

Informe Socios

MEMORIA ANUAL

2016-17



ABAO
OLBE

Bilboko opera guztion esku
la ópera de Bilbao al alcance de todos



a

TEMPORADA



ABAO
OLBE

MEMORIA
ANUAL
2016-17

Informe Socios

GRACIAS!!!!!!

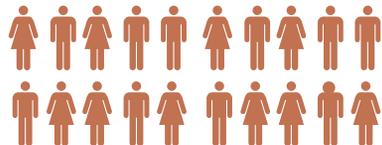
TEMPORADA 2016-17

LUCREZIA
BORGIAGaetano Donizetti
OCTUBRE 2016LA
CENERENTOLAGioacchino Rossini
NOVIEMBRE 2016

STIFFELIO

Giuseppe Verdi
ENERO 2017DON
GIOVANNIW. A. Mozart
FEBRERO 2017ANDREA
CHENIERUmberto Giordano
MAYO 2017

74.800



ESPECTADORES

54



EMPRESAS
COLABORADORAS

ABAO
EN CIFRAS...
2016-17

**CUATRO MIL
CUATROCIENTOS
CINCUENTA
Y SIETE SOCIOS**



4.457



5 ÓPERAS



1
NUEVA
COPRODUCCIÓN



46.250

PARTICIPANTES PROGRAMA SOCIAL

615

ACTIVIDADES

CUATRO

TÍTULOS ABAO TXIKI



4

46



FUNCIONES

190



CENTROS EDUCATIVOS
BENEFICIARIOS

CARTA DEL PRESIDENTE





ABAO-OLBE planificó su 65 temporada, con un amplio programa de propuestas musicales, artísticas, pedagógicas y solidarias para convertir nuestro proyecto en un auténtico referente cultural.

Desde nuestro empeño, asumido con la excelencia y buscando siempre un equilibrio en nuestra programación, reforzamos nuestro compromiso con Bilbao, contribuyendo a crear un espacio para las artes, la música y la cultura.

La temporada pasada nos ha permitido disfrutar de cinco títulos que suponen un recorrido musical de más de cien años en la historia de la ópera. Estoy seguro que nos ha dejado recuerdos inolvidables, como los dúos de Celso Albelo y Elena Mosuc en *Lucrezia Borgia*; la genialidad de Paolo Bordogna en *La Cenerentola*; las representaciones de *Stiffelio*, un hito histórico no solo en ABAO, sino en todo el país; las funciones de *Don Giovanni* con el aforo prácticamente al completo. Y sin olvidar el Concierto de ABAO con Leo Nucci y Daniela Barcellona en un recital extraordinario, y la inmejorable actuación del trío formado por Gregory Kunde, Anna Pirozzi y Ambrogio Maestri en nuestra coproducción de *Andrea Chénier*.

La calidad de las voces y las producciones que pudimos disfrutar, es fruto del esfuerzo de todo un equipo que trabaja por impulsar el reconocimiento del valor de la ópera en Bilbao, haciendo de la temporada bilbaína un referente europeo. Desde estas líneas quiero rendirles un sincero y justificado reconocimiento.

Además, creo que todos debemos reconocer que actualmente ABAO es más que una temporada de ópera. Somos un instrumento para crear valor y desarrollamos actividades que además de tener una repercusión económica tienen un indudable valor social.

Por ello nos debemos sentir orgullosos de lo alcanzado fuera del escenario. Hemos conseguido mantener todos nuestros programas sociales y culturales: Abao Txiki, Opera Berri, el programa didáctico, el ciclo de conferencias de introducción a la ópera, el programa “Ópera y +” en el hospital de Cruces, el apoyo y participación en el proyecto Fair Saturday. Además hemos puesto en marcha nuevas iniciativas como el foro Opera Bihotzetik y el programa para jóvenes Gazteam Abao.

Aunque estoy convencido que los resultados de la actividad de ABAO no se deben medir exclusivamente en base a los tradicionales criterios económicos financieros, es innegable que el resultado económico condiciona nuestra programación, actividades y nuestro futuro como una entidad cultural privada.

En el ejercicio que ha finalizado, a pesar del incremento en los ingresos propios de la Asociación no se ha logrado eliminar el déficit estructural que se viene produciendo en los últimos ejercicios.

Se ha mejorado en un 42% el resultado presupuestado, pero seguimos teniendo un déficit de 199,5 miles de euros.

Eliminar este déficit estructural y desarrollar los valores y principios del Plan Estratégico 2017-2020 y conseguir en el menor plazo de tiempo posible incrementar las fuentes de ingresos, tanto públicas como privadas, para poder gestionar la programación de una temporada de ópera de seis o siete títulos, son sin duda los objetivos y retos que la nueva Junta Directiva de ABAO tendrá que abordar.

Cuando todos ustedes reciban este ejemplar, ya nos encontraremos emprendiendo un nuevo camino y lo hacemos con ilusión, ambición y responsabilidad.

Estoy convencido que este proyecto, cultural y social, de marcado carácter bilbaíno que es ABAO, debe tener un futuro, un mañana y nosotros nos lo imaginamos con nuestros socios, con el público, con las empresas que confían en nuestra propuesta cultural y con las instituciones que nos animan y nos apoyan porque creen en la necesidad y valor social de este proyecto.

Lo vamos a conseguir porque todos ustedes piensan: “yo también soy ABAO”.

Juan Carlos Matellanes

Presidente

A nivel **económico** destaca una mejora respecto al presupuesto en un 42% resultando un déficit de **199.540** euros.

Al término de la temporada pasada, se decidió realizar una reflexión estratégica, revisada por la **consultora KPMG** para poner en valor el modelo de negocio y las competencias de gestión para el periodo 2016-2020, que garantice la continuidad de las actividades de la Asociación.

42% ↑
PRESUPUESTO

Este plan estratégico fruto de muchas horas de análisis y reflexiones ha concluido los siguientes **principios fundamentales**:

MISIÓN

Promover y gestionar un proyecto cultural, desde el ámbito privado, abierto a todos, que contribuya a difundir con un enfoque social y didáctico el arte operístico, generando reconocimiento y riqueza para su entorno.

VISIÓN

“La Ópera al servicio de la Cultura”, lo que significa:

Proyección Social: Ser un agente clave del desarrollo musical y cultural de nuestro entorno, mediante la promoción de actividades artísticas, didácticas y formativas.

Reconocimiento: Ser reconocido a nivel local e internacional como un referente claro por la calidad de sus representaciones operísticas y por su aportación cultural a la Sociedad.

Sostenibilidad: Lograr que tan ilusionante proyecto cultural y social sea sostenible económicamente en el tiempo.

VALORES

- **Calidad, Variedad y Sostenibilidad económica** como ejes diferenciales de nuestra oferta cultural y musical.
- **Profesionalidad, Transparencia y Sostenibilidad** en la Gestión.
- **Compromiso social** y apertura a toda la Sociedad.
- **Orientación al socio, a las empresas e instituciones de patrocinio y mecenazgo y al público.**

PRINCIPIOS ESTRATÉGICOS

- 1 **Aseguramiento de la sostenibilidad económica**, equilibrando las fuentes de ingresos y garantizando una estabilidad que permita la programación de una temporada de ópera y de unas actividades culturales de calidad a medio y largo plazo.
- 2 **Foco en la proyección y compromiso social**, para configurarse como **agente clave del desarrollo musical y cultural** de nuestro entorno, mediante la promoción de actividades artísticas, didácticas y sociales.
- 3 Iniciativas dirigidas a obtener el **Reconocimiento local e internacional** como referente por la **calidad** de las representaciones operísticas y la **aportación cultural** a la Sociedad.



“

ABAO CREA VALOR
Y DESARROLLA ACTIVIDADES
QUE ADEMÁS DE TENER UNA
REPERCUSIÓN ECONÓMICA
TIENEN UN INDUDABLE
VALOR SOCIAL

”

Juan Carlos Matellanes
Presidente





1.



ÍNDICE

2	Presentación	14
3	Junta Directiva.....	15
4	Evolución de magnitudes básicas.....	17
	Indicadores Económicos	18
	Indicadores de actividad.....	22
	Resumen Evolución de magnitudes básicas	24
	Otros datos de interés	26
	Evolución Aportaciones públicas	28
5	Estados Financieros	31
	Balance de situación	32
	Cuenta de Resultados	33
	Estado de Flujos de Efectivo.....	35
6	Información complementaria.....	37
7	Cronología de la Temporada.....	59
	Abao Cultural.....	64
8	Presupuesto Temporada 2017-2018	67

2 | PRESENTACIÓN



La Junta Directiva de **Asociación Bilbaína de Amigos de la ópera-Opera Lagunen Bilboko Elkartea (A.BA.O-O.L.B.E)**, reunida el 20 de julio de 2017, formula las cuentas anuales (integradas por balance, cuenta de resultados y la memoria) y la memoria de actividades correspondientes al ejercicio anual finalizado el 31 de mayo de 2017, así como el presupuesto correspondiente a la Temporada 2017/2018.

Las mencionadas cuentas anuales han sido sometidas a auditoria externa por la firma *KPMG Auditores, SL.*, la cual con fecha 26 de julio de 2017, ha emitido su informe sobre las mismas, expresando una opinión favorable.

Las cuentas anuales y el presupuesto se someten a la aprobación de la **Asamblea General Ordinaria** el 29 de noviembre del 2017.

3

JUNTA DIRECTIVA

**Presidente**

D. Juan Carlos Matellanes Fariza

Vicepresidente

D. José M^a Vázquez Eguskiza

Secretario

D. José Antonio Isusi Ezcurdia

Vicesecretario

D. Carmelo Flores Magallón

Tesorera

Dña. María Victoria Mendia Lasa

Vocales

D. Jesús Urrutikoetxea Yurrebaso

Dña. María Angeles Mata Merino

D. Guillermo Ibáñez Calle

D. José María Bilbao Urquijo

D. Tomás García Villanueva

4.

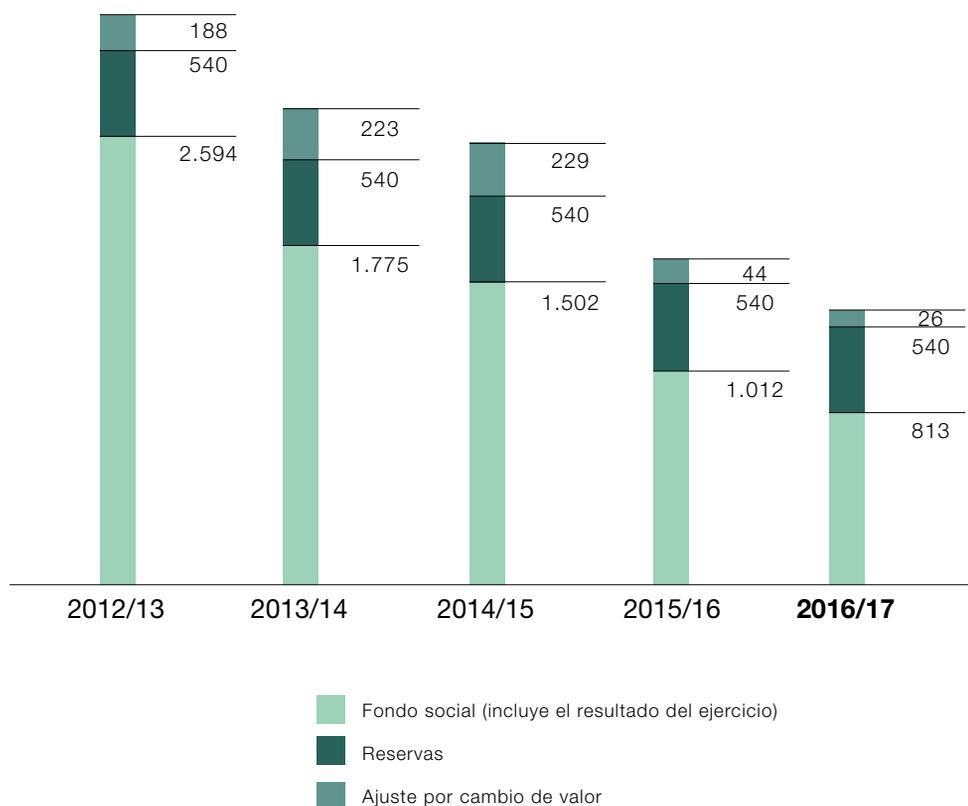


EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

2012-17

EVOLUCIÓN
FONDOS PROPIOS Y RESERVAS

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)



