

Informe Socios  
MEMORIA  
ANUAL  
2017-18



ABAO  
OLBE

Bilboko opera guztion esku  
la ópera de Bilbao al alcance de todos



a

TEMPORADA





ABAO  
OLBE

MEMORIA  
ANUAL  
2017-18

Informe Socios



# TEMPORADA 2017-18

## I MASNADIERI

Giuseppe Verdi  
OCTUBRE 2017



## DON PASQUALE

Gaetano Donizetti  
NOVIEMBRE 2017



## MANON

Jules Massenet  
ENERO 2018



## SALOME

Richard Strauss  
FEBRERO 2018



## NORMA

Vincenzo Bellini  
MAYO 2018



# GRACIAS!!!!!!

# 73.700



ESPECTADORES

# 55



EMPRESAS E  
INSTITUCIONES  
COLABORADORAS

# 610

ACTIVIDADES

CUATRO MIL  
DOSIENTOS  
CUARENTA Y  
CINCO SOCIOS



# 4.245



# ABAO EN CIFRAS 17-18



**5** ÓPERAS



**4**  
TÍTULOS  
ABAO TXIKI



**20.000**

BENEFICIARIOS PROGRAMA DIDÁCTICO

**CINCO**

CONFERENCIAS  
INTRODUCCIÓN A LA OPERA

- ANDREA MERLI
- FERNANDO FRAGA
- ALVARO DEL AMO
- LUIS GAGO
- RUBÉN AMÓN

**45**   
FUNCIONES

**190**

CENTROS EDUCATIVOS  
BENEFICIARIOS



## CARTA DEL PRESIDENTE

La 66 temporada de ópera en Bilbao se ha desarrollado alrededor de un amplio programa de propuestas artísticas, educativas y sociales que consolidan el proyecto de nuestra institución como un referente en el ámbito cultural.

ABAO mantiene inmutable su compromiso con la excelencia, la calidad y la innovación. Un compromiso que se ha manifestado desde los inicios, y que nos impulsa cada nueva temporada a continuar en la generación de actividades y proyectos que garanticen una cultura de calidad accesible para todos.

Con dicha voluntad y empeño, durante la pasada temporada hemos disfrutado de un recorrido musical a través del XIX con cinco títulos que nos han dejado algunos recuerdos inolvidables. Momentos imborrables como I Masnadieri dentro de nuestro Tutto Verdi, calificada por la crítica como “una oportunidad única”; los dúos de Irina Lungu y Michael Fabiano en Manon; la extraordinaria fuerza vocal y artística de Jennifer Holloway en Salomé; o el exitoso debut de Anna Pirozzi en el rol de Norma. En la memoria permanecerá también el momento artístico más complicado de la temporada, cuando la huelga de la OSE, convocada por conflictos ajenos a ABAO, dejaba el foso vacío a pocos días de la representación de Don Pasquale. Sin embargo, un esfuerzo histórico permitió levantar el telón en, sin duda, una singular función en la que destacaron la solidez de las voces, la espectacular puesta en escena y la originalidad y profesionalidad de la ejecución musical a cargo de Roberto Abbado, James Vaughan y Diego Mingolla, cuyo incommensurable trabajo sacó adelante lo que parecía imposible.





Actividades con menos resonancia que la temporada de ópera pero que son imprescindibles para una entidad como ABAO-OLBE, que aspira a crear valor en su entorno, completaron la temporada. Una faceta de nuestra actividad, a veces intangible, pero con apreciable proyección social, pedagógica y cercana.

Hemos mantenido todas las actividades educativas, divulgativas, culturales y sociales. ABAO Txiki con cuatro títulos, la función Opera Berri, el programa didáctico desarrollado en 190 centros educativos y más de 20.000 participantes y el ciclo de conferencias de introducción a la ópera en el Museo de Bellas Artes. También hemos consolidado la segunda edición del programa “Ópera y +” en el hospital de Cruces, el programa para jóvenes Gazteam Abao y el apoyo y participación en el movimiento Fair Saturday.

Como entidad cultural de marcado carácter social nuestra actividad e impacto económico excede de forma significativa del resultado financiero que emana de una tradicional cuenta de pérdidas y ganancias. Pero lo cierto es que el resultado económico condiciona la programación, actividades, nuevas propuestas, procesos de modernización, iniciativas de mejora y también, y esto es más trascendental, nuestro futuro.

Cerramos un ejercicio en el que, a pesar de haber sido capaces de incrementar los ingresos propios gracias a la venta de entradas principalmente, no hemos podido eliminar el déficit estructural que nos constriñe y atenaza. Se ha mejorado en un 2% el resultado presupuestado, pero se sigue produciendo un déficit de 289.000 euros, situación que a medio y largo plazo no es sostenible.

La Junta Directiva de ABAO sigue trabajando decididamente para encontrar el modo de conseguir, en el menor plazo de tiempo posible, incrementar las fuentes de ingresos públicas. Confiamos que con la recuperación económica, 2019 permita la vuelta a los niveles de aportaciones públicas anteriores a la crisis, para que ABAO pueda crecer y desarrollar sus proyectos en un entorno de necesaria suficiencia financiera y estabilidad presupuestaria.

Trabajamos con ilusión y ambición, pero también con responsabilidad. Estamos convencidos de que una sociedad más culta es siempre una sociedad más libre y más justa. Las dificultades no merman nuestro compromiso en este empeño, para el que nos encontramos bien acompañados por nuestros socios y socias, por el público en general, por las empresas que confían en nuestro proyecto, por las instituciones que nos animan y alientan a seguir adelante y por tantos otros que nos apoyan. Ahora solo falta que todos estos apoyos se concreten en ayudas tangibles. Entre todos lo vamos a conseguir.

Juan Carlos Matellanes  
Presidente

# PLAN ESTRATÉGICO 2016-2020

## PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

### MISIÓN

Promover y gestionar un proyecto cultural, desde el ámbito privado, abierto a todos, que contribuya a difundir con un enfoque social y didáctico el arte operístico, generando reconocimiento y riqueza para su entorno.

### VISIÓN

“La Ópera al servicio de la Cultura”, lo que significa:

**Proyección Social:** Ser un agente clave del desarrollo musical y cultural de nuestro entorno, mediante la promoción de actividades artísticas, didácticas y formativas.

**Reconocimiento:** Ser reconocido a nivel local e internacional como un referente claro por la calidad de sus representaciones operísticas y por su aportación cultural a la Sociedad.

**Sostenibilidad:** Lograr que tan ilusionante proyecto cultural y social sea sostenible económicamente en el tiempo.

### VALORES

- **Calidad, Variedad y Sostenibilidad económica** como ejes diferenciales de nuestra oferta cultural y musical.
- **Profesionalidad, Transparencia y Sostenibilidad** en la Gestión.
- **Compromiso social** y apertura a toda la Sociedad.
- **Orientación al socio, a las empresas e instituciones de patrocinio y mecenazgo y al público.**

## PRINCIPIOS ESTRATÉGICOS

- 1 **Aseguramiento de la sostenibilidad económica**, equilibrando las fuentes de ingresos y garantizando una estabilidad que permita la programación de una temporada de ópera y de unas actividades culturales de calidad a medio y largo plazo.
- 2 **Foco en la proyección y compromiso social**, para configurarse como **agente clave del desarrollo musical y cultural** de nuestro entorno, mediante la promoción de actividades artísticas, didácticas y sociales.
- 3 Iniciativas dirigidas a obtener el **Reconocimiento local e internacional** como referente por la **calidad** de las representaciones operísticas y la **aportación cultural** a la Sociedad.





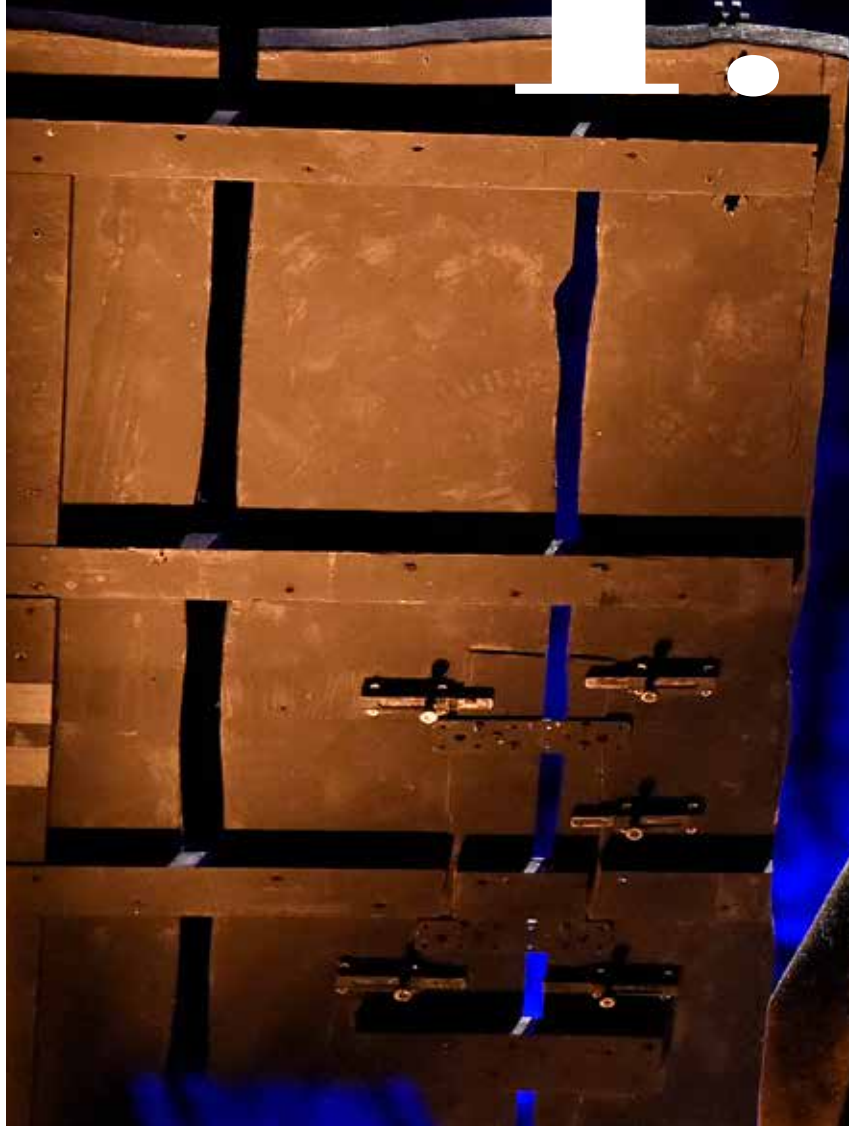
“

CONFIAMOS QUE CON LA RECUPERACIÓN ECONÓMICA, 2019 PERMITA LA VUELTA A LOS NIVELES DE APORTACIONES PÚBLICAS ANTERIORES A LA CRISIS, PARA QUE ABAO PUEDA CRECER Y DESARROLLAR SUS PROYECTOS EN UN ENTORNO DE NECESARIA SUFICIENCIA FINANCIERA Y ESTABILIDAD PRESUPUESTARIA.

”

Juan Carlos Matellanes  
Presidente

# 1.



# ÍNDICE

---

2	Presentación .....	14
3	Junta Directiva.....	15
4	Evolución de magnitudes básicas.....	17
	Indicadores Económicos .....	18
	Indicadores de actividad.....	22
	Resumen Evolución de magnitudes básicas .....	24
	Otros datos de interés .....	26
	Evolución Aportaciones públicas .....	28
5	Estados Financieros .....	31
	Balance de situación .....	32
	Cuenta de Resultados .....	33
	Estado de Flujos de Efectivo.....	35
6	Información complementaria.....	37
7	Cronología de la Temporada.....	59
	Abao Cultural.....	64
8	Presupuesto Temporada 2018-2019 .....	67

---

# 2.

## PRESENTACIÓN

La Junta Directiva de Asociación Bilbaína de Amigos de la ópera-Opera Lagunen Bilboko Elkarte (A.B.A.O-O.L.B.E), reunida el 23 de julio de 2018, formula las cuentas anuales (integradas por balance, cuenta de resultados y la memoria) y la memoria de actividades correspondientes al ejercicio anual finalizado el 31 de mayo de 2018, así como el presupuesto correspondiente a la Temporada 2018/2019.

