

INFORME DE SOCIOS

MEMORIA ANUAL 2020/2021



CARTA DEL PRESIDENTE

La **69 Temporada de ópera en Bilbao** pasará a la historia de nuestra Asociación como la temporada de la **pandemia Covid-19**, la que no pudimos celebrar tal y como estaba programada y prevista.

En octubre de 2020 y pese a toda la incertidumbre y dificultades, pudimos estrenar ***Il turco in Italia***, un nuevo título que se incorporaba al catálogo de la Asociación pero que sin embargo nos dejó un sabor agri dulce, ya que debido a las restricciones de movilidad, muchos socios no pudieron disfrutarlo.

La reducción del aforo a 400 espectadores, junto a las restricciones de movilidad territorial incluso entre municipios de Bizkaia y las limitaciones horarias, imposibilitaron la asistencia de todos los socios, empresas y público aficionado. Además, la necesaria planificación artística de preparación, viajes de los intérpretes, ensayos y montaje de las producciones, nos obligaron a tomar la dolorosa decisión de posponer y re-agendar en la medida de lo posible, los títulos programados.

No obstante, fieles a nuestro compromiso con la cultura incluso en circunstancias adversas, nos reinventamos reorientando nuestra actividad, manteniendo la calidad y variedad de siempre, y en enero lanzamos el proyecto **ABAO OPERA LIVE**. Un programa innovador con tres propuestas culturales llenas de atractivos que nos

permitieron disfrutar de la ópera desde distintas facetas de forma cómoda y accesible.

ABAO en casa II, un actividad exclusiva para los socios, que pudieron visionar diez grandes títulos operísticos del catálogo histórico de la Asociación: Werther, Semiramide, Der fliegende Holländer, Don Carlos, Die Tote Stadt, Roberto Devereux, La fanciulla del West, Adriana Lecouvreur, Maria Stuarda y Salome, y tres conciertos: Leo Nucci e Inva Mula, el tenor Juan Diego Flórez y el del carismático Javier Camarena.

Otra actividad exclusiva para los socios fue el ciclo de **conferencias ABAO Skills Experience**, donde Eva Sandoval, Rubén Amón, Andrea Merli, Luis Gago y Pablo L. Rodríguez, renombrados críticos y musicólogos, compartieron sus reflexiones y experiencias en torno a la ópera y el cine, Wagner y la manipulación del nazismo, el paso de la ópera bufa a la opereta, las escenas de locura masculinas, y la figura de Giacomo Puccini.

ABAO on Stage nos trajo entre los meses de febrero y mayo, 22 intérpretes y maestros y dos formaciones orquestales. Tras el gran éxito de la soprano Lisette Oropesa, que el 6 de febrero puso en pie el auditorio del Euskalduna Bilbao en el primer recital del ciclo y primero de la artista en España, llegaba en febrero una impactante Anita Rachvelishvili, la mejor mezzosoprano verdiana



de la actualidad, que debutaba en ABAO Bilbao Opera acompañada por el maestro Vincenzo Scalera, con un recital de ópera y repertorio ruso que obtuvo una gran acogida de público y crítica.

En marzo el maestro y compositor Pedro Halffter, considerado el director español de referencia en el repertorio wagneriano, ofreció en la Sociedad Filarmónica un viaje emocionante por algunas de las obras más conocidas del compositor de Leipzig.

En abril, ese mismo escenario acogía un recital protagonizado por dos intérpretes muy queridos por el público bilbaíno: Carlos Álvarez, una de las voces más bellas de barítono lírico verdiano de las últimas décadas, y la versátil soprano Rocío Ignacio, con un programa de dúos y arias de óperas muy conocidas, con el maestro Rubén Fernández Aguirre al piano.

Ese mismo mes, la Gala ABAO on Stage reunió en el Euskalduna Bilbao a ocho grandes artistas como **homenaje a la cultura** y como **acto de reconocimiento** a los **cantantes** que se han visto **afectados** por la imposibilidad de celebrar algunas de las óperas de la temporada. Carmen Solís, Itziar de Unda, Silvia Tro Santafé, Celso Albelo, Sergio Escobar, Moisés Marín, Juan Jesús Rodríguez y Simón Orfila, cantaron, por primera vez en ABAO, un programa combinado de ópera y zarzuela,

junto a la Orquesta Bilbao Sinfonietta a las órdenes del maestro Óliver Díaz.

Mayo fue el mes de las estrellas del Metropolitan de Nueva York en Bilbao, con Sondra Radvanovsky, la soprano más deseada en los mejores teatros del mundo, acompañada por Vincenzo Scalera al piano; y el debut en ABAO de la soprano búlgara Sonya Yoncheva, estrella indiscutida del mundo de la lírica, con un programa de repertorio italiano, francés, ruso y checo, acompañada al piano el maestro francés Antoine Palloc.