EVOLUCIÓN ACTIVOS CORRIENTES

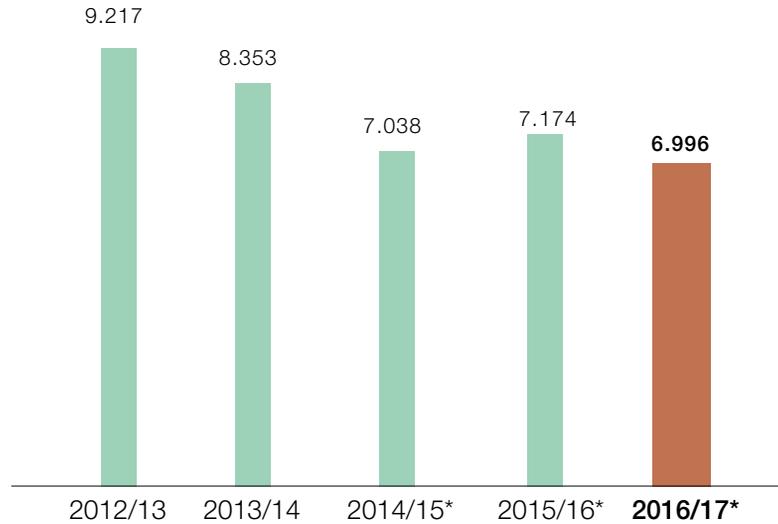
(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

2016/17	6.329
2015/16	5.933
2014/15	7.343
2013/14	7.212
2012/13	8.092

EVOLUCIÓN INGRESOS TOTALES

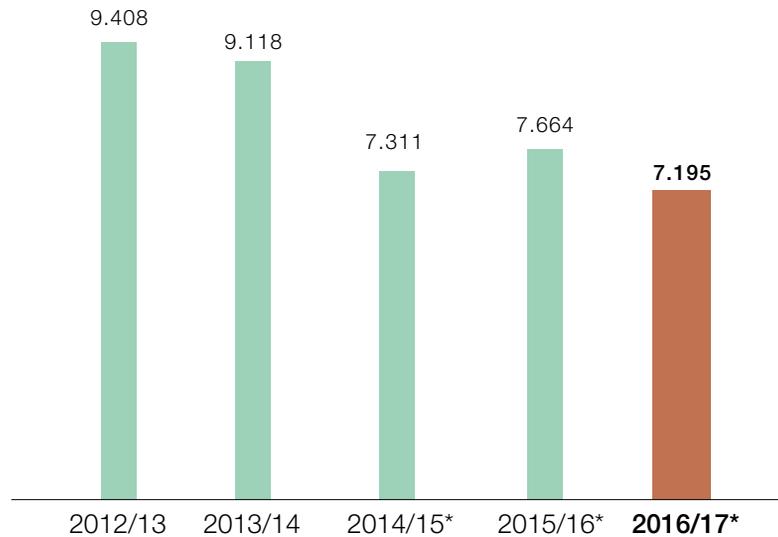
(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

INDICADORES
ECONÓMICOS
2012-17



EVOLUCIÓN GASTO DE EXPLOTACIÓN

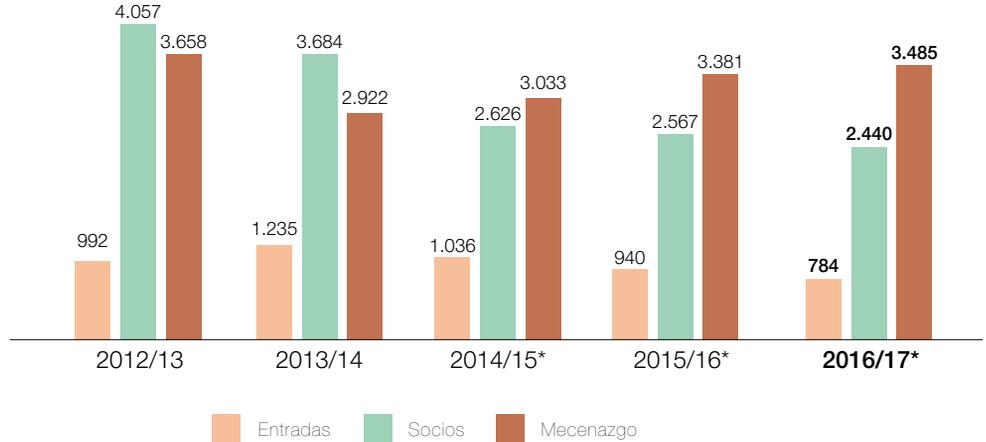
(CIFRAS EN MILES DE EUROS)



*REDUCCIÓN DE 7 A 5 TÍTULOS

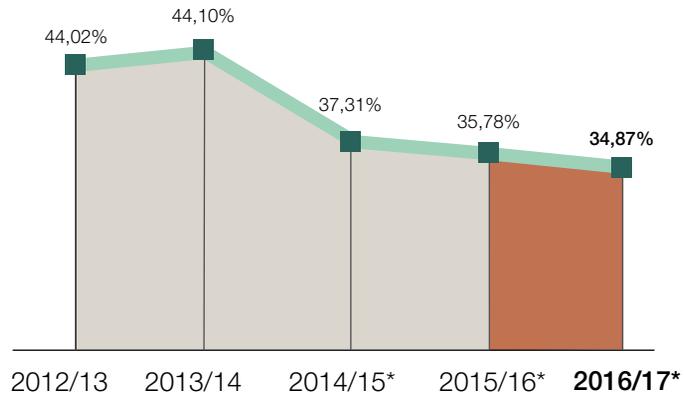
INGRESOS POR ACTIVIDADES

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)



EVOLUCIÓN APORTACIÓN SOCIOS A INGRESOS TOTALES

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

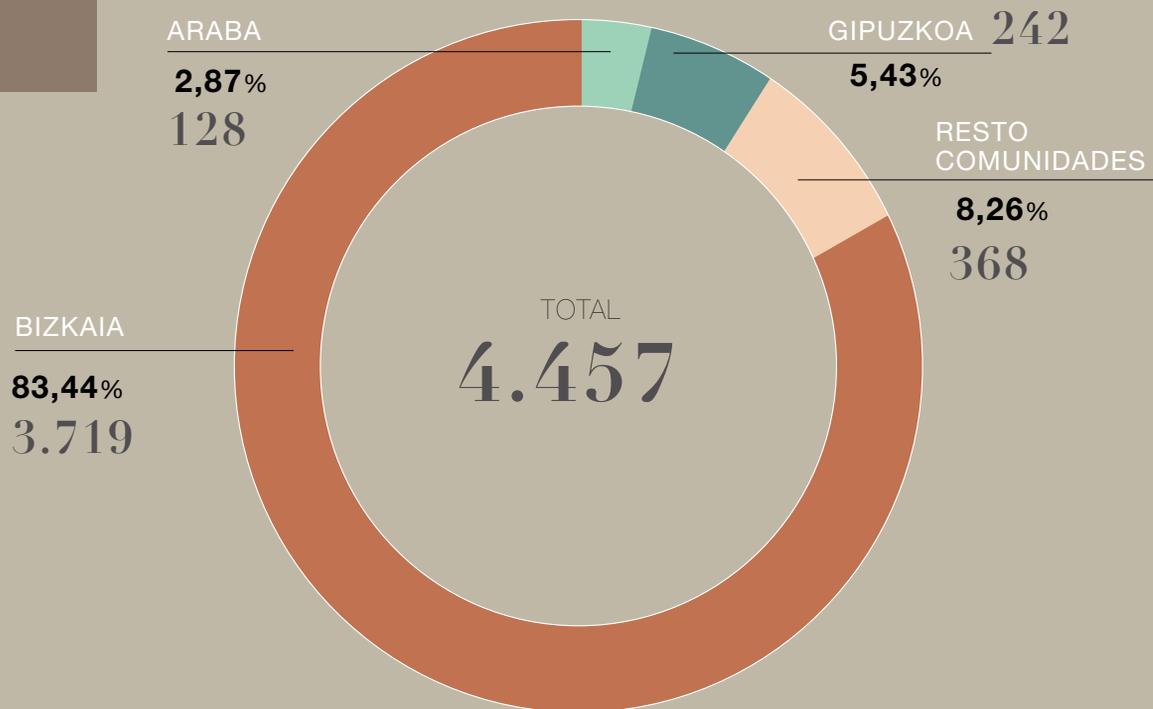


[*REDUCCIÓN DE 7 A 5 TÍTULOS]

