

Informe Socios

MEMORIA ANUAL

2018-19

ABAO | BILBAO
OPERA



a

TEMPORADA

ABAO | **BILBAO**
OPERA

MEMORIA
ANUAL
2018-19

Informe Socios

GRACIAS!!!!

TEMPORADA 2018-19

LA BOHÈME

Giacomo Puccini
OCTUBRE 2018



FIDELIO

Ludwig van Beethoven
NOVIEMBRE 2018



I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Giuseppe Verdi
ENERO 2019



SEMIRAMIDE

Gioachino Rossini
FEBRERO 2019



LES PÊCHEURS DE PERLES

Georges Bizet
MAYO 2019





64.284
ESPECTADORES

457
ACTIVIDADES

48.870
BENEFICIARIOS

51 
EMPRESAS E
INSTITUCIONES
COLABORADORAS



4.065
CUATRO MIL
SESENTA Y CINCO
SOCIOS

5 ÓPERAS



4
TÍTULOS
ABAO TXIKI



1
ÓPERA
DE SALÓN

1 CONCIERTO
“DELIRIO” CON JESSICA PRATT

49 
FUNCIONES

SEIS + **1.000**
AFICIONADOS

CONFERENCIAS
INTRODUCCIÓN A LA OPERA

2

190
CENTROS EDUCATIVOS
BENEFICIARIOS

2^a Edición
ciclo Opera
Bihotzetik

ENCUENTROS
“HORIZONTES DE
EXCELENCIA EN
EL CANTO LÍRICO”



CARTA DEL PRESIDENTE

La 67 temporada de ópera ha sido probablemente una de más excepcionales de nuestra asociación en los últimos años. Una temporada en la que se alcanzó el hito histórico de poner en escena 1.000 funciones consecutivas de ópera, celebrando un sueño no sólo para todos los aficionados, sino para toda la ciudad de Bilbao.

Comenzamos con *La bohème*, uno de los títulos más universales del repertorio operístico, protagonizada por una espléndida Ainhoa Arteta y dirigida magistralmente por el maestro Pedro Halffter. En *Fidelio* de Beethoven tuvimos la oportunidad de escuchar a una genial Elena Pankratova en el aria del primer acto “Abscheulicher woellst du hin”, y celebrar el 24 de noviembre la histórica función número 1.000.

Con *I Lombardi alla prima crociata* dentro del programa Tutto Verdi, recuperamos un título que sólo se había representado anteriormente en Bilbao en una ocasión, hace más de cuatro décadas. *Semiramide* de Rossini nos deparó una producción impactante y la mejor ‘Arsace’ del momento, Daniela Barcellona. Bel canto en estado puro que le ha valido el ‘Óscar de la Lírica 2019’. Además, podemos recordar con emoción el concierto sinfónico ‘Delirio’ de Jessica Pratt, la soprano de coloratura más aclamada en la actualidad. La temporada finalizó espléndidamente con *Les pêcheurs de perles*, un broche de oro con las actuaciones casi insuperables de Javier Camarena, María José Moreno y Lucas Meachen.



Pero como desde hace tiempo defendemos ABAO es mucho más que ópera. Hemos continuado y puesto en marcha todas las actividades de nuestro programa cultural: Opera Berri, la temporada Abao Txiki con cuatro títulos en el Teatro Arriaga, el programa didáctico, el proyecto 'Ópera y +' en el Hospital de Cruces, la propuesta para jóvenes Gazteam, o los ciclos de conferencias en el Museo de Bellas Artes y en la Universidad de Deusto. También hemos desarrollado nuevas iniciativas como la ópera de salón *Il finto sordo* que representamos en mayo en un nuevo escenario: la sala BBK, confirmando el carácter emprendedor de la Asociación. Mantenemos de este modo nuestra estrategia de reforzar una vocación de servicio público, y conectar a la sociedad con la cultura a través de programas innovadores, sociales y por supuesto, con la máxima calidad.

En los últimos años nos estamos enfrentando a un camino lleno de dificultades. Finalizamos un ejercicio donde, a pesar de haber sido capaces de incrementar los ingresos propios gracias sobre todo a la venta de entradas, no se ha podido eliminar el déficit estructural. Se ha mejorado el resultado presupuestado en un 43% pero el déficit se sigue manteniendo y de no corregirse, condicionará y amenazará nuestra viabilidad futura.

La Junta Directiva de ABAO sigue buscando el modo de incrementar todas las fuentes de ingresos: las públicas, las privadas y por supuesto las propias, a través de la venta de entradas y la captación de nuevos socios. Pero sin una apuesta firme y coordinada de las instituciones públicas, tanto estatales como autonómicas o locales, ningún esfuerzo será suficiente para garantizar una estabilidad financiera y presupuestaria que nos permita continuar con el proyecto con el que estamos

comprometidos, y que representa un activo cultural importante para nuestra comunidad.

Ahora abrimos una nueva etapa con el horizonte puesto en 2028 y el 75º aniversario de nuestra Asociación. Trabajando por un futuro que nos consolide en el panorama internacional, e impulsándonos a través de una nueva marca: ABAO Bilbao Opera. Una identidad que aúna quiénes somos, dónde estamos y qué hacemos.

Quiero agradecer el trabajo, la perseverancia y el esfuerzo de todo el equipo de ABAO, así como el apoyo institucional, el de las empresas patrocinadoras, y el de los socios y aficionados que cada temporada nos ayudan a poder hacer realidad el sueño de hacer de Bilbao, una ciudad de ópera con proyección y reconocimiento internacional. Os animo a todos a seguir colaborando en este proyecto que nos identifica y distingue, de forma que podamos decir bien alto y con orgullo: **#YoSoyABAO**.

Juan Carlos Matellanes

Presidente

PLAN ESTRATÉGICO 2016-2020

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

MISIÓN

Promover y gestionar un proyecto cultural, desde el ámbito privado, abierto a todos, que contribuya a difundir con un enfoque social y didáctico el arte operístico, generando reconocimiento y riqueza para su entorno.

VISIÓN

“La Ópera al servicio de la Cultura”, lo que significa:

Proyección Social: Ser un agente clave del desarrollo musical y cultural de nuestro entorno, mediante la promoción de actividades artísticas, didácticas y formativas.

Reconocimiento: Ser reconocido a nivel local e internacional como un referente claro por la calidad de sus representaciones operísticas y por su aportación cultural a la Sociedad.

Sostenibilidad: Lograr que tan ilusionante proyecto cultural y social sea sostenible económicamente en el tiempo.

VALORES

Calidad, Variedad y Sostenibilidad económica como ejes diferenciales de nuestra oferta cultural y musical.

- **Profesionalidad, Transparencia y Sostenibilidad** en la Gestión.
- **Compromiso social** y apertura a toda la Sociedad.
- **Orientación al socio, a las empresas e instituciones de patrocinio y mecenazgo y al público.**

PRINCIPIOS ESTRATÉGICOS

- 1 **Aseguramiento de la sostenibilidad económica**, equilibrando las fuentes de ingresos y garantizando una estabilidad que permita la programación de una temporada de ópera y de unas actividades culturales de calidad a medio y largo plazo.
- 2 **Foco en la proyección y compromiso social**, para configurarse como **agente clave del desarrollo musical y cultural** de nuestro entorno, mediante la promoción de actividades artísticas, didácticas y sociales.
- 3 Iniciativas dirigidas a obtener el **Reconocimiento local e internacional** como referente por la **calidad** de las representaciones operísticas y la **aportación cultural** a la Sociedad.



“

AHORA ABRIMOS UNA NUEVA ETAPA CON EL HORIZONTE PUESTO EN 2028 Y EL 75º ANIVERSARIO DE NUESTRA ASOCIACIÓN. TRABAJANDO POR UN FUTURO QUE NOS CONSOLIDE EN EL PANORAMA INTERNACIONAL, E IMPULSÁNDONOS A TRAVÉS DE UNA NUEVA MARCA: ABAO BILBAO OPERA. UNA IDENTIDAD QUE AÚNA QUIÉNES SOMOS, DÓNDE ESTAMOS Y QUÉ HACEMOS.

”

Juan Carlos Matellanes
Presidente





1




ÍNDICE

2	Presentación	14
3	Junta Directiva.....	15
4	Evolución de magnitudes básicas.....	17
	Indicadores Económicos	18
	Indicadores de actividad	22
	Resumen Evolución de magnitudes básicas	24
	Otros datos de interés	26
	Evolución Aportaciones públicas	28
5	Estados Financieros	31
	Balance de situación	32
	Cuenta de Resultados	33
6	Información complementaria.....	37
7	Cronología de la Temporada.....	56
	Abao Cultural.....	62
8	Presupuesto Temporada 2019-2020	65

2.

PRESENTACIÓN



La Junta Directiva de **ABAO Bilbao Opera** reunida el 18 de julio de 2019, formula las cuentas anuales (integradas por balance, cuenta de resultados y la memoria) y la memoria de actividades correspondientes al ejercicio anual finalizado el 31 de mayo de 2019, así como el presupuesto correspondiente a la Temporada 2019/2020.

Las mencionadas cuentas anuales han sido sometidas a auditoría externa por la firma KPMG Auditores, SL., la cual con fecha 19 de julio de 2019, ha emitido su informe sobre las mismas, expresando una opinión favorable.

Las cuentas anuales y el presupuesto se someten a la aprobación de la **Asamblea General Ordinaria** el 29 de noviembre del 2019.



JUNTA DIRECTIVA



Presidente

D. Juan Carlos Matellanes Fariza

Vicepresidente

D. José M^a Vázquez Eguskiza

Secretario

D. José Antonio Isusi Ezcurdia

Vicesecretario

D. Carmelo Flores Magallón

Tesorera

Dña. María Victoria Mendia Lasa

Vocales

D. Jesús Urrutikoetxea Yurrebaso

Dña. María Angeles Mata Merino

D. Guillermo Ibáñez Calle

D. José María Bilbao Urquijo

D. Tomás García Villanueva

4.