Las mencionadas cuentas anuales han sido sometidas a auditoría externa por la firma KPMG Auditores, SL., la cual con fecha 24 de julio de 2018, ha emitido su informe sobre las mismas, expresando una opinión favorable.

Las cuentas anuales y el presupuesto se someten a la aprobación de la Asamblea General Ordinaria el 20 de noviembre del 2018.



# 3.

## JUNTA DIRECTIVA

---

**Presidente**

D. Juan Carlos Matellanes Fariza

---

**Vicepresidente**

D. José M<sup>a</sup> Vázquez Eguskiza

---

**Secretario**

D. José Antonio Isusi Ezcurdia

---

**Vicesecretario**

D. Carmelo Flores Magallón

---

**Tesorera**

Dña. Maria Victoria Mendia Lasa

---

**Vocales**

D. Jesús Urrutikoetxea Yurrebaso

Dña. María Angeles Mata Merino

D. Guillermo Ibáñez Calle

D. José María Bilbao Urquijo

D. Tomás García Villanueva

# 4.



# EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

---

2013-18

---

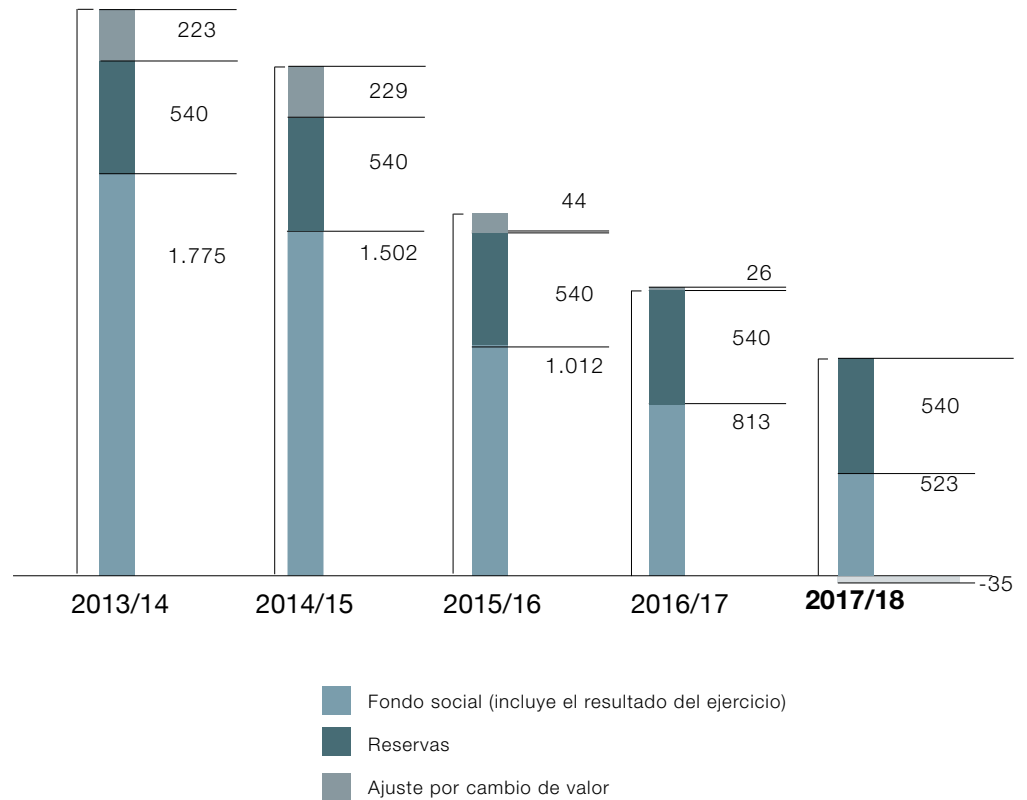
## 4.

EVOLUCIÓN  
MAGNITUDES  
BÁSICAS

INDICADORES  
ECONÓMICOS  
2013-18

## EVOLUCIÓN FONDOS PROPIOS Y RESERVAS

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)



# EVOLUCIÓN ACTIVOS CORRIENTES

---

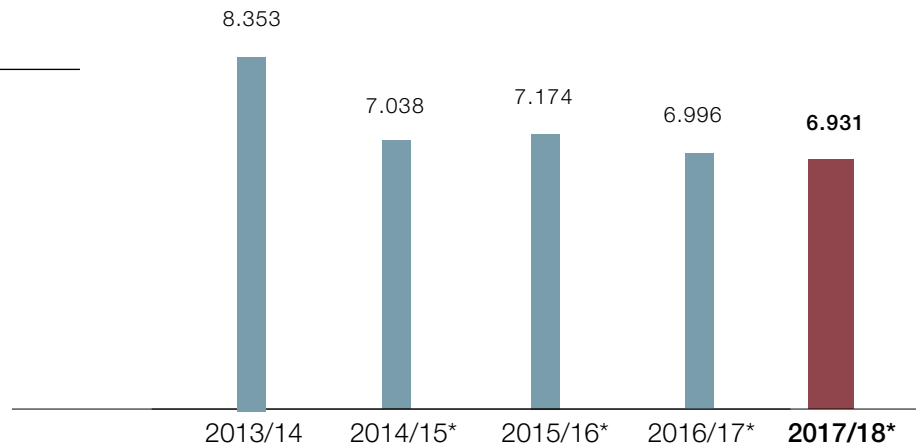
(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

<b>2017/18</b>	<b>5.964</b>
<b>2016/17</b>	<b>6.329</b>
<b>2015/16</b>	<b>5.933</b>
<b>2014/15</b>	<b>7.343</b>
<b>2013/14</b>	<b>7.212</b>
<b>2012/13</b>	<b>8.092</b>

## EVOLUCIÓN INGRESOS TOTALES

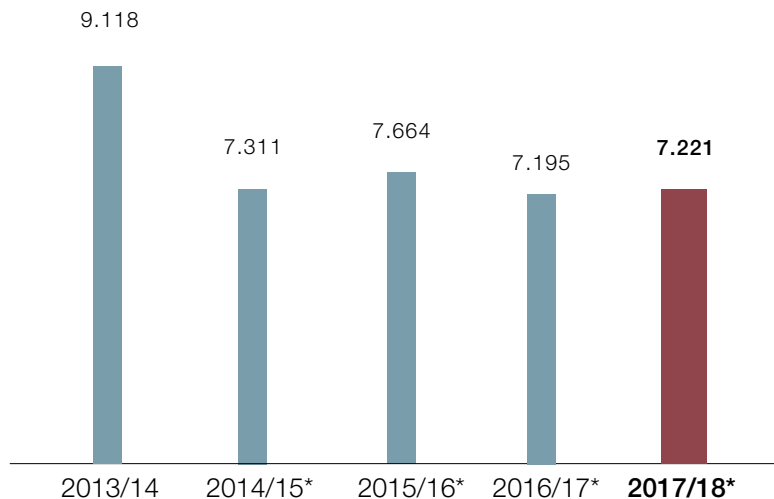
(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

INDICADORES  
ECONÓMICOS  
2013-18



## EVOLUCIÓN GASTO DE EXPLOTACIÓN

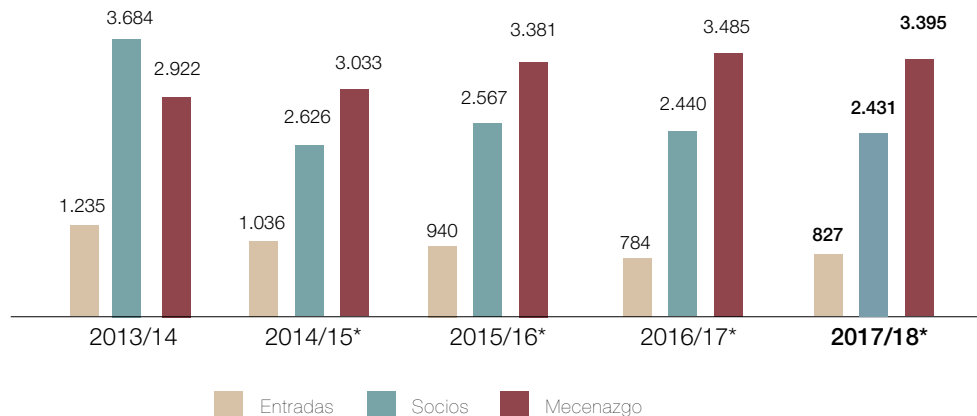
(CIFRAS EN MILES DE EUROS)



[ \*REDUCCIÓN DE 7 A 5 TÍTULOS ]

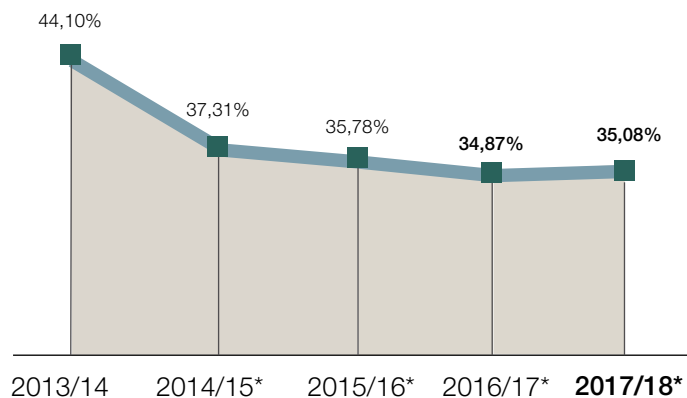
# INGRESOS POR ACTIVIDADES

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)



# EVOLUCIÓN APORTACIÓN SOCIOS A INGRESOS TOTALES

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)



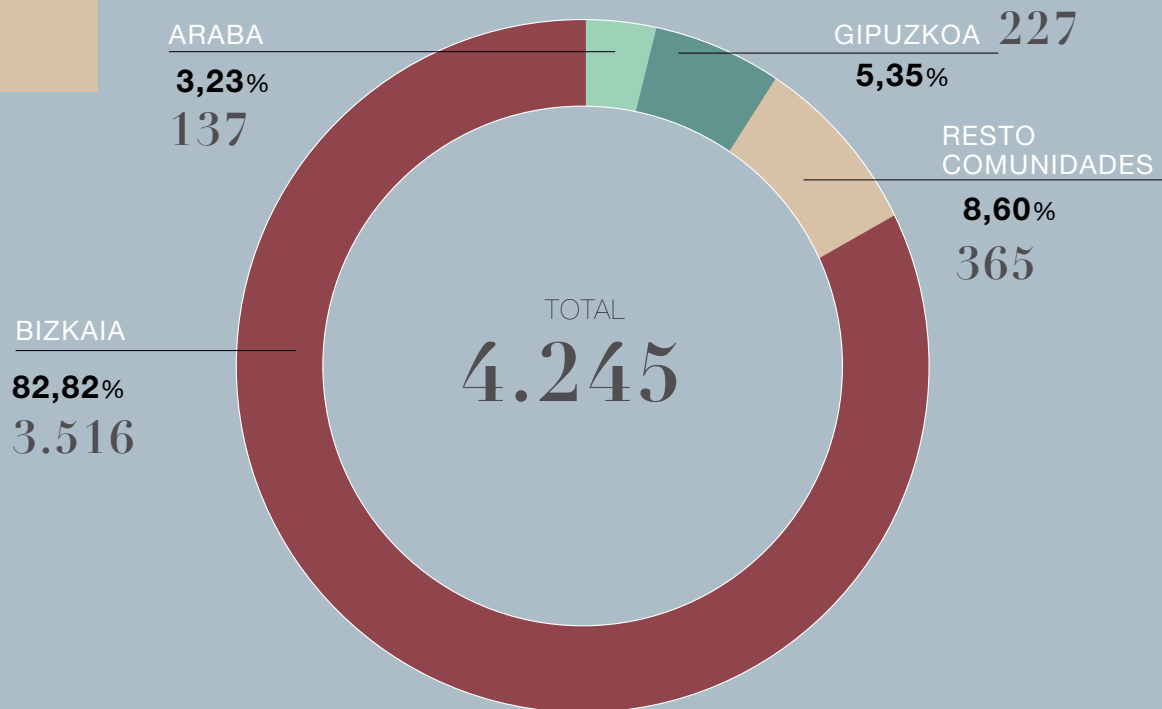
[ \*REDUCCIÓN DE 7 A 5 TÍTULOS ]