EVOLUCIÓN
MAGNITUDES
BÁSICAS

INDICADORES
DE ACTIVIDAD

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA SOCIOS



EVOLUCIÓN NÚMERO SOCIOS

2012/17

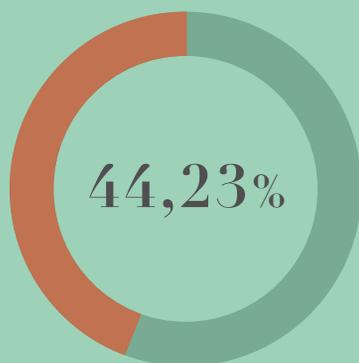


COMPOSICIÓN

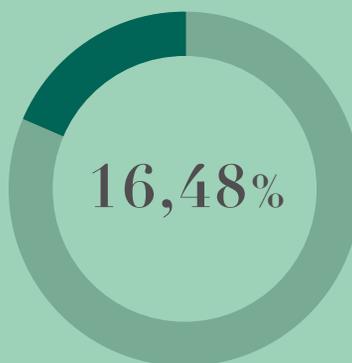
COSTE DIRECTO POR TÍTULO ÓPERA

OTROS DATOS
DE INTERÉS

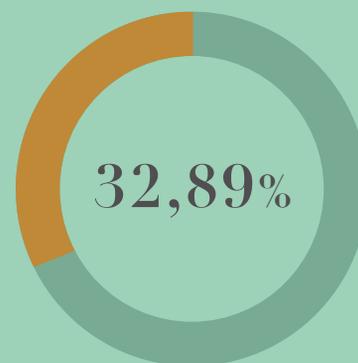
MUSICAL



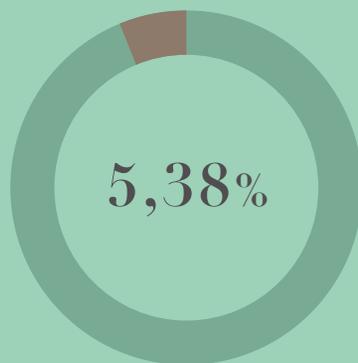
TEATRO



PUESTA EN ESCENA



COMUNICACIÓN, ATENCIÓN A
SOCIOS Y RELACIONES EXTERNAS

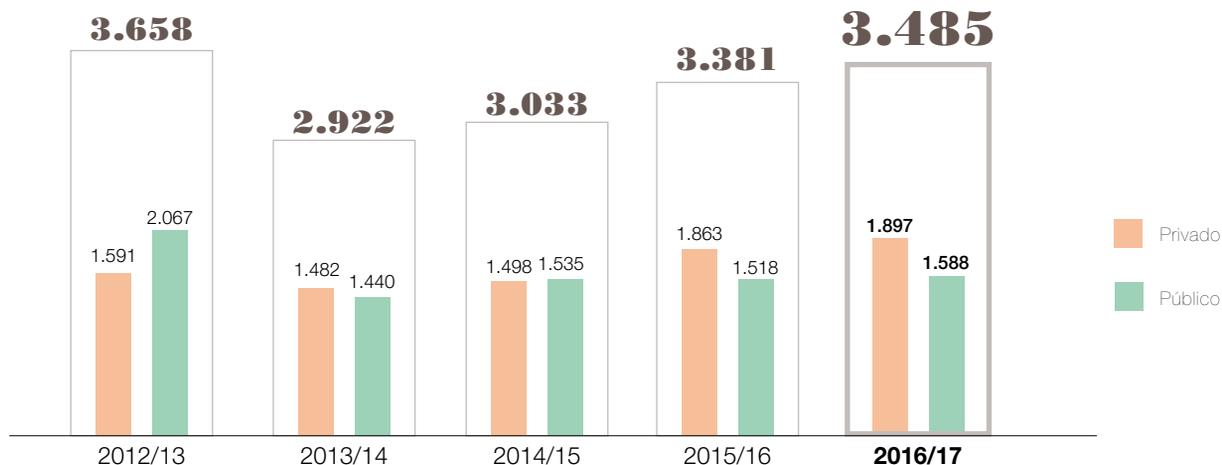


OTROS GASTOS GESTIÓN

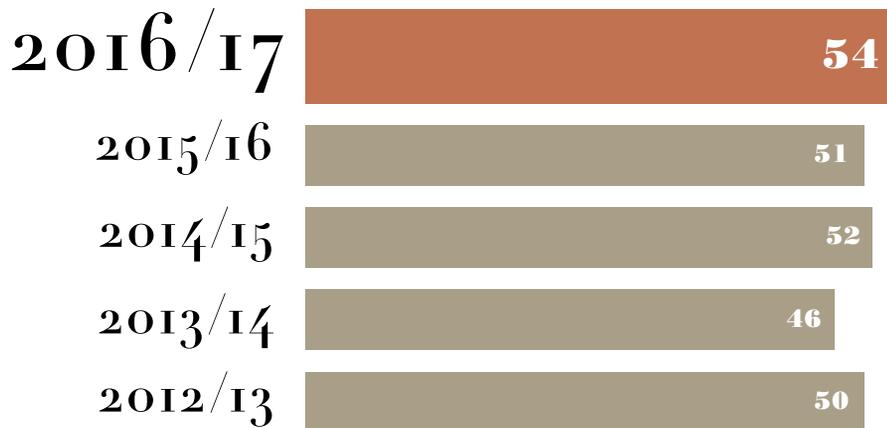


EVOLUCIÓN DE INGRESOS DE PATROCINIO Y MECENAZGO

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)



EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE PATROCINADORES, EMPRESAS Y/O INSTITUCIONES



RESUMEN EVOLUCIÓN DE MAGNITUDES BÁSICAS

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

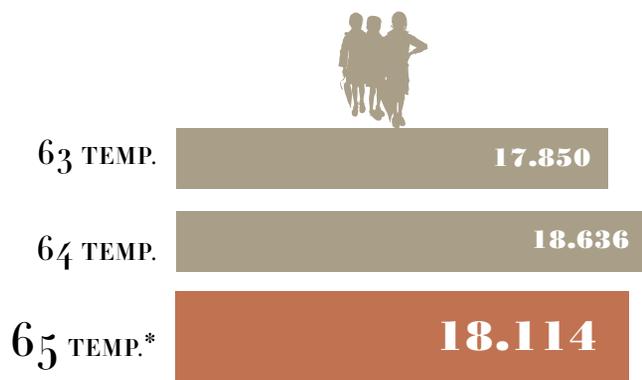
	2012-13	2013-14	2014-15*	2015-16*	2016-17**	% INCREM 2012/2017
INGRESOS POR ACTIVIDADES	8.707	7.841	6.695	6.888	6.709	-22,95%
SOCIOS	4.057	3.684	2.626	2.567	2.440	-39,87%
ABONOS SOCIOS	3.669	3.301	2.255	2.207	2.091	-43,00%
CUOTAS	388	383	371	360	349	-10,05%
VENTA DE ENTRADAS	992	1.235	1.036	940	784	-20,97%
PATROCINIO Y MECENAZGO	3.658	2.922	3.033	3.381	3.485	-4,73%
PÚBLICO	2.067	1.440	1.535	1.518	1.588	-23,20%
PRIVADO	1.591	1.482	1.498	1.863	1.897	19,26%
Nº EMPRESAS	50	46	52	51	54	8,00%
ACTIVO CIRCULANTE	8.092	7.212	7.343	5.933	6.329	-21,79%
FONDOS PROPIOS Y RESERVAS	3.322	2.538	2.271	1.596	1.378	-58,51%
Nº SOCIOS	5.351	4.859	4.538	4.589	4.457	-16,71%
NÚMERO DE FUNCIONES	60	60	48	49	46	-23,33%

* EN LA TEMPORADA 14/15 SE PASO DE 7 TITULOS A 5

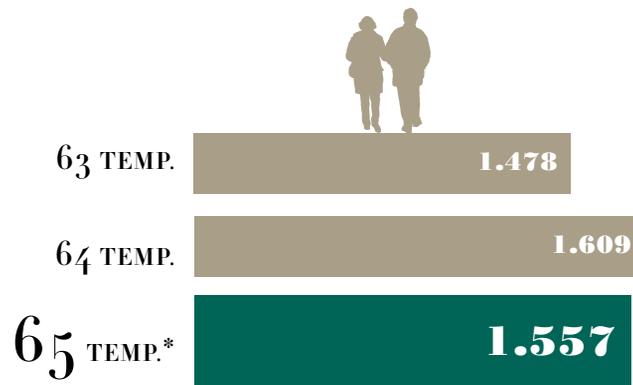
** EN LA TEMPORADA 16/17 SE PASO DE 5 TITULOS A 4 DE ABAO TXIKI



EVOLUCIÓN DE **ESCOLARES** EN EL PROGRAMA DIDÁCTICO



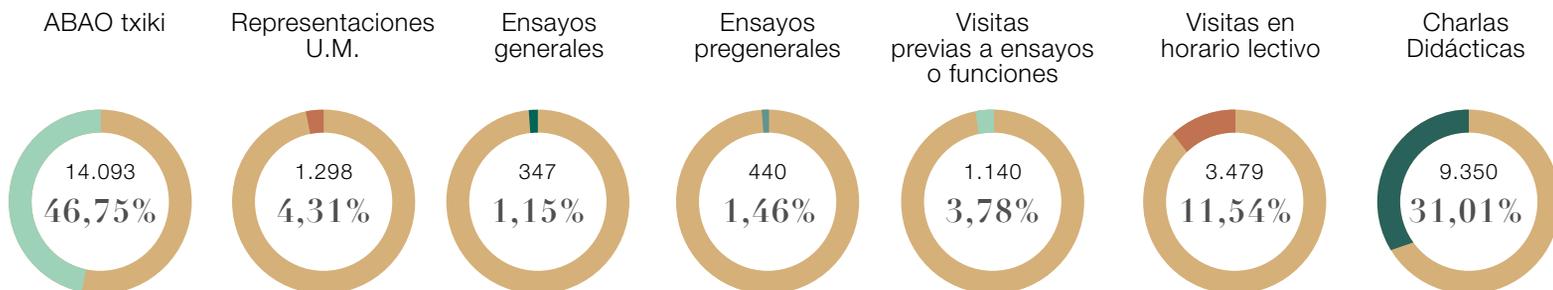
EVOLUCIÓN DE **ADULTOS** EN EL PROGRAMA DIDÁCTICO



CIFRAS GLOBALES DEL PROGRAMA DIDÁCTICO + SESIONES FAMILIARES (ABAO TXIKI)*

TOTAL:

30.147



[* 16/17: 4 títulos TXIKI]

EVOLUCIÓN

APORTACIONES PÚBLICAS

(CIFRAS EN MILES DE EUROS)

2008-17

Euros

AÑO NATURAL	INAEM (Ministerio de Cultura)			Diputación Foral de Bizkaia			Gobierno Vasco			Ayuntamiento de Bilbao		
	IMPORTE	%	%	IMPORTE	%	%	IMPORTE	%	%	IMPORTE	%	%
	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA
2008	3.041.670	-	-	695.730	-	-	600.000	-	-	30.000	-	-
2009	2.890.000	-4,99%	-4,99%	594.393	-14,57%	-14,57%	600.000	0,00%	0,00%	30.000	0,00%	0,00%
2010	2.601.000	-10,00%	-14,49%	317.807	-46,53%	-54,32%	531.600	-11,40%	-11,40%	30.000	0,00%	0,00%
2011	2.338.880	-10,08%	-23,11%	329.286	3,61%	-52,57%	763.500	43,62%	27,25%	32.000	6,67%	6,67%
2012	1.754.160	-25,00%	-42,33%	330.000	0,22%	-52,57%	610.000	-20,10%	1,67%	27.000	-15,63%	-10,00%
2013	500.000	-71,50%	-83,56%	330.000	0,00%	-52,57%	610.000	0,00%	1,67%	40.000	48,15%	33,33%
2014	500.000	0,00%	-83,56%	330.000	0,00%	-52,57%	610.000	0,00%	1,67%	60.000	0,00%	33,33%
2015	500.000	0,00%	-83,56%	390.000	18,18%	-43,94%	600.000	-1,64%	0,00%	80.000	50,00%	100,00%
2016	517.500	3,50%	-82,99%	390.000	0,00%	-43,94%	500.000	-16,67%	-16,67%	80.000	33,33%	166,67%
2017	617.500	19,32%	-79,70%	390.000	0,00%	-43,94%	600.000	20,00%	0,00%	80.000	0,00%	166,67%



5.



ESTADOS FINANCIEROS

BALANCE DE SITUACIÓN

CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

BALANCE DE SITUACIÓN

(EXPRESADOS EN EUROS)

31 DE MAYO DE 2017 Y 2016

ACTIVO

ACTIVO	2017	2016
Inmovilizado intangible	269	762
Inmovilizado material	814.405	821.437
Inversiones financieras a largo plazo	107.389	101.011
Total activos no corrientes	922.063	923.210
Usuarios y otros deudores de la actividad propia	1.877.069	342.776
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	414.097	379.688
Inversiones financieras a corto plazo	3.868.191	4.627.146
Periodificaciones a corto plazo	123.220	176.047
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	46.150	407.599
Total activos corrientes	6.328.727	5.933.256
Total activo	7.250.790	6.856.466

PASIVO

PASIVO	2017	2016
Fondo social	1.012.252	1.501.999
Reservas	539.916	539.916
Excedente del ejercicio	(199.540)	(489.747)
Ajustes por cambio de valor	25.970	44.312
Subvenciones, donaciones y legados recibidos	813.750	713.750
Total patrimonio neto	2.192.348	2.310.230
Provisiones a largo plazo	915.642	850.442
Total pasivos no corrientes	915.642	850.442
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	1.734.005	1.260.086
Periodificaciones a corto plazo	2.408.795	2.435.708
Total pasivos corrientes	4.142.800	3.695.794
Total Patrimonio Neto y Pasivo	7.250.790	6.856.466

CUENTA DE RESULTADOS

(EXPRESADOS EN EUROS)

PARA LOS EJERCICIOS ANUALES TERMINADOS EN 31 DE MAYO DE 2017 Y 2016

	2017	2016
Ingresos por Socios, Patrocinio y Mecenazgo	5.589.254	5.588.740
Ventas y otros ingresos ordinarios de la Actividad Mercantil	771.162	939.979
Otros ingresos de la actividad	522.405	438.022
Gastos de personal	(1.697.833)	(1.738.205)
Otros gastos de la actividad	(5.420.085)	(5.841.225)
Amortización del Inmovilizado	(76.649)	(73.338)
Exceso de provisiones	46.680	12.528
Excedente de la actividad	(265.066)	(673.499)
Excedente de las operaciones financieras	65.526	183.752
Excedente antes de impuestos	(199.540)	(489.747)
Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio	(199.540)	(489.747)
Variación del patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto	1.669.158	1.302.657
Variación del patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio	(1.587.500)	(1.518.750)
Variaciones de patrimonio neto por ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio	81.658	(216.093)
Resultado total, variación del patrimonio neto en el ejercicio	(117.882)	(705.840)