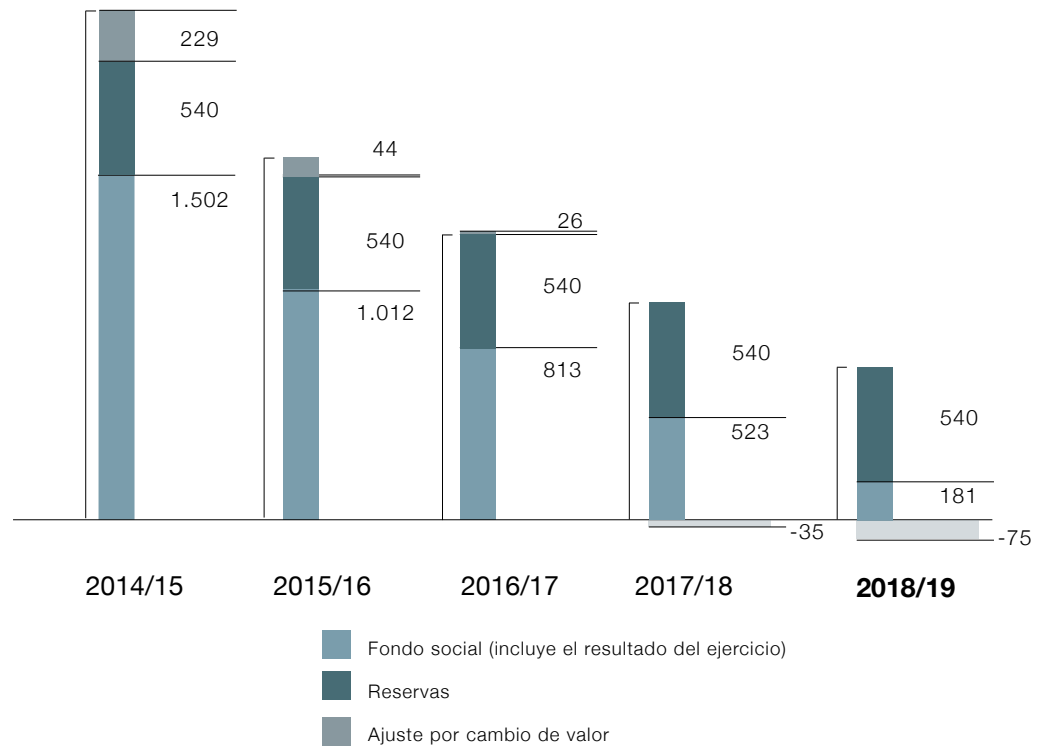


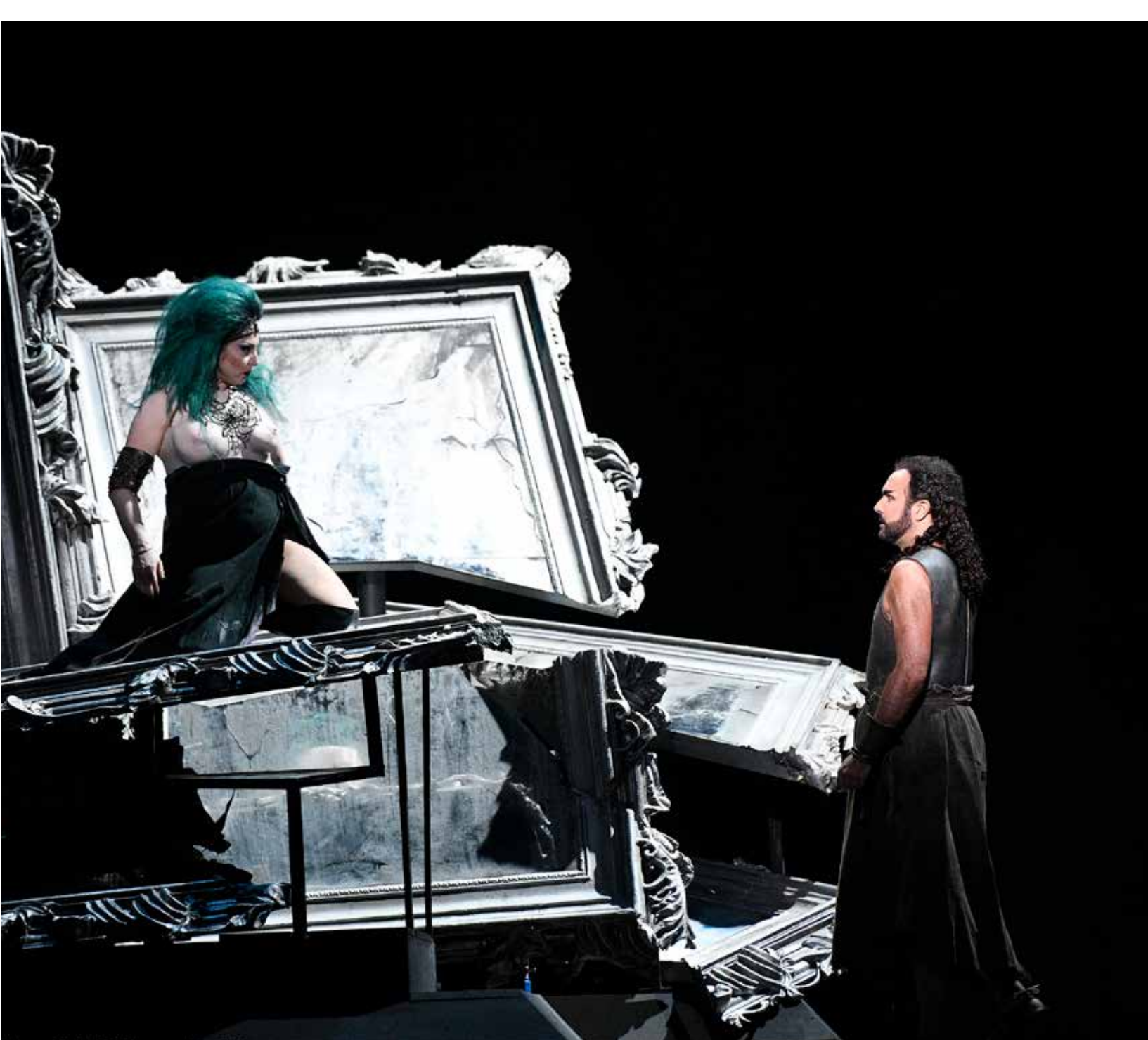
EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

2014-19

EVOLUCIÓN
FONDOS PROPIOS Y RESERVAS

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

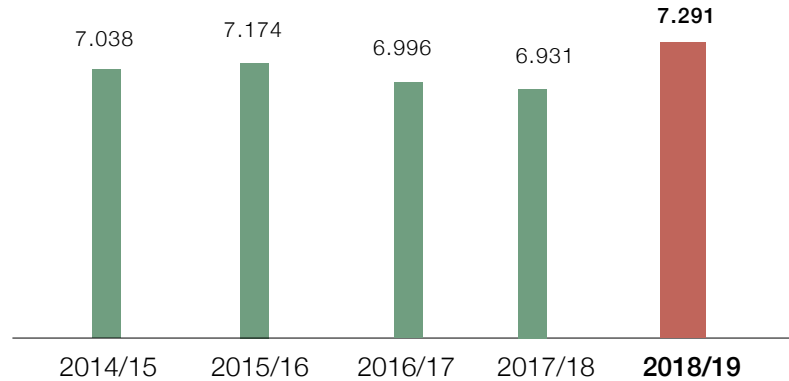




EVOLUCIÓN INGRESOS TOTALES

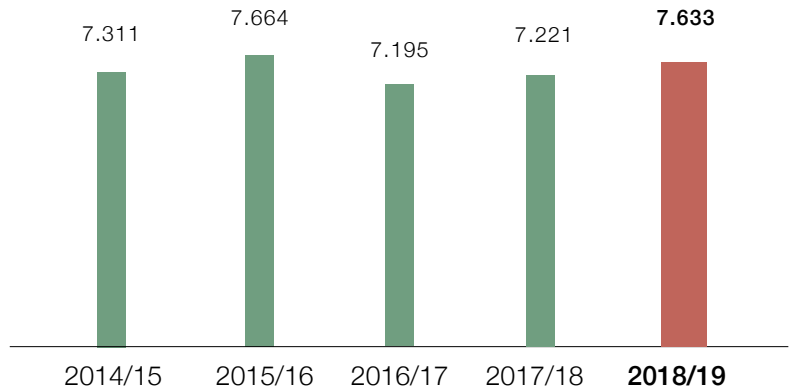
(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

INDICADORES
ECONÓMICOS
2014-19



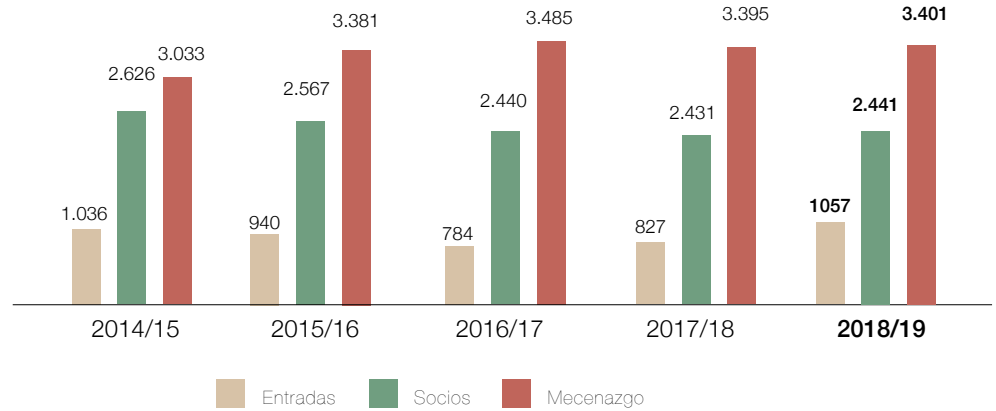
EVOLUCIÓN GASTO DE EXPLOTACIÓN

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)



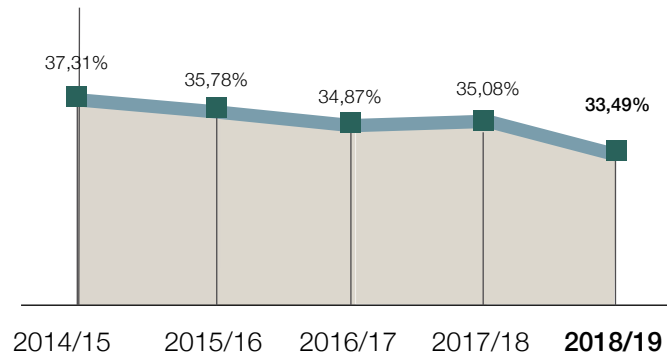
INGRESOS POR ACTIVIDADES

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)



