

INFORME DE SOCIOS

MEMORIA ANUAL



2024/25

73 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

ABAO  **BILBAO**
OPERA

CARTA DEL PRESIDENTE

La **73ª Temporada de ABAO Bilbao Opera** dio comienzo el 19 de octubre de 2024 bajo el lema “**Irresistiblemente ópera**”, toda una declaración de intenciones que se ha traducido en importantes estrenos de producciones propias, debuts de figuras relevantes, y acontecimientos que sitúan nuestra temporada entre las mejores del Estado, como demuestra haber sido reconocidos con el **Premio Honorífico Ópera XXI 2024 a la Institución Cultural**.

Además, hemos seguido creciendo con más actividades culturales y divulgativas, programas sociales y una propuesta artística que ha incluido **once títulos**: siete óperas en el Euskalduna Bilbao (tres en formato tríada), y cuatro espectáculos en el Teatro Arriaga, además de **dos grandes recitales**.

Comenzamos en octubre con los buenos augurios de **Don Pasquale** de Donizetti, y el patrocinio de **Telefónica** en la función inaugural, una conmemoración para poner el broche de oro a su Centenario en nuestra temporada. Disfrutamos de una **nueva coproducción de ABAO** firmada por el debutante **Emiliano Suárez** y las voces de **Simón Orfila, María José Moreno, Francesco Demuro** y **Damián del Castillo**, junto a la actuación del conocido actor Pedro Mari Sánchez. El maestro **Sesto Quatrini**, por primera vez en nuestras temporadas, tuvo una brillante actuación al frente de la **Euskadiko Orkestra**. *Don Pasquale* tuvo función **Opera Berri** con **Enric Martínez-Castignani, Sofía Esparza** y **Juan Antonio Sanabria**.

En noviembre tuvimos un nuevo **recital en homenaje a los socios** en la Sociedad Filarmónica Bilbao, con la *prima donna* del bel canto, **Lisette Oropesa**, que con **Alessandro Praticò** al piano, nos deleitó con un programa con escenas de Ravel, Delibes, Massenet, Bizet, Meyerbeer, Donizetti, Marcadante y Verdi.

También en noviembre llegó el **gran acontecimiento de la temporada**. Por primera vez en ABAO Bilbao Opera **estrenábamos *Il Trittico*** de Puccini, para conmemorar el centenario del compositor, con el patrocinio de la **Fundación BBVA**. Tres óperas cortas de un solo acto: ***Il tabarro*** (por primera vez en ABAO), ***Suor Angelica*** y ***Gianni Schicchi***, que unidas construyen una obra capital del repertorio operístico. Las tres óperas reunieron un espectacular reparto nacional e internacional con **29 intérpretes** encabezado por **Carlos Álvarez, Ángeles Blancas, Marco Berti, Chiara Isotton, Karita Mattila, Sofía Esparza** e **Ioan Hotea**. El estreno de una **nueva producción propia** firmada por **Paco Azorín** trajo al escenario un espectáculo único, con tres cuadros individuales y una impactante escenografía en movimiento. **Pedro Halffter** al frente de la **Orquesta Sinfónica de Navarra**, lideró una ópera épica con más de 170 artistas en el escenario. Por la complejidad técnica, económica y artística que supone la puesta en escena de este título, su estreno en Bilbao ha tenido una gran importancia, y hemos podido disfrutar de un **hito histórico** de la mejor ópera italiana, acompañados por **Sus Majestades los Reyes Felipe VI y Doña Letizia**, que nos visitaron por

primera vez. Durante las representaciones de *Il Trittico* pusimos en marcha una campaña de recogida de **donaciones** en colaboración con la Cruz Roja para contribuir a la cobertura de las necesidades básicas de miles de personas que se vieron afectadas por la DANA en la Comunidad Valenciana. Nuestra mayor gratitud a todos los socios y aficionados que contribuyeron en este empeño.

La obra cumbre del romanticismo wagneriano, ***Tristan und Isolde***, celebraba en enero el nuevo año, por tercera vez en la historia de ABAO, con el patrocinio de la **Fundación BBVA**. **Oksana Dyka, Rachel Nicholls, Gwyn Hughes Jones, Marko Mimika, Egils Silins y Daniela Barcellona**, estuvieron acompañados de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** y la dirección de **Erik Nielsen**. La producción de **Alex Aguilera** con una espléndida planta escenográfica enriquecida con impactantes efectos de *atrezzo* y video proyecciones creaba una atmósfera transformadora.

El **segundo título de estreno** en ABAO Bilbao Opera llegaba en febrero con ***La favorite*** de Donizetti, en versión **original en francés**, y por primera vez en España **con la versión musical más completa imaginable**, con el *ballet* y todas las repeticiones y números suprimidos por Donizetti después de su estreno en 1840. **Riccardo Frizza** al frente de la **Euskadiko Orkestra** acometió el reto con maestría y supo extraer lo mejor del cuarteto protagonista: **Silvia Tro Santafé, Ismael Jordi, Vladimir Stoyanov y Simón Orfila**. La producción de **Valentina Carrasco** dirigida en Bilbao por **Lorenzo Nencini**, obtuvo el **Premio Abbiati** a la mejor producción en 2022, y tuvo una gran repercusión mediática por la inclusión de un “*ballet de favoritas del rey*” integrado

por 22 mujeres de avanzada edad, cuya participación fue fiel reflejo de nuestro objetivo por abrir la cultura y la ópera a toda la sociedad.

El profundo torrente de voz de **Amartuvshin Enkhbat**, el mejor ‘Rigoletto’, protagonizó el esperado **Concierto de ABAO** en marzo, con el patrocinio de la **Fundación BBVA**. Acompañado por el pianista **Stefano Salvatori**, el barítono de origen mongol, uno de los grandes triunfadores de la pasada temporada, nos trajo un programa dedicado a la ópera italiana con arias de Verdi, Mascagni, Leoncavallo, Puccini y Giordano. Una voz aclamada en los grandes teatros internacionales que conquistó al público asistente.

Con **Otello** de Verdi, patrocinada por **Kutxabank**, cerramos la temporada en mayo. Protagonizaron este título imprescindible del catálogo verdiano, **Jorge de León, Ermonela Jaho, Claudio Sgura y Mikeldi Atxalandabaso**, en una producción propia de ABAO del director **Ignacio García**. El maestro **Francesco Ivan Ciampa** dirigía a la **Kyiv Symphony Orchestra**, que debutaba en ABAO. La primera representación de este título se **retransmitió en directo por ETB2**, fruto del acuerdo que mantenemos con la televisión pública vasca para acercar la ópera a todos los públicos. EITB ha grabado también esta temporada: *Don Pasquale, Pedro eta Otsoa*, y el recital de Amartuvshin Enkhbat.

La **XX Temporada ABAO Txiki** en el Teatro Arriaga, presentó cuatro espectáculos para las futuras generaciones de aficionados: ***Pedro eta Otsoa*** (en euskera), ***D’Artaganan y los jóvenes mosqueteros*** (estreno en ABAO), ***El traje nuevo del emperador*** y ***¡Soy salvaje!*** (estreno en ABAO).