Cerraron el ciclo los dos intérpretes que hubieran protagonizado la ópera Tosca: Ainhoa Arteta y Teodor Ilincai, con el maestro Yves Abel y la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, y un repertorio que puso en pie al auditorio del Euskalduna.

Paralelamente a esta actividad artística y cultural, ABAO puso en marcha una **iniciativa de defensa y protección de nuestra Asociación**, solicitando a los socios la **donación de forma voluntaria**, de la parte de su abono correspondiente a las óperas de la temporada no celebradas, con objeto de incrementar el Fondo Social. Esta iniciativa obtuvo un respaldo mayoritario de los socios por lo que desde aquí quiero mostrar mi agradecimiento personal a todos los que apoyaron esta iniciativa por su actitud solidaria, compromiso

incondicional y generosidad. Esta contribución nos anima a seguir con ilusión con nuestro compromiso con todos vosotros, el mundo de la cultura y con la ciudad de Bilbao.

Nos esperan grandes retos, no sólo en relación al mantenimiento de la actividad cultural en los niveles de excelencia que siempre nos han caracterizado y que la coyuntura actual complica cada vez más, también y de manera urgente, debemos trabajar con todos los medios a nuestro alcance para eliminar el déficit estructural que nos atenaza y equilibrar la situación financiera negociando con las instituciones un apoyo real y a largo plazo, para poder continuar con esta actividad que representa un activo generador de riqueza y empleo en nuestra comunidad.

Por su notable resiliencia durante estos meses excepcionales ABAO Bilbao Opera quiere expresar también su **reconocimiento y gratitud a las empresas e instituciones colaboradoras, especialmente a la Fundación BBVA, patrocinador principal de la temporada, y al público general**, por su comprensión y apoyo en estas circunstancias excepcionales.

ABAO Bilbao Opera recuerda que la ópera, la cultura, es un instrumento básico para el desarrollo social y la difusión de valores por lo que seguirá poniendo todo su esfuerzo para mantener a **Bilbao como un referente operístico internacional**.



JUAN CARLOS MATELLANES

Presidente de ABAO Bilbao Opera

#TúHacesABAO

2020/2021

69 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

Gioachino Rossini

IL TURCO
IN ITALIA

Fundación BBVA



Giuseppe Verdi

ALZIRA



Camille Saint-Saëns

SAMSON
ET DALILA

Fundación BBVA



Gaetano Donizetti

L'ELISIR
D'AMORE



Giacomo Puccini

TOSCA



Giuseppe Verdi

CONCIERTO
TUTTO VERDI

Fundación BBVA



ÍNDICE



01. INTRODUCCIÓN --- 7

Presentación 8

Junta Directiva 9

02. EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS --- 10

Indicadores Económicos 11

• Evolución ingresos por actividades 11

• Evolución ingresos patrocinio y mecenazgo 12

• Evolución ingresos totales 13

• Gastos de explotación 14

• Evolución fondos propios y reservas 15

03. ESTADOS FINANCIEROS --- 16

Balance de Situación 17

Cuenta de Resultados 18

04. CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA --- 19

Temporada 69 20

• Desarrollo de la Temporada 69 21

• ABAO OPERA Live 22

Temporada 16. Abao Txiki 26

• Desarrollo de la Temporada 16 27

Programa Social 28

05. PATROCINADORES --- 29

06. PRESUPUESTO TEMPORADA 2021/2022 --- 32

Ingresos y Gastos 33

01. INTRODUCCIÓN



01. INTRODUCCIÓN

Presentación

La Junta Directiva de **Asociación Bilbaína de Amigos de la ópera-Opera Lagunen Bilboko Elkartea** (A.B.A.O.-O.L.B.E), reunida el 20 de julio de 2021, formula las cuentas anuales (integradas por balance, cuenta de resultados y la memoria) y la memoria de actividades correspondientes al ejercicio anual finalizado el 31 de mayo de 2021, así como el presupuesto correspondiente a la Temporada 2021/2022.

Las mencionadas cuentas anuales han sido sometidas a auditoria externa por la firma *KPMG Auditores, SL.*, la cual con fecha 23 de julio de 2021, ha emitido su informe sobre las mismas, expresando una opinión favorable.

Las cuentas anuales y el presupuesto se someten a la aprobación de la **Asamblea General Ordinaria** el 30 de noviembre del 2021.