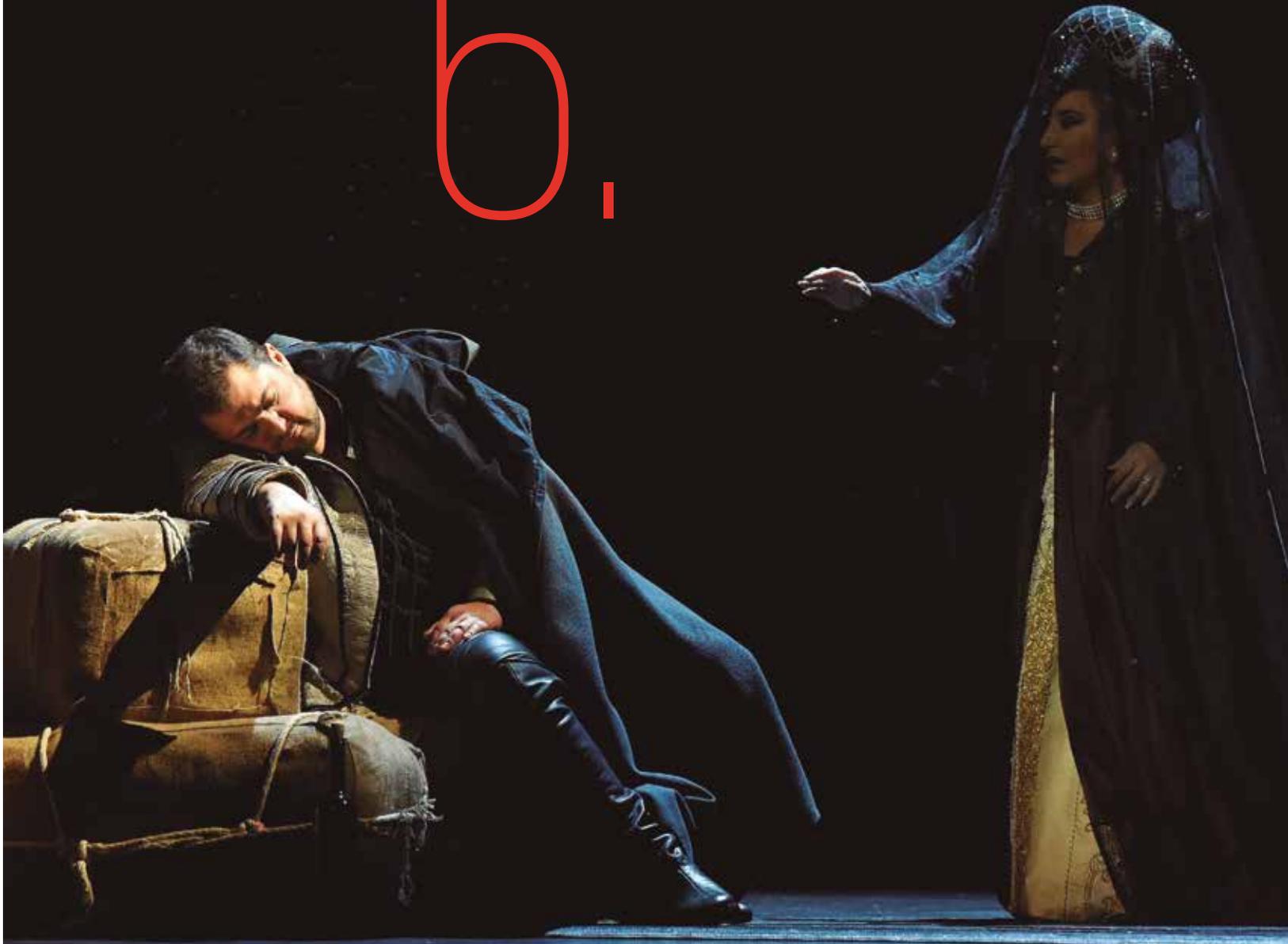
ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

(EXPRESADOS EN EUROS)

Su detalle al 31 de mayo es como sigue:

	2017	2016
Flujos de efectivo de las actividades de explotación		
Resultado del ejercicio antes de impuestos	(199.540)	(489.747)
Ajustes del resultado		
Amortización del inmovilizado	76.649	73.338
Correcciones valorativas por deterioro	(500)	(11.091)
Variación de provisiones	65.200	(12.528)
Imputación de subvenciones	(1.587.500)	(1.518.750)
Ingresos financieros	(7.531)	(125.799)
Gastos financieros	-	1
Diferencias de cambio	-	(65)
Variación de valor razonable en instrumentos financieros	(57.995)	(57.889)
Cambios en el capital corriente		
Deudores y otras cuentas a cobrar	59.298	509.973
Otros activos corrientes	52.827	(70.268)
Acreedores y otras cuentas a pagar	447.006	(899.646)
Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación		
Pagos de intereses	-	(1)
Cobros de dividendos	4.657	5.855
Cobros de intereses	2.874	119.944
Flujos de efectivo de las actividades de explotación	(1.144.555)	(2.476.673)
Flujos de efectivo de las actividades de inversión		
Pagos por inversiones		
Inmovilizado intangible	(1.540)	-
Inmovilizado material	(67.584)	(18.283)
Otros activos financieros	(757.327)	(435.000)
Cobros por desinversiones		
Otros activos financieros	1.549.557	1.469.774
Flujos de efectivo de las actividades de inversión	723.106	1.016.491
Flujos de efectivo de las actividades de financiación		
Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio		
Subvenciones, donaciones y legados recibidos	60.000	1.487.500
Flujos de efectivo de las actividades de financiación	60.000	1.487.500
Variación neta del efectivo o equivalentes	(361.449)	27.318
Efectivo o equivalentes al comienzo del ejercicio	407.599	380.281
Efectivo o equivalentes al final de ejercicio	46.150	407.599

6.



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Naturaleza, Actividades Principales

La Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera - Opera Lagunen Bilboko Elkartea (A.B.A.O. - O.L.B.E.) (en adelante la ABAO), se constituyó el 1 de julio de 1953, con carácter permanente y duración indefinida. Tiene su domicilio social y desarrolla sus actividades en Bilbao.

La ABAO se rige por sus estatutos y por las disposiciones legales que le sean de aplicación y en particular la Ley 7/2007 de 22 de junio (en sustitución de la Ley 3/1998 de 12 de febrero), de Asociaciones. Está inscrita en el Registro de Asociaciones adscrito a la Viceconsejería de Justicia, dependiente del Departamento de Presidencia, Justicia y Desarrollo Autónomo del Gobierno Vasco, con el número 37 provincial y 159 nacional.

Con fecha 31 de octubre de 1989 el Departamento de Presidencia de Justicia y Desarrollo Autónomo, dependiente del Gobierno Vasco, concedió a la ABAO la Declaración de Utilidad Pública, reconociendo los derechos inherentes a esta declaración, previstos en el Artículo 22.2 de la Ley 3/1988, de 12 de febrero (recogido en el artículo 42 de la vigente Ley 7/2007 de 22 de junio).

La finalidad de la ABAO consiste en el fomento de la amistad y colaboración entre cuantas personas deseen cooperar al desarrollo y difusión del arte lírico en general y de la ópera en particular, estimulando y promoviendo especialmente la afición al canto y la

divulgación de la enseñanza musical, siendo la actividad principal de la ABAO la organización y promoción de representaciones de ópera utilizando, en régimen de alquiler, para tal fin, a partir de la temporada 1999/2000, las instalaciones de Euskalduna Jauregia - Palacio Euskalduna, en Bilbao.

La ABAO se financia, principalmente, a través de las cuotas y abonos anuales de entradas que realizan los socios de la ABAO y de los ingresos por la venta de entradas al público en general, así como por las aportaciones efectuadas por diferentes patrocinados públicos y privados.

El ejercicio económico se inicia el 1 de junio de cada año y finaliza el 31 de mayo del año siguiente.

Bases de Presentación

a) Imagen fiel

Las cuentas anuales se han formulado a partir de los registros contables de la ABAO. Las cuentas anuales del ejercicio terminado en 31 de mayo de 2017 se han preparado de acuerdo con la legislación mercantil vigente y con las normas establecidas en el Plan General de Contabilidad y teniendo presente el contenido de las Normas de Adaptación del Plan General de Contabilidad a las



Entidades sin Fines Lucrativos, con el objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera al 31 de mayo de 2017 y de los resultados de sus operaciones correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha.

La Junta Directiva de la ABAO, en adelante los Administradores de la ABAO, estiman que las cuentas anuales del ejercicio terminado en 31 de mayo de 2017, serán aprobadas por la Asamblea General sin variaciones significativas.

b) Comparación de la información

Las cuentas anuales presentan, a efectos comparativos, con cada una de las partidas del balance, de la cuenta de pérdidas y ganancias y de la memoria de actividades, además de las cifras del ejercicio 2017, las correspondientes al ejercicio anterior, que formaban parte de las cuentas anuales del ejercicio 2016 aprobadas por la Asamblea General en Junta de fecha 30 de noviembre de 2016.

c) Moneda funcional y moneda de presentación

Las cuentas anuales se presentan en euros, redondeadas a la unidad más cercana, que es la moneda funcional y de presentación de la ABAO.

d) Aspectos críticos de la valoración y estimación de las incertidumbres y juicios relevantes en la aplicación de políticas contables

La preparación de las cuentas anuales requiere la aplicación de estimaciones contables relevantes y la realización de juicios, estimaciones e hipótesis en el proceso de aplicación de las políticas contables de la ABAO. En este sentido, se resume a continuación un detalle de los aspectos que han implicado un mayor grado de juicio, complejidad o en los que las hipótesis y estimaciones son significativas para la preparación de las cuentas anuales.

Estimaciones contables relevantes e hipótesis

La corrección valorativa por insolvencias de clientes requiere la aplicación de la mejor estimación por parte de la Dirección y la revisión de saldos individuales en base a la calidad crediticia de los deudores, tendencias actuales del mercado y análisis histórico de las insolvencias a nivel agregado.

El cálculo de provisiones está sujeto a un elevado grado de incertidumbre. Dichas estimaciones están sujetas a cambios basados en nueva información obtenida.

La ABAO está sujeta a procesos regulatorios y legales y a inspecciones gubernamentales en varias jurisdicciones. Dichos procesos están relacionados con el reintegro de subvenciones por exceso de financiación. Si es probable que exista una obligación al cierre del ejercicio que va a suponer una salida

de recursos, se reconoce una provisión si el importe se puede estimar con fiabilidad. Los procesos legales habitualmente implican asuntos legales complejos y están sujetos a incertidumbres sustanciales. Como consecuencia la Dirección aplica su mejor criterio en determinar si es probable que el proceso resulte en una salida de recursos y en la estimación del importe.

Cambios de estimación

Asimismo, a pesar de que las estimaciones realizadas por los Administradores de la ABAO se han calculado en función de la mejor información disponible al 31 de mayo de 2017, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a su modificación en los próximos ejercicios. El efecto en cuentas anuales de las modificaciones que, en su caso, se derivasen de los ajustes a efectuar durante los próximos ejercicios se registraría de forma prospectiva.

Aplicación del Excedente del Ejercicio

La aplicación del excedente negativo del ejercicio finalizado el 31 de mayo de 2016, aprobada por la Asamblea General el 30 de noviembre de 2016 consistió en su traspaso integro a Fondo Social.

La propuesta de aplicación del excedente negativo del ejercicio finalizado el 31 de mayo de 2017, formulada por los Administradores el 20 de julio de 2017 y pendiente de aprobación por la Asamblea

General, contempla su aplicación al Fondo Social.

Los excedentes imputados directamente al patrimonio neto no pueden ser objeto de distribución, ni directa ni indirectamente.

Normas de Registro y Valoración

a) Inmovilizado intangible

El inmovilizado intangible se presenta en el balance por su valor de coste minorado en el importe de las amortizaciones y correcciones valorativas por deterioro acumuladas.

Aplicaciones informáticas

Las aplicaciones informáticas adquiridas por la ABAO figuran por los costes incurridos y se presentan netas de su correspondiente amortización acumulada que se calcula utilizando el método lineal sobre un periodo de tres años en que está prevista su utilización. Los gastos de mantenimiento de las aplicaciones informáticas se llevan a gastos en el momento en que se incurre en ellos.

Costes posteriores

Los costes posteriores incurridos en el inmovilizado intangible se registran como gasto, salvo que aumenten los beneficios económicos futuros esperados de los activos.

b) Inmovilizado material

Reconocimiento inicial

Los activos incluidos en el inmovilizado material figuran contabilizados a su precio de adquisición. El inmovilizado material se presenta en el balance por su valor de coste minorado en el importe de las amortizaciones y correcciones valorativas por deterioro acumuladas.