EVOLUCIÓN APORTACIÓN SOCIOS A INGRESOS TOTALES

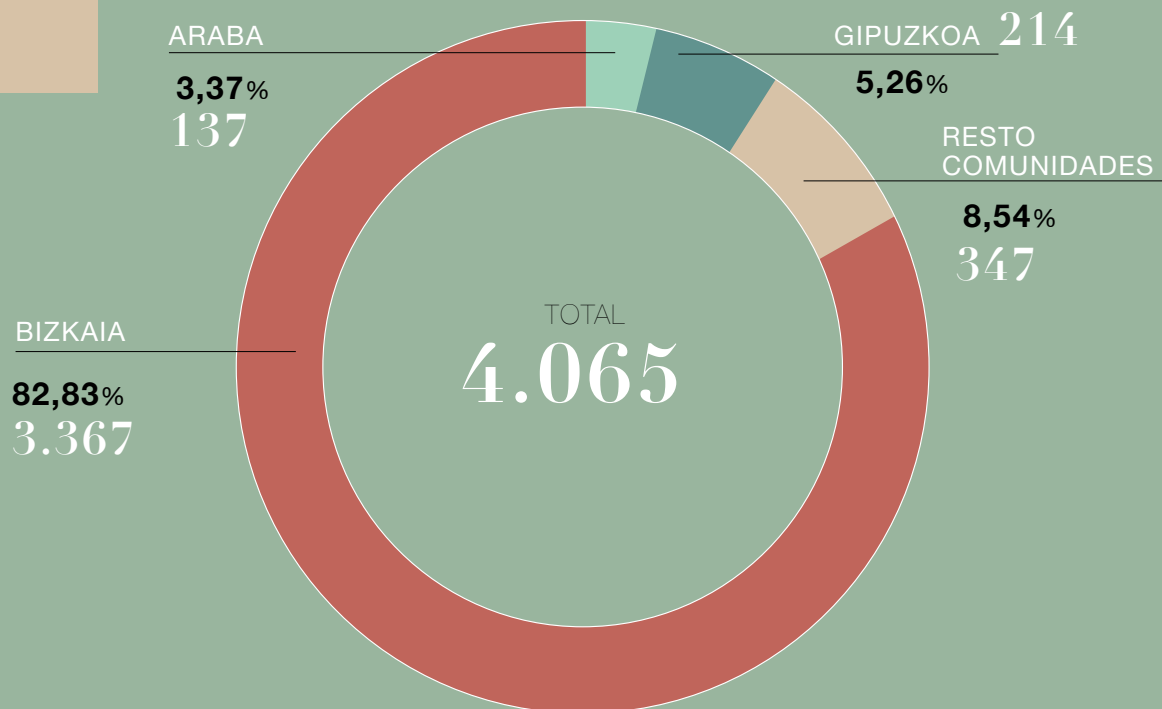
(CIFRAS EN MILES DE EUROS)



EVOLUCIÓN
MAGNITUDES
BÁSICAS

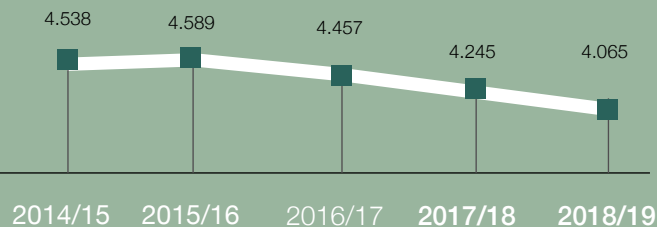
INDICADORES
DE ACTIVIDAD

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA SOCIOS



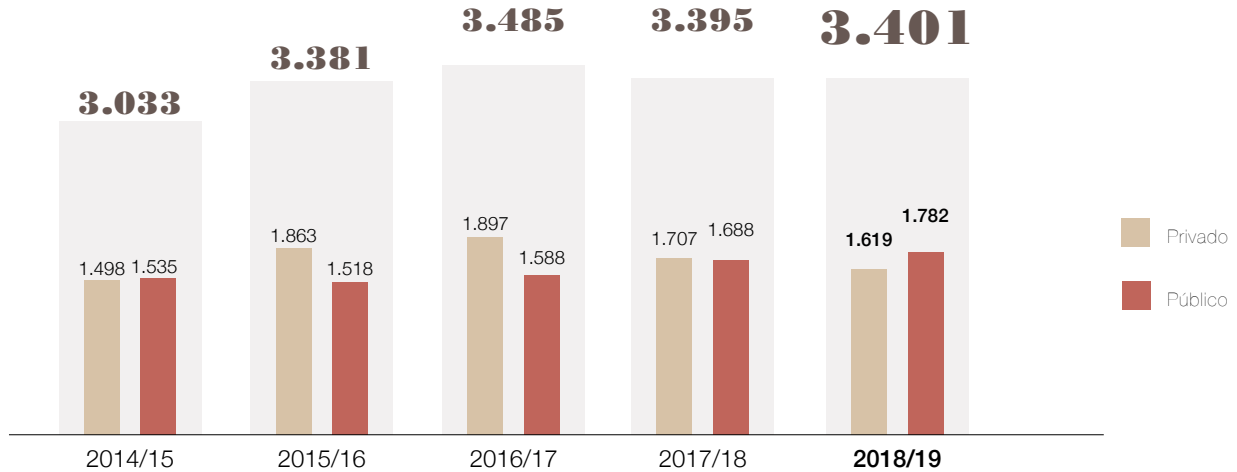
EVOLUCIÓN NÚMERO SOCIOS

2014/19

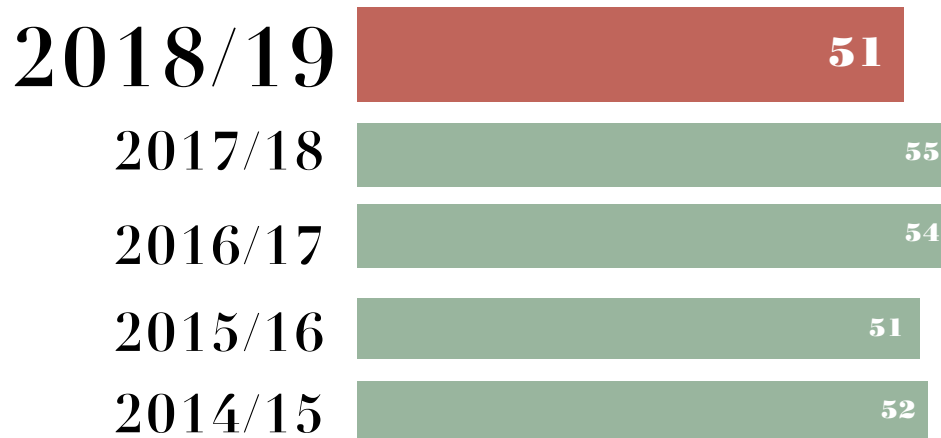


EVOLUCIÓN DE INGRESOS DE PATROCINIO Y MECENAZGO

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)



EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE PATROCINADORES, EMPRESAS Y/O INSTITUCIONES



RESUMEN EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

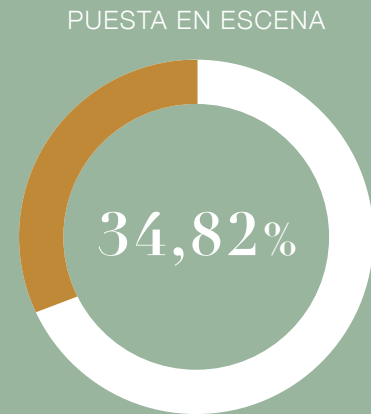
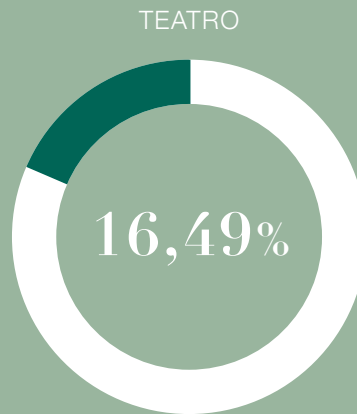
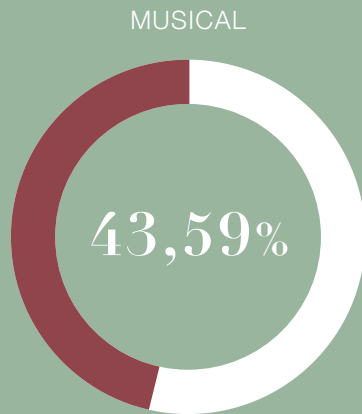
(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

	2014-15	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19	% INCREM.2014-19
INGRESOS POR ACTIVIDADES	6.695	6.888	6.709	6.653	6.899	3,05%
SOCIOS	2.626	2.567	2.440	2.431	2.441	-7,03%
ABONOS SOCIOS	2.255	2.207	2.091	2.091	2.091	-7,276%
CUOTAS	371	360	349	340	350	-5,67%
VENTA DE ENTRADAS	1.036	940	784	827	1.057	2,00%
PATROCINIO Y MECENAZGO	3.033	3.381	3.485	3.395	3.401	12,13%
PÚBLICO	1.535	1.518	1.588	1.688	1.782	16,11%
PRIVADO	1.498	1.863	1.897	1.707	1.619	8,06%
Nº EMPRESAS	52	51	54	55	51	-1,92%
FONDOS PROPIOS Y RESERVAS	2.271	1.596	1.378	1.028	646	-71,55%
Nº SOCIOS	4.538	4.589	4.457	4.245	4.065	-10,42%
NÚMERO DE FUNCIONES	48	49	46	45	49	2,08%

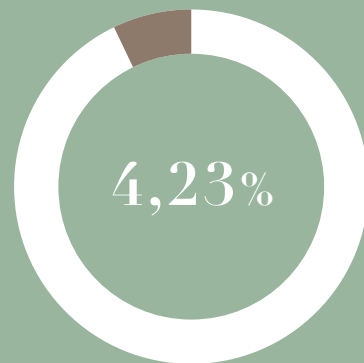


COMPOSICIÓN COSTE DIRECTO POR TÍTULO ÓPERA

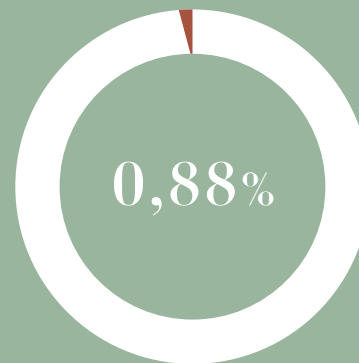
OTROS DATOS
DE INTERÉS



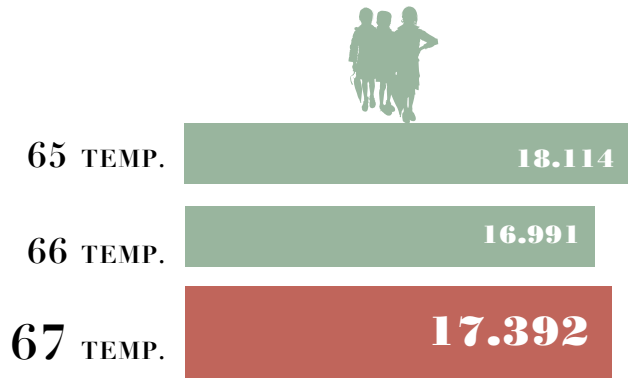
COMUNICACIÓN, ATENCIÓN
A SOCIOS Y RELACIONES
EXTERNAS