Una temporada más, la DFB a través de **Bizkaibus** nos apoyó en este objetivo de acercar la ópera al público más joven.

Se ha mantenido también nuestro **amplio programa cultural y social** con actividades gratuitas y accesibles abierto a toda la sociedad, como el ciclo de conferencias **El ABC de la Ópera** o el programa **“Ópera y +”**, con el apoyo de **Fundación “la Caixa”** y **Zabalgarbi**. También el **programa didáctico** en centros escolares, el **programa senior y las aulas de la experiencia**, nuestro **Gazteam** para jóvenes aficionados, el podcast en directo **“Concierto Desorden”**, el encuentro en el **Aula de Cultura de El Correo**, el espacio **“Descubriendo la ópera”** en la Cadena SER-Radio

Bilbao, los encuentros **BBK-ABAO** y el **programa de conferencias** en espacios culturales de Bilbao, Santander, Pamplona, Burgos y Vitoria.

Quiero recordar que en la 73 temporada **se ha hecho un esfuerzo para reducir el importe de 16 tipos de abono** y se han disminuido los precios de más de 2.300 localidades en cinco zonas distintas en cada título de la temporada, lo que nos ha permitido acercarnos a nuevos públicos y desarrollar una estrategia comercial orientada a grupos de otras Comunidades Autónomas y países.

ABAO Bilbao Opera es un proyecto cultural estratégico para Euskadi, con arraigo, con retorno económico, con proyección internacional. Un **proyecto único en el mundo de la ópera**, fruto de la sociedad civil y la iniciativa privada, basado en la colaboración eficiente, público-privada, con una visión de excelencia y sostenibilidad, y orientación social.

Una entidad de referencia en el sector, cuya supervivencia sólo será posible con un apoyo sostenido de las instituciones públicas, reforzado con las aportaciones de los socios y las empresas que cada temporada renuevan su compromiso con nosotros. Con especial agradecimiento a nuestro principal patrocinador, la Fundación BBVA.

Juan Carlos Matellanes Fariza
Presidente de ABAO Bilbao Opera



Denboraldia/Temporada 2024-2025

Liluragarriki opera / Irresistiblemente Ópera

G. Donizetti
DON PASQUALE
Urriak/Octubre 2024
19, 22, 25, 26 (Opera Berri), 28

G. Puccini
IL TRITTO
Azaroak/Noviembre 2024
23, 26, 29
Abenduak/Diciembre 2024
2
Fundación
BBVA

R. Wagner
TRISTAN UND ISOLDE
Urtarrilak/Enero 2025
18, 21, 24, 27
Fundación
BBVA

G. Donizetti
LA FAVORITE
Otsailak/Febrero 2025
15, 18, 21, 24

Recital
AMARTUVSHIN ENKHBAT
Martxoak/Marzo 2025
29
Fundación
BBVA

G. Verdi
OTELLO
Maiatzak/Mayo 2025
17, 20, 23, 26
kutxabank



Patrocinador principal de la Temporada
Fundación **BBVA**

ABAO | BILBAO
OPERA

ÍNDICE



01. INTRODUCCIÓN --- 7

Presentación 8

Junta Directiva 9

10

Indicadores Económicos

• Evolución Ingresos por Actividades 11

• Evolución Ingresos Patrocinio y Mecenazgo 12

• Evolución Ingresos Totales 13

• Evolución Gastos de Explotación 14

• Evolución Fondos Propios y Reservas 15

03. ESTADOS FINANCIEROS --- 17

Balance de Situación 18

Cuenta de Resultados 19

04. DESARROLLO DE LA TEMPORADA --- 20

Temporada 73 21

Temporada 20. Abao Txiki 26

05. ABAO MÁS QUE ÓPERA --- 29

ABAO Accesible 30

ABAO Social 36

06. PATROCINADORES --- 40

07. PRESUPUESTO TEMPORADA 2025/2026 --- 43

Ingresos y Gastos 44

01. INTRODUCCIÓN



01. INTRODUCCIÓN

Presentación

La Junta Directiva de **Asociación Bilbaína de Amigos de la ópera-Opera Lagunen Bilboko Elkartea** (A.BA.O-O.L.B.E), reunida el 18 de julio de 2025, formula las cuentas anuales (integradas por balance, cuenta de resultados y la memoria) y la memoria de actividades correspondientes al ejercicio anual finalizado el 31 de mayo de 2025, así como el presupuesto correspondiente a la Temporada 2025/2026.

Las mencionadas cuentas anuales han sido sometidas a auditoria externa por la firma *KPMG Auditores, SL.*, la cual con fecha 22 de julio de 2025, ha emitido su informe sobre las mismas, expresando una opinión favorable.

Las cuentas anuales y el presupuesto se someten a la aprobación de la **Asamblea General Ordinaria** el 21 de octubre del 2025.