## 4.

EVOLUCIÓN  
MAGNITUDES  
BÁSICAS

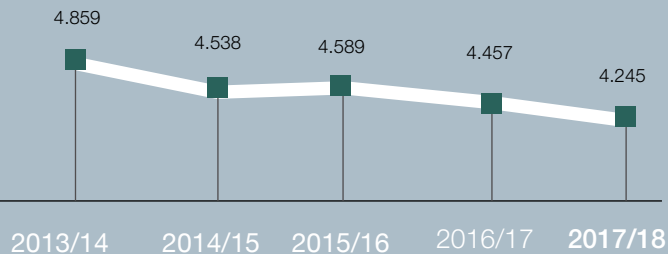
INDICADORES  
DE ACTIVIDAD

# DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA SOCIOS



## EVOLUCIÓN NÚMERO SOCIOS

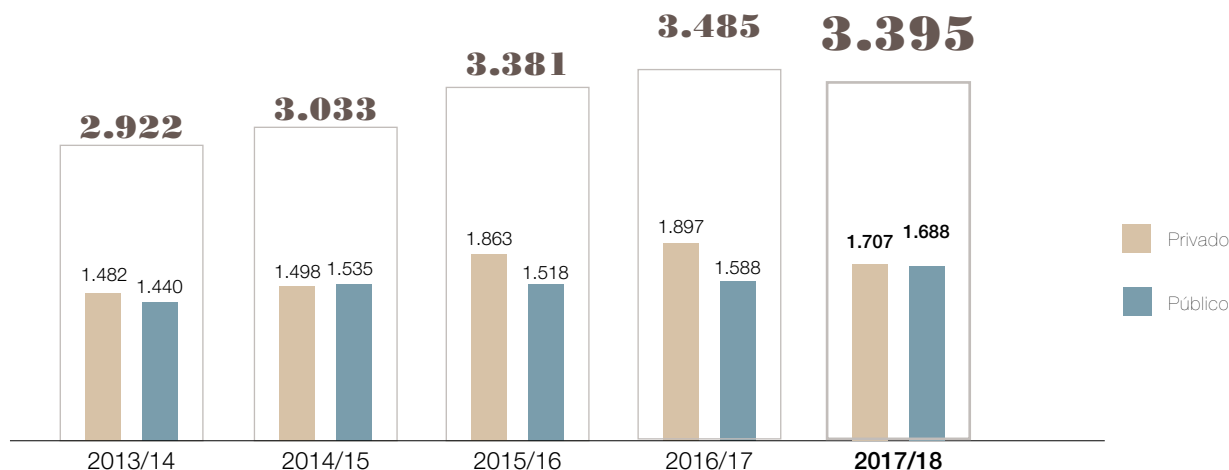
# 2013/18



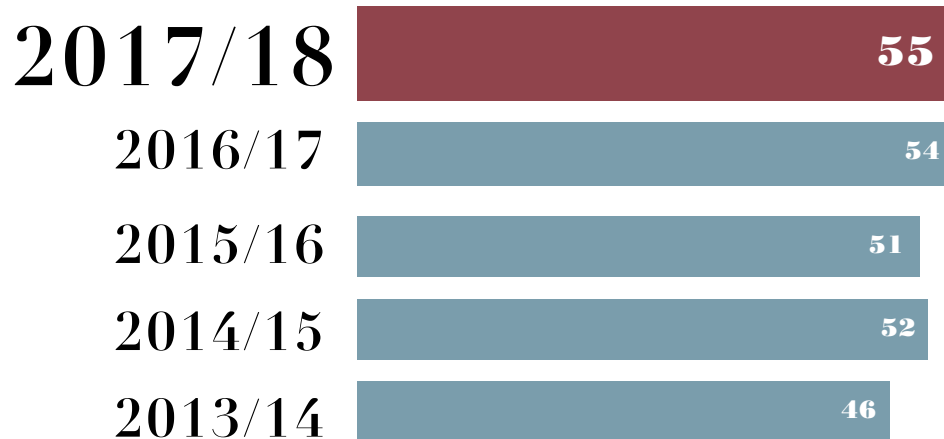


# EVOLUCIÓN DE INGRESOS DE PATROCINIO Y MECENAZGO

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)



# EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE PATROCINADORES, EMPRESAS Y/O INSTITUCIONES



# RESUMEN EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

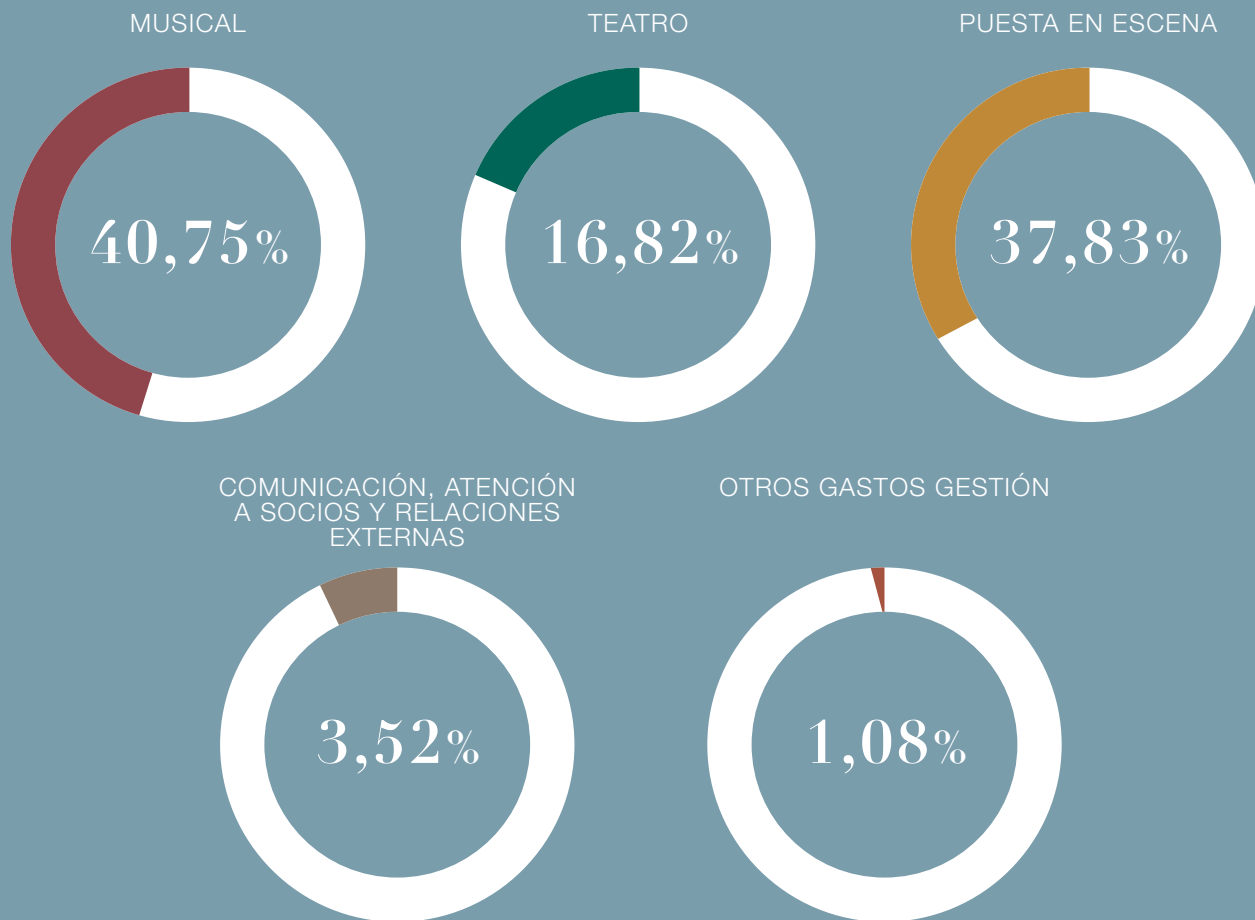
	2013-14	2014-15	2015-16	2016-17	2017-18	% INCREM.2013-18
INGRESOS POR ACTIVIDADES	7.841	6.695	6.888	6.709	6.653	-15,15%
SOCIOS	3.684	2.626	2.567	2.440	2.431	-34,01%
ABONOS SOCIOS	3.301	2.255	2.207	2.091	2.091	-36,66%
CUOTAS	383	371	360	349	340	-11,23%
VENTA DE ENTRADAS	1.235	1.036	940	784	827	-33,04%
PATROCINIO Y MECENAZGO	2.922	3.033	3.381	3.485	3.395	16,19%
PÚBLICO	1.440	1.535	1.518	1.588	1.688	17,22%
PRIVADO	1.482	1.498	1.863	1.897	1.707	15,18%
NÚMERO EMPRESAS	46	52	51	54	55	19,57%
ACTIVO CIRCULANTE	7.212	7.343	5.933	6.329	5.964	-17,31%
FONDOS PROPIOS Y RESERVAS	2.538	2.271	1.596	1.378	1.028	-59,51%
NÚMERO SOCIOS	4.859	4.538	4.589	4.457	4.245	-12,64%
NÚMERO DE FUNCIONES	60	48	49	46	45	-25,00%

\* EN LA TEMPORADA 14/15 SE PASÓ DE 7 TITULOS A 5

\*\* EN LA TEMPORADA 16/17 SE PASÓ DE 5 TITULOS A 4 DE ABAO TXIKI

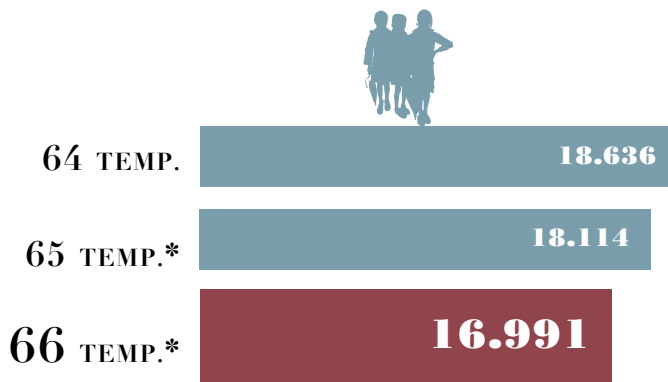


## 4.

COMPOSICIÓN  
COSTE DIRECTO POR TÍTULO ÓPERAOTROS DATOS  
DE INTERÉS

# EVOLUCIÓN DE **ESCOLARES** EN EL PROGRAMA DIDÁCTICO

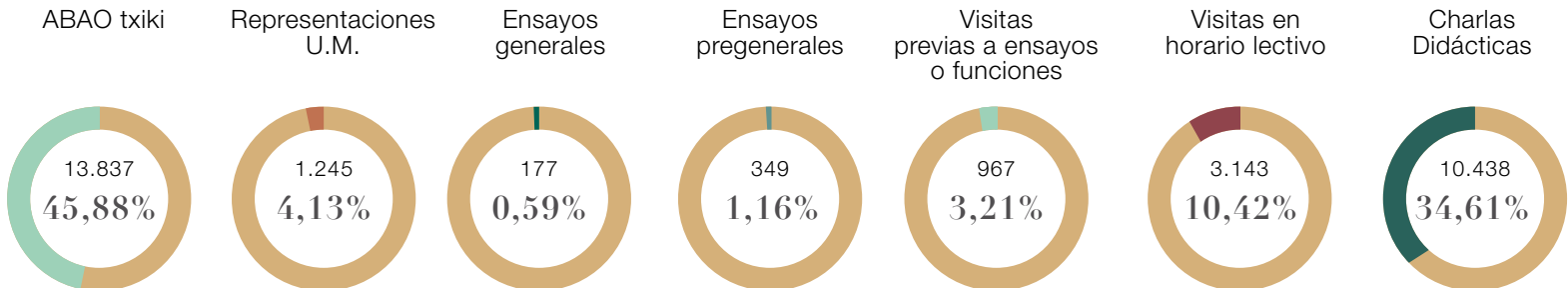
# EVOLUCIÓN DE **ADULTOS** EN EL PROGRAMA DIDÁCTICO



## CIFRAS GLOBALES DEL PROGRAMA DIDÁCTICO + SESIONES FAMILIARES (ABAO TXIKI)\*

TOTAL:

**30.156**



[ \* 16/17: 4 títulos TXIKI ]  
 [ \* 17/18: 4 títulos TXIKI ]

