahoz
 Bizkaia Aretoa EHU. Sala Baroja.
 Entrada libre con invitación en abao.org

26 - MAYO - 13:30

2ª Representación Andrea Chénier
 Auditorio Euskalduna Bilbao

27 - MAYO - 19:30

Conferencia Andrea Chénier. Santander
 Ponente: Aitziber Aretxederra
 Ateneo. Entrada libre

29 - MAYO - 19:30

3ª Representación Andrea Chénier
 Auditorio Euskalduna Bilbao

1 - JUNIO - 19:30

4ª Representación Andrea Chénier. Clausura de la 74ª Temporada
 Auditorio Euskalduna Bilbao

3 - JUNIO - 19:00

ABAO Basque Musikaste Festival 2026. Vitoria-Gasteiz
 Kyohei Sorita (piano). Boris Borgolotto (violín)
 Palacio de Congresos Europa. Vitoria-Gasteiz

5 - JUNIO - 19:00

ABAO Basque Musikaste Festival 2026. Bilbao
 Boris Borgolotto (violín). Kyohei Sorita (piano). Quatuor Arod. Steven Lin Solana (piano)
 Sociedad Filarmónica de Bilbao



Reserva y disfruta

www.visitabodegas.familiamartinezabala.com
 visitas@familiamartinezabala.es | 673 530 038

Faustino
 BODEGAS
 DO Ca Rioja

Bodegas Campillo
 DO Ca Rioja

PORTIA
 BODEGAS
 DO Ribera del Duero

Vive una experiencia con arte en nuestras bodegas

Descubre todos los rincones de Bodegas Faustino en Oyón, recientemente reconocida como Bodega Europea del Año por Wine Enthusiast, y completa tu visita con una exquisita comida en un entorno único rodeado de viñedos.

Acércate a Bodegas Campillo en Laguardia y disfruta de la magnífica obra de Marcos Tamargo y su nueva exposición mientras degustas un excelente vino.

Si estás de viaje haz tu parada en Bodegas Portia, Carretera N1, Salida 171, A-1, y disfruta de una comida en nuestro restaurante Triennia Gastrobar. Además, podrás descubrir la exposición del escultor Carlos Albert inaugurada recientemente.

PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación BBVA

MECENAS

Euskadi, auzolana, bien común

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

inaem

Bizkaia
 foru aldundia diputación foral

B Bilbao

PATROCINADORES

kutxabank

EL CORREO
 INFORMACIÓN CON VALOR

COLABORADORES

EUSKO LEGEBILTZARRA PARLAMENTO VASCO

BIZKAIAR NAGUSIAK JUNTA GENERALIS BIZKAIA

Petronor

IMQ

bbk

PERODRI

TotalEnergies

idealista

CaixaBank

eitb

SEZ Radio Bilbao

Deia

GARA

ASOCIADOS

LABORAL KUTXA

sidensr

ACS

dianacapital

ESTANDA

Loiola

ORIENTAHealth

GRUPO MONTANARRELSA

Bodegas Campillo

HOTEL CARLTON BILBAO

zabalgarbi

IBARRETA DEUTZA

BURAL KUTXA

red eléctrica

ARRASATE

MEDRANO

BancaMarch

renta4banco

FUNDACIÓN GORDIA BARANDIARAN

Orona

bilbao museoa

Deusto

ehukultura

CLUB DEPORTIVO BILBAO

RCMA | RSC

CLUB DEPORTIVO BILBAO

CLUB DEPORTIVO BILBAO

CLUB DEPORTIVO BILBAO

CLUB DEPORTIVO BILBAO

CLUB DEPORTIVO BILBAO

CLUB DEPORTIVO BILBAO

CLUB DEPORTIVO BILBAO

CLUB DEPORTIVO BILBAO

EDITA:
ABAO Bilbao Opera
 Jose Maria Olabarri, 2 y 4
 48001 BILBAO

Tel: 94 435 51 00 - Fax: 94 435 51 01
 abao@abao.org - www.abao.org

ES MIEMBRO DE:

opera europa

opera XXI

Bilbao Turismo & Convention Bureau