OTROS GASTOS GESTIÓN



EVOLUCIÓN DE ESCOLARES EN EL PROGRAMA DIDÁCTICO



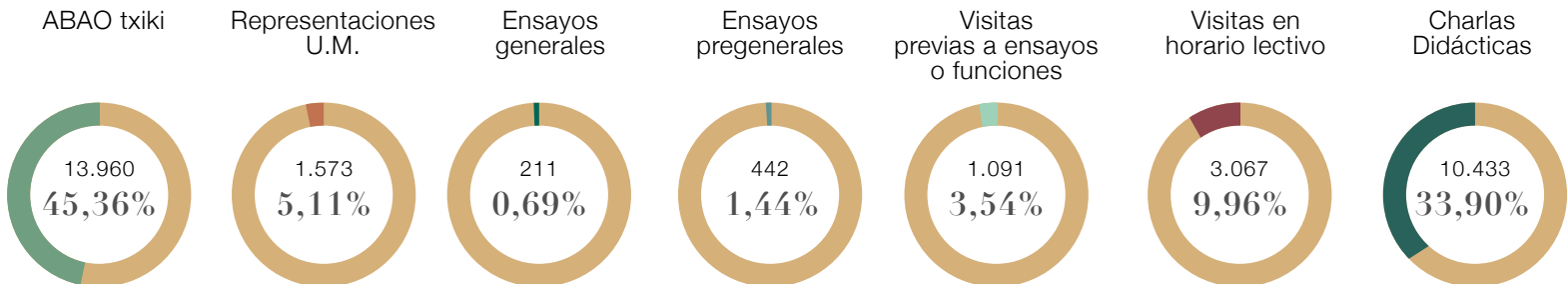
EVOLUCIÓN DE ADULTOS EN EL PROGRAMA DIDÁCTICO



CIFRAS GLOBALES DEL PROGRAMA DIDÁCTICO + SESIONES FAMILIARES (ABAO TXIKI)

TOTAL:

30.777



EVOLUCIÓN APORTACIONES PÚBLICAS

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

2008-19

Euros

AÑO NATURAL	INAEM (Ministerio de Cultura)			Diputación Foral de Bizkaia			Gobierno Vasco			Ayuntamiento de Bilbao		
	IMPORTE	%	%	IMPORTE	%	%	IMPORTE	%	%	IMPORTE	%	%
	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA
2008	3.041.670	-	-	695.730	-	-	600.000	-	-	30.000	-	-
2009	2.890.000	-4,99%	-4,99%	594.393	-14,57%	-14,57%	600.000	0,00%	0,00%	30.000	0,00%	0,00%
2010	2.601.000	-10,00%	-14,49%	317.807	-46,53%	-54,32%	531.600	-11,40%	-11,40%	30.000	0,00%	0,00%
2011	2.338.880	-10,08%	-23,11%	329.286	3,61%	-52,57%	763.500	43,62%	27,25%	32.000	6,67%	6,67%
2012	1.754.160	-25,00%	-42,33%	330.000	0,22%	-52,57%	610.000	-20,10%	1,67%	27.000	-15,63%	-10,00%
2013	500.000	-71,50%	-83,56%	330.000	0,00%	-52,57%	610.000	0,00%	1,67%	40.000	48,15%	33,33%
2014	500.000	0,00%	-83,56%	330.000	0,00%	-52,57%	610.000	0,00%	1,67%	40.000	0,00%	33,33%
2015	500.000	0,00%	-83,56%	390.000	18,18%	-43,94%	600.000	-1,64%	0,00%	60.000	50,00%	100,00%
2016	517.500	3,50%	-82,99%	390.000	0,00%	-43,94%	500.000	-16,67%	-16,67%	80.000	33,33%	166,67%
2017	617.500	19,32%	-79,70%	390.000	0,00%	-43,94%	600.000	20,00%	0,00%	80.000	0,00%	166,67%
2018	617.500	0,00%	-79,70%	410.000	5,13%	-41,07%	600.000	0,00%	0,00%	80.000	0,00%	166,67%
2019	620.000	0,40%	-79,62%	410.000	0,00%	-41,07%	600.000	0,00%	0,00%	255.000	218,75%	750,00%



5.



ESTADOS FINANCIEROS

BALANCE DE SITUACIÓN

CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS

BALANCE DE SITUACIÓN

(EXPRESADOS EN EUROS)

31 DE MAYO DE 2019 Y 2018

ACTIVO

ACTIVO	2019	2018
Inmovilizado intangible	3.489	4.676
Inmovilizado material	679.604	746.894
Inversiones financieras a largo plazo	61.697	86.937
Total activos no corrientes	744.790	838.507
Usuarios y otros deudores de la actividad propia	1.581.391	1.290.631
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	747.986	554.781
Inversiones financieras a corto plazo	2.867.934	3.455.397
Periodificaciones a corto plazo	185.382	96.485
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	290.335	566.239
Total activos corrientes	5.673.028	5.963.533
Total activo	6.417.818	6.802.040

PASIVO

PASIVO	2019	2018
Fondos propios	720.867	1.063.161
Fondo social	523.245	812.712
Reservas	539.916	539.916
Excedente del ejercicio	(342.294)	(289.467)
Ajustes por cambio de valor	(74.649)	(35.481)
Subvenciones, donaciones y legados recibidos	898.498	823.750
Total patrimonio neto	1.544.716	1.851.430
Provisiones a largo plazo	630.671	784.779
Total pasivos no corrientes	630.671	784.779
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	1.903.436	1.787.576
Periodificaciones a corto plazo	2.338.995	2.378.255
Total pasivos corrientes	4.242.431	4.165.831
Total Patrimonio Neto y Pasivo	6.417.818	6.802.040

CUENTA DE RESULTADOS

(EXPRESADOS EN EUROS)

PARA LOS EJERCICIOS ANUALES TERMINADOS EN 31 DE MAYO DE 2019 Y 2018

	2019	2018
Ingresos por Socios, Patrocinio y Mecenazgo	5.491.911	5.469.715
Ventas y otros ingresos ordinarios de la Actividad Mercantil	1.056.714	841.334
Otros ingresos de la actividad	501.005	484.163
Gastos de personal	(1.774.862)	(1.734.337)
Otros gastos de la actividad	(5.742.683)	(5.397.529)
Amortización del Inmovilizado	(115.597)	(83.914)
Exceso de provisiones	192.075	123.496
Otros resultados		(4.605)
Excedente de la actividad	(391.437)	{301.677}
Excedente de las operaciones financieras	49.143	12.210
Excedente antes de impuestos	(342.294)	(289.467)
Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio	(342.294)	(289.467)
Variación del patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto	1.817.828	1.636.049
Variación del patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio	(1.782.248)	(1.687.500)
Variaciones de patrimonio neto por ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio	35.580	(51.451)
Resultado total, variación del patrimonio neto en el ejercicio	(306.714)	(340.918)



ABAO  | BILBAO
OPERA

6.



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Naturaleza, Actividades Principales

La Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera - Opera Lagunen Bilboko Elkarte (A.B.A.O. - O.L.B.E.) (en adelante la ABAO), se constituyó el 1 de julio de 1953, con carácter permanente y duración indefinida. Tiene su domicilio social y desarrolla sus actividades en Bilbao.

La ABAO se rige por sus estatutos y por las disposiciones legales que le sean de aplicación y en particular la Ley 7/2007 de 22 de junio (en sustitución de la Ley 3/1998 de 12 de febrero), de Asociaciones. Está inscrita en el Registro de Asociaciones adscrito a la Viceconsejería de Justicia, dependiente del Departamento de Presidencia, Justicia y Desarrollo Autónomo del Gobierno Vasco, con el número 37 provincial y 159 nacional.

Con fecha 31 de octubre de 1989 el Departamento de Presidencia de Justicia y Desarrollo Autónomo, dependiente del Gobierno Vasco, concedió a la ABAO la Declaración de Utilidad Pública, reconociendo los derechos inherentes a esta declaración, previstos en el Artículo 22.2 de la Ley 3/1988, de 12 de febrero (recogido en el artículo 42 de la vigente Ley 7/2007 de 22 de junio).

La finalidad de la ABAO consiste en el fomento de la amistad y colaboración entre cuantas personas deseen cooperar al desarrollo y difusión del arte lírico en general y de la ópera en particular, estimulando y promoviendo especialmente la afición al canto y la

divulgación de la enseñanza musical, siendo la actividad principal de la ABAO la organización y promoción de representaciones de ópera utilizando, en régimen de alquiler, para tal fin, a partir de la temporada 1999/2000, las instalaciones de Euskalduna Jauregia - Palacio Euskalduna, en Bilbao

La ABAO se financia, principalmente, a través de las cuotas y abonos anuales de entradas que realizan los socios de la ABAO y de los ingresos por la venta de entradas al público en general, así como por las aportaciones efectuadas por diferentes patrocinados públicos y privados.

El ejercicio económico se inicia el 1 de junio de cada año y finaliza el 31 de mayo del año siguiente.

Bases de Presentación

a) Imagen fiel

Las cuentas anuales se han formulado a partir de los registros contables de la ABAO. Las cuentas anuales del ejercicio terminado en 31 de mayo de 2019 se han preparado de acuerdo con la legislación mercantil vigente y con las normas establecidas en el Plan General de Contabilidad y teniendo presente el contenido de las Normas de Adaptación del Plan General de Contabilidad a las Entidades sin Fines Lucrativos, con el objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera al 31 de mayo de



2019 y de los resultados de sus operaciones correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha.

La Junta Directiva de la ABAO, en adelante los Administradores de la ABAO, estiman que las cuentas anuales del ejercicio terminado en 31 de mayo de 2019, serán aprobadas por la Asamblea General sin variaciones significativas.

b) Comparación de la información

Las cuentas anuales presentan, a efectos comparativos, con cada una de las partidas del balance, de la cuenta de pérdidas y ganancias y de la memoria, además de las cifras del ejercicio 2019, las correspondientes al ejercicio anterior, que formaban parte de las cuentas anuales del ejercicio 2018 aprobadas por la Asamblea General en Junta de fecha 20 de noviembre de 2018.

c) Moneda funcional y moneda de presentación

Las cuentas anuales se presentan en euros, redondeadas a la unidad más cercana, que es la moneda funcional y de presentación de la ABAO.

