

# ABAO

MEMORIA ANUAL  
INFORME SOCIOS

# 15/16

ABAO  
OLBE

opera guztion esku  
la ópera al alcance de todos



# ABAO

MEMORIA ANUAL  
INFORME SOCIOS

# 15/16

ABAO-OLBE

# 64<sup>a</sup> TEMPORADA 2015-16

- 63.500** espectadores
- 51** empresas colaboradoras y/o instituciones
- 4.589** socios
- 49** funciones
- 5** óperas
- 1** messa da requiem
- 5** títulos Abao Txiki
- 1** estreno en Bilbao
- 10** años de Opera Berri con 19 títulos
- 11** años Abao Txiki con 38 títulos y 242 funciones
- 60** actividades solidarias con el programa "Ópera y +"
- 19.300** participantes en el programa didáctico
- 190** centros educativos beneficiarios
- 376** actividades didácticas

## DON CARLOS

G. VERDI



## ROBERTO DEVEREUX LA SONNAMBULA

G. DONIZETTI



V. BELLINI



## MANON LESCAUT

G. PUCCINI



## MESSA DA REQUIEM

G. VERDI



## IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI



2015-16

“ Hemos conseguido mucho  
pero nos queda más por alcanzar ”



# CARTA DEL PRESIDENTE

Para la Temporada 2015-2016 nos planteamos el reto de superar a la anterior. Es lo que merecen nuestros socios y aficionados y lo que queremos ofrecer a todos los patrocinadores que se mantienen fieles en su apoyo a nuestro proyecto cultural.

Mirando hacia atrás, creo que hemos superado el reto gracias al esfuerzo de todos los que forman parte de este proyecto.

En ABAO siempre hemos tenido como referencia la transparencia en la gestión, por eso este informe anual pretende ir más allá de una simple enumeración de datos económicos y de actividades realizadas. Queremos que todos los que están involucrados en nuestras actividades puedan conocer las claves del desempeño.

La temporada 2015-2016 se caracterizó, desde un punto de vista artístico, por la excelencia de todas las actividades realizadas. Además, las iniciativas de carácter social están adquiriendo cada vez una mayor relevancia.

Una temporada dirigida a más de 63.500 espectadores, integradas por 11 títulos (entre ópera y Abao Txiki), 49 funciones, actividades didácticas dirigidas a 19.300 participantes y la puesta en marcha del proyecto "Ópera y +".

Aunque la actuación de ABAO se deba medir más allá de los tradicionales criterios económico-financieros, y vincularla con su aportación a la sociedad y al fomento de la cultura, no cabe duda que unos resultados artísticos brillantes deben ir unidos a un resultado económico equilibrado.

El déficit de las actividades realizadas asciende a 490 miles € y está principalmente motivado por la disminución en las aportaciones públicas, que a diferencia de lo que ocurre en otros teatros e instituciones, en ABAO solo cubren el 19,8% de los gastos.

Este déficit, que se ha convertido en estructural, se está produciendo a pesar de haber reducido el número de títulos de la temporada de ópera y después de realizar una exhaustiva política de reducción de gastos.

