

## Con el patrocinio de la Fundación BBVA

### JUAN JESÚS RODRÍGUEZ Y GRACIELA MONCLOA PROTAGONIZAN UNA GALA LÍRICA DE ÓPERA Y ZARZUELA EN ABAO BILBAO OPERA

- El Euskalduna Bilbao acoge el Recital Comedia Lírica de Ópera y Zarzuela el sábado 20 de abril a las 19:00h.
- Juan Jesús Rodríguez y Graciela Moncloa, dos intérpretes con voces poderosas y grandes dotes actorales, defienden un programa que incluye escenas de Leoncavallo, Puccini, Verdi, Serrano, Torroba, Chapí y Sorozábal.
- Al piano, el debut del maestro Manuel Burgueras, experto en ambos repertorios.
- En la dirección de escena y narración, la actriz y autora teatral Maite Marín que debuta en ABAO.
- Entradas para todos los públicos entre 10€ y 60€.

Bilbao, 15 de abril de 2024.- **ABAO Bilbao Opera** celebra el próximo **sábado 20 de abril** a las 19:00h, con el patrocinio de la **Fundación BBVA**, una nueva edición del tradicional "Concierto de ABAO", con un espectáculo que incluye una gala lírica de **ópera y zarzuela**, envuelto en una narración teatralizada.

#### VOCES PROTAGONISTAS DE RECONOCIDO PRESTIGIO

El barítono **Juan Jesús Rodríguez**, catalogado como una voz verdiana de referencia, ha protagonizado grandes momentos en las temporadas de ABAO Bilbao Opera desde 2006: *Madama Butterfly*, *Luisa Miller*, *Otello*, *Don Carlos*, *Lucia di Lammermoor*, *Alzira* e *Il Trovatore*. En 2023 fue distinguido con el **Tutto Verdi International Awards** en la categoría de **Mejor Voz Masculina** "por su rotundo éxito en las 4 óperas del compositor en las que ha participado y por ser uno de los mejores barítonos del mundo".

La soprano lírica **Graciela Moncloa**, que debuta en ABAO, tiene una larga trayectoria de zarzuela y ópera en importantes teatros, y es una intérprete ampliamente reconocida en el mundo teatral por su enorme calidad, tanto vocal como interpretativa.

El reconocido maestro **Manuel Burgueras**, pianista de Montserrat Caballé durante más de 25 años, acompaña a los intérpretes en un programa que promete un encuentro lírico lleno de contrastes con arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela, entre el drama y la comedia, con momentos íntimos y sensibles y escenas de mayor complejidad vocal.

El espectáculo incorpora la figura de una narradora, la actriz **Maite Marín**, que hilvana las distintas escenas del recital en un diálogo teatralizado con los intérpretes. Maite Marín se encarga también de la dramaturgia y la dirección de escena.

#### ÓPERAS DE LEONCAVALLO, PUCCINI Y VERDI

La "commedia dell'arte" inspira las dos primeras piezas del programa. **Juan Jesús Rodríguez** inicia la velada con el famoso prólogo de Tonio en *I Pagliacci* de Leoncavallo, «*Si puo?*», considerada auténtico manifiesto del verismo. Una escena emotiva que requiere gran flexibilidad vocal para coronar el agudo final del "Incominciate". **Graciela Moncloa** comienza con *Gianni Schicchi* de Puccini y una de las arias

más célebres del repertorio operístico universal: «*O mio babbino caro*», de la protagonista femenina Laetitia, una pieza llena de encanto.

El romance de Rodrigo de **Don Carlo** de Verdi, «*lo morirò, ma lieto in core*», es un aria para lucimiento del barítono, sin duda una autoridad interpretativa en el repertorio verdiano. La soprano tiene también su escena de exhibición con el lamento trágico del aria de **Manon Lescaut** de Puccini, «*Sola, perduta, abbandonata*». Una de las grandes arias de repertorio con los sentimientos de la heroína pucciniana a flor de piel.