01. INTRODUCCIÓN

Junta Directiva

PRESIDENTE

● Juan Carlos Matellanes Fariza

VICEPRESIDENTE

● José Antonio Isusi Ezcurdia

SECRETARIO

● Guillermo Ibáñez Calle

TESORERA

● María Victoria Mendia Lasa

VOCALES

- Jesús Urrutikoetxea Yurrebaso
- María Angeles Mata Merino
- José María Bilbao Urquijo

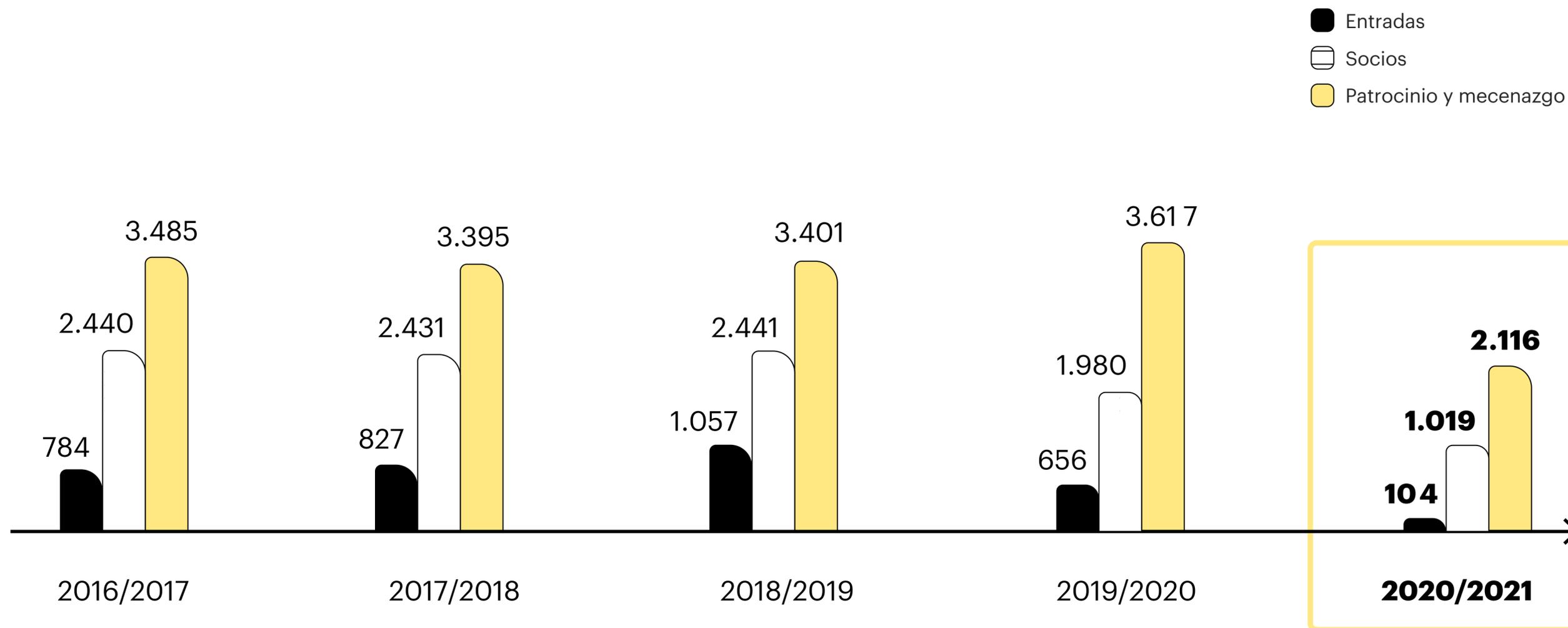
02. EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS



02.

EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

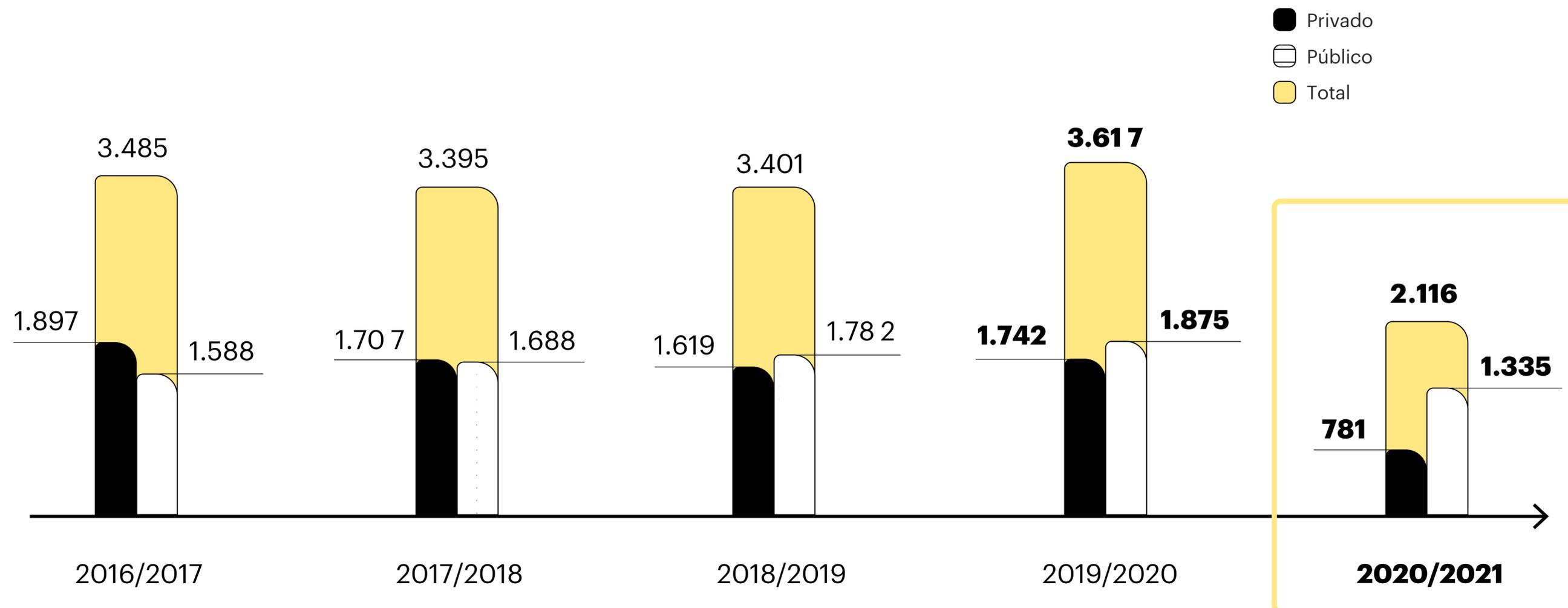
Indicadores Económicos >> Evolución Ingresos por Actividades



(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

02. EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

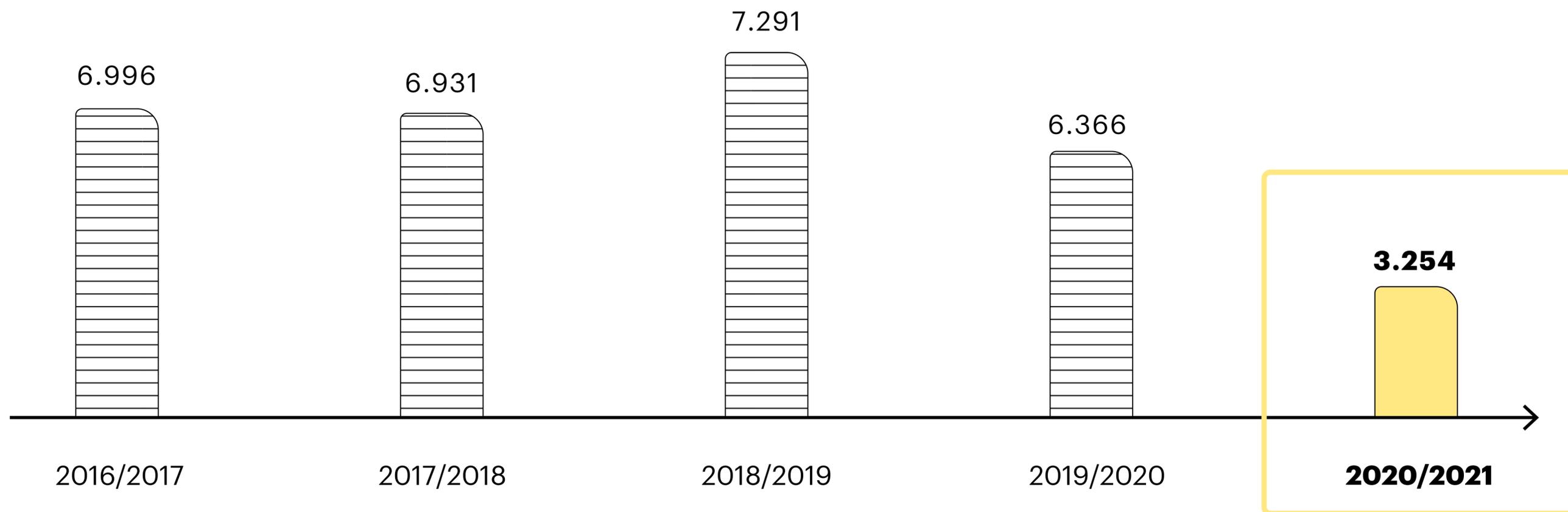
Indicadores Económicos >> Evolución Ingresos Patrocinio y Mecenazgo