# EVOLUCIÓN

## APORTACIONES PÚBLICAS

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

2008-18

Euros

AÑO NATURAL	INAEM (Ministerio de Cultura)			Diputación Foral de Bizkaia			Gobierno Vasco			Ayuntamiento de Bilbao		
	IMPORTE	%	%	IMPORTE	%	%	IMPORTE	%	%	IMPORTE	%	%
	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA
2008	3.041.670	-	-	695.730	-	-	600.000	-	-	30.000	-	-
2009	2.890.000	-4,99%	-4,99%	594.393	-14,57%	-14,57%	600.000	0,00%	0,00%	30.000	0,00%	0,00%
2010	2.601.000	-10,00%	-14,49%	317.807	-46,53%	-54,32%	531.600	-11,40%	-11,40%	30.000	0,00%	0,00%
2011	2.338.880	-10,08%	-23,11%	329.286	3,61%	-52,57%	763.500	43,62%	27,25%	32.000	6,67%	6,67%
2012	1.754.160	-25,00%	-42,33%	330.000	0,22%	-52,57%	610.000	-20,10%	1,67%	27.000	-15,63%	-10,00%
2013	500.000	-71,50%	-83,56%	330.000	0,00%	-52,57%	610.000	0,00%	1,67%	40.000	48,15%	33,33%
2014	500.000	0,00%	-83,56%	330.000	0,00%	-52,57%	610.000	0,00%	1,67%	40.000	0,00%	33,33%
2015	500.000	0,00%	-83,56%	390.000	18,18%	-43,94%	600.000	-1,64%	0,00%	60.000	50,00%	100,00%
2016	517.500	3,50%	-82,99%	390.000	0,00%	-43,94%	500.000	-16,67%	-16,67%	80.000	33,33%	166,67%
2017	617.500	19,32%	-79,70%	390.000	0,00%	-43,94%	600.000	20,00%	0,00%	80.000	0,00%	166,67%
2018	617.500	0,00%	-79,70%	410.000	5,13%	-41,07%	600.000	0,00%	0,00%	80.000	0,00%	166,67%



66

# 5.





# ESTADOS FINANCIEROS

---

BALANCE DE SITUACIÓN

CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

---

# BALANCE DE SITUACIÓN

(EXPRESADOS EN EUROS)

31 DE MAYO DE 2018 Y 2017

## ACTIVO

## PASIVO

ACTIVO	2018	2017	PASIVO	2018	2017
Inmovilizado intangible	4.676	269	<b>Fondos propios</b>	<b>1.063.161</b>	<b>1.352.628</b>
Inmovilizado material	746.894	814.405	Fondo social	812.712	1.012.252
Inversiones financieras a largo plazo	86.937	107.389	Reservas	539.916	539.916
<b>Total activos no corrientes</b>	<b>838.507</b>	<b>922.063</b>	Excedente del ejercicio	(289.467)	(199.540)
Usuarios y otros deudores de la actividad propia	1.290.631	1.877.069	Ajustes por cambio de valor	(35.481)	25.970
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	554.781	414.097	Subvenciones, donaciones y legados recibidos	823.750	813.750
Inversiones financieras a corto plazo	3.455.397	3.868.191	<b>Total patrimonio neto</b>	<b>1.851.430</b>	<b>2.192.348</b>
Periodificaciones a corto plazo	96.485	123.220	Provisiones a largo plazo	784.779	915.642
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	566.239	46.150	<b>Total pasivos no corrientes</b>	<b>784.779</b>	<b>915.642</b>
<b>Total activos corrientes</b>	<b>5.963.533</b>	<b>6.328.727</b>	Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	<b>1.787.576</b>	1.734.005
<b>Total activo</b>	<b>6.802.040</b>	<b>7.250.790</b>	Periodificaciones a corto plazo	2.378.255	2.408.795
			<b>Total pasivos corrientes</b>	<b>4.165.831</b>	<b>4.142.800</b>
			<b>Total Patrimonio Neto y Pasivo</b>	<b>6.802.040</b>	<b>7.250.790</b>

# CUENTA DE RESULTADOS

(EXPRESADOS EN EUROS)

## PARA LOS EJERCICIOS ANUALES TERMINADOS EN 31 DE MAYO DE 2018 Y 2017

	2018	2017
Ingresos por Socios, Patrocinio y Mecenazgo	5.469.715	5.589.254
Ventas y otros ingresos ordinarios de la Actividad Mercantil	841.334	771.162
Otros ingresos de la actividad	484.163	522.405
Gastos de personal	(1.734.337)	(1.697.833)
Otros gastos de la actividad	(5.397.529)	(5.420.085)
Amortización del Inmovilizado	(83.914)	(76.649)
Exceso de provisiones	123.496	46.680
Otros resultados	<b>(4.605)</b>	
<b>Excedente de la actividad</b>	<b>(301.677)</b>	<b>(265.066)</b>
Excedente de las operaciones financieras	12.210	65.526
<b>Excedente antes de impuestos</b>	<b>( 289.467)</b>	<b>(199.540)</b>
Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio	( 289.467)	(199.540)
Variación del patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto	1.636.049	1.669.158
Variación del patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio	(1.687.500)	(1.587.500)
Variaciones de patrimonio neto por ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio	(51.451))	81.658
<b>Resultado total, variación del patrimonio neto en el ejercicio</b>	<b>(340.918)</b>	<b>(117.882)</b>



# ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

(EXPRESADOS EN EUROS)

Su detalle al 31 de mayo es como sigue:

	2018	2017
Flujos de efectivo de las actividades de explotación		
Resultado del ejercicio antes de impuestos	(289.467)	(199.540)
Ajustes del resultado		
Amortización del inmovilizado	83.914	76.649
Correcciones valorativas por deterioro	(400)	(500)
Variación de provisiones	(123.496)	65.200
Imputación de subvenciones	(1.687.500)	(1.587.500)
Ingresos financieros	(5.527)	(7.531)
Variación de valor razonable en instrumentos financieros	(6.683)	(57.995)
Cambios en el capital corriente		
Deudores y otras cuentas a cobrar	(133.846)	59.298
Otros activos corrientes	26.735	52.827
Acreedores y otras cuentas a pagar	23.031	447.006
Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación		
Cobros de dividendos	3.507	4.657
Cobros de intereses	2.020	2.874
Otros pagos (cobros)	(7.367)	-
<b>Flujos de efectivo de las actividades de explotación</b>	<b>(2.115.079)</b>	<b>(1.144.555)</b>
Flujos de efectivo de las actividades de inversión		
Pagos por inversiones		
Inmovilizado intangible	(6.879)	(1.540)
Inmovilizado material	(13.931)	(67.584)
Otros activos financieros	(393.211)	(757.327)
Cobros por desinversiones		
Otros activos financieros	771.689	1.549.557
<b>Flujos de efectivo de las actividades de inversión</b>	<b>357.668</b>	<b>723.106</b>
Flujos de efectivo de las actividades de financiación		
Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio		
Subvenciones, donaciones y legados recibidos	2.277.500	60.000
<b>Flujos de efectivo de las actividades de financiación</b>	<b>2.277.500</b>	<b>60.000</b>
<b>Variación neta del efectivo o equivalentes</b>	<b>520.089</b>	<b>(361.449)</b>
<b>Efectivo o equivalentes al comienzo del ejercicio</b>	<b>46.150</b>	<b>407.599</b>
<b>Efectivo o equivalentes al final de ejercicio</b>	<b>566.239</b>	<b>46.150</b>

# 6.



# INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



### Naturaleza, Actividades Principales

La Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera - Opera Lagunen Bilboko Elkarte (A.B.A.O. - O.L.B.E.) (en adelante la ABAO), se constituyó el 1 de julio de 1953, con carácter permanente y duración indefinida. Tiene su domicilio social y desarrolla sus actividades en Bilbao.

La ABAO se rige por sus estatutos y por las disposiciones legales que le sean de aplicación y en particular la Ley 7/2007 de 22 de junio (en sustitución de la Ley 3/1998 de 12 de febrero), de Asociaciones. Está inscrita en el Registro de Asociaciones adscrito a la Viceconsejería de Justicia, dependiente del Departamento de Presidencia, Justicia y Desarrollo Autónomo del Gobierno Vasco, con el número 37 provincial y 159 nacional.

Con fecha 31 de octubre de 1989 el Departamento de Presidencia de Justicia y Desarrollo Autónomo, dependiente del Gobierno Vasco, concedió a la ABAO la Declaración de Utilidad Pública, reconociendo los derechos inherentes a esta declaración, previstos en el Artículo 22.2 de la Ley 3/1988, de 12 de febrero (recogido en el artículo 42 de la vigente Ley 7/2007 de 22 de junio).

La finalidad de la ABAO consiste en el fomento de la amistad y colaboración entre cuantas personas deseen cooperar al desarrollo y difusión del arte lírico en general y de la ópera en particular, estimulando y promoviendo especialmente la afición al canto y la

divulgación de la enseñanza musical, siendo la actividad principal de la ABAO la organización y promoción de representaciones de ópera utilizando, en régimen de alquiler, para tal fin, a partir de la temporada 1999/2000, las instalaciones de Euskalduna Jauregia - Palacio Euskalduna, en Bilbao.

La ABAO se financia, principalmente, a través de las cuotas y abonos anuales de entradas que realizan los socios de la ABAO y de los ingresos por la venta de entradas al público en general, así como por las aportaciones efectuadas por diferentes patrocinados públicos y privados.

El ejercicio económico se inicia el 1 de junio de cada año y finaliza el 31 de mayo del año siguiente.

### Bases de Presentación

#### a) Imagen fiel

Las cuentas anuales se han formulado a partir de los registros contables de la ABAO. Las cuentas anuales del ejercicio terminado en 31 de mayo de 2018 se han preparado de acuerdo con la legislación mercantil vigente y con las normas establecidas en el Plan General de Contabilidad y teniendo presente el contenido de las Normas de Adaptación del Plan General de Contabilidad a las





Entidades sin Fines Lucrativos, con el objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera al 31 de mayo de 2018 y de los resultados de sus operaciones correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha.

La Junta Directiva de la ABAO, en adelante los Administradores de la ABAO, estiman que las cuentas anuales del ejercicio terminado en 31 de mayo de 2018, serán aprobadas por la Asamblea General sin variaciones significativas

### **b) Comparación de la información**

Las cuentas anuales presentan, a efectos comparativos, con cada una de las partidas del balance, de la cuenta de pérdidas y ganancias y de la memoria, además de las cifras del ejercicio 2018, las correspondientes al ejercicio anterior, que formaban parte de las cuentas anuales del ejercicio 2017 aprobadas por la Asamblea General en Junta de fecha 29 de noviembre de 2017.

### **c) Moneda funcional y moneda de presentación**

Las cuentas anuales se presentan en euros, redondeadas a la unidad más cercana, que es la moneda funcional y de presentación de la ABAO.

### **d) Aspectos críticos de la valoración y estimación de las incertidumbres y juicios relevantes en la aplicación de políticas contables**

La preparación de las cuentas anuales requiere la aplicación de estimaciones contables relevantes y la realización de juicios, estimaciones e hipótesis en el proceso de aplicación de las políticas contables de la ABAO. En este sentido, se resume a continuación un detalle de los aspectos que han implicado un mayor grado de juicio, complejidad o en los que las hipótesis y estimaciones son significativas para la preparación de las cuentas anuales.

#### Estimaciones contables relevantes e hipótesis

La corrección valorativa por insolvencias de clientes requiere la aplicación de la mejor estimación por parte de la Dirección y la revisión de saldos individuales en base a la calidad crediticia de los deudores, tendencias actuales del mercado y análisis histórico de las insolvencias a nivel agregado.

El cálculo de provisiones está sujeto a un elevado grado de incertidumbre. Dichas estimaciones están sujetas a cambios basados en nueva información obtenida.

La ABAO está sujeta a procesos regulatorios y legales y a inspecciones gubernamentales en varias jurisdicciones. Dichos procesos están relacionados con el reintegro de subvenciones por exceso de financiación. Si es probable que exista una obligación al cierre del ejercicio que va a suponer una salida

de recursos, se reconoce una provisión si el importe se puede estimar con fiabilidad. Los procesos legales habitualmente implican asuntos legales complejos y están sujetos a incertidumbres sustanciales. Como consecuencia la Dirección aplica su mejor criterio en determinar si es probable que el proceso resulte en una salida de recursos y en la estimación del importe.