Termina la primera parte del recital con el dúo de Abigail y Nabucco, «*Donna chi sei. Deh, perdona*» de **Nabucco** de Verdi.

## ROMANZAS Y DÚOS DE LA MEJOR ZARZUELA

La Zarzuela, género lírico nacional, se caracteriza por la gran variedad de elementos que confluyen en ella. Desde elegantes romanzas a ritmos regionales o castizos, desde historias apasionadas hasta argumentos de la vida cotidiana.

El programa de este recital recupera piezas líricas maravillosas y muy conocidas. **Graciela Moncloa** comienza la segunda parte del programa con la Romanza de Rosa, «*Qué te importa que no venga*», de **Los claveles** de José Serrano. Le sigue la Romanza de Vidal, «*Lucho la fe por el triunfo*», de la popular zarzuela **Luisa Fernanda** de Torroba, a cargo de **Juan Jesús Rodríguez**.

En la última parte del recital, los intérpretes compartirán escena con el dúo de Felipe y Mari Pepa «*Por qué de mis ojos*» de **La revoltosa** de Chapí, y la conocida pieza de Ascensión y Joaquín, «*Hace tiempo que vengo al taller*» de **La del manojo de rosas** de Sorozábal.

## INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA LÍRICO DEL RECITAL EN EL CICLO EL ABC DE LA ÓPERA

El ciclo "El ABC de la Ópera" tiene como objetivo promover el conocimiento de la ópera en sentido participativo, construyendo a través de conferencias y encuentros con expertos, una red de experiencias culturales innovadoras, en espacios de participación asequibles a toda la sociedad.

Esta actividad divulgativa descubre los aspectos más relevantes de la programación de la temporada, con conferencias y encuentros en el **Auditorio de la Universidad de Deusto**, en colaboración con **DeustoBide**.

El **martes 16 de abril a las 18:30h**, el pianista y compositor **Carlos Imaz**, será el encargado de presentar lo más relevante de este recital de ópera y zarzuela y las características ambos géneros, que el ponente califica de "primas hermanas".

Para acceder a esta **actividad gratuita** es necesaria acreditación previa a través de la web de ABAO o llamando al teléfono 944 355 100. La conferencia será retransmitida en directo a través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube.

## ENTRADAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Las localidades para el recital pueden adquirirse con tarifas asequibles para todos los públicos: **desde 10€** los socios de ABAO hasta 35 años, y desde 20€ el resto de los socios; y desde 15€ el precio de venta al público joven hasta 35 años y 30€ el público adulto.

Se pueden adquirir en las oficinas de ABAO, a través de [www.abao.org](http://www.abao.org) y en el teléfono: 944 355 100

## **FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL**

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público el mejor repertorio clásico y contemporáneo con ensembles y solistas de referencia. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos. Las Becas Leonardo posibilitan proyectos de investigación y creación altamente innovadores con resultados de muy variada índole: desde la composición y estreno de piezas musicales, escénicas y operísticas hasta la recuperación de patrimonio musical y su recopilación en primeras grabaciones mundiales. Colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera. El esfuerzo sostenido de la Fundación en este ámbito ha sido reconocido con el Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa de Mecenazgo.

El recital está patrocinado en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

La Fundación BBVA ha sido reconocida con el premio a la Mejor Institución en los Tutto Verdi International Awards por su impulso al conocimiento científico y la creación cultural de excelencia. Por su apoyo a la música y a la ópera con una categoría propia en los Premios Fronteras del Conocimiento. Por su apoyo constante y decidido como patrocinador principal, sin interrupción durante dieciocho años, a todas las actividades de ABAO Bilbao Opera y en especial el Proyecto Tutto Verdi.

**Hashtags y etiquetas:** @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA, #ABAOdejaHuella

**[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS. ARCHIVOS DE AUDIO. NOTA DE PRENSA Y REVISTA SCENA](#)**

**Contacto ABAO Bilbao Opera:** Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: [cristina.garcia@abao.org](mailto:cristina.garcia@abao.org)