Con posterioridad al reconocimiento inicial del activo sólo se capitalizan aquellos costes incurridos en la medida en que supongan un aumento de su capacidad, productividad o alargamiento de la vida útil, debiéndose dar de baja el valor contable de los elementos sustituidos. En este sentido, los costes derivados del mantenimiento diario del inmovilizado material se registran en resultados a medida que se incurren.

Amortizaciones

La amortización de los elementos del inmovilizado material se realiza distribuyendo su importe amortizable de forma sistemática a lo largo de su vida útil. A estos efectos se entiende por importe amortizable el coste de adquisición menos su valor residual.

La amortización de los elementos del inmovilizado material se determina mediante la aplicación de los criterios que se mencionan a continuación:

	Método de amortización	Años de vida útil estimada
Construcciones	Lineal	30
Instalaciones técnicas y maquinaria	Lineal	10
Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	Lineal	3-10
Otro inmovilizado material	Lineal	4

La ABAO revisa el valor residual, la vida útil y el método de amortización de las inmovilizaciones materiales al cierre de cada ejercicio. Las modificaciones en los criterios inicialmente establecidos se reconocen como un cambio de estimación.

Costes posteriores

Con posterioridad al reconocimiento inicial del activo sólo se capitalizan aquellos costes incurridos en la medida en que supongan un aumento de su capacidad, productividad o alargamiento de la vida útil, debiéndose dar de baja el valor contable de los elementos sustituidos. En este sentido, los costes derivados del mantenimiento diario del inmovilizado material se registran en resultados a medida que se incurren.

Deterioro del valor de los activos

Cuando existen indicios de posible deterioro de valor, la Asociación evalúa si el valor contable de estos activos excede de su valor recuperable, entendido como el mayor entre el valor razonable, menos costes de venta y su valor en uso y determina en su caso las correcciones valorativas por deterioro y/o las posibles reversiones de las provisiones preexistentes por deterioro de valor del inmovilizado material. Los movimientos de estas provisiones por deterioro se registran contra la cuenta de resultados.

La reversión de las pérdidas no puede aumentar el valor contable del activo por encima del valor contable que hubiera tenido, neto de amortizaciones, si no se hubiera registrado el deterioro. Una vez reconocida la corrección valorativa por deterioro o su reversión, se ajustan las amortizaciones de los ejercicios siguientes considerando el nuevo valor contable.

No obstante lo anterior, si de las circunstancias específicas de los activos se pone de manifiesto una pérdida de carácter irreversible, ésta se reconoce directamente en pérdidas procedentes del inmovilizado de la cuenta de resultados.

c) Arrendamientos

Contabilidad del arrendatario

La ABAO tiene cedido el derecho de uso de determinados activos bajo contratos de arrendamiento.

Los arrendamientos en los que el contrato transfiere a la ABAO sustancialmente todos los riesgos y beneficios inherentes a la propiedad de los activos se clasifican como arrendamientos financieros y, en caso contrario, se clasifican como arrendamientos operativos.

Arrendamientos operativos

Las cuotas derivadas de los arrendamientos operativos se reconocen como gasto de forma lineal durante el plazo de arrendamiento.

d) Instrumentos financieros

Clasificación y separación de instrumentos financieros

Los instrumentos financieros se clasifican en el momento de su reconocimiento inicial como un activo financiero, un pasivo financiero o un instrumento de patrimonio, de conformidad con el fondo económico del acuerdo contractual y con las definiciones de activo financiero, pasivo financiero o de instrumento de patrimonio.

La ABAO clasifica los instrumentos financieros en las diferentes categorías atendiendo a las características y a las intenciones de la Dirección en el momento de su reconocimiento inicial.

Principios de compensación

Un activo financiero y un pasivo financiero son objeto de compensación sólo cuando la ABAO tiene el derecho exigible de compensar los importes reconocidos y tiene la intención de liquidar la cantidad neta o de realizar el activo y cancelar el pasivo simultáneamente.

Activos y pasivos financieros mantenidos para negociar

Los activos o pasivos financieros mantenidos para negociar son aquellos que se clasifican como mantenidos para negociar desde el momento de su reconocimiento inicial.

Un activo o pasivo financiero se clasifica como mantenido para negociar si:

- Se origina o adquiere o se emite principalmente con el objeto de venderlo o readquirirlo en el corto plazo
- Forma parte de una cartera de instrumentos financieros identificados que se gestionan conjuntamente y para la cual existe evidencia de un patrón reciente de obtención de beneficios a corto plazo
- Se trata de un derivado, excepto un derivado que haya sido designado como instrumento de cobertura y cumpla las condiciones para ser eficaz y no sea un contrato de garantía financiera.

Los activos y pasivos financieros mantenidos para negociar se reconocen inicialmente al valor razonable. Los costes de transacción directamente atribuibles a la compra o emisión se

reconocen como un gasto en la cuenta de resultados a medida que se incurren.

Con posterioridad a su reconocimiento inicial se reconocen a valor razonable registrando las variaciones en resultados. El valor razonable no se reduce por los costes de transacción en que se pueda incurrir por su eventual venta o disposición por otra vía. Los intereses y dividendos devengados se incluyen en las partidas por su naturaleza.

Préstamos y partidas a cobrar

Los préstamos y partidas a cobrar se componen de créditos por operaciones comerciales y créditos por operaciones no comerciales con cobros fijos o determinables que no cotizan en un mercado activo distintos de aquellos clasificados en otras categorías de activos financieros. Estos activos se reconocen inicialmente por su valor razonable, incluyendo los costes de transacción incurridos y se valoran posteriormente al coste amortizado, utilizando el método del interés efectivo.

No obstante los activos financieros que no tengan un tipo de interés establecido, el importe venza o se espere recibir en el corto plazo y el efecto de actualizar no sea significativo, se valoran por su valor nominal.

Al menos al cierre del ejercicio, se realizan las correcciones valorativas necesarias por deterioro de valor si existe evidencia objetiva de que no se cobrarán todos los importes que se adeudan.



Activos financieros disponibles para la venta

La ABAO clasifica en esta categoría la adquisición de valores representativos de deuda e instrumentos de patrimonio que no cumplen los requisitos para ser clasificados en las categorías anteriores.

Los activos financieros disponibles para la venta se reconocen inicialmente al valor razonable más los costes de transacción directamente atribuibles a la compra.

Con posterioridad al reconocimiento inicial los activos financieros clasificados en esta categoría se valoran a valor razonable, reconociendo la pérdida o ganancia en ingresos y gastos reconocidos del patrimonio neto. El valor razonable no se reduce por los costes de transacción en que se pueda incurrir por su eventual venta o disposición por otra vía. Los importes reconocidos en patrimonio neto se reconocen en resultados en el momento en el que tiene lugar la baja de los activos financieros y, en su caso, por la pérdida por deterioro.

Activos y pasivos financieros valorados a coste

Las inversiones en instrumentos de patrimonio cuyo valor razonable no puede ser estimado con fiabilidad se valoran a coste, menos el importe acumulado de las correcciones valorativas por deterioro. No obstante, si la ABAO puede disponer en cualquier momento de una valoración fiable del activo o pasivo financiero de forma continua, éstos se reconocen en dicho momento a valor razonable, registrando los beneficios o pérdidas en función de la clasificación de los mismos.

Deterioro de valor de activos financieros

Un activo financiero o grupo de activos financieros está deteriorado y se ha producido una pérdida por deterioro, si existe evidencia objetiva del deterioro como resultado de uno o más eventos que han ocurrido después del reconocimiento inicial del activo y ese evento o eventos causantes de la pérdida tienen un impacto sobre los flujos de efectivo futuros estimados del activo o grupo de activos financieros, que puede ser estimado con fiabilidad.

La ABAO sigue el criterio de registrar las oportunas correcciones valorativas por deterioro de préstamos y partidas a cobrar e instrumentos de deuda, cuando se ha producido una reducción o retraso en los flujos de efectivo estimados futuros, motivados por la insolvencia del deudor.

Asimismo, en el caso de instrumentos de patrimonio, existe deterioro de valor cuando se produce la falta de recuperabilidad del valor en libros del activo por un descenso prolongado o significativo en su valor razonable.

Deterioro de valor de activos financieros valorados a coste amortizado

En el caso de activos financieros contabilizados a coste amortizado el importe de la pérdida por deterioro del valor es la diferencia entre el valor contable del activo financiero y el valor actual de los flujos de efectivo futuros estimados, excluyendo las pérdidas crediticias futuras en las que no se ha incurrido, descontados al tipo de interés efectivo original del activo.



La pérdida por deterioro se reconoce con cargo a resultados y es reversible en ejercicios posteriores, si la disminución puede ser objetivamente relacionada con un evento posterior a su reconocimiento. No obstante la reversión de la pérdida tiene como límite el coste amortizado que hubieran tenido los activos, si no se hubiera registrado la pérdida por deterioro de valor.

Pasivos financieros

Los pasivos financieros, incluyendo acreedores comerciales y otras cuentas a pagar, que no se clasifican como mantenidos para negociar o como pasivos financieros a valor razonable con cambios en la cuenta de resultados, se reconocen inicialmente por su valor razonable. Con posterioridad al reconocimiento inicial, los pasivos clasificados bajo esta categoría se valoran a coste amortizado utilizando el método del tipo de interés efectivo.

No obstante los pasivos financieros que no tengan un tipo de interés establecido, el importe venza o se espere recibir en el corto plazo y el efecto de actualizar no sea significativo, se valoran por su valor nominal.

Fianzas

Las fianzas entregadas se valoran siguiendo los criterios expuestos para los activos financieros.

Bajas y modificaciones de pasivos financieros

La ABAO da de baja un pasivo financiero o una parte del mismo cuando ha cumplido con la obligación contenida en el pasivo o bien está legalmente dispensada de la responsabilidad fundamental contenida en el pasivo ya sea en virtud de un proceso judicial o por el acreedor.

e) Efectivo y otros activos líquidos equivalentes

El efectivo y otros activos líquidos equivalentes incluyen el efectivo en caja y los depósitos bancarios a la vista en entidades de crédito.

f) Subvenciones, donaciones y legados

Las subvenciones, donaciones y legados se contabilizan como ingresos y gastos reconocidos en patrimonio neto cuando se obtiene, en su caso, la concesión oficial de las mismas y se han cumplido las condiciones para su concesión o no existen dudas razonables sobre la recepción de las mismas.

Las subvenciones, donaciones y legados de carácter monetario se valoran por el valor razonable del importe concedido y las de carácter no monetario por el valor razonable del activo recibido.

Las subvenciones que se conceden para financiar gastos específicos se imputan a ingresos en el ejercicio que se devengan los gastos financiados.

Las subvenciones recibidas y relativas a las aportaciones realizadas por determinados patrocinadores-entes públicos se imputan a resultados en el ejercicio en el que se desarrollan los programas operísticos para las que han sido concedidas, registrándose dentro del epígrafe de la cuenta de resultados, ingresos de la actividad propia.

g) Provisiones

Las provisiones se reconocen cuando la ABAO tiene una obligación presente, ya sea legal, contractual, implícita o tácita, como resultado de un suceso pasado es probable que exista una salida de recursos que incorporen beneficios económicos futuros para cancelar tal obligación y se puede realizar una estimación fiable del importe de la obligación.

Los importes reconocidos en el balance corresponden a la mejor estimación a la fecha de cierre de los desembolsos necesarios para cancelar la obligación presente, una vez considerados los riesgos e incertidumbres relacionados con la provisión y, cuando resulte significativo, el efecto financiero producido por el descuento, siempre que se pueda determinar con fiabilidad los desembolsos que se van a efectuar en cada periodo.

Las provisiones se revierten contra resultados cuando no es probable que exista una salida de recursos para cancelar tal obligación.

h) Ingresos por venta de bienes y prestación de servicios

Los ingresos por la venta de bienes o servicios se reconocen por el valor razonable de la contrapartida recibida o a recibir derivada de los mismos.