Aplicación del Excedente del Ejercicio

La aplicación del excedente negativo del ejercicio finalizado el 31 de mayo de 2018, aprobada por la Asamblea General el 20 de noviembre de 2018 consistió en su traspaso íntegro a Fondo Social.

La propuesta de aplicación del excedente negativo del ejercicio finalizado el 31 de mayo de 2019, formulada por los Administradores el 18 de julio de 2019 y pendiente de aprobación por la Asamblea General, contempla su aplicación al Fondo Social.

Los excedentes imputados directamente al patrimonio neto no pueden ser objeto de distribución, ni directa ni indirectamente.

Normas de Registro y Valoración

a) Inmovilizado material

Reconocimiento inicial

Los activos incluidos en el inmovilizado material figuran contabilizados a su precio de adquisición. El inmovilizado material se presenta en el balance por su valor de coste minorado en el importe de las amortizaciones y correcciones valorativas por deterioro acumuladas.

Amortizaciones

La amortización de los elementos del inmovilizado material se realiza distribuyendo su importe amortizable de forma sistemática a lo largo de su vida útil. A estos efectos se entiende por importe amortizable el coste de adquisición menos su valor residual.

La amortización de los elementos del inmovilizado material se determina mediante la aplicación de los criterios que se mencionan a continuación:

	Método de amortización	Años de vida útil estimada
Construcciones	Lineal	30
Instalaciones técnicas y maquinaria	Lineal	10
Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	Lineal	3-10
Otro inmovilizado	Lineal	4

La ABAO revisa el valor residual, la vida útil y el método de amortización de las inmovilizaciones materiales al cierre de cada ejercicio. Las modificaciones en los criterios inicialmente establecidos se reconocen como un cambio de estimación.

Costes posteriores

Con posterioridad al reconocimiento inicial del activo sólo se capitalizan aquellos costes incurridos en la medida en que supongan un aumento de su capacidad, productividad o alargamiento de la vida útil, debiéndose dar de baja el valor contable de los elementos sustituidos. En este sentido, los costes derivados del mantenimiento diario del inmovilizado material se registran en resultados a medida que se incurren.

Deterioro del valor de los activos

Cuando existen indicios de posible deterioro de valor, la Asociación evalúa si el valor contable de estos activos excede de su valor recuperable, entendido como el mayor entre el valor razonable, menos costes de venta y su valor en uso y determina en su caso las correcciones valorativas por deterioro y/o las posibles reversiones de las provisiones preexistentes por deterioro de valor del inmovilizado material. Los movimientos de estas provisiones por deterioro se registran contra la cuenta de resultados.

b) Instrumentos financieros

Clasificación y separación de instrumentos financieros

Los instrumentos financieros se clasifican en el momento de su reconocimiento inicial como un activo financiero, un pasivo financiero o un instrumento de patrimonio, de conformidad con el fondo económico del acuerdo contractual y con las definiciones de activo financiero, pasivo financiero o de instrumento de patrimonio.

La ABAO clasifica los instrumentos financieros en las diferentes categorías atendiendo a las características y a las intenciones de la Dirección en el momento de su reconocimiento inicial.

Préstamos y partidas a cobrar

Los préstamos y partidas a cobrar se componen de créditos por operaciones comerciales y créditos por operaciones no comerciales con cobros fijos o determinables que no cotizan en un mercado activo distintos de aquellos clasificados en otras categorías de activos financieros. Estos activos se reconocen inicialmente por su valor razonable, incluyendo los costes de transacción incurridos y se valoran posteriormente al coste amortizado, utilizando el método del interés efectivo.

No obstante los activos financieros que no tengan un tipo de interés establecido, el importe venza o se espere recibir en el corto plazo y el efecto de actualizar no sea significativo, se valoran por su valor nominal.

Al menos al cierre del ejercicio, se realizan las correcciones valorativas necesarias por deterioro de valor si existe evidencia objetiva de que no se cobrarán todos los importes que se adeudan

Activos financieros disponibles para la venta

Los activos financieros disponibles para la venta se reconocen inicialmente al valor razonable más los costes de transacción directamente atribuibles a la compra.

Con posterioridad al reconocimiento inicial los activos financieros clasificados en esta categoría se valoran a valor razonable, reconociendo la pérdida o ganancia en ingresos y gastos reconocidos del patrimonio neto. El valor razonable no se reduce por los costes de transacción en que se pueda incurrir por su eventual venta o disposición por otra vía. Los importes

reconocidos en patrimonio neto se reconocen en resultados en el momento en el que tiene lugar la baja de los activos financieros y, en su caso, por la pérdida por deterioro .

Activos y pasivos financieros valorados a coste

Las inversiones en instrumentos de patrimonio cuyo valor razonable no puede ser estimado con fiabilidad se valoran a coste, menos el importe acumulado de las correcciones valorativas por deterioro. No obstante, si la ABAO puede disponer en cualquier momento de una valoración fiable del activo o pasivo financiero de forma continua, éstos se reconocen en dicho momento a valor razonable, registrando los beneficios o pérdidas en función de la clasificación de los mismos.

Deterioro de valor de activos financieros

Un activo financiero o grupo de activos financieros está deteriorado y se ha producido una pérdida por deterioro, si existe evidencia objetiva del deterioro como resultado de uno o más eventos que han ocurrido después del reconocimiento inicial del activo y ese evento o eventos causantes de la pérdida tienen un impacto sobre los flujos de efectivo futuros estimados del activo o grupo de activos financieros, que puede ser estimado con fiabilidad.

La ABAO sigue el criterio de registrar las oportunas correcciones valorativas por deterioro de préstamos y partidas a cobrar e instrumentos de deuda, cuando se ha producido una reducción

o retraso en los flujos de efectivo estimados futuros, motivados por la insolvencia del deudor.

Asimismo, en el caso de instrumentos de patrimonio, existe deterioro de valor cuando se produce la falta de recuperabilidad del valor en libros del activo por un descenso prolongado o significativo en su valor razonable.

Pasivos financieros

Los pasivos financieros, incluyendo acreedores comerciales y otras cuentas a pagar, que no se clasifican como mantenidos para negociar o como pasivos financieros a valor razonable con cambios en la cuenta de resultados, se reconocen inicialmente por su valor razonable. Con posterioridad al reconocimiento inicial, los pasivos clasificados bajo esta categoría se valoran a coste amortizado utilizando el método del tipo de interés efectivo.

No obstante los pasivos financieros que no tengan un tipo de interés establecido, el importe venza o se espere recibir en el corto plazo y el efecto de actualizar no sea significativo, se valoran por su valor nominal.

Bajas y modificaciones de pasivos financieros

La ABAO da de baja un pasivo financiero o una parte del mismo cuando ha cumplido con la obligación contenida en el pasivo o bien está legalmente dispensada de la responsabilidad fundamental contenida en el pasivo ya sea en virtud de un proceso judicial o por el acreedor.

c) Efectivo y otros activos líquidos equivalentes

El efectivo y otros activos líquidos equivalentes incluyen el efectivo en caja y los depósitos bancarios a la vista en entidades de crédito.

d) Subvenciones, donaciones y legados

Las subvenciones, donaciones y legados se contabilizan como ingresos y gastos reconocidos en patrimonio neto cuando se obtiene, en su caso, la concesión oficial de las mismas y se han cumplido las condiciones para su concesión o no existen dudas razonables sobre la recepción de las mismas.

Las subvenciones, donaciones y legados de carácter monetario se valoran por el valor razonable del importe concedido y las de carácter no monetario por el valor razonable del activo recibido.

Las subvenciones que se conceden para financiar gastos específicos se imputan a ingresos en el ejercicio que se devengan los gastos financiados.

Las subvenciones recibidas y relativas a las aportaciones realizadas por determinados patrocinadores-entes públicos se imputan a resultados en el ejercicio en el que se desarrollan los programas operísticos para las que han sido concedidas, registrándose dentro del epígrafe de la cuenta de resultados, ingresos de la actividad propia.

e) Provisiones

Las provisiones se reconocen cuando la ABAO tiene una obligación presente, ya sea legal, contractual, implícita o tácita, como resultado de un suceso pasado es probable que exista una salida de recursos que incorporen beneficios económicos futuros para cancelar tal obligación y se puede realizar una estimación fiable del importe de la obligación.

Los importes reconocidos en el balance corresponden a la mejor estimación a la fecha de cierre de los desembolsos necesarios para cancelar la obligación presente, una vez considerados los riesgos e incertidumbres relacionados con la provisión y, cuando resulte significativo, el efecto financiero producido por el descuento, siempre que se pueda determinar con fiabilidad los desembolsos que se van a efectuar en cada periodo.

Las provisiones se revierten contra resultados cuando no es probable que exista una salida de recursos para cancelar tal obligación.

f) Ingresos por venta de bienes y prestación de servicios

Los ingresos por la venta de bienes o servicios se reconocen por el valor razonable de la contrapartida recibida o a recibir derivada de los mismos.

Ingresos de la entidad por la actividad propia

Los ingresos de la entidad por la actividad propia incluyen las aportaciones efectuadas por patrocinadores-entes públicos y se registran en el pasivo del balance por el importe original concedido, imputándose a resultados aplicando el criterio de devengo.

g) Impuesto sobre beneficios

La ABAO se encuentra sometida a lo dispuesto en la Norma Foral 1/2004, de 24 de febrero, de Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

De acuerdo con dicha normativa se encuentran exentas del Impuesto sobre Sociedades todas las rentas obtenidas, incluso las procedentes del patrimonio mobiliario o inmobiliario y las derivadas de adquisiciones o transmisiones de bienes o derechos, excepto las que procedan del desarrollo de una explotación económica que no se realice en cumplimiento de su objeto social o finalidad específica.

Inmovilizado Material

El detalle al 31 de mayo de 2019 y su movimiento durante el ejercicio 2019 en las cuentas incluidas en el Inmovilizado material se muestran en el cuadro incluido a continuación.

Construcciones corresponde, fundamentalmente, al inmueble donde se encuentra ubicada la sede y domicilio social de la ABAO.