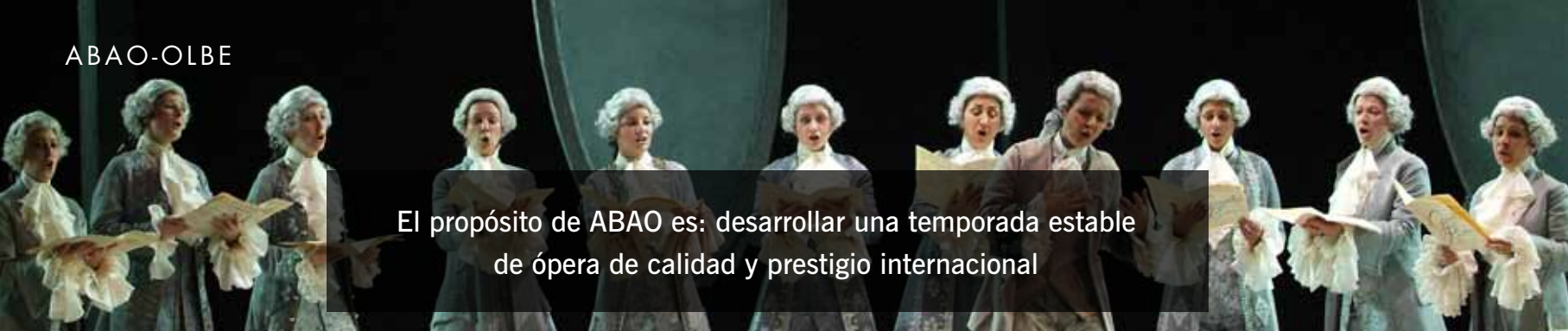
Esta situación nos ha llevado a realizar una profunda reflexión estratégica para valorar el modelo de negocio, definir claramente la misión, visión y valores de ABAO y establecer unos principios estratégicos que guíen nuestra gestión y que aseguren la sostenibilidad económica de ABAO, equilibrando sus fuentes de ingresos y garantizando una estabilidad a largo plazo, como uno de los pilares fundamentales.

Seguimos poniendo la ópera al servicio de la cultura y de nuestra sociedad porque ABAO es una referencia social y cultural con un sólido pasado, un ilusionante presente y, gracias al esfuerzo de todos, con un esperanzador futuro.

**Hemos conseguido mucho pero nos queda más por alcanzar.**



Juan Carlos Matellanes  
Presidente



El propósito de ABAO es: desarrollar una temporada estable de ópera de calidad y prestigio internacional

## MISIÓN

Promover y gestionar un proyecto cultural, desde el ámbito privado, abierto a todos, que contribuya a difundir con un enfoque social y didáctico el arte operístico, generando reconocimiento y riqueza para su entorno

## VISIÓN

“La Ópera al servicio de la Cultura”, lo que significa:

**Proyección Social:** Ser un agente clave del desarrollo musical y cultural de nuestro entorno, mediante la promoción de actividades artísticas, didácticas y formativas.

**Reconocimiento:** Ser reconocido a nivel local e internacional como un referente claro por la calidad de sus representaciones operísticas y por su aportación cultural a la Sociedad.

**Sostenibilidad:** Lograr que tan ilusionante proyecto cultural y social sea sostenible económicamente en el tiempo.

## VALORES

- **Calidad, Variedad y Sostenibilidad económica** como ejes diferenciales de nuestra oferta cultural y musical.
- **Profesionalidad, Transparencia y Sostenibilidad** en la Gestión.
- **Compromiso social** y apertura a toda la Sociedad.
- **Orientación al socio, a las empresas e instituciones de patrocinio y mecenazgo y al público.**





## PRINCIPIOS ESTRATÉGICOS

---

- 1 Aseguramiento de la sostenibilidad económica**, equilibrando las fuentes de ingresos y garantizando una estabilidad que permita la programación de una temporada de ópera y de unas actividades culturales de calidad a medio y largo plazo.
- 2 Foco en la proyección y compromiso social**, para configurarse como **agente clave del desarrollo musical y cultural** de nuestro entorno, mediante la promoción de actividades artísticas, didácticas y sociales.
- 3** Iniciativas dirigidas a obtener el **Reconocimiento local e internacional** como referente por la **calidad** de las representaciones operísticas y la **aportación cultural** a la Sociedad.