01. INTRODUCCIÓN

Junta Directiva

PRESIDENTE

D. Juan Carlos Matellanes

VICEPRESIDENTE

D. Javier Hernani

SECRETARIO

D. Guillermo Ibañez

TESORERA

Dña. María Victoria Mendia

VOCALES

D. José María Bilbao

D. Daniel Solana

Dña. María Ángeles Mata

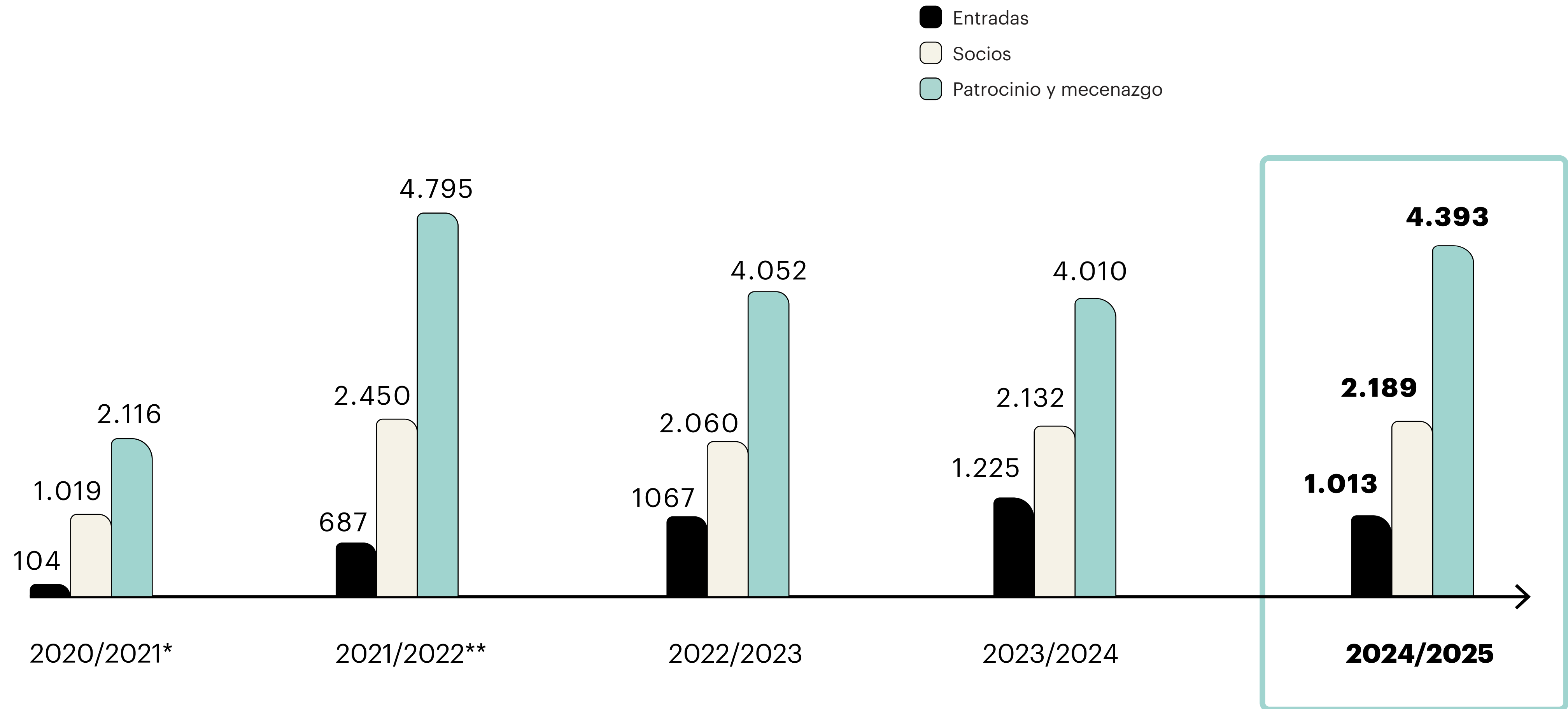
Dña. Emilia Galán

02. EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS



02. EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

Indicadores Económicos >> Evolución Ingresos por Actividades



(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

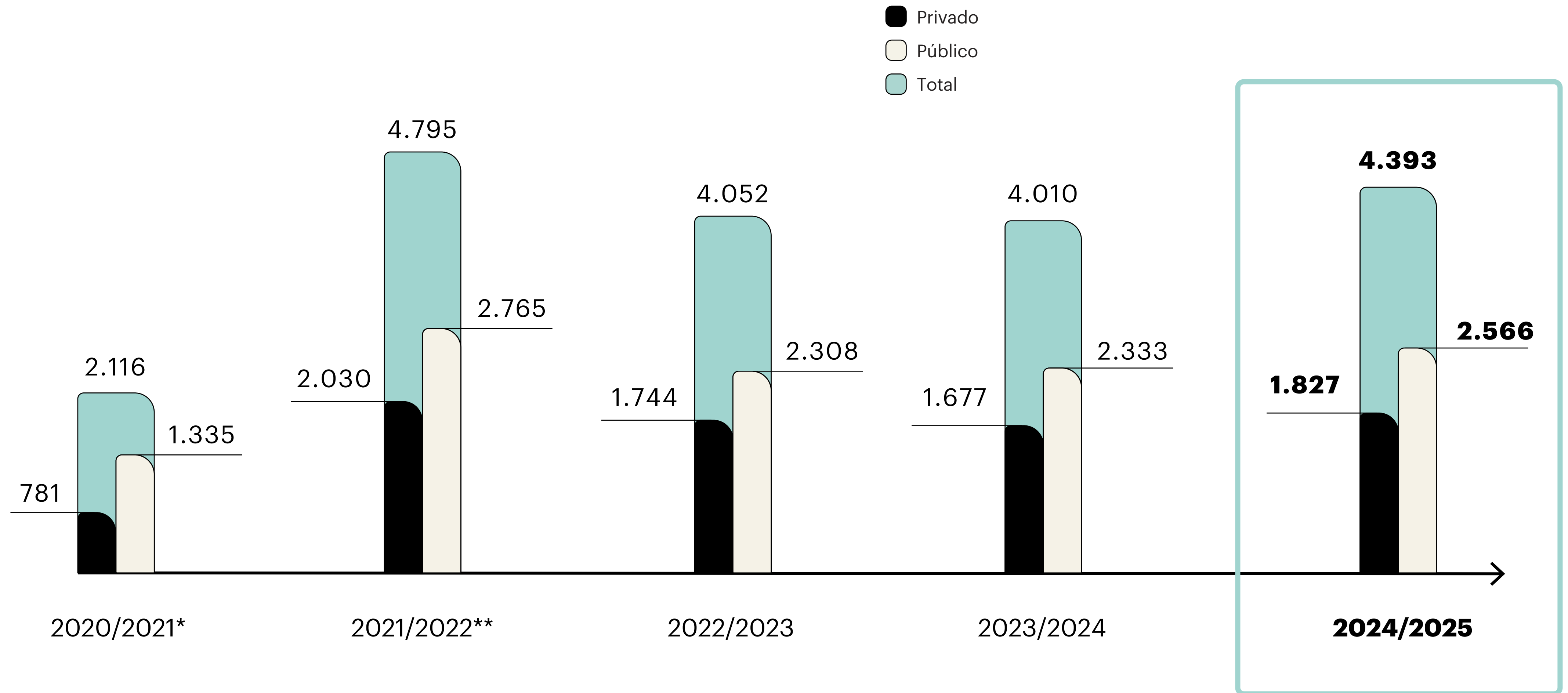
* La temporada 2020-2021 no se celebró con normalidad y redujo su actividad debido a la crisis sanitaria COVID-19.

** La temporada 2021-2022 aumentó su programación con actividades de temporadas anteriores afectadas por la crisis sanitaria COVID-19