Detalle y Movimiento del Inmovilizado Material

(expresados en euros)

2019	Construcciones	Instalaciones, técnicas y maquinaria	Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	Otro inmovilizado	Total
Coste al 1 de junio de 2018	1.590.942	7.119	711.337	234.088	2.543.486
Altas	-	739	40.016	2.115	42.870
Coste al 31 de mayo de 2019	1.590.942	7.858	751.353	236.203	2.586.356
Amortización acumulada al 1 de junio de 2018	(961.546)	(4.503)	(603.381)	(227.162)	(1.796.592)
Amortizaciones	(53.032)	(476)	(50.955)	(5.697)	(110.160)
Amortización acumulada al 31 de mayo de 2018	(1.014.578)	(4.979)	(654.336)	(232.859)	(1.906.752)
Valor neto contable al 31 de mayo de 2019	576.364	2.879	97.017	3.344	679.604





Seguros

La ABAO tiene contratadas varias pólizas de seguro para cubrir los riesgos a que están sujetos los elementos de otras inmovilizaciones materiales. La cobertura de estas pólizas se considera suficiente.

Inversiones Financieras y Deudores Comerciales

a) Inversiones financieras

El detalle de las inversiones financieras al 31 de mayo es como sigue:

	2019		2018	
	No corriente	Corriente	No corriente	Corriente
No vinculadas				
Instrumentos de patrimonio				
Valores representativos de	-	2.864.247	-	3.450.536
deuda	54.711	3.687	62.639	4.861
Fianzas	6.986	-	24.298	-
Total	61.697	2.867.934	86.937	3.455.397

Euros



El total de los instrumentos de patrimonio corresponde a fondos de inversión.

Valores representativos de deuda están materializados en títulos de deuda y similares con rentabilidad fija o variable según su naturaleza.

b) Usuarios y otros deudores de la actividad propia

El detalle de usuarios y otros deudores de la actividad propia y otras cuentas a cobrar al 31 de mayo es como sigue:

	Euros	
	Corriente	
	2019	2018
Organismos Públicos	1.446.996	1.047.500
Otros	134.395	243.131
Total	1.581.391	1.290.631



El saldo deudor con Organismos Públicos a 31 de mayo de 2019 y 2018 corresponde a la parte pendiente de cobro de las subvenciones concedidas por dichas entidades en su condición de patrocinadores para los años 2019 y 2018 respectivamente.



Fondos propios

La composición y el movimiento de los fondos propios al 31 de mayo es como sigue:

Euros

	31.05.18	Aumentos	Disminuciones	31.05.19
Fondo social	812.712	-	(289.467)	523.245
Otras reservas	539.916	-	-	539.916
Excedente del ejercicio	(289.467)	(342.294)	289.467	(342.294)
Total fondos propios	1.063.161	(342.294)	-	720.867



Provisiones

Al 31 de mayo de 2019 y 2018 el saldo de provisiones no corriente corresponde principalmente a la provisión constituida para cubrir el riesgo de posibles pasivos contingentes cuya materialización consideran los Administradores que es probable que pueda manifestarse en el futuro.

Acreedores Comerciales y Cuentas a pagar

El detalle de acreedores comerciales y otras cuentas a pagar al 31 de mayo es como sigue:

	Euros	
	Corriente	
	2019	2018
No vinculadas		
Proveedores	1.494.667	1.366.102
Acreedores	123.780	124.138
Personal	93.791	117.606
Otras deudas con las		
Administraciones Públicas	191.198	179.730
Total	1.903.436	1.787.576

Periodificaciones

El detalle del epígrafe periodificaciones al 31 de mayo es como sigue:

	Euros	
	Corriente	
	2019	2018
Ingresos anticipados de abonos y cuotas sociales de socios, temporadas 2019/2020 y 2018/2019, respectivamente	2.319.835	2.332.260
Ingresos anticipados de colaboradores, temporadas 2019/2020 y 2018/2019, respectivamente	12.000	24.000
Otros	7.160	21.995
	2.338.995	2.378.255

Impuesto sobre beneficios

A continuación se muestra un resumen del cálculo del Impuesto sobre Sociedades para los ejercicios terminados en 31 de mayo de 2019 y 2018 que se han establecido siguiendo los criterios contemplados en la Norma Foral 1/2004 de Régimen Fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo:

	Euros	
	2019	2018
Resultado contable	(342.294)	(289.467)
Ajustes según NF 1/2004	342.294	289.467
Base imponible	-	-

Según establece la legislación vigente los impuestos no pueden considerarse definitivamente liquidados hasta que las declaraciones presentadas hayan sido inspeccionadas por las autoridades fiscales, o haya transcurrido el plazo de prescripción de cuatro años.

La A.B.A.O. tiene pendientes de inspección por las autoridades fiscales los siguientes ejercicios de los principales impuestos que le son aplicables:

Impuesto	Ejercicios abiertos
Impuesto sobre Sociedades	2015-2018
Impuesto sobre el Valor Añadido	2016-2019
Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas	2016-2019

Modificaciones en los Órganos de Gobierno, Dirección y Representación

Durante el ejercicio terminado en 31 de mayo de 2019 no se han producido cambios en los Órganos de Gobierno, Dirección y Representación.

Compromisos Adquiridos

Al 31 de mayo de 2019 la ABAO ha firmado contratos para representaciones de ópera de las temporadas 2019/2020, 2020/2021 por unos importes aproximados de 1.732.438 euros, 625.800 euros, respectivamente.

Al 31 de mayo de 2018 la ABAO había firmado contratos para representaciones de ópera de las temporadas 2018/2019, 2019/2020 y 2020/2021 por unos importes aproximados de 1.346.825 euros, 485.725 euros y 88.054 euros, respectivamente.

Saldos y Transacciones con Partes Vinculadas

Información relativa a Miembros de la Junta Directiva y Otra Información

Al 31 de mayo de 2019 y 2018 los miembros de la Junta Directiva no han devengado sueldos, dietas, ni otras remuneraciones y no mantienen saldos con la ABAO por anticipos o créditos concedidos.

Durante los ejercicios 2019 y 2018 los miembros de la Alta Dirección han percibido remuneraciones en concepto de sueldos, dietas, seguros u otras remuneraciones, por importe de 156.200 euros.

Asimismo, la ABAO no tiene contraídas obligaciones en materia de pensiones y de seguros de vida con respecto a los miembros anteriores o actuales del órgano de administración ni tiene asumidas obligaciones por cuenta de ellos a título de garantía. Durante el ejercicio terminado el 31 de mayo de 2019 se han pagado primas de seguro de responsabilidad civil por daños ocasionados por actos u omisiones en el ejercicio del cargo por importe de 1.168 euros (1.168 euros el 31 de mayo de 2018).

Ingresos y Gastos

a) Ingresos de la actividad propia

Su detalle al 31 de mayo es el siguiente:

	Euros	
	2019	2018
Cuota de afiliados y usuarios	2.090.953	2.075.134
Ingresos de patrocinadores y colaboradores	1.618.710	1.707.081
Subvenciones, donaciones y legados de explotación imputados a resultados del ejercicio afectos a la actividad propia	1.782.248	1.687.500
	5.491.911	5.469.715



b) Gastos de personal

El detalle de gastos de personal al 31 de mayo es el siguiente:

	Euros	
	2019	2018
Sueldos, salarios y asimilados	1.380.103	1.371.965
Seguridad Social	393.172	359.461
Otros gastos sociales	1.587	2.911
	1.774.862	1.734.337

c) Servicios exteriores

El detalle de otros gastos de explotación al 31 de mayo es el siguiente:

	Euros	
	2019	2018
Arrendamientos y cánones	1.344.193	1.524.171
Reparaciones y conservación	28.247	27.321
Gastos jurídicos y asesorías	56.192	58.960
Servicios de profesionales independientes	2.738.263	2.368.950
Transportes	377.857	303.504
Primas de seguros	8.752	11.345
Servicios bancarios y similares	40.477	34.748
Comunicación, atención a Socios y relaciones externas	1.016.835	925.374
Suministros	44.752	44.699
Otros servicios y conceptos	87.194	98.857
	5.742.762	5.397.929



Arrendamientos y cánones corresponde, principalmente, al alquiler devengado por la utilización de las instalaciones donde se representan las óperas, así como el alquiler de decorados, vestuario, equipos de sonorización y otros gastos necesarios incurridos en el desarrollo de las representaciones llevadas a cabo.

Servicios de profesionales independientes corresponde, principalmente, a los gastos incurridos en la contratación de artistas y profesionales que intervienen en las representaciones.

Información sobre Empleados

El número medio de empleados, mantenido durante los ejercicios 2019 y 2018 y distribuido por categorías, es el siguiente:

	Número medio de empleados	
	2019	2018
Director	2	2
Jefe superior	5	5
Director de coro	1	1
Pianista	1	1
Oficiales administrativos	13	12
Personal escenario*	8	8
Director técnico	1	1
	31	30

La distribución por sexos al final del ejercicio del personal incluidos Altos Directivos y Administradores, es como sigue:

	2019		2018	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
Administradores	2	8	2	8
Director	1	1	1	1
Jefe superior	4	1	4	1
Director de coro	-	1	-	1
Pianista	-	1	-	1
Oficiales administrativos	9	2	9	2
Director técnico	-	1	-	1
	16	16	16	15

(*)Personal fijo discontinuo dado de baja al final de cada temporada contratándose a un total de 15 personas durante 5 óperas en las temporadas 18-19 y 17-18

A 31 de mayo de 2019 y 2018 no hay empleados con discapacidad mayor o igual del 33% (o calificación equivalente local).



7

CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA



CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA

La presentación oficial de la temporada se celebró en el Teatro Arriaga, el 20 de marzo del 2018.

El 27 de septiembre del 2018 tuvo lugar el **cocktail de inauguración** de la temporada, en la sede de la Fundación BBVA en Bilbao, con la asistencia de representantes de las instituciones públicas, empresas, patrocinadores, colaboradores, personalidades relevantes del mundo cultural y social, así como medios de comunicación.



1.000

La temporada celebra la efeméride histórica:

funciones de ópera en Bilbao

El 20 de noviembre 2018 se celebró la **Asamblea General Ordinaria** en la cámara de Comercio de Bilbao, en la que se aprobaron los siguientes puntos:

1. Gestión de la Junta Directiva, de las Cuentas Anuales y Memoria de Actividades del ejercicio finalizado el 31 de mayo de 2018.
2. Plan General de Actuación y del Presupuesto del ejercicio junio 2018-mayo 2019.



Seguimiento del programa Gazteam Abao por cuarto año consecutivo. Bajo el lema: “te gusta la ópera pero aún no lo sabes”, Gazteam es la comunidad joven de ABAO creada por y para menores de 30 años, para acercarlos al mundo de la ópera a través de distintas actividades y ventajas. Las tarjetas T25 y T30 permiten comprar entradas para la ópera por un precio único de 25 o 30€ respectivamente, en cualquier turno y en las mejores localidades disponibles. Más de 250 jóvenes participan en esta iniciativa, cuyo interés va en aumento.