# ABAO





ABAO-OLBE



# 1

## ÍNDICE

<b>2</b>	Presentación .....	12
<b>3</b>	Junta Directiva .....	13
<b>4</b>	Evolución de magnitudes básicas .....	15
	Indicadores Económicos .....	16
	Indicadores de actividad .....	20
	Resumen Evolución de magnitudes básicas .....	22
	Otros datos de interés .....	24
	Evolución de principales Aportaciones públicas .....	26
<b>5</b>	Estados Financieros .....	29
	Balance de situación .....	30
	Cuenta de Pérdidas y Ganancias .....	31
	Estado de Flujos de Efectivo .....	33
<b>6</b>	Información complementaria .....	35
<b>7</b>	Cronología de la Temporada .....	57
	Abao Cultural .....	60
<b>8</b>	Presupuesto Temporada 2016-2017 .....	63



## 2

## PRESENTACIÓN

12

La Junta Directiva de Asociación Bilbaína de Amigos de la ópera-Opera Lagunen Bilboko Elkartea (A.BA.O.O.L.B.E), reunida el 22 de julio de 2016, formula las cuentas anuales (integradas por balance, cuenta de resultados y la memoria) y la memoria de actividades correspondientes al ejercicio anual finalizado el 31 de mayo de 2016, así como el presupuesto correspondiente a la Temporada 2016/2017.

Las mencionadas cuentas anuales han sido sometidas a auditoría externa por la firma *KPMG Auditores, SL.*, la cual con fecha 27 de julio de 2016, ha emitido su informe sobre las mismas, expresando una opinión favorable.

Las cuentas anuales y el presupuesto se someten a la aprobación de la **Asamblea General Ordinaria** el 30 de noviembre del 2016.



# 3

## JUNTA **DIRECTIVA**

### Presidente

D. Juan Carlos Matellanes

### Vicepresidente 1º

D. Francisco Javier Chalbaud

### Vicepresidente 2º

Dña. Maite de la Fuente

### Secretario

D. José Antonio Isusi

### Vicesecretario

D. Carmelo Flores

### Tesorera

Dña. Mª Victoria Mencia

### Vocales

D. Santiago Goyarrola

Dña. Begoña Ruiz de Erenchun

D. Alfredo Samper

D. Jesús Urruticoechea

D. José María Vázquez





# 4

## EVOLUCIÓN DE **MAGNITUDES BÁSICAS**

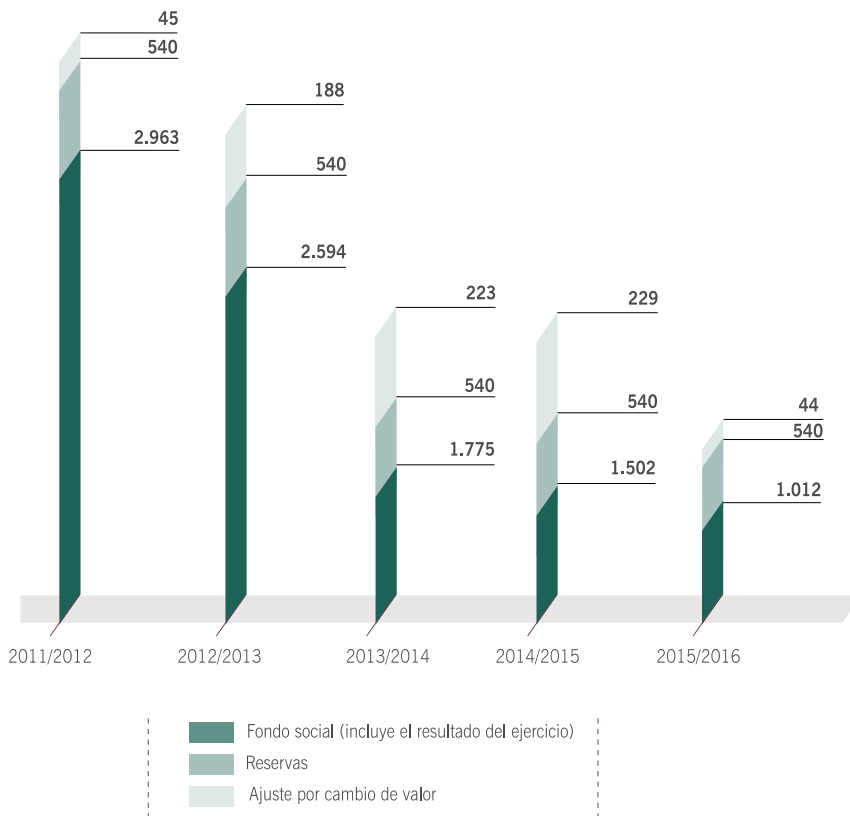
**2011-16**



## EVOLUCIÓN FONDOS PROPIOS Y RESERVAS

(cifras en miles de euros)