#ABAdejaHuella

02. EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

Indicadores Económicos >> Evolución Ingresos Patrocinio y Mecenazgo



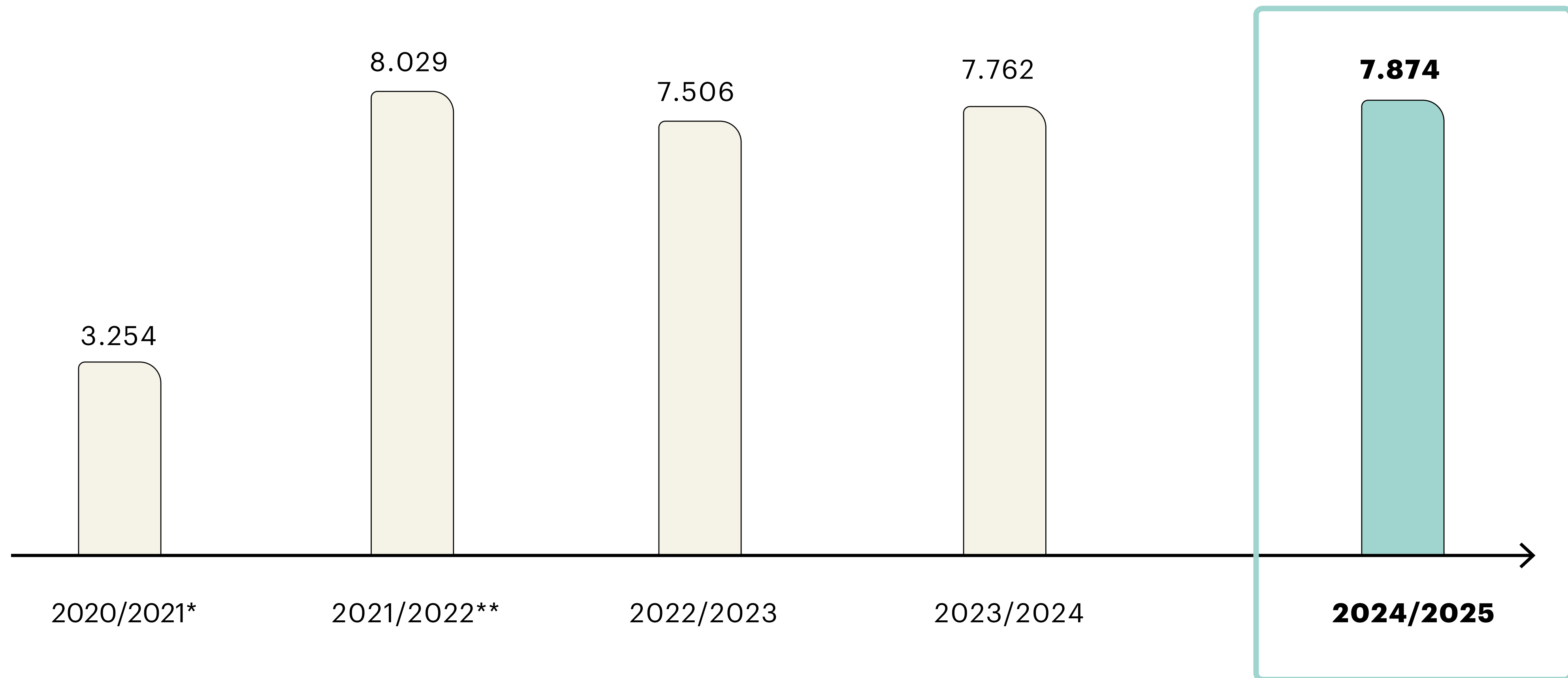
(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

* La temporada 2020-2021 no se celebró con normalidad y redujo su actividad debido a la crisis sanitaria COVID-19.

** La temporada 2021-2022 aumentó su programación con actividades de temporadas anteriores afectadas por la crisis sanitaria COVID-19

02. EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

Indicadores Económicos >>
Evolución Ingresos Totales



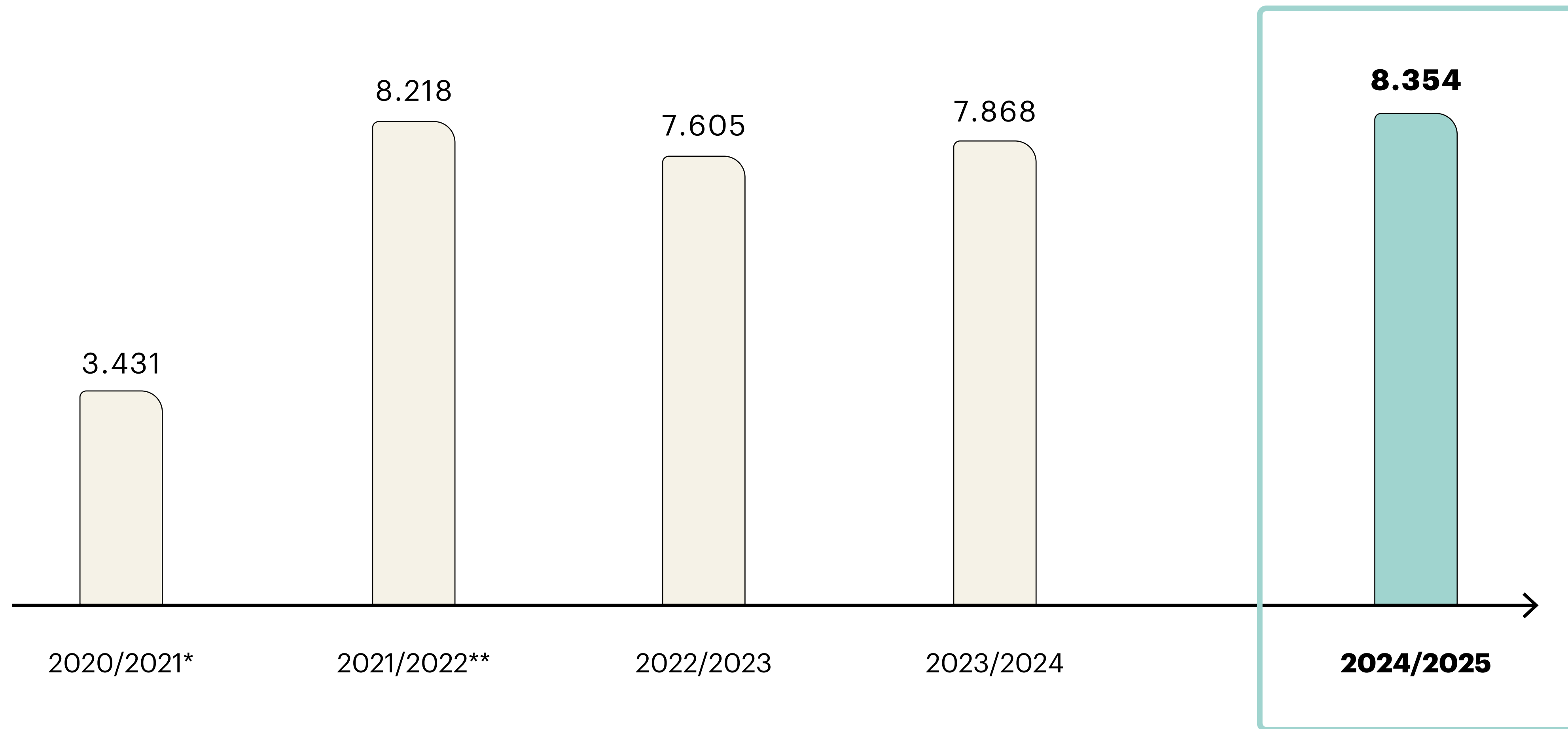
(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

* La temporada 2020-2021 no se celebró con normalidad y redujo su actividad debido a la crisis sanitaria COVID-19.