#### Cambios de estimación

Asimismo, a pesar de que las estimaciones realizadas por los Administradores de la ABAO se han calculado en función de la mejor información disponible al 31 de mayo de 2018, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a su modificación en los próximos ejercicios. El efecto en cuentas anuales de las modificaciones que, en su caso, se derivasen de los ajustes a efectuar durante los próximos ejercicios se registraría de forma prospectiva.

### Aplicación del Excedente del Ejercicio

La aplicación del excedente negativo del ejercicio finalizado el 31 de mayo de 2017, aprobada por la Asamblea General el 29 de noviembre de 2017 consistió en su traspaso integro a Fondo Social.

La propuesta de aplicación del excedente negativo del ejercicio finalizado el 31 de mayo de 2018, formulada por los Administradores

el 23 de julio de 2018 y pendiente de aprobación por la Asamblea General, contempla su aplicación al Fondo Social.

Los excedentes imputados directamente al patrimonio neto no pueden ser objeto de distribución, ni directa ni indirectamente.

### Normas de Registro y Valoración

#### **a) Inmovilizado intangible**

El inmovilizado intangible se presenta en el balance por su valor de coste minorado en el importe de las amortizaciones y correcciones valorativas por deterioro acumuladas.

#### Aplicaciones informáticas

Las aplicaciones informáticas adquiridas por la ABAO figuran por los costes incurridos y se presentan netas de su correspondiente amortización acumulada que se calcula utilizando el método lineal sobre un periodo de tres años en que está prevista su utilización. Los gastos de mantenimiento de las aplicaciones informáticas se llevan a gastos en el momento en que se incurre en ellos.

#### Costes posteriores

Los costes posteriores incurridos en el inmovilizado intangible se registran como gasto, salvo que aumenten los beneficios económicos futuros esperados de los activos.

## b) Inmovilizado material

### Reconocimiento inicial

Los activos incluidos en el inmovilizado material figuran contabilizados a su precio de adquisición. El inmovilizado material se presenta en el balance por su valor de coste minorado en el importe de las amortizaciones y correcciones valorativas por deterioro acumuladas.

Con posterioridad al reconocimiento inicial del activo sólo se capitalizan aquellos costes incurridos en la medida en que supongan un aumento de su capacidad, productividad o alargamiento de la vida útil, debiéndose dar de baja el valor contable de los elementos sustituidos. En este sentido, los costes derivados del mantenimiento diario del inmovilizado material se registran en resultados a medida que se incurren.

### Amortizaciones

La amortización de los elementos del inmovilizado material se realiza distribuyendo su importe amortizable de forma sistemática a lo largo de su vida útil. A estos efectos se entiende por importe amortizable el coste de adquisición menos su valor residual.

La amortización de los elementos del inmovilizado material se determina mediante la aplicación de los criterios que se mencionan a continuación:

	Método de amortización	Años de vida útil estimada
Construcciones	Lineal	30
Instalaciones técnicas y maquinaria	Lineal	10
Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	Lineal	3-10
Otro inmovilizado	Lineal	4

La ABAO revisa el valor residual, la vida útil y el método de amortización de las inmovilizaciones materiales al cierre de cada ejercicio. Las modificaciones en los criterios inicialmente establecidos se reconocen como un cambio de estimación.

### Costes posteriores

Con posterioridad al reconocimiento inicial del activo sólo se capitalizan aquellos costes incurridos en la medida en que supongan un aumento de su capacidad, productividad o alargamiento de la vida útil, debiéndose dar de baja el valor contable de los elementos sustituidos. En este sentido, los costes derivados del mantenimiento diario del inmovilizado material se registran en resultados a medida que se incurren.

### Deterioro del valor de los activos

Cuando existen indicios de posible deterioro de valor, la Asociación evalúa si el valor contable de estos activos excede de su valor recuperable, entendido como el mayor entre el valor razonable, menos costes de venta y su valor en uso y determina en su caso las correcciones valorativas por deterioro y/o las posibles reversiones de las provisiones preexistentes por deterioro de valor del inmovilizado material. Los movimientos de estas provisiones por deterioro se registran contra la cuenta de resultados.

La reversión de las pérdidas no puede aumentar el valor contable del activo por encima del valor contable que hubiera tenido, neto de amortizaciones, si no se hubiera registrado el deterioro. Una vez reconocida la corrección valorativa por deterioro o su reversión, se ajustan las amortizaciones de los ejercicios siguientes considerando el nuevo valor contable.

No obstante lo anterior, si de las circunstancias específicas de los activos se pone de manifiesto una pérdida de carácter irreversible, ésta se reconoce directamente en pérdidas procedentes del inmovilizado de la cuenta de resultados.

## c) Arrendamientos

### Contabilidad del arrendatario

La ABAO tiene cedido el derecho de uso de determinados activos bajo contratos de arrendamiento.

Los arrendamientos en los que el contrato transfiere a la ABAO sustancialmente todos los riesgos y beneficios inherentes a la propiedad de los activos se clasifican como arrendamientos financieros y, en caso contrario, se clasifican como arrendamientos operativos.

### Arrendamientos operativos

Las cuotas derivadas de los arrendamientos operativos se reconocen como gasto de forma lineal durante el plazo de arrendamiento.

## d) Instrumentos financieros

### Clasificación y separación de instrumentos financieros

Los instrumentos financieros se clasifican en el momento de su reconocimiento inicial como un activo financiero, un pasivo financiero o un instrumento de patrimonio, de conformidad con el fondo económico del acuerdo contractual y con las definiciones de activo financiero, pasivo financiero o de instrumento de patrimonio.

La ABAO clasifica los instrumentos financieros en las diferentes categorías atendiendo a las características y a las intenciones de la Dirección en el momento de su reconocimiento inicial.

### Principios de compensación

Un activo financiero y un pasivo financiero son objeto de compensación sólo cuando la ABAO tiene el derecho exigible de compensar los importes reconocidos y tiene la intención de liquidar la cantidad neta o de realizar el activo y cancelar el pasivo simultáneamente.

### Activos y pasivos financieros mantenidos para negociar

Los activos o pasivos financieros mantenidos para negociar son aquellos que se clasifican como mantenidos para negociar desde el momento de su reconocimiento inicial.

Un activo o pasivo financiero se clasifica como mantenido para negociar si:

- Se origina o adquiere o se emite principalmente con el objeto de venderlo o readquirirlo en el corto plazo
- Forma parte de una cartera de instrumentos financieros identificados que se gestionan conjuntamente y para la cual existe evidencia de un patrón reciente de obtención de beneficios a corto plazo
- Se trata de un derivado, excepto un derivado que haya sido designado como instrumento de cobertura y cumpla las condiciones para ser eficaz y no sea un contrato de garantía financiera.

Los activos y pasivos financieros mantenidos para negociar se reconocen inicialmente al valor razonable. Los costes de transacción directamente atribuibles a la compra o emisión se

reconocen como un gasto en la cuenta de resultados a medida que se incurren.

Con posterioridad a su reconocimiento inicial se reconocen a valor razonable registrando las variaciones en resultados. El valor razonable no se reduce por los costes de transacción en que se pueda incurrir por su eventual venta o disposición por otra vía. Los intereses y dividendos devengados se incluyen en las partidas por su naturaleza.

### Préstamos y partidas a cobrar

Los préstamos y partidas a cobrar se componen de créditos por operaciones comerciales y créditos por operaciones no comerciales con cobros fijos o determinables que no cotizan en un mercado activo distintos de aquellos clasificados en otras categorías de activos financieros. Estos activos se reconocen inicialmente por su valor razonable, incluyendo los costes de transacción incurridos y se valoran posteriormente al coste amortizado, utilizando el método del interés efectivo.

No obstante los activos financieros que no tengan un tipo de interés establecido, el importe venza o se espere recibir en el corto plazo y el efecto de actualizar no sea significativo, se valoran por su valor nominal.

Al menos al cierre del ejercicio, se realizan las correcciones valorativas necesarias por deterioro de valor si existe evidencia objetiva de que no se cobrarán todos los importes que se adeudan.



### Activos financieros disponibles para la venta

La ABAO clasifica en esta categoría la adquisición de valores representativos de deuda e instrumentos de patrimonio que no cumplen los requisitos para ser clasificados en las categorías anteriores.

Los activos financieros disponibles para la venta se reconocen inicialmente al valor razonable más los costes de transacción directamente atribuibles a la compra.

Con posterioridad al reconocimiento inicial los activos financieros clasificados en esta categoría se valoran a valor razonable, reconociendo la pérdida o ganancia en ingresos y gastos reconocidos del patrimonio neto. El valor razonable no se reduce por los costes de transacción en que se pueda incurrir por su eventual venta o disposición por otra vía. Los importes reconocidos en patrimonio neto se reconocen en resultados en el momento en el que tiene lugar la baja de los activos financieros y, en su caso, por la pérdida por deterioro.

### Activos y pasivos financieros valorados a coste

Las inversiones en instrumentos de patrimonio cuyo valor razonable no puede ser estimado con fiabilidad se valoran a coste, menos el importe acumulado de las correcciones valorativas por deterioro. No obstante, si la ABAO puede disponer en cualquier momento de una valoración fiable del activo o pasivo financiero de forma continua, éstos se reconocen en dicho momento a valor razonable, registrando los beneficios o pérdidas en función de la clasificación de los mismos.

### Deterioro de valor de activos financieros

Un activo financiero o grupo de activos financieros está deteriorado y se ha producido una pérdida por deterioro, si existe evidencia objetiva del deterioro como resultado de uno o más eventos que han ocurrido después del reconocimiento inicial del activo y ese evento o eventos causantes de la pérdida tienen un impacto sobre los flujos de efectivo futuros estimados del activo o grupo de activos financieros, que puede ser estimado con fiabilidad.

La ABAO sigue el criterio de registrar las oportunas correcciones valorativas por deterioro de préstamos y partidas a cobrar e instrumentos de deuda, cuando se ha producido una reducción o retraso en los flujos de efectivo estimados futuros, motivados por la insolvencia del deudor.

Asimismo, en el caso de instrumentos de patrimonio, existe deterioro de valor cuando se produce la falta de recuperabilidad del valor en libros del activo por un descenso prolongado o significativo en su valor razonable.

### Deterioro de valor de activos financieros valorados a coste amortizado

En el caso de activos financieros contabilizados a coste amortizado el importe de la pérdida por deterioro del valor es la diferencia entre el valor contable del activo financiero y el valor actual de los flujos de efectivo futuros estimados, excluyendo las pérdidas crediticias futuras en las que no se ha incurrido, descontados al tipo de interés efectivo original del activo.



La pérdida por deterioro se reconoce con cargo a resultados y es reversible en ejercicios posteriores, si la disminución puede ser objetivamente relacionada con un evento posterior a su reconocimiento. No obstante la reversión de la pérdida tiene como límite el coste amortizado que hubieran tenido los activos, si no se hubiera registrado la pérdida por deterioro de valor.

#### Pasivos financieros

Los pasivos financieros, incluyendo acreedores comerciales y otras cuentas a pagar, que no se clasifican como mantenidos para negociar o como pasivos financieros a valor razonable con cambios en la cuenta de resultados, se reconocen inicialmente por su valor razonable. Con posterioridad al reconocimiento inicial, los pasivos clasificados bajo esta categoría se valoran a coste amortizado utilizando el método del tipo de interés efectivo.

No obstante los pasivos financieros que no tengan un tipo de interés establecido, el importe venza o se espere recibir en el corto plazo y el efecto de actualizar no sea significativo, se valoran por su valor nominal.

#### Fianzas

Las fianzas entregadas se valoran siguiendo los criterios expuestos para los activos financieros.

#### Bajas y modificaciones de pasivos financieros

La ABAO da de baja un pasivo financiero o una parte del mismo cuando ha cumplido con la obligación contenida en el pasivo o bien está legalmente dispensada de la responsabilidad fundamental contenida en el pasivo ya sea en virtud de un proceso judicial o por el acreedor.

#### **e) Efectivo y otros activos líquidos equivalentes**

El efectivo y otros activos líquidos equivalentes incluyen el efectivo en caja y los depósitos bancarios a la vista en entidades de crédito.