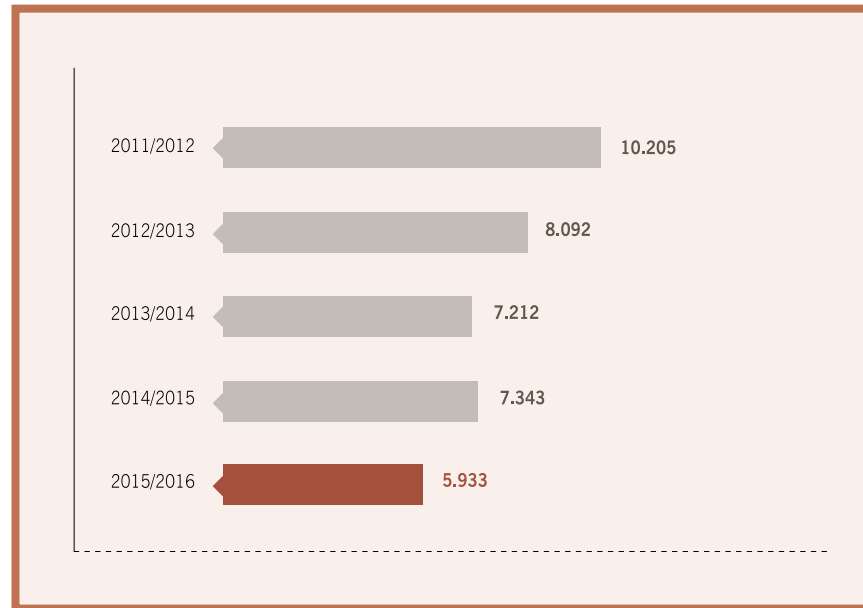
16





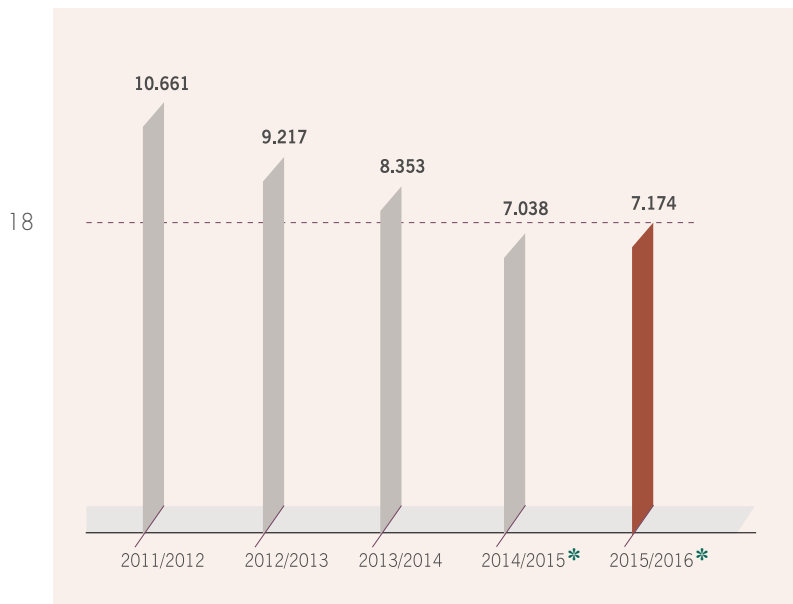
## EVOLUCIÓN ACTIVOS CORRIENTES

(cifras en miles de euros)