** La temporada 2021-2022 aumentó su programación con actividades de temporadas anteriores afectadas por la crisis sanitaria COVID-19

02. EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

Indicadores Económicos >>
Evolución Gastos de Explotación



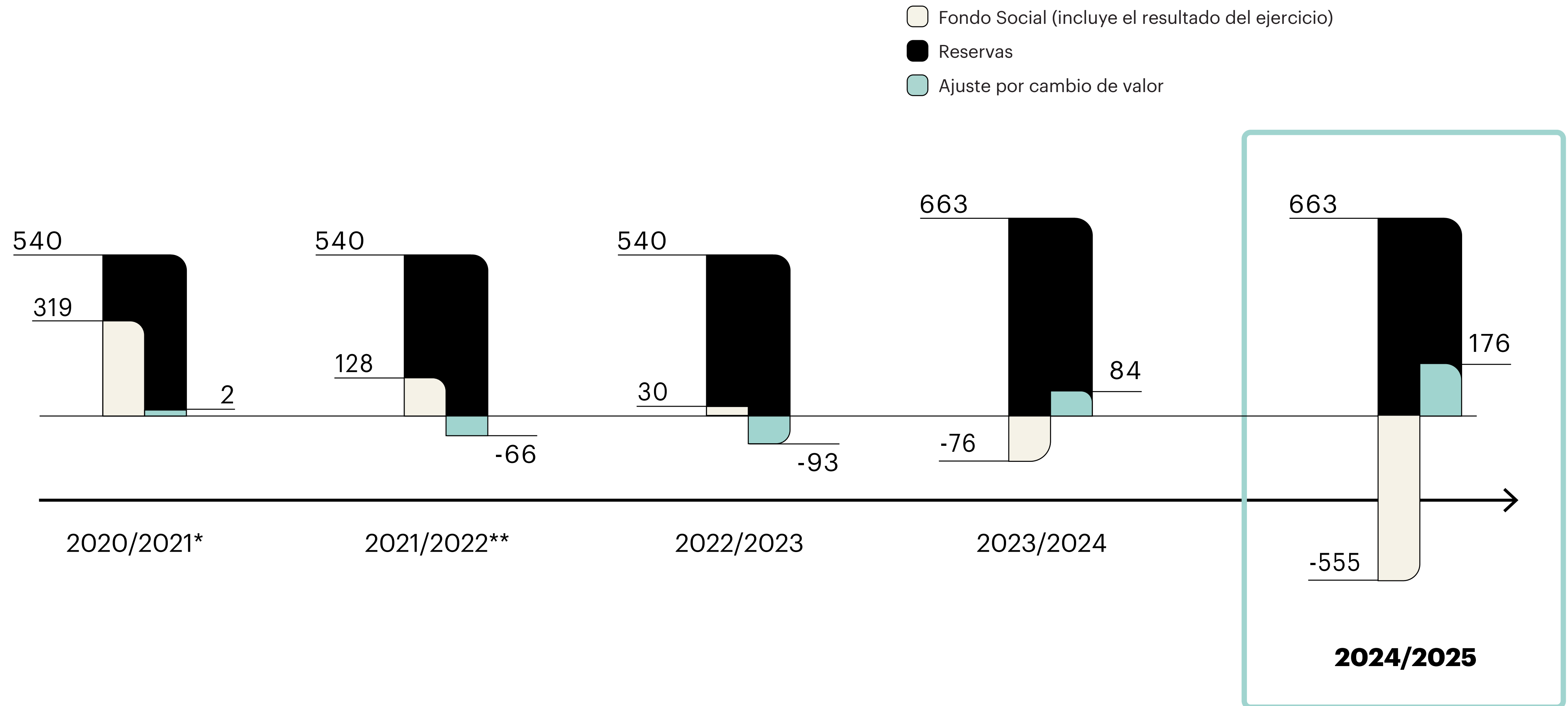
(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

* La temporada 2020-2021 no se celebró con normalidad y redujo su actividad debido a la crisis sanitaria COVID-19.

** La temporada 2021-2022 aumentó su programación con actividades de temporadas anteriores afectadas por la crisis sanitaria COVID-19

02. EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

Indicadores Económicos >> Evolución Fondos Propios y Reservas



(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

* La temporada 2020-2021 no se celebró con normalidad y redujo su actividad debido a la crisis sanitaria COVID-19.

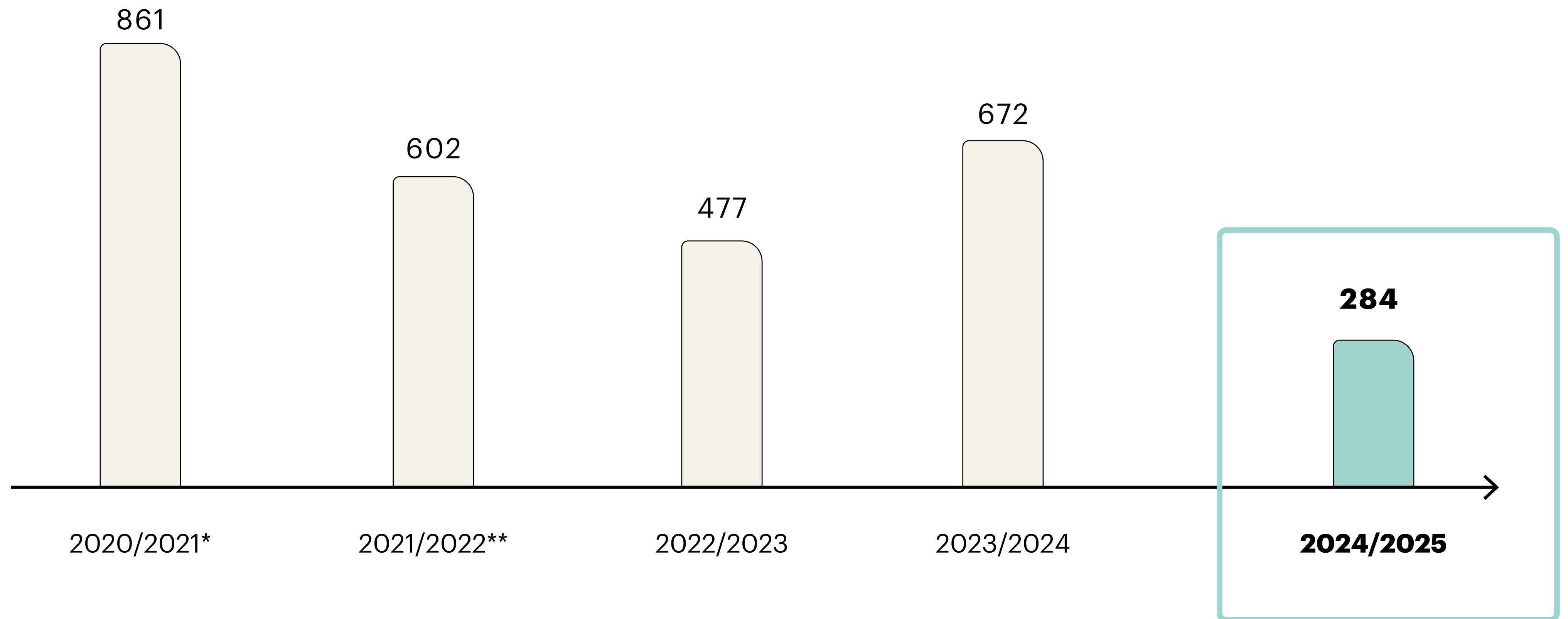
** La temporada 2021-2022 aumentó su programación con actividades de temporadas anteriores afectadas por la crisis sanitaria COVID-19

02. EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

Indicadores Económicos >>

Evolución Fondos Propios y Reservas (II)

Totales



(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

* La temporada 2020-2021 no se celebró con normalidad y redujo su actividad debido a la crisis sanitaria COVID-19.