Ingresos de la entidad por la actividad propia

Los ingresos de la entidad por la actividad propia incluyen las aportaciones efectuadas por patrocinadores-entes públicos y se registran en el pasivo del balance por el importe original

concedido, imputándose a resultados aplicando el criterio de devengo.

i) Impuesto sobre beneficios

La ABAO se encuentra sometida a lo dispuesto en la Norma Foral 1/2004, de 24 de febrero, de Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

De acuerdo con dicha normativa se encuentran exentas del Impuesto sobre Sociedades todas las rentas obtenidas, incluso las procedentes del patrimonio mobiliario o inmobiliario y las derivadas de adquisiciones o transmisiones de bienes o derechos, excepto las que procedan del desarrollo de una explotación económica que no se realice en cumplimiento de su objeto social o finalidad específica.

j) Medioambiente

La ABAO realiza operaciones cuyo propósito principal es prevenir, reducir o reparar el daño que como resultado de sus actividades pueda producir sobre el medio ambiente.

Los gastos derivados de las actividades medioambientales se reconocen como Otros gastos de la actividad en el ejercicio en el que se incurren.

Los elementos incorporados al patrimonio de la ABAO adquiridos con el objeto de ser utilizados de forma duradera en su actividad y cuya finalidad principal es la minimización del impacto medioambiental y la protección y mejora del medio ambiente, incluyendo la reducción o eliminación de la contaminación futura de las operaciones de la ABAO, se reconocen como activos mediante la aplicación de criterios de valoración, presentación y desglose consistentes.



Inmovilizado Material

El detalle al 31 de mayo de 2017 y 2016 y su movimiento durante los ejercicios 2017 y 2016 en las cuentas incluidas en el Inmovilizado material se muestran en el cuadro incluido a continuación.

Construcciones corresponde, fundamentalmente, al inmueble donde se encuentra ubicada la sede y domicilio social de la ABAO.

Detalle y Movimiento del Inmovilizado Material para los ejercicios anuales terminados en 31 de mayo de 2017 y 2016

(expresados en euros)

2017	Construcciones	Instalaciones, técnicas y maquinaria	Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	Otro inmovilizado	Total
Coste al 1 de junio de 2016	1.590.942	3.744	633.328	233.957	2.461.971
Altas	-	-	67.584	-	67.584
Coste al 31 de mayo de 2017	1.590.942	3.744	700.912	233.957	2.529.555
Amortización acumulada al 1 de junio de 2016	(855.484)	(2.854)	(563.852)	(218.344)	(1.640.534)
Amortizaciones	(53.031)	(375)	(16.817)	(4.393)	(74.616)
Amortización acumulada al 31 de mayo de 2017	(908.515)	(3.229)	(580.669)	(222.737)	(1.715.150)
Valor neto contable al 31 de mayo de 2017	682.427	515	120.243	11.220	814.405

Detalle y Movimiento del Inmovilizado Material para los ejercicios anuales terminados en 31 de mayo de 2016 y 2015

(expresados en euros)

2016	Construcciones	Instalaciones, técnicas y maquinaria	Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	Otro inmovilizado	Total
Coste al 1 de junio de 2015	1.590.942	3.744	620.209	228.793	2.443.688
Altas	-	-	13.119	5.164	18.283
Coste al 31 de mayo de 2016	1.590.942	3.744	633.328	233.957	2.461.971
Amortización acumulada al 1 de junio de 2015	(802.453)	(2.480)	(548.129)	(214.802)	(1.567.864)
Amortizaciones	(53.031)	(374)	(15.723)	(3.542)	(72.670)
Amortización acumulada al 31 de mayo de 2016	(855.484)	(2.854)	(563.852)	(218.344)	(1.640.534)
Valor neto contable al 31 de mayo de 2016	735.458	890	69.476	15.613	821.437



Seguros

La ABAO tiene contratadas varias pólizas de seguro para cubrir los riesgos a que están sujetos los elementos de otras inmovilizaciones materiales. La cobertura de estas pólizas se considera suficiente.

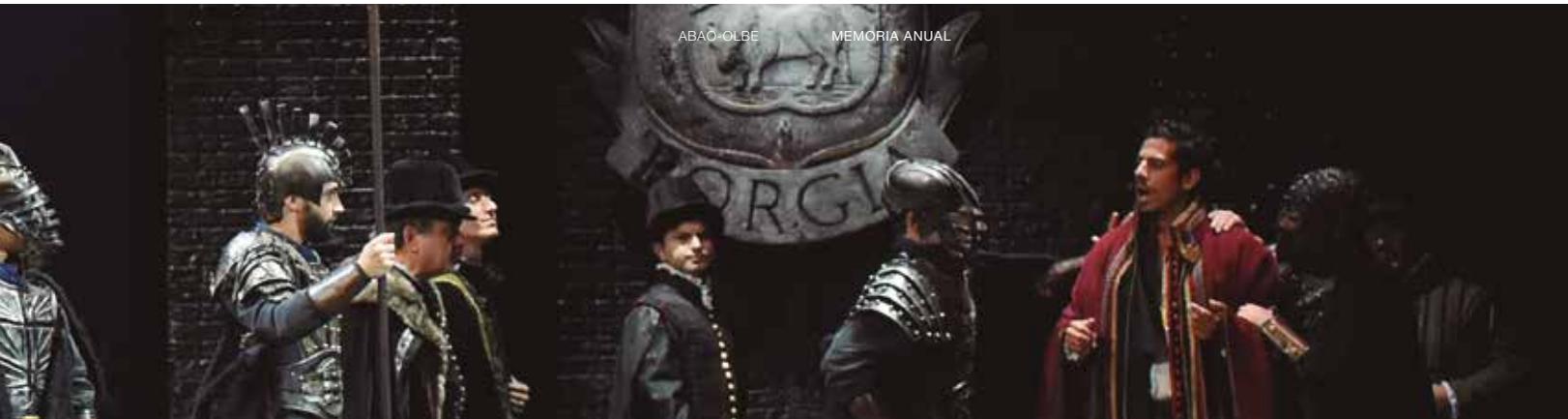
Inversiones Financieras y Deudores Comerciales

a) Inversiones financieras

El detalle de las inversiones financieras al 31 de mayo es como sigue:

Euros

	2017		2016	
	No corriente	Corriente	No corriente	Corriente
No vinculadas				
Instrumentos de patrimonio	-	3.676.488	-	4.336.660
Valores representativos de deuda	91.302	5.621	90.191	105.486
Depósitos y fianzas	16.087	-	10.820	-
Otros	-	186.082	-	185.000
Total	107.389	3.868.191	101.011	4.627.146



El total de los instrumentos de patrimonio corresponde a fondos de inversión.

Valores representativos de deuda están materializados en títulos de deuda y similares con rentabilidad fija o variable según su naturaleza.

El concepto de Otros, corriente, al 31 de mayo de 2017 y 2016 corresponde a un depósito mantenido en una entidad financiera de primer orden con vencimiento el 29 de marzo de 2018 y que devenga un tipo de interés del 0,35%. Dado que el saldo es de libre disposición, se clasifica como corriente en ambos ejercicios.

b) Usuarios y otros deudores de la actividad propia

El detalle de deudores comerciales y otras cuentas a cobrar al 31 de mayo es como sigue:

	Euros	
	Corriente	
	2017	2016
Organismos Públicos	1.627.500	-
Otros	249.569	342.776
Total	1.877.069	342.776

El saldo deudor con Organismos Públicos a 31 de mayo de 2017 corresponde a la parte pendiente de cobro de las subvenciones concedidas por dichas entidades en su condición de patrocinadores para el año 2017.

Fondos propios

La composición y el movimiento de los fondos propios al 31 de mayo es como sigue:

Euros

	31.05.16	Aumentos	Disminuciones	31.05.17
Fondo social	1.501.999	-	(489.747)	1.012.252
Otras reservas	539.916	-	-	539.916
Excedente del ejercicio	(489.747)	(199.540)	489.747	(199.540)
Total fondos propios	1.552.168	(199.540)	-	1.352.628

Euros

	31.05.15	Aumentos	Disminuciones	31.05.16
Fondo social	1.774.906	-	(272.907)	1.501.999
Otras reservas	539.916	-	-	539.916
Excedente del ejercicio	(272.907)	(489.747)	272.907	(489.747)
Total fondos propios	2.041.915	(489.747)	-	1.552.168

El saldo de Fondo social corresponde a los excedentes acumulados.

Provisiones

Al 31 de mayo de 2017 y 2016 el saldo de provisiones no corriente corresponde principalmente a la provisión constituida para cubrir el riesgo de posibles pasivos contingentes cuya materialización consideran los Administradores que es probable que pueda manifestarse en el futuro.

Acreedores Comerciales y Cuentas a pagar

El detalle de acreedores comerciales y otras cuentas a pagar al 31 de mayo es como sigue:

	Euros	
	Corriente	
	2017	2016
No vinculadas		
Proveedores	1.067.957	902.746
Acreedores	275.867	28.690
Personal	100.703	62.079
Otras deudas con las Administraciones Públicas	289.478	266.571
Total	1.734.005	1.260.086

Periodificaciones

El detalle del epígrafe periodificaciones al 31 de mayo es como sigue:

	Euros	
	Corriente	
	2017	2016
Ingresos anticipados de abonos y cuotas sociales de socios, temporadas 2017/2018 y 2016/2017, respectivamente	2.345.140	2.372.708
Ingresos anticipados de colaboradores, temporadas 2017/2018 y 2016/2017, respectivamente	52.000	63.000
Otros	11.655	-
	2.408.795	2.435.708

Impuesto sobre beneficios

A continuación se muestra un resumen del cálculo del Impuesto sobre Sociedades para los ejercicios terminados en 31 de mayo de 2017 y 2016 que se han establecido siguiendo los criterios contemplados en la Norma Foral 1/2004 de Régimen Fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo:

	Euros	
	2017	2016
Resultado contable	(199.540)	(489.747)
Ajustes según NF 1/2004	199.540	489.747
Base imponible	-	-

Según establece la legislación vigente los impuestos no pueden considerarse definitivamente liquidados hasta que las declaraciones presentadas hayan sido inspeccionadas por las autoridades fiscales, o haya transcurrido el plazo de prescripción de cuatro años.

La A.B.A.O. tiene pendientes de inspección por las autoridades fiscales los siguientes ejercicios de los principales impuestos que le son aplicables:

Impuesto	Ejercicios abiertos
Impuesto sobre Sociedades	2013-2016
Impuesto sobre el Valor Añadido	2014-2017
Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas	2014-2017

Modificaciones en los Órganos de Gobierno, Dirección y Representación

Durante los ejercicios terminados en 31 de mayo de 2017 y 2016 no se han producido cambios en los Órganos de Gobierno, Dirección y Representación.

Con fecha 9 de junio de 2017 se han realizado elecciones para elegir la nueva Junta Directiva.

Debido a ello, en esta fecha, han causado baja del cargo D. Francisco Javier Chalbaud, Dña. Maite de la Fuente, D. Alfredo Samper, D. Santiago Goyarrola y Dña. Begoña Ruiz de Erenchun, causando alta, a su vez D. Guillermo Ibañez, D. José María Bilbao, D. Tomás García y Dña. María Angeles Mata.

Compromisos Adquiridos

Al 31 de mayo de 2017 la ABAO ha firmado contratos para representaciones de ópera de las temporadas 2017/2018, 2018/2019 y 2019/2020 por unos importes aproximados de 1.442.400 euros, 777.000 euros y 292.000 euros, respectivamente.

Al 31 de mayo de 2016 la ABAO había firmado contratos para representaciones de ópera de las temporadas 2016/2017, 2017/2018 y 2018/2019 por unos importes aproximados de 1.458.725 euros, 636.850 euros y 156.000 euros, respectivamente.

Información Medioambiental

La ABAO no ha realizado inversiones ni ha incurrido en gastos significativos durante los ejercicios 2017 y 2016 con relación a la protección y mejora del medio ambiente.

Al 31 de mayo de 2017 y 2016 la ABAO no tiene registrada provisión alguna por posibles riesgos medioambientales dado que la Dirección estima que no existen contingencias significativas relacionadas con posibles litigios, indemnizaciones u otros conceptos.