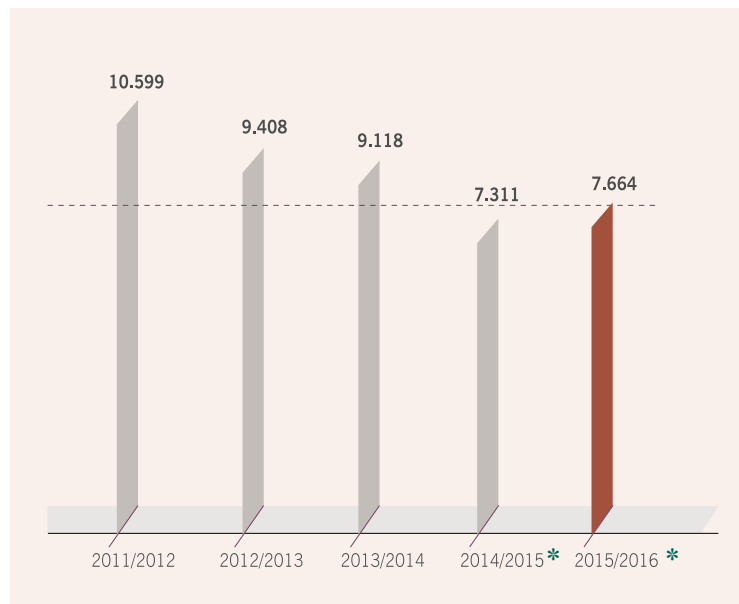
## EVOLUCIÓN INGRESOS TOTALES

(cifras en miles de euros)



## EVOLUCIÓN GASTO DE EXPLOTACIÓN

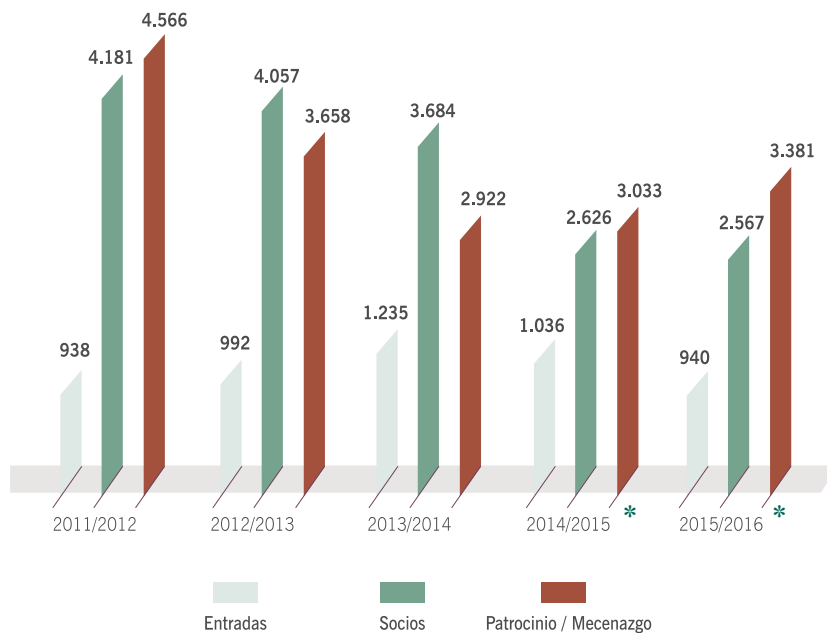
(cifras en miles de euros)



[ \*REDUCCIÓN DE 7 A 5 TÍTULOS ]

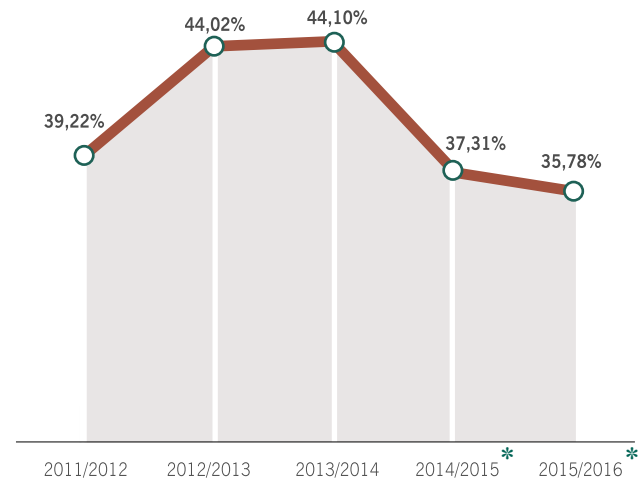
## INGRESOS POR ACTIVIDADES

(cifras en miles de euros)