2ª edición del programa **Opera Bihotzetik** en colaboración de **DeustoForum**, para acercar la ópera desde un enfoque humanista. Dirigido y moderado por el conocido crítico y escritor **Luis Gago**.



Ópera y +, cuarta edición de este programa social, pedagógico y cultural de ABAO que busca contribuir a través de la música y la ópera al bienestar emocional de los pacientes, familiares y personal sanitario de las áreas de nefrología, pediatría y neonatología del hospital Universitario de Cruces con el apoyo de Fundación Repsol. En esta edición el programa se ha ampliado a la unidad de oncología del hospital de día. 60 actividades programadas dentro y fuera del hospital y más de 1.500 beneficiarios cada nueva edición.



Arrancó la temporada **LA BOHÈME** de Giacomo Puccini los días 20, 23, 26, 27 (ob) y 29 de octubre 2018. Con el patrocinio de la Fundación BBVA.



En noviembre llegó **FIDELIO** de Ludwig Van Beethoven, los días 24, 27, 30 de noviembre y 3 de diciembre. Con el patrocinio de la Fundación BBVA.

Única ópera de Beethoven cuya premier el 24 de noviembre puso el hito de la temporada: 1.000 funciones de ópera en Bilbao.



Estrenó el nuevo año **I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA** de Giuseppe Verdi los días 19, 22, 25 y 28 de enero 2019.

Drama épico que combina lo religioso, lo político y lo amoroso. Sólo se había representado en ABAO en una ocasión, para conmemorar el 25 aniversario de la Asociación en 1976, con Cristina Deutekon y un jovencísimo José Carreras.



Los días 16, 19, 22 y 25 de febrero 2019 llega **SEMIRAMIDE** de Gioachino Rossini. Bel canto en estado puro y un dramatismo vocal llevado al extremo, en una ópera seria del compositor italiano.

Puesta en escena de Luca Ronconi, quien fuera considerado uno de los mayores registas operísticos.

EL CONCIERTO DE ABAO. 20 de marzo 2019

Jessica Pratt protagoniza el Concierto: Delirio.

La soprano de coloratura más aclamada en la actualidad.

Dirigía el concierto el maestro Giacomo Sagripanti mejor joven director musical en los International Opera Awards 2016, al frente de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa.



IL FINTO SORDO de Manuel García. Ópera de salón los días 22 y 23 de mayo de 2019.

Nueva iniciativa en la Sala BBK Gran Vía. Puesta en escena de Paco Azorín inspirada en la película “El gran hotel Budapest”, es una coproducción de ABAO Bilbao Opera, Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela.

Cerraba la temporada **LES PÊCHEURS DE PERLES** de Georges Bizet los días 18, 21, 24 y 27 de mayo.

Considerada como la primera obra maestra de Bizet y su segundo título más representado después de Carmen, regresaba a la temporada de la Asociación tras quince años de ausencia



XIV temporada ABAO TXIKI en el Teatro Arriaga

4 títulos: un estreno, **El bosque de Grimm**, una nueva producción de Ópera de Cámara de Navarra **El traje nuevo del emperador**, una producción de ABAO Bilbao Opera **Caperucita blanca**, estreno en castellano de Txanozuritxu y cierra el programa en mayo **El científico de la ópera**.

14 funciones de sesiones en familia con una participación de cerca de **15.400 espectadores**

3 funciones escolares en las que participan 50 colegios e ikastolas y aproximadamente **3.300 alumnos**.

18.700

ESPECTADORES



XIV
TEMPORADA



Bizkaibus te lleva a la ópera. ABAO Bilbao Opera y el departamento de Transportes, Movilidad y Cohesión del Territorio de la Diputación Foral de Bizkaia, han desarrollado por segundo año consecutivo, de forma conjunta, una iniciativa para fomentar el uso del transporte público Bizkaibus y la afición a la ópera entre los vizcaínos menores de 12 años.

ABAO mantiene todas las actividades de su programa socio-cultural para integrar a la sociedad en un proyecto que abarca, **formación, divulgación y otras actividades.**

Se llevan a cabo más de **450 actividades** total o parcialmente subvencionadas por la Asociación, con un alcance superior a los 46.000 usuarios. **Opera Berri, Gazteam Abao** por cuarto año consecutivo, **Opera Berri, Publicaciones, Ciclo de Conferencias.**

457 ACTIVIDADES
48.870
 USUARIOS

ABAO | BILBAO
 OPERA

Colaboración con diferentes entidades sociales del territorio con las que trabaja en acciones solidarias como: Fair Saturday, Caritas, Bakuba, AFAE, ASEBI, Aspanovas, AECC, Avices, Aheva, Rais Fundación, Fundación Adsis, Hirukide, entre otras.

LIBROS EDITADOS POR ABAO

Vive Verdi. Año edición: 2007. **Autores:** Pierluigi Petrobelli, Santiago Salaverri, Javier Viar, Fernando Fraga.

Vive Verdi 2006. Año edición: 2007. ISBN: 978-84-9830-110-6. **Autores:** Javier Elzo, José Antonio Campos, Gerard Mortier, Pierluigi Petrobelli, Federico Mayor Zaragoza, Carlos Castilla del Pino.

¡Salid! ¡Sombras serenas! El aspecto visual del espectáculo verdiano. **Año edición:** 2007. ISBN 88-85065-27-9. **Autores:** Pierluigi Petrobelli, Marisa di Gregorio Casati, Olga Jesurum, Jolanda Nigro Covre.

Por Amor a Verdi. Año edición: 2008. ISBN: 88-7898-026-9. **Autores:** Marco Marica, Olga Jesurum, Marisa di Gregorio Casati.

Stride la Vampa. Año edición: 2009. ISBN: 978-84-612-8374-3. **Autores:** Manuel Montero, Juan Angel Vela del Campo, José Luis Téllez.

Una lama de Bilbao. Año edición: 2011. ISBN: 978-84-614-8576-5. **Autores:** Mario Vargas Llosa, Manuel Montero, Mauricio Wiesenthal, José Luis Téllez, Juan Angel Vela del Campo, Ferrán Adriá.

Verdi, de puño y letra. Año edición: 2013. ISBN: 978-84-616-4548-0. **Autores:** Pierluigi Petrobelli, Giuseppe Martini, Dinko Fabris.

CD Y DVD

CD Turandot (G Puccini). 2004. Grabación de la representación de septiembre 2002. Dirección Musical: Jose Collado. Dirección Escénica: Nuria Espert. Orquesta Sinfónica de Euskadi. Coro de Ópera de Bilbao. Elenco: Alessandra Marc, Ignacio Encinas, Ainhoa Arteta, Erwin Schrott, Lluís Sintes, Eduardo Santamaria, Jose Ruiz, Pedro Calderon, Jose Manuel Díaz.

CD Vive Verdi. 2006. Selección de grabaciones efectuadas en vivo en el Coliseo Albia de Bilbao entre 1956 y 1981.

DVD Les contes d'Hoffman (J. Offenbach). 2006. Dirección Musical: Alain Guingal. Dirección Escénica: Gian Carlo del Monaco. Coro de Ópera de Bilbao. Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Elenco: Aquiles Machado, Milagros Poblador, Valentina Kutzanova, María Bayo, Konstantin Gorny, Katharine Goeldner, Christophe Fel, Cristian Jean, Itxaro Mentxaka, José Ruiz, Marco Moncloa, Manuel de Diego, David Aguayo.

DVD Oberto Conte di San Bonifazio (G. Verdi). 2007. Dirección Musical: Yves Abel. Dirección Escénica: Ignacio García. Coro de

Ópera de Bilbao. Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Elenco: Ildar Abdrazakov, Evelyn Herlitzius, Carlo Ventre, Marianne Cornetti, Nuria Lorenzo.

DVD Eugene Onegin (P.I. Chaikovski). 2011. Dirección Musical: Miguel Angel Gómez Martínez. Dirección de Escena: Michal Znaniecki. Dirección del Coro: Boris Dujin. Coreografía: Diana Theocharidis. Coro de Ópera de Bilbao. Orquesta Sinfónica de Szeged. Kraków Opera Ballet. Elenco: Scott Hendricks, Ainhoa Arteta, Ismael Jordi, Irina Zhytynska, Annie Vavrille, Stanislav Shvets, Nadine Weissmann, Mikeldi Atxalandabaso, Fernando Latorre.

CD Voces Verdianas. 2014. Selección de grabaciones históricas con introducción narrativa de Miguel Lerín en la VII Semana Verdi de ABAO.

DVD Rigoletto (G. Verdi). 2014. Dirección Musical: Miguel Ángel Gómez Martínez. Dirección de Escena: Emilio Sagi. Dirección del Coro: Boris Dujin. Coro de Ópera de Bilbao. Bilboko Orkestra Sinfonikoa. Elenco: Leo Nucci, Elena Mosuc, Ismael Jordi, Felipe Bou, María José Montiel, Ainhoa Zubillaga, Kurt Gysen, Javier Galán, César San Martín, Eider Torrijos, Eduardo Ituarte, Susana Cerro. Patrocinado por Fundación BBVA.