La ABAO no ha recibido durante los ejercicios 2017 y 2016 subvenciones ni ingresos relacionados con el medio ambiente.

Saldos y Transacciones con Partes Vinculadas

Información relativa a Miembros de la Junta Directiva y Otra Información

Al 31 de mayo de 2017 y 2016 los miembros de la Junta Directiva no han devengado sueldos, dietas, ni otras remuneraciones y no mantienen saldos con la ABAO por anticipos o créditos concedidos.

Durante los ejercicios 2017 y 2016 los miembros de la Alta Dirección han percibido remuneraciones en concepto de sueldos, dietas, seguros u otras remuneraciones, por importe de 156.200 euros.

Asimismo, la ABAO no tiene contraídas obligaciones en materia de pensiones y de seguros de vida con respecto a los miembros

anteriores o actuales del órgano de administración ni tiene asumidas obligaciones por cuenta de ellos a título de garantía.

Durante el ejercicio terminado el 31 de mayo de 2017 se han pagado primas de seguro de responsabilidad civil por daños ocasionados por actos u omisiones en el ejercicio del cargo por importe de 1.221 euros.

Ingresos y Gastos

a) Ingresos de la actividad propia

Su detalle al 31 de mayo es el siguiente:

	Euros	
	2017	2016
Cuota de afiliados y usuarios	2.104.334	2.207.436
Ingresos de patrocinadores y colaboradores	1.897.420	1.862.554
Subvenciones, donaciones y legados de explotación imputados a resultados del ejercicio afectos a la actividad propia	1.587.500	1.518.750
	<u>5.589.254</u>	<u>5.588.740</u>
Ventas y otros ingresos ordinarios	771.162	939.979
	<u>6.360.416</u>	<u>6.528.719</u>



b) Gastos de personal

El detalle de gastos de personal al 31 de mayo es el siguiente:

	Euros	
	2017	2016
Sueldos, salarios y asimilados	1.341.911	1.368.995
Seguridad Social	353.341	365.218
Otros gastos sociales	2.581	3.992
	1.697.833	1.738.205

c) Servicios exteriores

El detalle de otros gastos de explotación al 31 de mayo es el siguiente:

	Euros	
	2017	2016
Arrendamientos y cánones	1.429.133	1.624.202
Reparaciones y conservación	35.396	30.835
Gastos jurídicos y asesorías	100.235	74.686
Servicios de profesionales independientes	2.403.136	2.631.530
Transportes	244.419	371.754
Primas de seguros	10.465	11.072
Servicios bancarios y similares	35.355	40.840
Comunicación, atención a Socios y relac. externas	1.030.005	907.928
Suministros	50.317	52.629
Otros servicios y conceptos	81.953	106.589
	5.420.414	5.852.065

Arrendamientos y cánones corresponde, principalmente, al alquiler devengado por la utilización de las instalaciones donde se representan las óperas, así como el alquiler de decorados, vestuario, equipos de sonorización y otros gastos necesarios incurridos en el desarrollo de las representaciones llevadas a cabo.

Servicios de profesionales independientes corresponde, principalmente, a los gastos incurridos en la contratación de artistas y profesionales que intervienen en las representaciones.

Información sobre Empleados

El número medio de empleados, mantenido durante los ejercicios 2017 y 2016 y distribuido por categorías, es el siguiente:

	Número medio de empleados	
	2017	2016
Director	2	2
Jefe superior	5	5
Director de coro	1	1
Pianista	1	1
Oficiales administrativos	13	14
Personal escenario*	7	6
Director técnico	1	1
	30	30



La distribución por sexos al final del ejercicio del personal incluidos Altos Directivos y Administradores, es como sigue:

	2017		2016	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
Administradores	3	8	3	8
Director	1	1	1	1
Jefe superior	4	1	4	1
Director de coro	-	1	-	1
Pianista	-	1	-	1
Oficiales administrativos	8	3	8	2
Director técnico	-	1	-	1
	16	16	16	15



**ABAO
OLBE**

(*) Personal fijo discontinuo dado de baja al final de cada temporada contratándose a un total de 12 personas durante 5 óperas en las temporadas 16-17 y 15-16

A 31 de mayo de 2017 no hay empleados con discapacidad mayor o igual del 33% (o calificación equivalente local).



CRONOLOGÍA

DE LA TEMPORADA



CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA

La **presentación oficial** de la temporada se desarrolló en dos desayunos de trabajo en el Hotel Carlton, el **28 de abril** y el **11 de mayo del 2016**, respectivamente.



El **14 de octubre de 2016** tuvo lugar el **cocktail de inauguración** de la temporada, en la sede de la Fundación BBVA en Bilbao

El 30 de noviembre 2016 se celebró la **Asamblea General Ordinaria** en la que se aprobaron los siguientes puntos:

1. Gestión de la Junta Directiva, de las Cuentas Anuales y Memoria de Actividades del ejercicio finalizado el 31 de mayo de 2016.
2. Plan General de Actuación y del Presupuesto del ejercicio junio 2016-mayo 2017.

Inicio del programa **Gazteam Abao.**

Bajo el lema: **“te gusta la ópera pero aún no lo sabes”**, Gazteam es la comunidad joven de ABAO creada por y para menores de 30 años, para acercarlos al mundo de la ópera a través de distintas actividades y ventajas.



Opera y +, segunda edición de este programa social, pedagógico y cultural de ABAO que busca contribuir a través de la música y la ópera al bienestar emocional de los pacientes, familiares y personal sanitario de las áreas de nefrología, pediatría y neonatología del hospital Universitario de Cruces con el apoyo de Fundación Repsol.

El **Museo de Bellas Artes de Bilbao** y **ABAO-OLBE** firman un **convenio de colaboración** para acercar la cultura y la ópera a nuevas audiencias



Bizkaibus te lleva a la ópera.

ABAO-OLBE y el departamento de Transportes, Movilidad y Cohesión del Territorio de la Diputación Foral de Bizkaia, han desarrollado de forma conjunta una iniciativa para fomentar el uso del transporte público Bizkaibus y la afición a la ópera entre los vizcaínos menores de 12 años.

Del **19 de octubre del 2016 al 30 de mayo del 2017** tuvieron lugar las actividades de la 65 temporada de ópera.

LUCREZIA BORGIA DE DONIZETTI, ABRÍA LA 65 TEMPORADA DE ABAO-OLBE EN OCTUBRE CON EL PATROCINIO DE IBERDROLA

LA CENERENTOLA EN NOVIEMBRE, ÓPERA INDISPENSABLE DEL REPERTORIO ROSSINIANO

Programada por cuarta vez en la temporada bilbaína, coincidiendo con el año del bicentenario de su estreno.



Conferencia-Homenaje a Teresa Berganza en el Museo Guggenheim como parte del **programa TopARTE** que conmemora su XX Aniversario.



EN ENERO UN GRAN ESTRENO: STIFFELIO, LA ÓPERA DEL PERDÓN DE VERDI

XI Edición del proyecto Tutto Verdi. Éxito sin precedentes de crítica en un estreno en la temporada bilbaína y más de 20 años después de su última representación en el Estado.

UN DON GIOVANNI RÉCORD DE VENTAS EN FEBRERO

Obra maestra de la historia de la música y la cultura, a la que Wagner calificó como “la ópera de las óperas”.

Este título ha batido **récord de recaudación** por título en los últimos años.

EL CONCIERTO DE ABAO, LLEGA EN MAYO CON EL PATROCINIO DE FUNDACIÓN BBVA

Un viaje a través de la ópera del XIX con **Leo Nucci** y **Daniela Barcellona**.

BROCHE DE ORO EN EL CIERRE DE LA TEMPORADA CON LA PRODUCCIÓN DE ABAO DE ANDREA CHENIER, PATROCINADO POR FUNDACIÓN BBVA.

TEMPORADA ABAO TXIKI

Se representaron 4 títulos entre los meses de octubre 2016 a mayo 2017 repartidas entre sesiones familiares y escolares.

OCTUBRE: **EL SASTRECILLO VALIENTE**, coproducción de ABAO-OLBE.

ENERO: **EL SUPERBARBERO DE SEVILLA**

MARZO: **BOST AXOLA BEMOLA** (VERSIÓN EN EUSKERA), coproducción de ABAO-OLBE.

MAYO: **EL GUARDIÁN DE LOS CUENTOS**, coproducción de ABAO-OLBE.



Inicio del nuevo ciclo de **conferencias Opera Bihotzetik** en colaboración con **Deusto Forum**. Abrió este nuevo programa Teresa Berganza con una ponencia magistral.



En septiembre, promocionamos la 65 temporada en el **salón High Motors 2016** en el museo Torre Loizaga.

Distinción de la **medalla de oro de la ABAO** a Javier Viar del Museo BBAA Bilbao.



En noviembre rendimos un **homenaje a la Asociación de Amigos de la Ópera de Mahón** en su **45º Aniversario**.

ABAO CULTURAL

LIBROS EDITADOS POR ABAO

Vive Verdi. Año edición: 2007. **Autores:** Pierluigi Petrobelli, Santiago Salaverri, Javier Viar, Fernando Fraga.

Vive Verdi 2006. Año edición: 2007. ISBN: 978-84-9830-110-6. **Autores:** Javier Elzo, José Antonio Campos, Gerard Mortier, Pierluigi Petrobelli, Federico Mayor Zaragoza, Carlos Castilla del Pino.

¡Salid! ¡Sombras serenas! El aspecto visual del espectáculo verdiano. **Año edición:** 2007. ISBN 88-85065-27-9. **Autores:** Pierluigi Petrobelli, Marisa di Gregorio Casati, Olga Jesurum, Jolanda Nigro Covre.

Por Amor a Verdi. Año edición: 2008. ISBN: 88-7898-026-9. **Autores:** Marco Marica, Olga Jesurum, Marisa di Gregorio Casati.

Stride la Vampa. Año edición: 2009. ISBN: 978-84-612-8374-3. **Autores:** Manuel Montero, Juan Angel Vela del Campo, José Luis Téllez.

Una lama de Bilbao. Año edición: 2011. ISBN: 978-84-614-8576-5. **Autores:** Mario Vargas Llosa, Manuel Montero, Mauricio Wiesenthal, José Luis Téllez, Juan Angel Vela del Campo, Ferrán Adriá.

Verdi, de puño y letra. Año edición: 2013. ISBN: 978-84-616-4548-0. **Autores:** Pierluigi Petrobelli, Giuseppe Martini, Dinko Fabris.

CD Y DVD

CD Turandot (G Puccini). 2004. Grabación de la representación de septiembre 2002. Dirección Musical: Jose Collado. Dirección Escénica: Nuria Espert. Orquesta Sinfónica de Euskadi. Coro de Ópera de Bilbao. Elenco: Alessandra Marc, Ignacio Encinas, Ainhoa Arteta, Erwin Schrott, Lluís Sintes, Eduardo Santamaria, Jose Ruiz, Pedro Calderon, Jose Manuel Diaz.

CD Vive Verdi. 2006. Selección de grabaciones efectuadas en vivo en el Coliseo Albia de Bilbao entre 1956 y 1981.

DVD Les contes d'Hoffman (J. Offenbach). 2006. Dirección Musical: Alain Guingal. Dirección Escénica: Gian Carlo del Monaco. Coro de Ópera de Bilbao. Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Elenco: Aquiles Machado, Milagros Poblador, Valentina Kutzanova, María Bayo, Konstantin Gorny, Katharine Goeldner, Christophe Fel, Cristian Jean, Itxaro Mentxaka, José Ruiz, Marco Moncloa, Manuel de Diego, David Aguayo.

DVD Oberto Conte di San Bonifazio (G. Verdi). 2007. Dirección Musical: Yves Abel. Dirección Escénica: Ignacio García. Coro de

Ópera de Bilbao. Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Elenco: Ildar Abdrazakov, Evelyn Herlitzius, Carlo Ventre, Marianne Cornetti, Nuria Lorenzo.

DVD Eugene Onegin (P.I. Chaikovski). 2011. Dirección Musical: Miguel Ángel Gómez Martínez. Dirección de Escena: Michal Znaniecki. Dirección del Coro: Boris Dujin. Coreografía: Diana Theodoridis. Coro de Ópera de Bilbao. Orquesta Sinfónica de Szeged. Kraków Opera Ballet. Elenco: Scott Hendricks, Ainhoa Arteta, Ismael Jordi, Irina Zhytynska, Annie Vavrille, Stanislav Shvets, Nadine Weissmann, Mikeldi Atxalandabaso, Fernando Latorre.