## EVOLUCIÓN APORTACIÓN SOCIOS A INGRESOS TOTALES

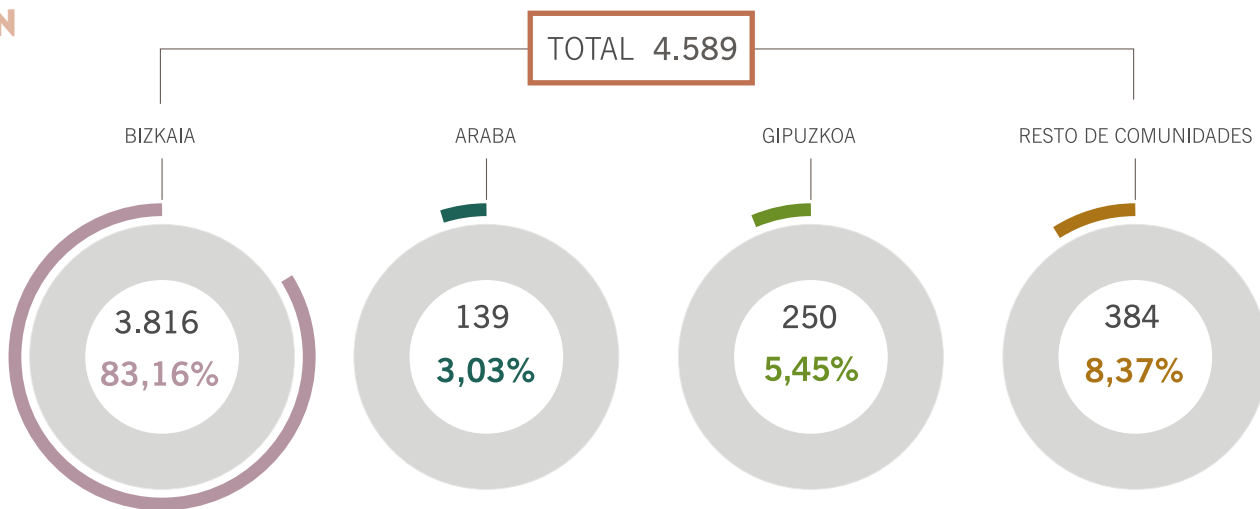
(cifras en miles de euros)



19

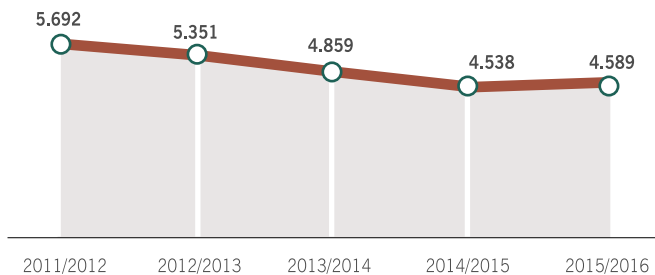
[ \*REDUCCIÓN DE 7 A 5 TÍTULOS ]

### DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA SOCIOS



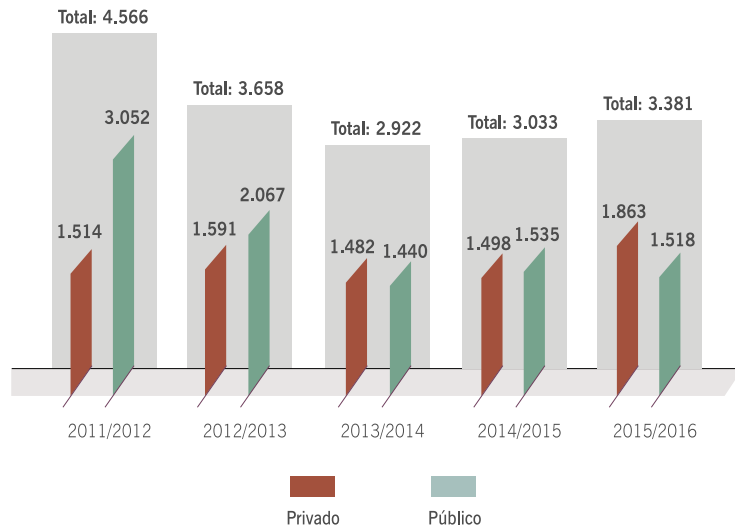
20

### EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE SOCIOS 2011-16

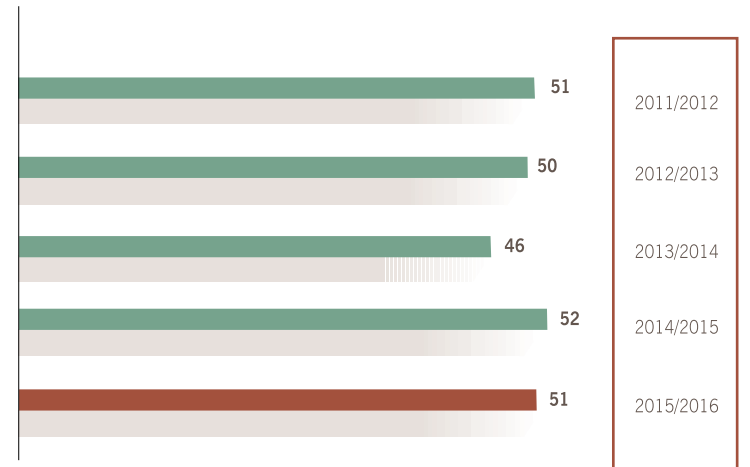


## EVOLUCIÓN DE INGRESOS DE PATROCINIO Y MECENAZGO

(cifras en miles de euros)



## EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE PATROCINADORES, EMPRESAS Y/O INSTITUCIONES



## RESUMEN EVOLUCIÓN MAGNITUDES BÁSICAS

(Cifras en miles en euros)

22

	2011-2012	2012-13	2013-14	2014-15 *	2015-16 *	% INCREM 2011/2016
INGRESOS POR ACTIVIDADES	9.685	8.707	7.841	6.695	6.888	-28,88%
SOCIOS	4.181	4.057	3.684	2.626	2.567	-38,61%
ABONOS SOCIOS	3.780	3.669	3.301	2.255	2.207	-41,60%
CUOTAS	401	388	383	371	359	-10,44%
VENTA DE ENTRADAS	938	992	1.235	1.036	940	0,21%
PATROCINIO Y MECENAZGO	4.566	3.658	2.922	3.033	3.381	-25,95%
PÚBLICO	3.052	2.067	1.440	1.535	1.518	-50,26%
PRIVADO	1.514	1.591	1.482	1.498	1.863	23,05%
Nº EMPRESAS	51	50	46	52	51	0,00%
ACTIVO CIRCULANTE	10.205	8.092	7.212	7.343	5.933	-41,86%
FONDOS PROPIOS Y RESERVAS	3.548	3.322	2.538	2.271	1.596	-55,01%
Nº SOCIOS	5.692	5.351	4.859	4.538	4.589	-19,38%
NÚMERO DE FUNCIONES	59	60	60	48	49	-16,95%