(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

02. EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

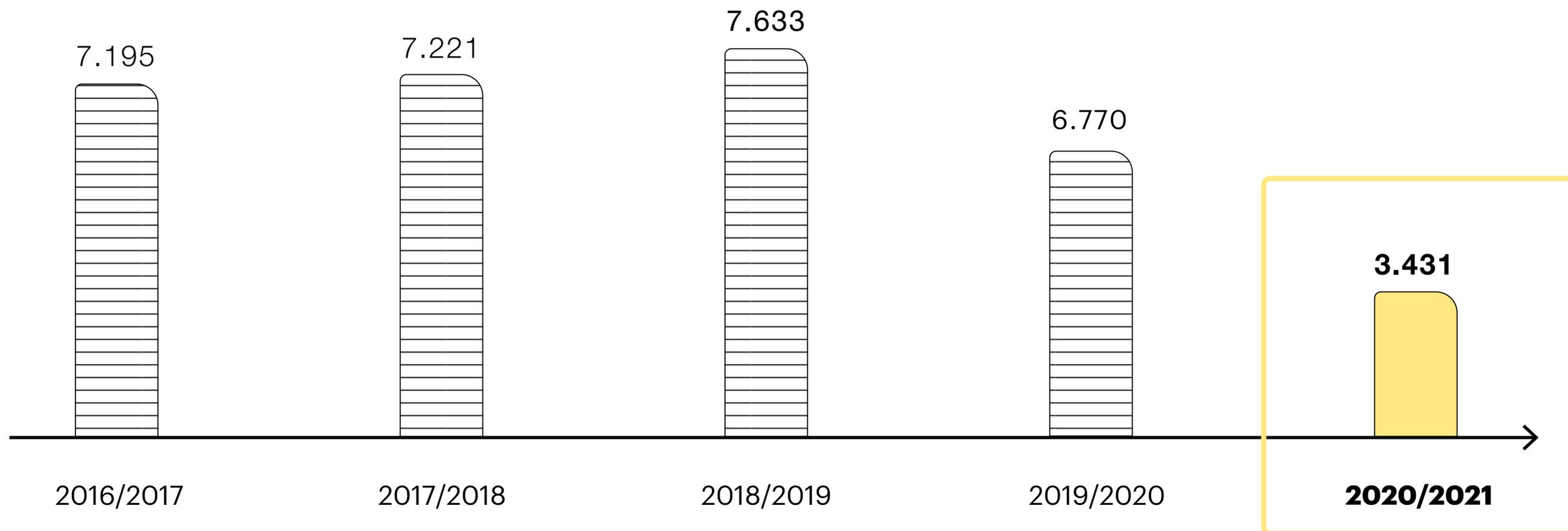
Indicadores Económicos >> Evolución Ingresos Totales