#### **f) Subvenciones, donaciones y legados**

Las subvenciones, donaciones y legados se contabilizan como ingresos y gastos reconocidos en patrimonio neto cuando se obtiene, en su caso, la concesión oficial de las mismas y se han cumplido las condiciones para su concesión o no existen dudas razonables sobre la recepción de las mismas.

Las subvenciones, donaciones y legados de carácter monetario se valoran por el valor razonable del importe concedido y las de carácter no monetario por el valor razonable del activo recibido.

Las subvenciones que se conceden para financiar gastos específicos se imputan a ingresos en el ejercicio que se devengan los gastos financiados.

Las subvenciones recibidas y relativas a las aportaciones realizadas por determinados patrocinadores-entes públicos se imputan a resultados en el ejercicio en el que se desarrollan los programas operísticos para las que han sido concedidas, registrándose dentro del epígrafe de la cuenta de resultados, ingresos de la actividad propia.

### g) Provisiones

Las provisiones se reconocen cuando la ABAO tiene una obligación presente, ya sea legal, contractual, implícita o tácita, como resultado de un suceso pasado es probable que exista una salida de recursos que incorporen beneficios económicos futuros para cancelar tal obligación y se puede realizar una estimación fiable del importe de la obligación.

Los importes reconocidos en el balance corresponden a la mejor estimación a la fecha de cierre de los desembolsos necesarios para cancelar la obligación presente, una vez considerados los riesgos e incertidumbres relacionados con la provisión y, cuando resulte significativo, el efecto financiero producido por el descuento, siempre que se pueda determinar con fiabilidad los desembolsos que se van a efectuar en cada periodo.

Las provisiones se revierten contra resultados cuando no es probable que exista una salida de recursos para cancelar tal obligación.

### h) Ingresos por venta de bienes y prestación de servicios

Los ingresos por la venta de bienes o servicios se reconocen por el valor razonable de la contrapartida recibida o a recibir derivada de los mismos.

#### Ingresos de la entidad por la actividad propia

Los ingresos de la entidad por la actividad propia incluyen las aportaciones efectuadas por patrocinadores-entes públicos y se registran en el pasivo del balance por el importe original

concedido, imputándose a resultados aplicando el criterio de devengo.

### i) Impuesto sobre beneficios

La ABAO se encuentra sometida a lo dispuesto en la Norma Foral 1/2004, de 24 de febrero, de Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

De acuerdo con dicha normativa se encuentran exentas del Impuesto sobre Sociedades todas las rentas obtenidas, incluso las procedentes del patrimonio mobiliario o inmobiliario y las derivadas de adquisiciones o transmisiones de bienes o derechos, excepto las que procedan del desarrollo de una explotación económica que no se realice en cumplimiento de su objeto social o finalidad específica.



## j) Medioambiente

La ABAO realiza operaciones cuyo propósito principal es prevenir, reducir o reparar el daño que como resultado de sus actividades pueda producir sobre el medio ambiente.

Los gastos derivados de las actividades medioambientales se reconocen como Otros gastos de la actividad en el ejercicio en el que se incurren.

Los elementos incorporados al patrimonio de la ABAO adquiridos con el objeto de ser utilizados de forma duradera en su actividad y cuya finalidad principal es la minimización del impacto medioambiental y la protección y mejora del medio ambiente, incluyendo la reducción o eliminación de la contaminación futura de las operaciones de la ABAO, se reconocen como activos mediante la aplicación de criterios de valoración, presentación y desglose consistentes con los que se mencionan en el apartado b) Inmovilizado Material.



## Inmovilizado Material

El detalle al 31 de mayo de 2018 y 2017 y su movimiento durante los ejercicios 2018 y 2017 en las cuentas incluidas en el Inmovilizado material se muestran en el cuadro incluido a continuación.

Construcciones corresponde, fundamentalmente, al inmueble donde se encuentra ubicada la sede y domicilio social de la ABAO.

### Detalle y Movimiento del Inmovilizado Material para los ejercicios anuales terminados en 31 de mayo de 2018 y 2017

(expresados en euros)

2018	Construcciones	Instalaciones, técnicas y maquinaria	Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	Otro inmovilizado	Total
Coste al 1 de junio de 2017	1.590.942	3.744	700.912	233.957	2.529.555
Altas	-	3.375	10.425	131	13.931
<b>Coste al 31 de mayo de 2018</b>	<b>1.590.942</b>	<b>7.119</b>	<b>711.337</b>	<b>234.088</b>	<b>2.543.486</b>
Amortización acumulada al 1 de junio de 2017	(908.515)	(3.229)	(580.669)	(222.737)	(1.715.150)
Amortizaciones	(53.031)	(1.274)	(22.712)	(4.425)	(81.442)
<b>Amortización acumulada al 31 de mayo de 2017</b>	<b>(961.546)</b>	<b>(4.503)</b>	<b>(603.381)</b>	<b>(227.162)</b>	<b>(1.796.592)</b>
<b>Valor neto contable al 31 de mayo de 2018</b>	<b>629.396</b>	<b>2.616</b>	<b>107.956</b>	<b>6.926</b>	<b>746.894</b>

### Detalle y Movimiento del Inmovilizado Material para los ejercicios anuales terminados en 31 de mayo de 2017 y 2016

(expresados en euros)

2017	Construcciones	Instalaciones, técnicas y maquinaria	Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	Otro inmovilizado	Total
Coste al 1 de junio de 2016	1.590.942	3.744	633.328	233.957	2.461.971
Altas	-	-	67.584	-	67.584
<b>Coste al 31 de mayo de 2017</b>	<b>1.590.942</b>	<b>3.744</b>	<b>700.912</b>	<b>233.957</b>	<b>2.529.555</b>
Amortización acumulada al 1 de junio de 2016	(855.484)	(2.854)	(563.852)	(218.344)	(1.640.534)
Amortizaciones	(53.031)	(375)	(16.817)	(4.393)	(74.616)
<b>Amortización acumulada al 31 de mayo de 2017</b>	<b>(908.515)</b>	<b>(3.229)</b>	<b>(580.669)</b>	<b>(222.737)</b>	<b>(1.715.150)</b>
<b>Valor neto contable al 31 de mayo de 2017</b>	<b>682.427</b>	<b>515</b>	<b>120.243</b>	<b>11.220</b>	<b>814.405</b>



### Seguros

La ABAO tiene contratadas varias pólizas de seguro para cubrir los riesgos a que están sujetos los elementos de otras inmovilizaciones materiales. La cobertura de estas pólizas se considera suficiente.

### Inversiones Financieras y Deudores Comerciales

#### a) Inversiones financieras

El detalle de las inversiones financieras al 31 de mayo es como sigue:

Euros

	2018		2017	
	No corriente	Corriente	No corriente	Corriente
<b>No vinculadas</b>				
Instrumentos de patrimonio	-	3.450.536	-	3.676.488
Valores representativos de deuda	62.639	4.861	91.302	5.621
Fianzas	24.298	-	16.087	-
Otros	-		-	186.082
<b>Total</b>	<b>86.937</b>	<b>3.455.397</b>	<b>107.389</b>	<b>3.868.191</b>



El total de los instrumentos de patrimonio corresponde a fondos de inversión.

Valores representativos de deuda están materializados en títulos de deuda y similares con rentabilidad fija o variable según su naturaleza.

El concepto de Otros, corriente, al 31 de mayo de 2017 correspondía a un depósito mantenido en una entidad financiera de primer orden con vencimiento el 29 de marzo de 2018 y que devengaba un tipo de interés del 0,35%.

#### b) Usuarios y otros deudores de la actividad propia

El detalle de deudores comerciales y otras cuentas a cobrar al 31 de mayo es como sigue:

	Euros	
	Corriente	
	2018	2017
Organismos Públicos	1.047.500	1.627.500
Otros	243.131	249.569
<b>Total</b>	<b>1.290.631</b>	<b>1.877.069</b>

El saldo deudor con Organismos Públicos a 31 de mayo de 2018 y 2017 corresponde a la parte pendiente de cobro de las subvenciones concedidas por dichas entidades en su condición de patrocinadores para los años 2018 y 2017 respectivamente.

## Fondos propios

La composición y el movimiento de los fondos propios al 31 de mayo es como sigue:

	31.05.17	Aumentos	Disminuciones	31.05.18
Fondo social	1.012.252	-	(199.540)	812.712
Otras reservas	539.916	-	-	539.916
Excedente del ejercicio	(199.540)	(289.467)	199.540	(289.467)
<b>Total fondos propios</b>	<b>1.352.628</b>	<b>(289.467)</b>	<b>-</b>	<b>1.063.161</b>

Euros

	31.05.16	Aumentos	Disminuciones	31.05.17
Fondo social	1.501.999	-	(489.747)	1.012.252
Otras reservas	539.916	-	-	539.916
Excedente del ejercicio	(489.747)	(199.540)	489.747	(199.540)
<b>Total fondos propios</b>	<b>1.552.168</b>	<b>(199.540)</b>	<b>-</b>	<b>1.352.628</b>

Euros

El saldo de Fondo social corresponde a los excedentes acumulados.

## Provisiones

Al 31 de mayo de 2018 y 2017 el saldo de provisiones no corriente corresponde principalmente a la provisión constituida para cubrir el riesgo de posibles pasivos contingentes cuya materialización consideran los Administradores que es probable que pueda manifestarse en el futuro.

## Acreedores Comerciales y Cuentas a pagar

El detalle de acreedores comerciales y otras cuentas a pagar al 31 de mayo es como sigue:

	Euros	
	Corriente	
	2018	2017
No vinculadas		
Proveedores	1.366.102	1.067.957
Acreedores	124.138	275.867
Personal	117.606	100.703
Otras deudas con las Administraciones Públicas	179.730	289.478
<b>Total</b>	<b>1.787.576</b>	<b>1.734.005</b>

## Periodificaciones

El detalle del epígrafe periodificaciones al 31 de mayo es como sigue:

	Euros	
	Corriente	
	2018	2017
Ingresos anticipados de abonos y cuotas sociales de socios, temporadas 2018/2019 y 2017/2018, respectivamente	2.332.260	2.345.140
Ingresos anticipados de colaboradores, temporadas 2018/2019 y 2017/2018, respectivamente	24.000	52.000
Otros	21.995	11.655
	<b>2.378.255</b>	<b>2.408.795</b>

## Impuesto sobre beneficios

A continuación se muestra un resumen del cálculo del Impuesto sobre Sociedades para los ejercicios terminados en 31 de mayo de 2018 y 2017 que se han establecido siguiendo los criterios contemplados en la Norma Foral 1/2004 de Régimen Fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo:

	Euros	
	2018	2017
Resultado contable	(289.467)	(199.540)
Ajustes según NF 1/2004	289.467	199.540
Base imponible	-	-

Según establece la legislación vigente los impuestos no pueden considerarse definitivamente liquidados hasta que las declaraciones presentadas hayan sido inspeccionadas por las autoridades fiscales, o haya transcurrido el plazo de prescripción de cuatro años.

La A.B.A.O. tiene pendientes de inspección por las autoridades fiscales los siguientes ejercicios de los principales impuestos que le son aplicables:

Impuesto	Ejercicios abiertos
Impuesto sobre Sociedades	2014-2017
Impuesto sobre el Valor Añadido	2015-2018
Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas	2015-2018

## Modificaciones en los Órganos de Gobierno, Dirección y Representación

Durante el ejercicio terminado en 31 de mayo de 2018 se han producido cambios en los Órganos de Gobierno, Dirección y Representación, ya que con fecha 9 de junio de 2017 se realizaron elecciones para elegir la nueva Junta Directiva.

Debido a ello, en esta fecha, causaron baja del cargo D. Francisco Javier Chalbaud, Dña. Maite de la Fuente, D. Alfredo Samper, D. Santiago Goyarrola y Dña. Begoña Ruiz de Erenchun, causando alta, a su vez, D. Guillermo Ibañez, D. José María Bilbao, D. Tomás García y Dña. María Angeles Mata.

## Compromisos Adquiridos

Al 31 de mayo de 2018 la ABAO ha firmado contratos para representaciones de ópera de las temporadas 2018/2019, 2019/2020 y 2020/2021 por unos importes aproximados de 1.346.825 euros, 485.725 euros y 88.054 euros, respectivamente.