CD Voces Verdianas. 2014. Selección de grabaciones históricas con introducción narrativa de Miguel Lerín en la VII Semana Verdi de ABAO.

DVD Rigoletto (G. Verdi). 2014. Dirección Musical: Miguel Ángel Gómez Martínez. Dirección de Escena: Emilio Sagi. Dirección del Coro: Boris Dujin. Coro de Ópera de Bilbao. Bilboko Orkestra Sinfonikoa. Elenco: Leo Nucci, Elena Mosuc, Ismael Jordi, Felipe Bou, María José Montiel, Ainhoa Zubillaga, Kurt Gysen, Javier Galán, César San Martín, Eider Torrijos, Eduardo Ituarte, Susana Cerro. Patrocinado por Fundación BBVA.



PRODUCCIONES Y COPRODUCCIONES DE ABAO-OLBE

- **Andrea Chenier.** Temporada 2016-2017. ABAO-OLBE, Festival de Perelada.
- **Don Carlos.** Temporada 2015-2016. ABAO-OLBE, Maestranza de Sevilla, Fundación Opera de Oviedo y Festival Opera de Tenerife.
- **Madama Butterfly.** Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE y Festival Puccini Torre del Lago.
- **Cavalleria Rusticana.** Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE.
- **Pagliacci.** Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE.
- **Otello.** Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE.
- **La Forza del destino.** Temporada 2013-2014. ABAO-OLBE.
- **Les vèpres siciliennes.** Temporada 2012-2013 (ABAO, Teatro Regio di Torino y Teatro Nacional de Sao Carlos de Lisboa).
- **Król Roger.** Temporada 2012-2013 (ABAO y Teatr Wielki Poznan).
- **Don Carlo.** Temporada 2010-2011 (ABAO, Fundación Ópera de Oviedo, Teatro Maestranza de Sevilla y Festival Opera de Tenerife).
- **Eugene Onegin.** Temporada 2010-2011 (ABAO, Teatr Wielki Poznan, Opera Krakowska y Teatro Argentino de La Plata).
- **L'italiana in Algeri** (Rossini). Temporada 2010-2011 (ABAO, Ópera de Santiago de Chile, Ópera de Lausanne y Fundación Ópera de Oviedo).
- **Ernani.** Temporada 2009-2010 (ABAO, Teatr Wielki Poznan y Ópera de Tel-Aviv).
- **Le nozze di Figaro.** Temporada 2009-2010 (ABAO, Teatro Real y Teatro Pérez Galdós).
- **I due foscari.** Temporada 2008-2009 (ABAO y Teatro Verdi di Trieste).
- **La battaglia di Legnano.** Temporada 2007-2008 (ABAO).
- **Poliuto.** Temporada 2007-2008 (ABAO).
- **A Kékszákallú herceg vára** (El Castillo de Barba Azul). Temporada 2007-2008 (ABAO).
- **Turandot.** Temporada 2007-2008 (ABAO, Gran Teatre Liceu y Theatre Du Capitole de Toulouse).
- **Rigoletto.** Temporada 2006-2007 (ABAO y Teatri Nacional Sao Carlos de Lisboa).
- **Oberto Conte di San Bonifazio.** Temporada 2006-2007 (ABAO).
- **Tosca.** Temporada 2006-2007 (ABAO y Teatro Real).
- **La traviata.** Temporada 2005-2006 (ABAO y Teatro Real).

ÓPERAS REPRESENTADAS EN ABAO-OLBE DENTRO DEL PROGRAMA TUTTOVERDI



Título	Fecha	Teatro	Temp. ABAO
1. Oberto, Conte di San Bonifacio	17 nov. 1839	Scala, Milán	2006/07
2. Un giorno di regno	05 sep. 1840	Scala, Milán	2012/13
3. Nabucco	09 mar. 1842	Scala, Milán	2011/12
4. Ernani	09 mar. 1844	La Fenice, Venecia	2009/10
5. I due Foscari	03 nov. 1844	Argentina, Roma	2008/09
6. Giovanna d'Arco	15 feb. 1845	Scala, Milán	2013/14
7. Attila	17 mar. 1846	La Fenice de Venecia	2014/15
8. Il Corsaro	25 oct. 1848	Grande, Trieste	2010/11
9. La battaglia di Legnano	27 ene. 1849	Argentina, Roma	2007/08
10. Luisa Miller	08 dic. 1849	San Carlo, Nápoles	2011/12
11. Stifelio	16 nov. 1850	Teatro Grande, Trieste	2016/17
12. Rigoletto	11 mar. 1851	La Fenice, Venecia	2006/07-2013/14
13. Il trovatore	19 ene. 1853	Apollo, Roma	2008/09
14. La traviata	06 mar. 1853	La Fenice, Venecia	2012/13
15. Les vèpres siciliennes	13 jun. 1855	Opéra, París	2012/13
16. Aroldo (Rev Stiffelio)	16 ago. 1857	Nuovo, Rimini	2008/09
17. Un ballo in maschera	17 feb. 1859	Apollo, Roma	2009/10
18. La forza del destino	10 nov. 1862	Imperial, San Petersburgo	2013/14
19. Macbeth (Rev)	21 abr. 1865	Lyrique, París	2010/11
20. Don Carlos (francesa en 5 actos)	11 mar. 1867	Teatro Imperial de la Ópera	2015/16
21. Aida	24 dic. 1871	Opera, El Cairo	2007/08
22. Messa de Requiem	22 may. 1874	Iglesia de San Marcos Milán	2015/16
23. Simon Boccanegra (Rev)	24 mar. 1881	Scala, Milán	2011/12
24. Don Carlo (italiana en 4 actos)	10 ene. 1884	Scala, Milán	2010/11
25. Otello	5 feb. 1887	Teatro alla Scala de Milán	2014/15
26. Falstaff	09 feb. 1893	Scala, Milán	2009/10





PRESUPUESTO DE LA TEMPORADA

2017-18

PRESUPUESTO DE INGRESOS

(EXPRESADOS EN EUROS)

CONCEPTO	TOTAL	%
Ingresos Actividad	3.246.661	47,56%
- Cuotas Sociales	341.542	5,00%
- Abonos socios	2.086.040	30,56%
- Entradas y otros	819.079	12,00%
Mecenazgo	1.687.500	24,72%
- Subvenciones Oficiales		
CAPV	1.070.000	15,67%
INAEM	617.500	9,05%
Patrocinios y colaboradores	1.738.512	25,47%
- Aportaciones privadas	1.738.512	25,47%
Otros Ingresos	153.454	2,26%
- Publicidad y otros	123.454	1,82%
- Financieros	30.000	0,44%
TOTAL PREVISIÓN INGRESOS	6.826.127	100,00%

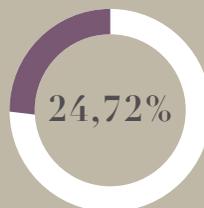
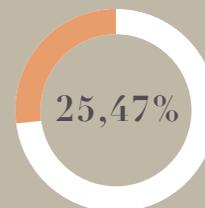
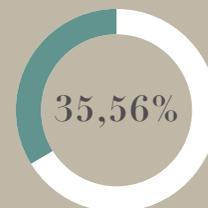
Otros ingresos



Entradas



Mecenazgo

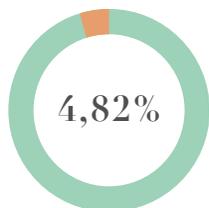
Patrocinios y
ColaboracionesAbonos y Cuotas
de Socios

PRESUPUESTO DE GASTOS

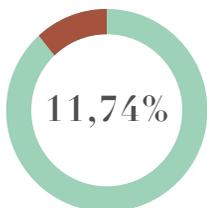
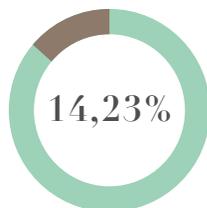
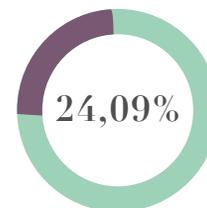
(EXPRESADOS EN EUROS)

CONCEPTO	EUROS	%
Musical	2.112.955	29,67%
Puesta en escena	1.715.491	24,09%
Comunicación, Atención Socios y Relaciones Externas	1.013.303	14,23%
Alquileres	835.990	11,74%
Gastos de Personal	1.099.972	15,45%
Otros Gastos de Gestión	149.045	2,09%
Suministros y Comunicaciones	53.027	0,74%
Dotaciones Amortizaciones	81.023	1,14%
Gastos Financieros	26.700	0,37%
Reparación y Mantenimiento	25.895	0,36%
Seguros	8.215	0,12%
TOTAL PREVISIÓN GASTOS	7.121.616	100,00%
DÉFICIT PREVISTO	-295.489	

Otros gastos



Alquileres

Comunicación,
Atención socios
y Relaciones
ExternasGastos de
PersonalPuesta
en escena

Musical



“ GRACIAS POR VUESTRO COMPROMISO CON ABAO ”

PATROCINADOR PRINCIPAL / BABESLE NAGUSA

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES / BABESLEAK



EL CORREO
MADE IN THE BAYERN

MECENAS / MEZENAK



Bizkaia
Foru aldundia
 Alupulacion Foral

COLABORADORES / LAGUMITZAILEAK



ASOCIADOS / BAZOZDEAK



¿Quieres sumarte a este compromiso? *Konpromiso honekin elkartu nahi duzu?*

patrocinios@abao.org • 944 355 100

ANUNCIOS DE AGRADECIMIENTO TEMPORADA 2016/2017

65^o ANIVERSARIO TEMPORADA 2016-2017

Gracias por ayudarnos a poner la ópera de Bilbao a punto
Mil esker Bilbon Opera guztion esku ipintzeko

PATROCINADOR PRINCIPAL • BAREKIZ NAHUSA
Fundación BBVA

INICIACIONES • ANBESKIZ
NEURONICA EL CORREO

COLABORADORES • LANBIDEKONAK
Bilbao AVIA bbk SEQ Deia

ASOCIADOS • LANBIDEKONAK
ACS fidm Siderasp IMQ BYCAM Claret & Bilbao CLH BCD

PATROCINADOR DE LA ÓPERA
EL CORREO

ABAO OLBE

G. DONIZETTI
LUCREZIA BORGIA

ÓPERA

Los triunfos compartidos saben mejor.
(GRACIAS)

IBERDROLA
PATROCINADOR DE LA ÓPERA

"Lucrezia Borgia en la ABAO: el resto de las voces" - AIC
"Fantástico inicio de temporada" - Dina
"Albeto es una de las voces más importantes del belcanto" - Diana Velasco
"Soprano y tenor compiten en dulzura y sensibilidad musical" - El Compañero
"Elena Musac es una protagonista refinada y Celso Albeto un tenor plácido y con dominio" - El Mundo
"Buenas voces para inaugurar la temporada lírica bilbaína" - Gara
"Los Borgia, de moda" - La Razón

EL CORREO

Deia

¿Quieres sumarte a este compromiso? Konpromiso honekin elkartu nahi duzu?

UMBERTO GIORDANO
ANDREA CHÉNIER

ABAO OLBE

IMPULSAMOS LA EXCELENCIA
CREAMOS CULTURA
GRACIAS FUNDACIÓN BBVA

BIKAINTASUNA SUSTATZEN DUGU.
KULTURA SORTZEN DUGU.
ESKERRIK ASKO, BBVA FUNDATZIOA

Fundación BBVA
PATROCINADOR PRINCIPAL • BAREKIZ NAHUSA

Deia



Síguenos en    



Bilboko opera guztion esku
La ópera de Bilbao al alcance de todos

José M^a Olabarrí, 2 y 4 bajo
48001 BILBAO
Te. 94 435 51 00
Fax 94 435 51 01
abao@abao.org
www.abao.org

ABAO-OLBE es miembro de



ABAO-OLBE no se responsabiliza de los posibles errores de transcripción o impresión del contenido de esta publicación.