(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

02. EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

Indicadores Económicos >> Evolución Gastos de Explotación

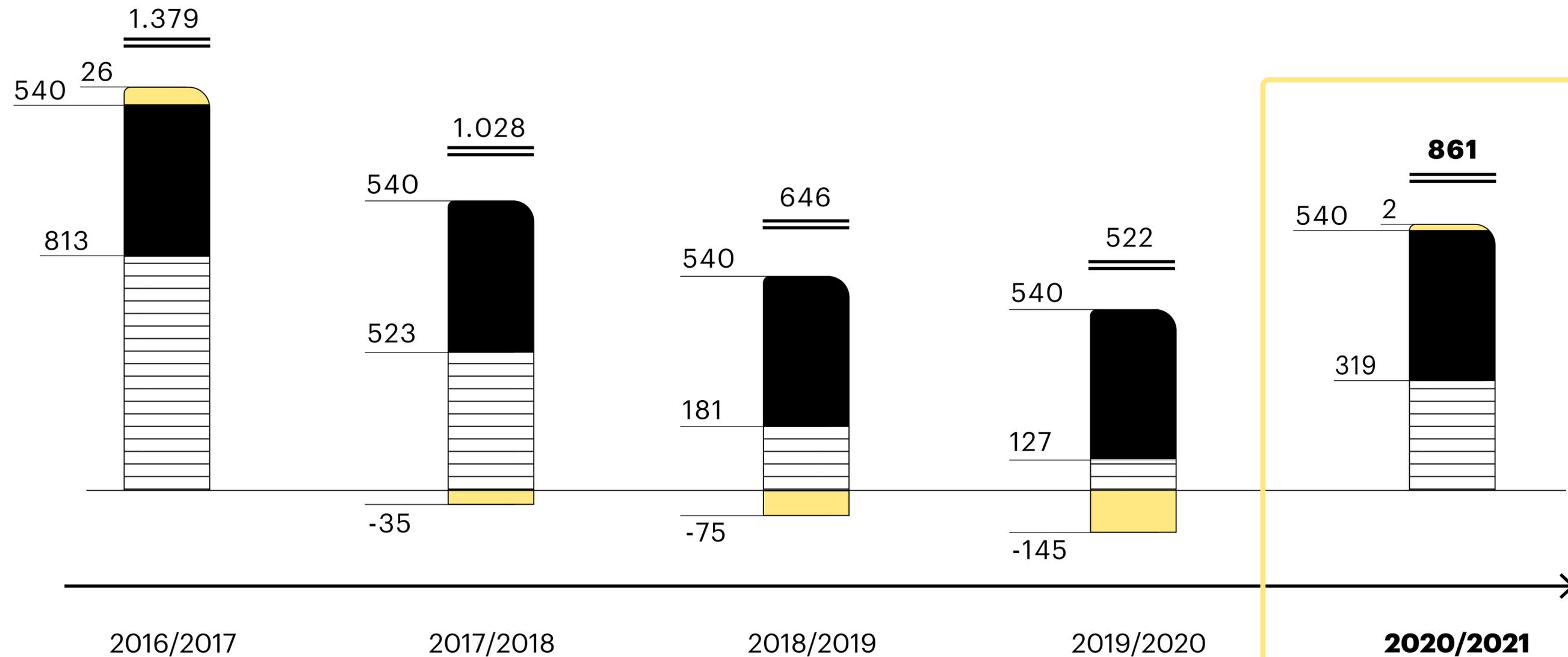


(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

02. EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

Indicadores Económicos >> Evolución Fondos Propios y Reservas

-  Fondo Social (incluye el resultado del ejercicio)
-  Reservas
-  Ajuste por cambio de valor
-  Total



(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

03. ESTADOS FINANCIEROS



03. ESTADOS FINANCIEROS

Balance de Situación >> 31 de mayo de 2021 y 2020

ACTIVO	(EXPRESADOS EN EUROS)	
	2021	2020
Inmovilizado intangible	15.580	34.610
Inmovilizado material	554.345	627.139
Inversiones financieras a largo plazo	61.305	54.643
Total activos no corrientes	631.230	716.392
Usuarios y otros deudores de la actividad propia	714.777	956.991
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	293.802	141.675
Inversiones financieras a corto plazo	2.946.855	2.803.978
Periodificaciones a corto plazo	58.323	56.375
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	2.800.316	2.021.232
Total activos corrientes	6.814.073	5.980.251
Total activo	7.445.303	6.696.643

PASIVO	(EXPRESADOS EN EUROS)	
	2021	2020
Fondos propios	859.095	666.997
Fondo social	496.808	532.011
Reservas	539.916	539.916
Excedente del ejercicio	(177.629)	(404.930)
Ajustes por cambio de valor	2.112	(144.811)
Subvenciones, donaciones y legados recibidos	1.706.201	976.250
Total patrimonio neto	2.567.408	1.498.436
Deudas a largo plazo	750.000	500.000
Provisiones a largo plazo	651.336	624.976
Total pasivos no corrientes	1.401.336	1.124.976
Deudas a corto plazo	915	167
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	716.194	1.514.633
Periodificaciones a corto plazo	2.759.450	2.558.431
Total pasivos corrientes	3.476.559	4.073.231
Total patrimonio neto y pasivo	7.445.303	6.696.643

03. ESTADOS FINANCIEROS

Cuenta de Resultados >> 31 de mayo de 2021 y 2020

(EXPRESADOS EN EUROS)

	2021	2020
Ingresos de la actividad propia	2.871.775	5.254.874
Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil	104.172	655.845
Otros ingresos de la actividad	274.438	406.489
Gastos de personal	(1.148.966)	(1.610.206)
Otros gastos de la actividad	(2.178.259)	(5.054.062)
Amortización del inmovilizado	(91.824)	(93.108)
Exceso de provisiones	-	43.695
Otros resultados	(3.501)	(12.269)
Excedente de la actividad	(172.165)	(408.742)
Excedente de las operaciones financieras	(5.464)	3.812
Excedente antes de impuestos	(177.629)	(404.930)
Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio	(177.629)	(404.930)
Variación del patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto	2.581.282	2.233.398
Variación del patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio	(1.334.681)	(1.874.748)
Variaciones de patrimonio neto por ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio (II)	1.246.601	358.650
Resultado total, variación del patrimonio neto en el ejercicio	1.068.972	(46.280)

04. CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA



04. CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA

69 TEMPORADA DE ÓPERA
OPERA DENBORALDIA



CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA

Desarrollo de la Temporada 69

De todas las óperas programadas sólo se pudo celebrar ***Il Turco in Italia*** en el mes de octubre.

El principal impedimento para no haber podido celebrar la Temporada en los meses posteriores fue el de los **aforos máximos permitidos** por las autoridades. Esta limitación obligó a duplicar el número de funciones en *Il Turco* para dar cabida a todos los socios y empresas patrocinadoras.

El quebranto económico fue muy elevado por el incremento de costes que ello supuso y la no posibilidad de obtener ingresos del público no socio.