Al 31 de mayo de 2017 la ABAO había firmado contratos para representaciones de ópera de las temporadas 2017/2018, 2018/2019 y 2019/2020 por unos importes aproximados de 1.442.400 euros, 777.000 euros y 292.000 euros, respectivamente.



## Información Medioambiental

La ABAO no ha realizado inversiones ni ha incurrido en gastos significativos durante los ejercicios 2018 y 2017 con relación a la protección y mejora del medio ambiente.

Al 31 de mayo de 2018 y 2017 la ABAO no tiene registrada provisión alguna por posibles riesgos medioambientales dado que la Dirección estima que no existen contingencias significativas relacionadas con posibles litigios, indemnizaciones u otros conceptos.

La ABAO no ha recibido durante los ejercicios 2018 y 2017 subvenciones ni ingresos relacionados con el medio ambiente.

## Saldos y Transacciones con Partes Vinculadas

### Información relativa a Miembros de la Junta Directiva y Otra Información

Al 31 de mayo de 2018 y 2017 los miembros de la Junta Directiva no han devengado sueldos, dietas, ni otras remuneraciones y no mantienen saldos con la ABAO por anticipos o créditos concedidos.

Durante los ejercicios 2018 y 2017 los miembros de la Alta Dirección han percibido remuneraciones en concepto de sueldos, dietas, seguros u otras remuneraciones, por importe de 156.200 euros.

Asimismo, la ABAO no tiene contraídas obligaciones en materia de pensiones y de seguros de vida con respecto a los miembros

anteriores o actuales del órgano de administración ni tiene asumidas obligaciones por cuenta de ellos a título de garantía. Durante el ejercicio terminado el 31 de mayo de 2018 se han pagado primas de seguro de responsabilidad civil por daños ocasionados por actos u omisiones en el ejercicio del cargo por importe de 1.168 euros (1.221 euros el 31 de mayo de 2017).

## Ingresos y Gastos

### a) Ingresos de la actividad propia

Su detalle al 31 de mayo es el siguiente:

	Euros	
	2018	2017
Cuota de afiliados y usuarios	2.075.134	2.104.334
Ingresos de patrocinadores y colaboradores	1.707.081	1.897.420
Subvenciones, donaciones y legados de explotación imputados a resultados del ejercicio afectos a la actividad propia	1.687.500	1.587.500
	<b>5.469.715</b>	<b>5.589.254</b>
Ventas y otros ingresos ordinarios	841.334	771.162
	<b>6.311.049</b>	<b>6.360.416</b>



### b) Gastos de personal

El detalle de gastos de personal al 31 de mayo es el siguiente:

	Euros	
	2018	2017
Sueldos, salarios y asimilados	1.371.965	1.341.911
Seguridad Social	359.461	353.341
Otros gastos sociales	2.911	2.581
	<b>1.734.337</b>	<b>1.697.833</b>

### c) Servicios exteriores

El detalle de otros gastos de explotación al 31 de mayo es el siguiente:

	Euros	
	2018	2017
Arrendamientos y cánones	1.524.171	1.429.133
Reparaciones y conservación	27.321	35.396
Gastos jurídicos y asesorías	58.960	100.235
Servicios de profesionales independientes	2.368.950	2.403.136
Transportes	303.504	244.419
Primas de seguros	11.345	10.465
Servicios bancarios y similares	34.748	35.355
Comunicación, atención a Socios y relac. externas	925.374	1.030.005
Suministros	44.699	50.317
Otros servicios y conceptos	98.857	81.953
	<b>5.397.929</b>	<b>5.420.414</b>

Arrendamientos y cánones corresponde, principalmente, al alquiler devengado por la utilización de las instalaciones donde se representan las óperas, así como el alquiler de decorados, vestuario, equipos de sonorización y otros gastos necesarios incurridos en el desarrollo de las representaciones llevadas a cabo.

Servicios de profesionales independientes corresponde, principalmente, a los gastos incurridos en la contratación de artistas y profesionales que intervienen en las representaciones.

### Información sobre Empleados

El número medio de empleados, mantenido durante los ejercicios 2018 y 2017 y distribuido por categorías, es el siguiente:

	Número medio de empleados	
	2018	2017
Director	2	2
Jefe superior	5	5
Director de coro	1	1
Pianista	1	1
Oficiales administrativos	12	13
Personal escenario*	8	7
Director técnico	1	1
	<b>30</b>	<b>30</b>



La distribución por sexos al final del ejercicio del personal incluidos Altos Directivos y Administradores, es como sigue:

	2018		2017	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
Administradores	2	8	2	8
Director	1	1	1	1
Jefe superior	4	1	4	1
Director de coro	-	1	-	1
Pianista	-	1	-	1
Oficiales administrativos	9	2	8	3
Director técnico	-	1	-	1
	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>16</b>

(\*)Personal fijo discontinuo dado de baja al final de cada temporada contratándose a un total de 12 personas durante 5 óperas en las temporadas 17-18 y 16-17

A 31 de mayo de 2018 y 2017 no hay empleados con discapacidad mayor o igual del 33% (o calificación equivalente local).



**ABAO  
OLBE**

7.



# CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA



La presentación oficial de la **temporada se celebró en el Hotel Carlton, el 6 de abril del 2017**

## CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA



El 5 de octubre de 2017 tuvo lugar el **cocktail de inauguración** de la temporada, en la sede de la Fundación BBVA en Bilbao, con la asistencia de representantes de las instituciones públicas, empresas, patrocinadores, colaboradores, personalidades relevantes del mundo cultural y social, así como medios de comunicación.

El **29 de noviembre 2017** se celebró la **Asamblea General Ordinaria** en la que se aprobaron los siguientes puntos:

1. Gestión de la Junta Directiva, de las Cuentas Anuales y Memoria de Actividades del ejercicio finalizado el 31 de mayo de 2017.
2. Plan General de Actuación y del Presupuesto del ejercicio junio 2017-mayo 2018.

Por segundo año consecutivo continuación del programa **Gazteam Abao**.

Bajo el lema: **“te gusta la ópera pero aún no lo sabes”**, Gazteam es la comunidad joven de ABAO creada por y para menores de 30 años, para acercarles al mundo de la ópera a través de distintas actividades y ventajas.



**Opera y +**, tercera edición de este programa social, pedagógico y cultural de ABAO que busca contribuir a través de la música y la ópera al bienestar emocional de los pacientes, familiares y personal sanitario de las áreas de nefrología, pediatría y neonatología del hospital Universitario de Cruces con el apoyo de Fundación Repsol. En estas 3 temporadas se han beneficiado de esta actividad 4.600 personas.

El **Museo de Bellas Artes de Bilbao y ABAO-OLBE** mantienen el **convenio de colaboración en vigor** para acercar la cultura y la ópera a nuevas audiencias.

Se celebra en el museo, con carácter abierto, el ciclo de conferencias de introducción a la ópera. Más de 1.000 aficionados disfrutaron de este programa cada nueva temporada.



**Bizkaibus te lleva a la ópera.** ABAO-OLBE y el departamento de Transportes, Movilidad y Cohesión del Territorio de la Diputación Foral de Bizkaia, han desarrollado por segundo año consecutivo, de forma conjunta, una iniciativa para fomentar el uso del transporte público Bizkaibus y la afición a la ópera entre los vizcaínos menores de 12 años.

Arrancó la temporada **I MASNADIERI de Giuseppe Verdi** los días 21, 24, 27 y 30 de octubre 2017, con el patrocinio de **Iberdrola**



En noviembre llegó **DON PASQUALE de Gaetano Donizetti**, los días 18, 21, 24 y 27.

Ópera bufa por antonomasia que regresaba a la escena bilbaína tras 22 años de ausencia.

Sobrevivió con honores al que sin duda ha sido el momento artístico más complicado de la temporada: **la huelga de la OSE.**



Estrenó el nuevo año **MANON de Jules Massenet** los días 20, 23, 26 y 29 de enero 2018. Un clásico del repertorio operístico internacional y la segunda ópera en francés más representada de la historia tras Carmen.

Los días 17, 20, 23 y 26 de febrero 2018 tuvo lugar **SALOME de Richard Strauss con el patrocinio DE FUNDACIÓN BBVA.**

Obra maestra del siglo XX, de marcado carácter erótico, es conocida popularmente por su “danza de los siete velos”. Es la segunda vez que se representaba en ABAO. La primera fue en 2005.

Cerraba la temporada **NORMA de Vincenzo Bellini**, los días 19, 22, 25, 27 (OB) y 28 de mayo 2018, **con el patrocinio de Fundación BBVA.**

Bel canto en estado puro y uno de los títulos más venerados por los aficionados de todo el mundo.





### XIII temporada ABAO TXIKI

4 títulos, dos de ellos coproducciones de ABAO: **Toyshop el mundo mágico de los muñecos y Cuento de Navidad**. Además, un título en euskera: **Pedro eta Otsoa**, y cerró el programa a finales de mayo **Allegro Vivace**.

**14 funciones de sesiones en familia** con una participación de cerca de **15.400 espectadores**.

**5 funciones escolares** en las que han participado 50 colegios e ikastolas y aproximadamente **5.500 alumnos**.



### Programa Cultural

ABAO mantiene todas las actividades de su programa socio-cultural para integrar a la sociedad en un proyecto que abarca, formación, divulgación y otras actividades.

Se llevan a cabo más de **610 actividades**.

**Seis programas de actuación:** Opera Berri, Abao Txiki, Programa didáctico, Gazteam Abao, Opera Bihotzetik y Ópera y +.

---

**Colaboración con diferentes entidades sociales** del territorio con las que trabaja en acciones solidarias como: Fair Saturday, Caritas, Bakuba, AFAE, ASEBI, Aspanovas, AECC, Avices, Aheva, Rais Fundación, Fundación Adsis, Hirukide, entre otras.

Compromiso con la difusión de la cultura y el acceso a la ópera. Bajo el lema **CONNECTAdos**, se incrementa el rango de edad joven hasta los 35 años.

# ABAO CULTURAL

## LIBROS EDITADOS POR ABAO

**Vive Verdi.** Año edición: 2007. **Autores:** Pierluigi Petrobelli, Santiago Salaverri, Javier Viar, Fernando Fraga.

**Vive Verdi 2006.** Año edición: 2007. ISBN: 978-84-9830-110-6. **Autores:** Javier Elzo, José Antonio Campos, Gerard Mortier, Pierluigi Petrobelli, Federico Mayor Zaragoza, Carlos Castilla del Pino.

**¡Salid! ¡Sombras serenas!** El aspecto visual del espectáculo verdiano. Año edición: 2007. ISBN 88-85065-27-9. **Autores:** Pierluigi Petrobelli, Marisa di Gregorio Casati, Olga Jesurum, Jolanda Nigro Covre.

**Por Amor a Verdi.** Año edición: 2008. ISBN: 88-7898-026-9. **Autores:** Marco Marica, Olga Jesurum, Marisa di Gregorio Casati.

**Stride la Vampa.** Año edición: 2009. ISBN: 978-84-612-8374-3. **Autores:** Manuel Montero, Juan Angel Vela del Campo, José Luis Téllez.

**Una lama de Bilbao.** Año edición: 2011. ISBN: 978-84-614-8576-5. **Autores:** Mario Vargas Llosa, Manuel Montero, Mauricio Wiesenthal, José Luis Téllez, Juan Angel Vela del Campo, Ferrán Adriá.

**Verdi, de puño y letra.** Año edición: 2013. ISBN: 978-84-616-4548-0. **Autores:** Pierluigi Petrobelli, Giuseppe Martini, Dinko Fabris.

## CD Y DVD

**CD Turandot** (G Puccini). 2004. Grabación de la representación de septiembre 2002. Dirección Musical: Jose Collado. Dirección Escénica: Nuria Espert. Orquesta Sinfónica de Euskadi. Coro de Ópera de Bilbao. Elenco: Alessandra Marc, Ignacio Encinas, Ainhoa Arteta, Erwin Schrott, Lluís Sintés, Eduardo Santamaría, Jose Ruiz, Pedro Calderon, Jose Manuel Díaz.

**CD Vive Verdi.** 2006. Selección de grabaciones efectuadas en vivo en el Coliseo Albia de Bilbao entre 1956 y 1981.

**DVD Les contes d'Hoffman** (J. Offenbach). 2006. Dirección Musical: Alain Guingal. Dirección Escénica: Gian Carlo del Monaco. Coro de Ópera de Bilbao. Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Elenco: Aquiles Machado, Milagros Poblador, Valentina Kutzanova, María Bayo, Konstantin Gorny, Katharine Goeldner, Christophe Fel, Cristian Jean, Itxaro Mentxaka, José Ruiz, Marco Moncloa, Manuel de Diego, David Aguayo.