** La temporada 2021-2022 aumentó su programación con actividades de temporadas anteriores afectadas por la crisis sanitaria COVID-19

03. ESTADOS FINANCIEROS



03. ESTADOS FINANCIEROS

Balance de Situación >> 31 de mayo de 2025 y 2024

ACTIVO	(EXPRESADOS EN EUROS)	
	2025	2024
Inmovilizado intangible	7.761	-
Inmovilizado material	334.548	376.302
Inversiones financieras a largo plazo	151.783	123.270
Total activos no corrientes	494.092	499.572
Anticipos a proveedores	126.650	-
Usuarios y otros deudores de la actividad propia	1.782.280	1.490.186
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	552.785	404.281
Inversiones financieras a corto plazo	2.928.948	3.581.113
Periodificaciones a corto plazo	11.798	-
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	125.406	687.115
Total activos corrientes	5.527.867	6.162.695
Total activo	6.021.959	6.662.267

PASIVO	(EXPRESADOS EN EUROS)	
	2025	2024
Fondos propios	108.009	587.426
Fondo social	(75.365)	30.406
Reservas	663.094	663.094
Excedente del ejercicio	(479.720)	(106.074)
Ajustes por cambio de valor	175.710	84.113
Subvenciones, donaciones y legados recibidos	1.100.000	1.241.250
Total patrimonio neto	1.383.719	1.912.789
Deudas a largo plazo	253.425	383.381
Provisiones a largo plazo	511.030	553.042
Total pasivos no corrientes	764.455	936.423
Deudas a corto plazo	131.572	124.451
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	1.704.934	1.637.320
Periodificaciones a corto plazo	2.037.279	2.051.284
Total pasivos corrientes	3.873.785	3.813.055
Total patrimonio neto y pasivo	6.021.959	6.662.267

03. ESTADOS FINANCIEROS

Cuenta de Resultados >> 31 de mayo de 2025 y 2024

	2025	2024
Ingresos de la actividad propia	6.581.999	6.141.422
Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil	1.012.720	1.225.433
Otros ingresos de la actividad	128.358	150.680
Gastos de personal	(2.098.117)	(1.893.040)
Otros gastos de la actividad	(6.179.134)	(5.816.676)
Amortización del inmovilizado	(76.985)	(148.533)
Exceso de provisiones	42.012	209.100
Excedente de la actividad	(589.147)	(131.614)
Excedente de las operaciones financieras	109.427	25.540
Excedente antes de impuestos	(479.720)	(106.074)
Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio	(479.720)	(106.074)
Variación del patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto	2.516.345	2.523.280
Variación del patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio	(2.565.998)	(2.332.890)
Variaciones de patrimonio neto por ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio	(49.653)	190.390
Resultado total, variación del patrimonio neto en el ejercicio	(529.373)	84.316

(EXPRESADOS EN EUROS)

04. DESARROLLO DE LA TEMPORADA



04. DESARROLLO DE LA TEMPORADA

73 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA



04. DESARROLLO DE LA TEMPORADA

Temporada 73

73 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

La 73 Temporada ABAO Bilbao Opera dio comienzo el 19 de octubre de 2024, con la primera función de *Don Pasquale* en el Euskalduna, dando comienzo la temporada general.

La temporada ha crecido con más actividades culturales y divulgativas, programas sociales y una propuesta artística que ha incluido once títulos: siete óperas en el Euskalduna Bilbao (tres en formato tríada), y cuatro espectáculos en el Teatro Arriaga.



G. Donizetti

DON PASQUALE



G. Puccini

IL TRITTICO

Fundación
BBVA



R. Wagner

TRISTAN UND ISOLDE

Fundación
BBVA



G. Donizetti

LA FAVORITE



G. Verdi

OTELLO

kutxabank

04. DESARROLLO DE LA TEMPORADA

Temporada 73

73 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

5

DIRECTORES DE ORQUESTA

Sesto Quatrini*
Pedro Halffter
Eric Nielsen
Riccardo Frizza
Francesco Ivan Ciampa

*Primera vez en ABAO Bilbao Opera

5

DIRECTORES DE ESCENA

Emiliano Suárez*
Paco Azorín
Allex Aguilera
Valentina Carrasco*
Ignacio García

*Primera vez en ABAO Bilbao Opera

4

ORQUESTAS

**Bilbao Orkestra
Sinfonikoa**
Euskadiko Orkestra
**Orquesta Sinfónica
de Navarra**
**Orquesta Sinfónica
de Kiev**



2

MAESTROS CORREPETIDORES

Alessandro Praticò*
Stefano Salvatori*

*Primera vez en ABAO Bilbao Opera

23

FUNCIONES OPERÍSTICAS

PROGRAMA DOBLE
DON PASQUALE



Euskalduna Bilbao

04. DESARROLLO DE LA TEMPORADA

Temporada 73

73 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

Producciones propias de ABAO



G. Donizetti

DON PASQUALE



G. Puccini

IL TRITTICO

Fundación
BBVA



G. Verdi

OTELLO

k kutxabank

Nuevas producciones:

Don Pasquale, coproducción con **Okapi Producciones**

Il Trittico, producción de **ABAO Bilbao Opera**

Otello, producción de **ABAO Bilbao Opera**

04. DESARROLLO DE LA TEMPORADA

Temporada 73

73 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

Recital

LISETTE
OROPESA

6 de Noviembre 2024

Piano:

Alessandro Praticò

📍 Sociedad Filarmónica de Bilbao



Recital

AMARTUVSHIN
ENKHBAT

29 de Marzo 2025

Piano:

Stefano Salvatori

📍 Euskalduna Bilbao



Fundación
BBVA

04. DESARROLLO DE LA TEMPORADA

20 ABAO TXIKI DENBORALDIA
TEMPORADA DE ABAO TXIKI



04. DESARROLLO DE LA TEMPORADA

Temporada 20

20 ABAO TXIKI DENBORALDIA
TEMPORADA DE ABAO TXIKI

Denboraldia/Temporada 2024-2025

Operarik dibertigarriena familiarean / la ópera es más divertida en familia

ABAO TXIKI

Bizkaia
bizkaibus

Bizkaibus te acerca a la ópera
Bizkaibusek operara hurbiltzen zaitu

S. Prokòfiev

**PEDRO
ETA OTSOA**

Azaroak / Noviembre 2024
23, 24, 25

J. Echeverría

**D'ARTAGNAN
Y LOS JOVENES
MOSQUETEROS**

Urtarrilak / Enero 2025
3, 4, 5

I. Casali

**EL TRAJE
NUEVO DEL
EMPERADOR**

Martxoak / Marzo 2025
15, 16, 17

M. Delage, C. Debussy,
J. López Montes

**¡SOY
SALVAJE!**

Maiatzak / Mayo 2025
10, 11, 12



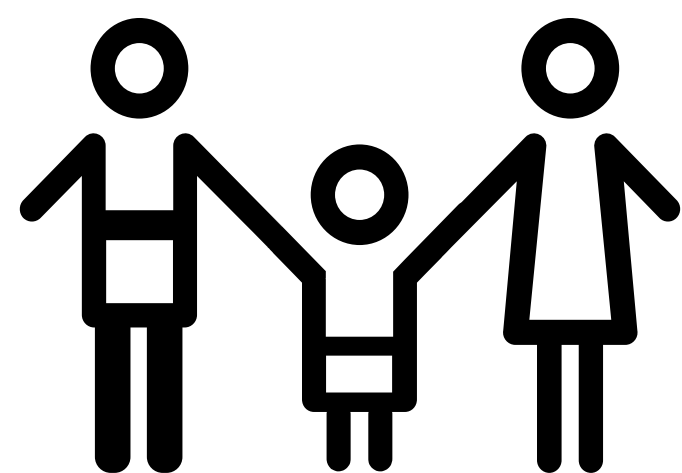
04. DESARROLLO DE LA TEMPORADA

Temporada 20

20 ABAO TXIKI DENBORALDIA
TEMPORADA DE ABAO TXIKI

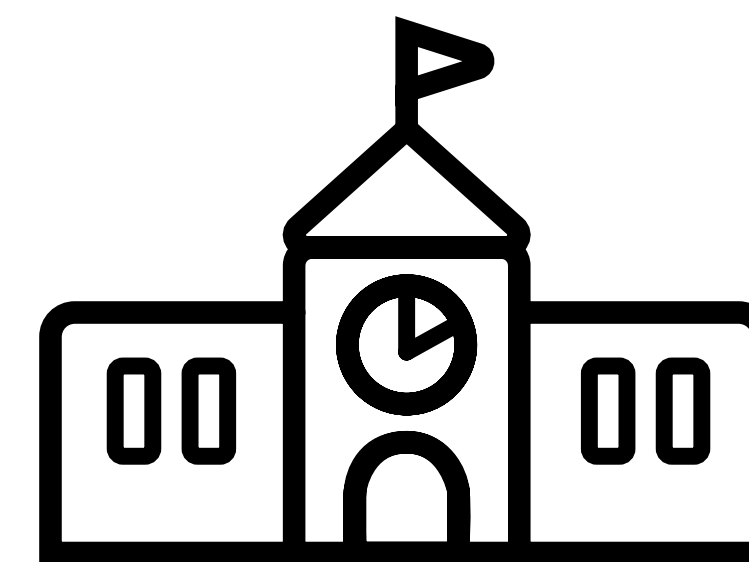
13

funciones familiares



3

funciones escolares



Funciones en el Teatro Arriaga

- **PEDRO ETA OTSOA** (Noviembre 2024). 3 familiares y 1 escolar
- **D'ARTAGNAN Y LOS JÓVENES MOSQUETEROS** (Enero 2024). 5 familiares
- **EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR** (Marzo 2024). 3 familiares y 1 escolar
- **¡SOY SALVAJE!** (Mayo 2024). 2 familiares y 1 escolar

05. ABAO MÁS QUE ÓPERA



05. ABAO MÁS QUE ÓPERA

ABAO Accesible



05. ABAO MÁS QUE ÓPERA

ABAO Accesible >> El ABC de la Ópera

EL ABC DE LA ÓPERA

>>

6

PONENTES

Pablo Lorenzo Rodríguez

(Septiembre 2024)

Mariela Rubio y Rafa Bernardo

(Octubre 2024)

Pedro Halffter

(Noviembre 2024)

Luis Gago

(Enero 2025)

Eva Sandoval

(Febrero 2025)

Rubén Amón

(Mayo 2025)

+1.200

ESPECTADORES

Los Ciclos de conferencias previos a cada estreno se celebraron en el Auditorio de la Universidad de Deusto fruto de un convenio de colaboración entre ambas entidades.

Colabora:

 **DeustoBide**
Universidad de Deusto
Deustuko Unibertsitatea



ehukultura

05. ABAO MÁS QUE ÓPERA

ABAO Accesible >> Gazteam

VIII Edición del programa para jóvenes aficionados.



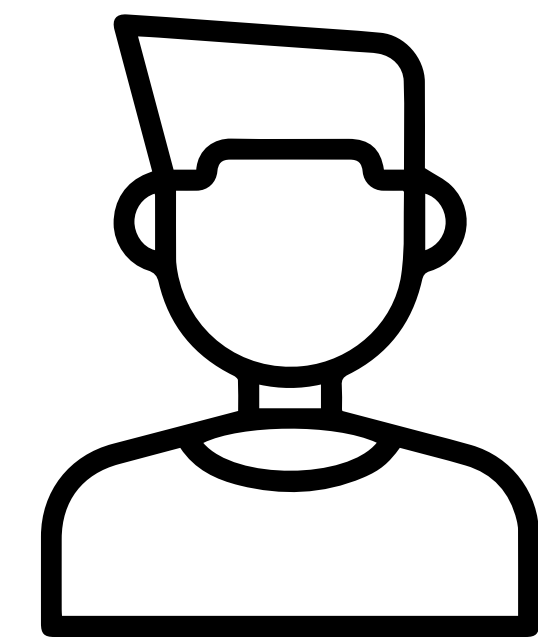
>>

+700

ENTRADAS POR TEMPORADA

+350

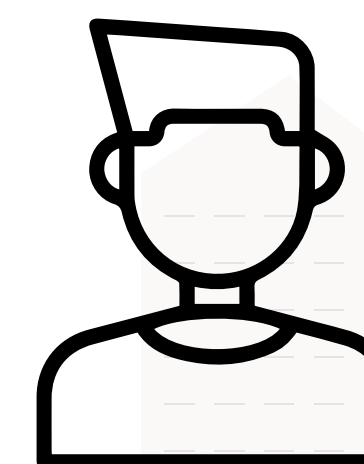
JÓVENES POR TEMPORADA



05. ABAO MÁS QUE ÓPERA

ABAO Accesible >> Bizkaibus te acerca a la ópera

ABAO Bilbao Opera y **Bizkaibus** reeditan su acuerdo de colaboración para fomentar el uso del transporte público y la afición a la ópera entre los jóvenes. En esta edición, el programa de colaboración se amplía para acercar a jóvenes hasta los 25 años.



Niñas y niños < 12 años

Jóvenes < 25 años



05. ABAO MÁS QUE ÓPERA

ABAO Accesible >> Grabaciones EITB y TVE

Grabaciones EITB

ABAO Bilbao Opera y ETB renuevan su acuerdo de colaboración con las grabaciones de algunos títulos de la temporada para emitirse a través de la plataforma Primeran.

Don Pasquale (octubre 2024)

Pedro eta Otsoa (noviembre 2024)

Concierto Amartuvshin Enkhbat (marzo 2025).