Gioachino Rossini

IL TURCO
IN ITALIA

Octubre, Noviembre '20



Fundación BBVA

Giuseppe Verdi

ALZIRA

Noviembre '20



Camille Saint-Saëns

SAMSON
ET DALILA

Enero, Febrero '21



Fundación BBVA

Gaetano Donizetti

L'ELISIR
D'AMORE

Febrero, Marzo '21



Giacomo Puccini

TOSCA

Mayo '21



Giuseppe Verdi

CONCIERTO
TUTTO VERDI

Junio '21



Fundación BBVA

04. CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA

69 TEMPORADA DE ÓPERA
OPERA DENBORALDIA

ABAO OPERA Live

En el mes de enero, se puso en marcha el nuevo programa ABAO OPERA LIVE, con la intención de seguir ofreciendo un ocio cultural adaptado a las nuevas circunstancias. Dicho programa contó con tres actividades artísticas: **ABAO en Casa**, **ABAO on Stage** y **ABAO Skills Experience**.

Estas actividades permitieron seguir con la actividad lírica dando tanto a los socios como al público en general la posibilidad de acudir al teatro en los recitales y conciertos y a los socios de disfrutar en sus casas con el visionado de las óperas (programadas por ABAO en Temporadas anteriores) y de un ciclo de conferencias on line en donde varios expertos compartieron sus reflexiones y experiencias sobre diversos temas con el denominador común de la ópera.



The graphic features the ABAO logo (ABAO BILBAO OPERA) at the top left. In the center, there is an illustration of a red armchair, two white chairs, and a microphone on a stand, set against a dark circular background. To the right, the text 'OPERA Live' is prominently displayed. Below this, three columns describe the activities: 'ABAO On Stage' (6 recitals and a gala), 'OPERA Skills Experience' (6 online conferences and a round table), and 'ABAO en Casa' (13 proposals including operas and concerts). The BBVA logo is in the top right corner, and the slogan 'Geure burua berrasmateza ere garena delako / Reinventarse forma parte de lo que somos' is at the bottom. The website 'abao.org' is also listed.

ABAO BILBAO OPERA

Babesle nagusia / Patrocinador principal
Fundación BBVA

OPERA Live

BERRITU ZURE ILUSIOA. OPERA BERPIZTU EGINGO DA / REVIVE TU ILUSIÓN. RENACE LA ÓPERA

ABAO On Stage
6 errezital eta gala 1; agertokian, ahots paregabeak. Un total de seis recitales y una gala con grandes voces sobre el escenario.

OPERA Skills Experience
Sei hitzaldi online eta mahai-inguru bat, operaren munduko adituen eskutik. Seis conferencias online y una mesa redonda de la mano de expertos del mundo de la ópera.

ABAO en Casa
13 proposamen: 10 opera eta 3 kontzertu, gure bazkideentzat baino ez. 13 propuestas: 10 óperas y 3 conciertos, en exclusiva para nuestros socios.

Geure burua berrasmateza ere garena delako / Reinventarse forma parte de lo que somos

abao.org

CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA

ABAO OPERA Live >> ABAO on Stage

ABAO On Stage

SENTI EZAZU BERRIRO
ZUZENEKO
EMANALDIEN MAGIA

SIENTE DE NUEVO
LA MAGIA
DEL DIRECTO



Recital
Lissete Oropesa
6 Febrero '21



Recital
Anita Rachvelischvili
27 Febrero '21



Recital
Pedro Halffter
7 Marzo '21



Recital
Carlos Álvarez
y Rocío Ignacio
17 Abril '21



Gala ABAO
on Stage
24 Abril '21



Recital
Sondra Radvanovsky
1 Mayo '21



Recital
Sonya Yoncheva
22 Mayo '21



Concierto
Tosca on Stage
29 Mayo '21

04.

CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA

69 TEMPORADA DE ÓPERA
OPERA DENBORALDIA

ABAO OPERA Live >> ABAO Skills Experience

Conferencia: Luis Gago

Ellos también
están locos.
Otras escenas de la
locura operísticas

11, 23 Marzo '21

Conferencia: Eva Sandoval

Un siglo
de ópera
y cine

24 Marzo, 6 Abril '21

Conferencia: Rubén Amón

Wagner y la
manipulación
del nazismo

7, 20 Abril '21

Conferencia: Andrea Merli

El paso de la
ópera bufa italiana
del siglo XIX
a la opereta

21 Abril, 4 Mayo '21

Conferencia: Pablo L. Rodriguez

Giacomo Puccini
y el fin de
la ópera italiana

5, 18 Mayo '21

CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA

ABAO OPERA Live >> ABAO en Casa II

Werhter. Massenet

22, 31 Enero '21

Semiramide. Rossini

1, 10 Febrero '21

Der fliegende Holländer. Wagner

11, 20 Febrero '21

El Concierto de ABAO. Leo Nucci e Inva Mula

21 Febrero, 2 Marzo '21

Don Carlos. Verdi

3, 12 Marzo '21

Die tote Stadt. Korngold

13, 22 Marzo '21

Roberto Devereux. Donizetti

23 Marzo, 1 Abril '21

El Concierto de ABAO. Juan Diego Flórez

2, 11 Abril '21

La Fanciulla del West. Puccini

12, 21 Abril '21

Adriana Lecouvreur. Cilea

22 Abril, 1 Mayo '21

El Concierto de ABAO. Javier Camarena

2, 11 Mayo '21

Maria Stuarda. Donizetti

12, 20 Mayo '21

Salome. Strauss

21, 31 Mayo '21



04. CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA

16 TEMPORADA DE ABAO TXIKI
ABAO TXIKI DENBORALIA



CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA

Desarrollo de la Temporada 16

El programa ABAO-Txiki se mantuvo a pesar de la **limitación de aforo en 400 localidades** en el teatro Arriaga, manteniendo las funciones previstas para cada uno de sus 4 títulos. Sin embargo, las funciones escolares no se pudieron celebrar debido a que los centros escolares no pudieron programar salidas para el alumnado con motivo de la pandemia.

ACRÓBATA
Y ARLEQUÍN

Octubre '20



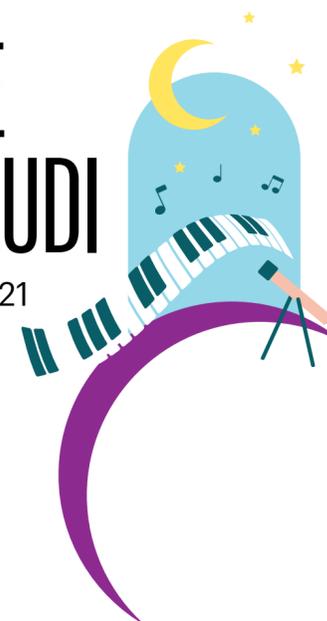
EL ELIXIR
DE AMOR

Enero '21



EL VIAJE
DE LUDI

Marzo '21



ÁRBO LA RÉ

Mayo '21



04. CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA

Programa Social

El programa didáctico que se lleva desarrollando en ABAO desde hace 30 años, por primera vez, no se pudo celebrar en esta Temporada debido a que los colegios no permitieron la entrada en las aulas de personal ajeno al centro.



El programa "Opera y +" en el Hospital de Cruces se pudo retomar en el mes de enero del 2021, con las charlas impartidas de forma telemática en el hospital de Cruces y con la asistencia de los beneficiarios a los conciertos y recitales celebrados en el mes de mayo.



La iniciativa Gazteam Abao se ha visto reducida a un número reducido de jóvenes asistentes a los recitales y conciertos celebrados debido al aforo reducido que impedía la asistencia habitual.

ABAO Bilbao Ópera, ha participado una edición más en el **programa Bizkaia Koopera de la Diputación Foral de Bizkaia** con el proyecto en la escuela nacional de Teatro de Bolivia.

05. PATROCINADORES

GRACIAS a las Instituciones públicas y a las empresas privadas que han apoyado de forma excepcional, con su aportaciones, la difícil situación que se ha vivido esta temporada de incertidumbre.



PATROCINADOR PRINCIPAL



MECENAS



PATROCINADOR



COLABORADORES



ASOCIADOS





**VUESTRO COMPROMISO,
SOCIOS Y PATROCINADORES,
ES NUESTRO MOTOR.**

Seguimos trabajando día a día
para difundir la pasión por la
ópera y el disfrute de la cultura.

06. PRESUPUESTO TEMPORADA 2021/2022



06. PRESUPUESTO TEMPORADA 2021/2022

PRESUPUESTO DE INGRESOS

(EXPRESADOS EN EUROS)

	Total
Ingresos de actividad	3.121.830
Cuotas sociales	349.367
Abonos socios	2.068.889
Entradas y otros	703.574
Mecenazgo - Subvenciones oficiales	2.752.451
CAPV	1.934.951
INAEM	817.500
Patrocinios y colaboradores	2.085.492
Aportaciones privadas	2.085.492
Otros Ingresos	47.100
Publicidad y otros	42.100
Financieros	5.000
Total Previsión Ingresos	8.006.873

PRESUPUESTO DE GASTOS

(EXPRESADOS EN EUROS)

	Total
Musical	2.832.401
Puesta en escena	1.962.741
Comunicación, Atención Socios y Relaciones Externas	1.025.704
Alquileres	1.104.113
Gastos de Personal	1.205.754
Otros Gastos de Gestión	128.741
Suministros y Comunicaciones	50.566
Dotaciones Amortizaciones	90.000
Gastos Financieros	47.585
Reparación y Mantenimiento	26.140
Seguros	8.327
Total Previsión Gastos	8.482.074
Déficit Previsto	475.201

#TúHacesABAO

abao.org

ABAO | BILBAO
OPERA