**DVD Oberto Conte di San Bonifazio** (G. Verdi). 2007. Dirección Musical: Yves Abel. Dirección Escénica: Ignacio García. Coro de

Ópera de Bilbao. Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Elenco: Ildar Abdrazakov, Evelyn Herlitzius, Carlo Ventre, Marianne Cornetti, Nuria Lorenzo.

**DVD Eugene Onegin** (P.I. Chaikovsky). 2011. Dirección Musical: Miguel Ángel Gómez Martínez. Dirección de Escena: Michal Znaniecki. Dirección del Coro: Boris Dujin. Coreografía: Diana Theocharidis. Coro de Ópera de Bilbao. Orquesta Sinfónica de Szeged. Kraków Opera Ballet. Elenco: Scott Hendricks, Ainhoa Arteta, Ismael Jordi, Irina Zhytynska, Annie Vavrille, Stanislav Shvets, Nadine Weissmann, Mikeldi Atxalandabaso, Fernando Latorre.

**CD Voces Verdianas.** 2014. Selección de grabaciones históricas con introducción narrativa de Miguel Lerín en la VII Semana Verdi de ABAO.

**DVD Rigoletto** (G. Verdi). 2014. Dirección Musical: Miguel Ángel Gómez Martínez. Dirección de Escena: Emilio Sagi. Dirección del Coro: Boris Dujin. Coro de Ópera de Bilbao. Bilboko Orkestra Sinfonikoa. Elenco: Leo Nucci, Elena Mosuc, Ismael Jordi, Felipe Bou, María José Montiel, Ainhoa Zubillaga, Kurt Gysen, Javier Galán, César San Martín, Eider Torrijos, Eduardo Ituarte, Susana Cerro. Patrocinado por Fundación BBVA.



## PRODUCCIONES Y COPRODUCCIONES DE ABAO-OLBE

- **Norma.** Temporada 2017-2018. ABAO-OLBE, Palau les Artes Reina Sofía y Teatro Real de Madrid.
- **Andrea Chenier.** Temporada 2016-2017. ABAO-OLBE, Festival de Perelada.
- **Don Carlos.** Temporada 2015-2016. ABAO-OLBE, Maestranza de Sevilla, Fundación Opera de Oviedo y Festival Opera de Tenerife.
- **Madama Butterfly.** Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE y Festival Puccini Torre del Lago.
- **Cavalleria Rusticana.** Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE.
- **Pagliacci.** Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE.
- **Otello.** Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE.
- **La Forza del destino.** Temporada 2013-2014. ABAO-OLBE.
- **Les vêpres siciliennes.** Temporada 2012-2013 (ABAO, Teatro Regio di Torino y Teatro Nacional de Sao Carlos de Lisboa).
- **Król Roger.** Temporada 2012-2013 (ABAO y Teatr Wielki Poznan).
- **Don Carlo.** Temporada 2010-2011 (ABAO, Fundación Ópera de Oviedo, Teatro Maestranza de Sevilla y Festival Ópera de Tenerife).
- **Eugene Onegin.** Temporada 2010-2011 (ABAO, Teatr Wielki Poznan, Ópera Krakowska y Teatro Argentino de La Plata).
- **L'italiana in Algeri** (Rossini). Temporada 2010-2011 (ABAO, Ópera de Santiago de Chile, Ópera de Lausanne y Fundación Ópera de Oviedo).
- **Ernani.** Temporada 2009-2010 (ABAO, Teatr Wielki Poznan y Ópera de Tel-Aviv).
- **Le nozze di Figaro.** Temporada 2009-2010 (ABAO, Teatro Real y Teatro Pérez Galdós).
- **I due foscari.** Temporada 2008-2009 (ABAO y Teatro Verdi di Trieste).
- **La battaglia di Legnano.** Temporada 2007-2008 (ABAO).
- **Poliuto.** Temporada 2007-2008 (ABAO).
- **A Kékszákallú herceg vára** (El Castillo de Barba Azul). Temporada 2007-2008 (ABAO).
- **Turandot.** Temporada 2007-2008 (ABAO, Gran Teatre Liceu y Theatre Du Capitole de Toulouse).
- **Rigoletto.** Temporada 2006-2007 (ABAO y Teatri Nacional Sao Carlos de Lisboa).
- **Oberto Conte di San Bonifazio.** Temporada 2006-2007 (ABAO).
- **Tosca.** Temporada 2006-2007 (ABAO y Teatro Real).
- **La traviata.** Temporada 2005-2006 (ABAO y Teatro Real).

## ÓPERAS REPRESENTADAS EN ABAO-OLBE DENTRO DEL PROGRAMA TUTTOVERDI



Título	Fecha	Teatro	Temp. ABAO
1. Oberto, Conte di San Bonifacio	17 nov. 1839	Scala, Milán	2006/07
2. Un giorno di regno	05 sep. 1840	Scala, Milán	2012/13
3. Nabucco	09 mar. 1842	Scala, Milán	2011/12
4. Ernani	09 mar. 1844	La Fenice, Venecia	2009/10
5. I due Foscari	03 nov. 1844	Argentina, Roma	2008/09
6. Giovanna d'Arco	15 feb. 1845	Scala, Milán	2013/14
7. Attila	17 mar. 1846	La Fenice de Venecia	2014/15
8. I Masnadieri	22 jul. 1847	Teatro de su majestad Londres	2017/18
9. Il Corsaro	25 oct. 1848	Grande, Trieste	2010/11
10. La battaglia di Legnano	27 ene. 1849	Argentina, Roma	2007/08
11. Luisa Miller	08 dic. 1849	San Carlo, Nápoles	2011/12
12. Stifelio	16 nov. 1850	Teatro Grande, Trieste	2016/17
13. Rigoletto	11 mar. 1851	La Fenice, Venecia	2006/07-2013/14
14. Il trovatore	19 ene. 1853	Apollo, Roma	2008/09
15. La traviata	06 mar. 1853	La Fenice, Venecia	2012/13
16. Les vêpres siciliennes	13 jun. 1855	Opéra, París	2012/13
17. Aroldo (Rev Stiffelio)	16 ago. 1857	Nuovo, Rimini	2008/09
18. Un ballo in maschera	17 feb. 1859	Apollo, Roma	2009/10
19. La forza del destino	10 nov. 1862	Imperial, San Petersburgo	2013/14
20. Macbeth (Rev)	21 abr. 1865	Lyrique, París	2010/11
21. Don Carlos (francesa en 5 actos)	11 mar. 1867	Teatro Imperial de la Ópera	2015/16
22. Aida	24 dic. 1871	Opera, El Cairo	2007/08
23. Messa de Requiem	22 may. 1874	Iglesia de San Marcos Milán	2015/16
24. Simon Boccanegra (Rev)	24 mar. 1881	Scala, Milán	2011/12
25. Don Carlo (italiana en 4 actos)	10 ene. 1884	Scala, Milán	2010/11
26. Otello	5 feb. 1887	Teatro alla Scala de Milán	2014/15
27. Falstaff	09 feb. 1893	Scala, Milán	2009/10



# 8.



# PRESUPUESTO DE LA TEMPORADA

---

2018-19

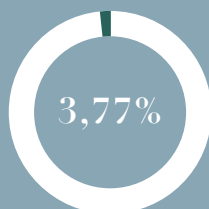
---

# PRESUPUESTO DE INGRESOS

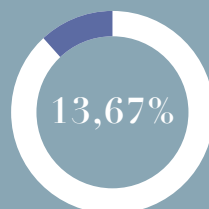
(EXPRESADOS EN EUROS)

CONCEPTO	TOTAL	%
<b>Ingresos Actividad</b>	<b>3.405.558</b>	<b>48,42%</b>
- Cuotas Sociales	349.838	4,97%
- Abonos socios	2.094.055	29,78%
- Entradas y otros	961.665	13,67%
<b>Mecenazgo</b>	<b>1.707.500</b>	<b>24,28%</b>
- Subvenciones Oficiales		
CAPV	1.090.000	15,50%
INAEM	617.500	8,78%
<b>Patrocinios y colaboradores</b>	<b>1.654.592</b>	<b>23,53%</b>
- Aportaciones privadas	1.654.592	23,53%
<b>Otros Ingresos</b>	<b>265.128</b>	<b>3,77%</b>
- Publicidad y otros	233.474	3,32%
- Financieros	31.654	0,45%
<b>TOTAL PREVISIÓN INGRESOS</b>	<b>7.032.778</b>	<b>100,00%</b>

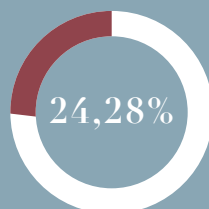
Otros ingresos



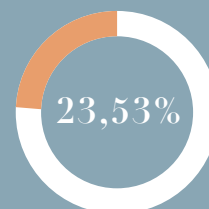
Entradas



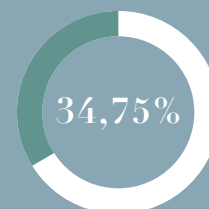
Mecenazgo



Patrocinios y Colaboraciones



Abonos y Cuotas de Socios

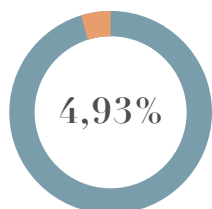


# PRESUPUESTO DE GASTOS

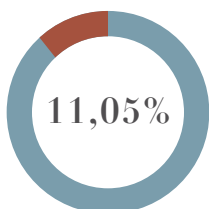
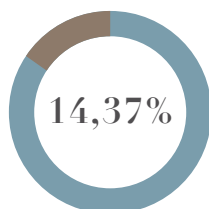
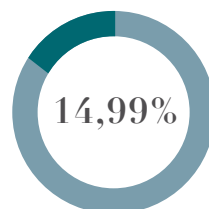
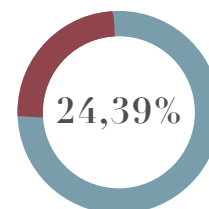
(EXPRESADOS EN EUROS)

CONCEPTO	EUROS	%
Musical	2.308.675	30,26%
Puesta en escena	1.860.794	24,39%
Comunicación, Atención Socios y Relaciones Externas	1.096.804	14,37%
Alquileres	843.315	11,05%
Gastos de Personal	1.144.008	14,99%
Otros Gastos de Gestión	170.408	2,23%
Suministros y Comunicaciones	50.566	0,66%
Dotaciones Amortizaciones	92.393	1,21%
Gastos Financieros	28.622	0,38%
Reparación y Mantenimiento	26.140	0,34%
Seguros	8.328	0,11%
<b>TOTAL PREVISIÓN GASTOS</b>	<b>7.630.053</b>	<b>100,00%</b>
<b>DÉFICIT PREVISTO</b>	<b>-597.275</b>	

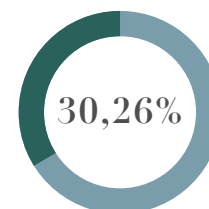
Otros gastos



Alquileres

Comunicación,  
Atención socios  
y Relaciones  
ExternasGastos de  
PersonalPuesta  
en escena

Musical



“ GRACIAS POR VUESTRO COMPROMISO CON ABAO ”

## PATROCINADOR PRINCIPAL / BABESLE NAGUSIA

Fundación BBVA

## PATROCINADORES / BABESLEAK



EL CORREO

## MEZENAS / MEZENAK

Bizkaia  
Euzko Jaurlaritzaren  
Abitzategia

## COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK



## ASOCIADOS / BAZKIDIAK



¿Quieres sumarte a este compromiso? *Konpromiso honekin elkartu nahi duzu?*

patrocinios@abao.org • 944 355 100





Síguenos en    



Bilboko opera guztion esku  
La ópera de Bilbao al alcance de todos

José M<sup>a</sup> Olabarrí, 2 y 4 bajo  
48001 BILBAO  
Te. 94 435 51 00  
Fax 94 435 51 01  
abao@abao.org  
www.abao.org

ABAO-OLBE es miembro de



ABAO-OLBE no se responsabiliza de los posibles errores de transcripción o impresión del contenido de esta publicación.