Otello (mayo 2025). Por primera vez, se ha emitido en directo la primera función de una ópera por ETB2 y EITB.EUS el 17 de mayo.

Además, EITB graba el podcast exclusivo “Ópera prima” junto al crítico Enrique Bert, en euskera y castellano, sobre los títulos de la temporada para el canal Spotify.



05. ABAO MÁS QUE ÓPERA

ABAO Accesible >> Encuentros

Podcast “Concierto Desorden”

Con asistencia y participación de público en directo, Gonzalo Lahoz ha grabado el exitoso podcast “Concierto Desorden” con entrevistas en directo a intérpretes de cada título de la temporada.



Encuentro Aula de Cultura de El Correo

El 19 de mayo se celebró por segunda vez un encuentro en el espacio Aula de Cultura del periódico El Correo en torno al tema: actualización de los argumentos de las óperas. Participaron César Coca, director del aula, Juan Carlos Matellanes, Pablo Romero y el director de escena de *Otello*, Ignacio García.

Descubriendo la ópera en Cadena SER

La semana anterior al estreno de cada título, se desarrolla el espacio “Descubriendo la ópera” en el programa Hoy por Hoy Bilbao de Cadena SER. Liderado por Azul Tejerina, Cesidio Niño y algunos invitados protagonistas de la ópera, desvelan los detalles de cada estreno. Se suman programas monográficos de ABAO Txiki o el Concierto.

Otras actividades culturales

Con el objetivo de ampliar el alcance y difusión los títulos programados para la temporada, la asociación ha desarrollado un programa de conferencias gratuitas en distintos espacios culturales de Bilbao, Santander, Pamplona, Burgos y Vitoria con los ponentes: Aitziber Aretxederra y Carlos Imaz. Se han realizado 45 charlas didácticas con un alcance cercano a las 4.500 personas.

Encuentros BBK-ABAO

ABAO Bilbao Opera y la BBK, han ratificado la continuidad de su acuerdo de colaboración para el desarrollo y sostenimiento de las actividades de carácter social y oferta cultural de la ópera de Bilbao, orientadas a las personas mayores en Bizkaia. Se han celebrado dos encuentros en la sala BBK sobre las óperas: *Il Trittico* y *Otello* con el ponente Carlos Imaz.

Bajada de precios de abonos y entradas

En la 73 temporada se ha mejorado el importe de 16 tipos de abono y reducido los precios de más de 2.300 localidades en cinco zonas distintas en cada título de la temporada.

44 categorías de abono. Desde 165€ para jóvenes y desde 213€ a partir de 36 años.

Entradas con nuevos precios entre 25 y 89€ para jóvenes hasta 35 años

5 zonas con precios mejorados entre 49 y 194€ para mayores de 36 años.

Tarifa plana Gazteam Abao de 28 y 33€ en cualquier localidad, título o función.

Don Pasquale en octubre desde 12€ en la función Opera Berri

05. ABAO MÁS QUE ÓPERA

ABAO Social



05. ABAO MÁS QUE ÓPERA

ABAO Social >>
Programa social “Ópera y +” X edición



47

actividades



Adultos: **16**



Pediatría: **16**



Neonatología: **15**



579

beneficiarios

Por área

Adultos: **194**

Pediatría: **134**

Neonatología: **251**

Por perfil

Paciente: **256**

Acompañante: **286**

Personal sociosanitario: **37**

Áreas de actuación: Servicios de Nefrología, Hospital de Día, Unidad de Enfermedad Inflamatoria Intestinal, Medicina Interna, Neumología, Oncología, Oncología Radioterápica, Servicio de Pediatría y Unidad de Neonatología, así como la ruta de Cuidados Paliativos.

05. ABAO MÁS QUE ÓPERA

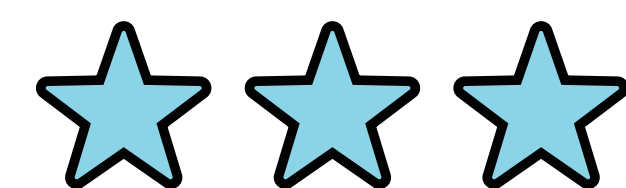
ABAO Social >>
Programa social “Ópera y +” X edición



+7.000

Personas
beneficiarias
 desde el comienzo

9,6 /10



Valoración global
 del programa por las
 personas beneficiarias

Apoyan este proyecto:



En colaboración con el
 Hospital Universitario Cruces



05. ABAO MÁS QUE ÓPERA

ABAO Social >> Programa didáctico

Dirigido a alumnos de infantil, primaria, ESO y bachiller

92



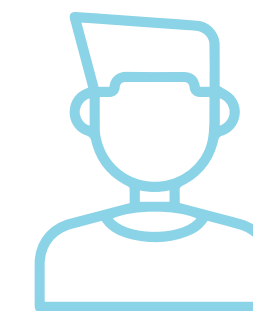
CHARLAS

62



CENTROS EDUCATIVOS

8.452



TOTAL ALUMNOS PARTICIPANTES

1.287 alumnos han realizado 48 visitas lectivas al Euskalduna Bilbao.

El programa ABAO Gaze ha llevado a la ópera a 479 alumnos de ESO, bachiller y universitarios.

Las tres funciones escolares de la temporada ABAO Txiki han acogido a 2.433 alumnos de 22 centros escolares.

06. PATROCINADORES



PATROCINADOR PRINCIPAL



MECENAS

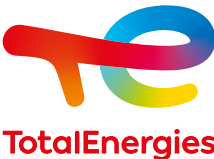
Euskadi, auzolana, bien común



PATROCINADORES



COLABORADORES



ASOCIADOS



GRACIAS DE **TOD**O CORAZÓN

07. PRESUPUESTO TEMPORADA 2025/2026



07. PRESUPUESTO TEMPORADA 2025/2026

PRESUPUESTO DE INGRESOS

(EXPRESADOS EN EUROS)

	Total
Ingresos de actividad	3.219.526
Cuotas sociales	321.431
Abonos socios	1.872.966
Entradas y otros	1.025.129
Mecenazgo - Subvenciones oficiales	2.455.000
CAPV	1.355.000
INAEM	1.100.000
Patrocinios y colaboradores	1.786.480
Aportaciones privadas	1.786.480
Otros Ingresos	338.718
Publicidad, gestión eventos, financieros y otros	338.718
Total Previsión Ingresos	7.799.724

PRESUPUESTO DE GASTOS

(EXPRESADOS EN EUROS)

	Total
Musical	2.387.709
Puesta en escena	2.439.452
Comunicación, Atención Socios y Relaciones Externas	947.960
Alquileres	963.999
Gastos de Personal	1.323.886
Otros Gastos de Gestión	141.615
Suministros y Comunicaciones	36.340
Dotaciones Amortizaciones	71.807
Gastos Financieros	70.237
Reparación y Mantenimiento	19.800
Seguros	7.015
Total Previsión Gastos	8.409.820
Déficit Previsto	-610.096

#ABAOdejaHuella