PRODUCCIONES Y COPRODUCCIONES DE ABAO Bilbao Opera

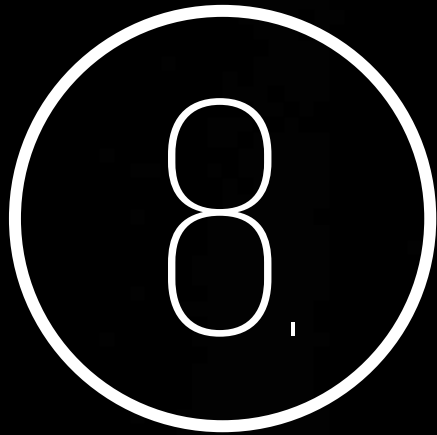
- **Norma**: Temporada 2017-2018. ABAO-OLBE, Palau les Artes Reina Sofia y Teatro Real de Madrid.
- **Andrea Chenier**. Temporada 2016-2017. ABAO-OLBE, Festival de Perelada.
- **Don Carlos**. Temporada 2015-2016. ABAO-OLBE, Maestranza de Sevilla, Fundación Opera de Oviedo y Festival Opera de Tenerife.
- **Madama Butterfly**. Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE y Festival Puccini Torre del Lago.
- **Cavalleria Rusticana**. Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE.
- **Pagliacci**. Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE.
- **Otello**. Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE.
- **La Forza del destino**. Temporada 2013-2014. ABAO-OLBE.
- **Les vèpres siciliennes**. Temporada 2012-2013 (ABAO, Teatro Regio di Torino y Teatro Nacional de Sao Carlos de Lisboa).
- **Król Roger**. Temporada 2012-2013 (ABAO y Teatr Wielki Poznan).
- **Don Carlo**. Temporada 2010-2011 (ABAO, Fundación Ópera de Oviedo, Teatro Maestranza de Sevilla y Festival Ópera de Tenerife).
- **Eugene Onegin**. Temporada 2010-2011 (ABAO, Teatr Wielki Poznan, Ópera Krakowska y Teatro Argentino de La Plata).
- **L'italiana in Algeri** (Rossini). Temporada 2010-2011 (ABAO, Ópera de Santiago de Chile, Ópera de Lausanne y Fundación Ópera de Oviedo).
- **Ernani**. Temporada 2009-2010 (ABAO, Teatr Wielki Poznan y Ópera de Tel-Aviv).
- **Le nozze di Figaro**. Temporada 2009-2010 (ABAO, Teatro Real y Teatro Pérez Galdós).
- **I due foscari**. Temporada 2008-2009 (ABAO y Teatro Verdi di Trieste).
- **La battaglia di Legnano**. Temporada 2007-2008 (ABAO).
- **Poliuto**. Temporada 2007-2008 (ABAO).
- **A Kékszákallú herceg vára** (El Castillo de Barba Azul). Temporada 2007-2008 (ABAO).
- **Turandot**. Temporada 2007-2008 (ABAO, Gran Teatre Liceu y Theatre Du Capitole de Toulouse).
- **Rigoletto**. Temporada 2006-2007 (ABAO y Teatri Nacional Sao Carlos de Lisboa).
- **Oberto Conte di San Bonifazio**. Temporada 2006-2007 (ABAO).
- **Tosca**. Temporada 2006-2007 (ABAO y Teatro Real).
- **La traviata**. Temporada 2005-2006 (ABAO y Teatro Real).

ÓPERAS REPRESENTADAS EN ABAO Bilbao Opera DENTRO DEL PROGRAMA TUTTOVERDI



Titulo	Fecha	Teatro	Temp. ABAO
1. Oberto, Conte di San Bonifacio	17 nov. 1839	Scala, Milán	2006/07
2. Un giorno di regno	05 sep. 1840	Scala, Milán	2012/13
3. Nabucco	09 mar. 1842	Scala, Milán	2011/12
4. I Lombardi alla prima crociata	11 feb. 1843	Scala, Milán	2018/19
5. Ernani	09 mar. 1844	La Fenice, Venecia	2009/10
6. I due Foscari	03 nov. 1844	Argentina, Roma	2008/09
7. Giovanna d'Arco	15 feb. 1845	Scala, Milán	2013/14
8. Attila	17 mar. 1846	La Fenice de Venecia	2014/15
9. I Masnadieri	22 jul. 1847	Teatro de su majestad Londres	2017/18
10. Il Corsaro	25 oct. 1848	Grande, Trieste	2010/11
11. La battaglia di Legnano	27 ene. 1849	Argentina, Roma	2007/08
12. Luisa Miller	08 dic. 1849	San Carlo, Nápoles	2011/12
13. Stifelio	16 nov. 1850	Teatro Grande, Trieste	2016/17
14. Rigoletto	11 mar. 1851	La Fenice, Venecia	2006/07-2013/14
15. Il trovatore	19 ene. 1853	Apollo, Roma	2008/09
16. La traviata	06 mar. 1853	La Fenice, Venecia	2012/13
17. Les vèpres siciliennes	13 jun. 1855	Opéra, París	2012/13
18. Aroldo (Rev Stiffelio)	16 ago. 1857	Nuovo, Rimini	2008/09
19. Un ballo in maschera	17 feb. 1859	Apollo, Roma	2009/10
20. La forza del destino	10 nov. 1862	Imperial, San Petersburgo	2013/14
21. Macbeth (Rev)	21 abr. 1865	Lyrique, París	2010/11
22. Don Carlos (francesa en 5 actos)	11 mar. 1867	Teatro Imperial de la Ópera	2015/16
23. Aida	24 dic. 1871	Opera, El Cairo	2007/08
24. Messa de Requiem	22 may. 1874	Iglesia de San Marcos Milán	2015/16
25. Simon Boccanegra (Rev)	24 mar. 1881	Scala, Milán	2011/12
26. Don Carlo (italiana en 4 actos)	10 ene. 1884	Scala, Milán	2010/11
27. Otello	5 feb. 1887	Teatro alla Scala de Milán	2014/15
28. Falstaff	09 feb. 1893	Scala, Milán	2009/10





PRESUPUESTO DE LA TEMPORADA

2019-20

PRESUPUESTO DE INGRESOS

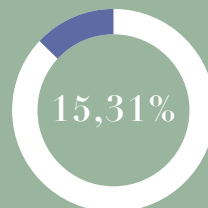
(EXPRESADOS EN EUROS)

CONCEPTO	TOTAL	%
Ingresos Actividad	3.557.235	48,47%
- Cuotas Sociales	346.029	4,71%
- Abonos socios	2.087.642	28,45%
- Entradas y otros	1.123.564	15,31%
Mecenazgo	1.859.496	25,34%
- Subvenciones Oficiales		
CAPV	1.239.496	16,89%
INAEM	620.000	8,45%
Patrocinios y colaboradores	1.777.043	24,21%
- Aportaciones privadas	1.777.043	24,21%
Otros Ingresos	145.517	1,98%
- Publicidad y otros	120.517	1,64%
- Financieros	25.000	0,34%
TOTAL PREVISIÓN INGRESOS	7.339.291	100,00%

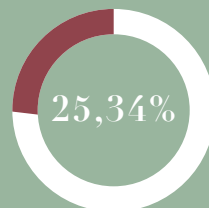
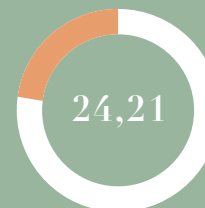
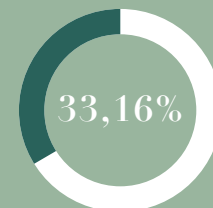
Otros ingresos



Entradas



Mecenazgo

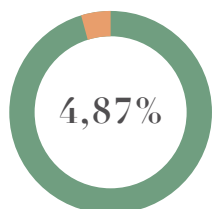
Patrocinios y
ColaboracionesAbonos y Cuotas
de Socios

PRESUPUESTO DE GASTOS

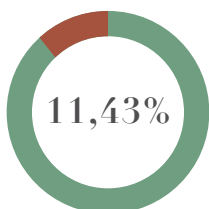
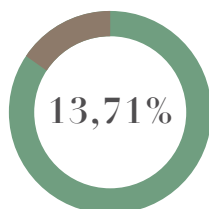
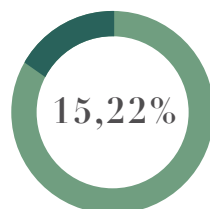
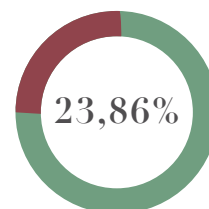
(EXPRESADOS EN EUROS)

CONCEPTO	EUROS	%
Musical	2.449.566	30,91%
Puesta en escena	1.890.676	23,86%
Comunicación, Atención Socios y Relaciones Externas	1.086.153	13,71%
Alquileres	905.915	11,43%
Gastos de Personal	1.205.754	15,22%
Otros Gastos de Gestión	179.683	2,27%
Suministros y Comunicaciones	50.566	0,64%
Dotaciones Amortizaciones	83.915	1,06%
Gastos Financieros	37.684	0,48%
Reparación y Mantenimiento	26.140	0,33%
Seguros	8.327	0,11%
TOTAL PREVISIÓN GASTOS	7.924.380	100,00%
DÉFICIT PREVISTO	-585.089	

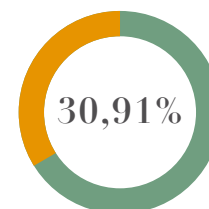
Otros gastos



Alquileres

Comunicación,
Atención socios
y Relaciones
ExternasGastos de
PersonalPuesta
en escena

Musical







“ GRACIAS POR VUESTRO COMPROMISO CON ABAO ”



PATROCINADOR PRINCIPAL / BARESLE NAGUSIA



PATROCINADORES / BARESLEAK



MECENAS / MEZENAK



COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK



ASOCIADOS / BAKIDIAK



¿Quieres sumarte a este compromiso? *Konpromiso honekin elkartu nahi duzu?*

patrocinios@abao.org • 944 355 100

ANUNCIOS DE AGRADECIMIENTO TEMPORADA

67^a

TEMPORADA
2018/19
DE NOVIEMBRE

Gracias por ayudarnos a poner la ópera de Bilbao al alcance de todos
Mila esker opera Bilbon guztion eskura ipintzen laguntzeagatik

ABAO | BILBAO
ÓPERA

ÓPERA
LA BOHÈME
GIACOMO PUCCINI

Juntos por la Excelencia
Gracias Fundación BBVA

El barrekón bikainzuzunaren alde
Eskerrik asko, BBVA Fundazioa

ABAO-OLBEN BARRISLE NAGUSIA
ETA LA BOHÈME OPERARIEN
BARRISLE BAKARRIA

Fundación BBVA

INTRODUCIDOR PRINCIPAL DE ABAO-OLBE
Y INTRODUCIDOR EXCLUSIVO

INTRODUCIDOR DE ABAO
EL CORREO

¿Quieres sumarte a este compromiso? Konpromiso honekin elkartu nahi duzu?
patrocinios@abao.org • 944 355 100

ÓPERA
FIDELIO
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Celebramos
1000
FUNCIONES
de ópera en Bilbao

Gracias Fundación BBVA por acompañarnos en este viaje ilusionante.
Gracias Fundación BBVA por acompañarnos en este viaje ilusionante.

ABAO-OLBEN BARRISLE NAGUSIA
ETA FIDELIO OPERARIEN
BARRISLE BAKARRIA

Fundación BBVA

INTRODUCIDOR PRINCIPAL DE ABAO-OLBE
Y INTRODUCIDOR EXCLUSIVO
DE LA ÓPERA FIDELIO

INTRODUCIDOR
Deia

Síguenos en    

ABAO | BILBAO OPERA

Bilboko opera guztion esku
La ópera de Bilbao al alcance de todos

José M^a Olabarrí, 2 y 4 bajo
48001 BILBAO
Te. 94 435 51 00
Fax 94 435 51 01
abao@abao.org
www.abao.org

ABAO Bilbao Opera es miembro de



ABAO Bilbao Opera no se responsabiliza de los posibles errores de transcripción o impresión del contenido de esta publicación.