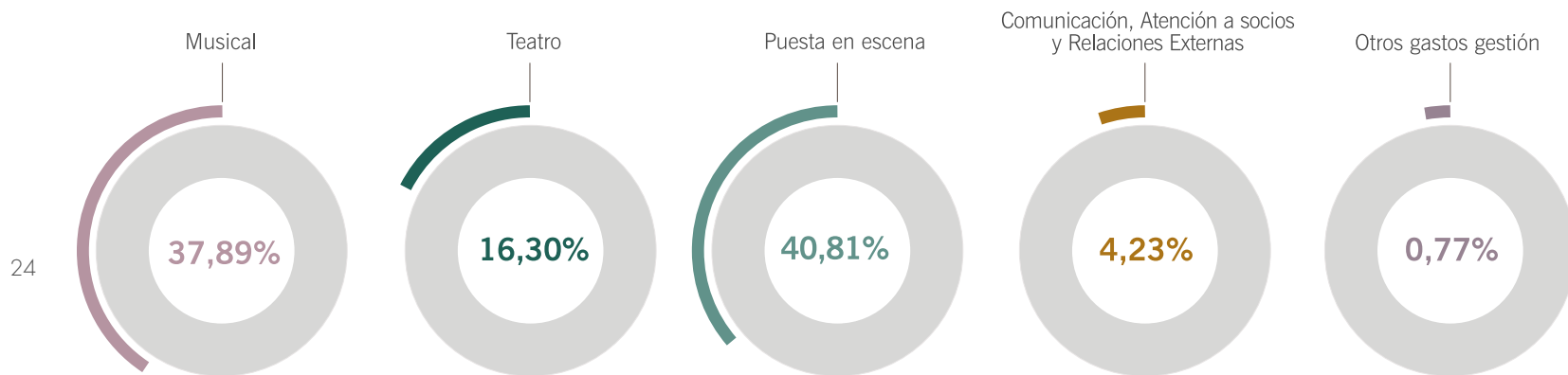
[ \*REDUCCIÓN DE 7 A 5 TÍTULOS ]



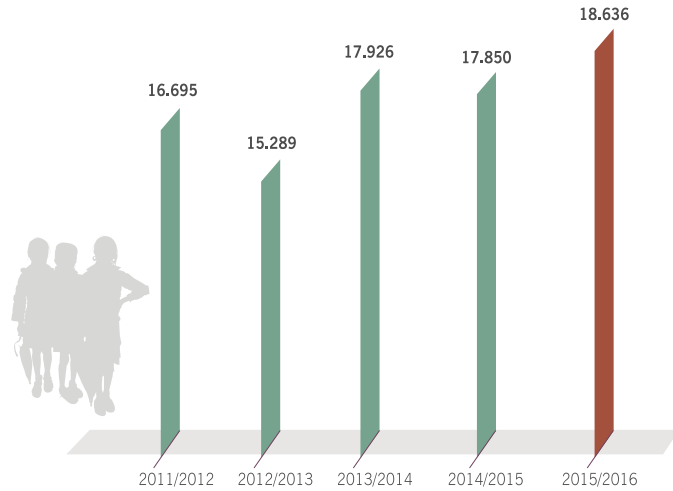
**RESUMEN  
EVOLUCIÓN  
MAGNITUDES  
BÁSICAS**



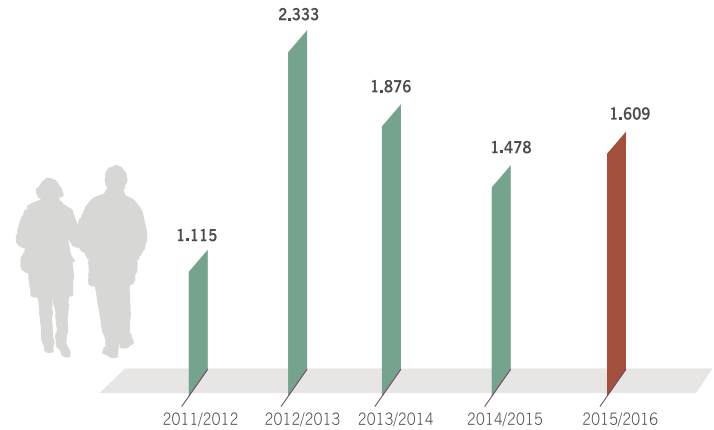
## COMPOSICIÓN COSTE DIRECTO POR TÍTULO ÓPERA 2015-16



## EVOLUCIÓN DE ESCOLARES EN EL PROGRAMA DIDÁCTICO

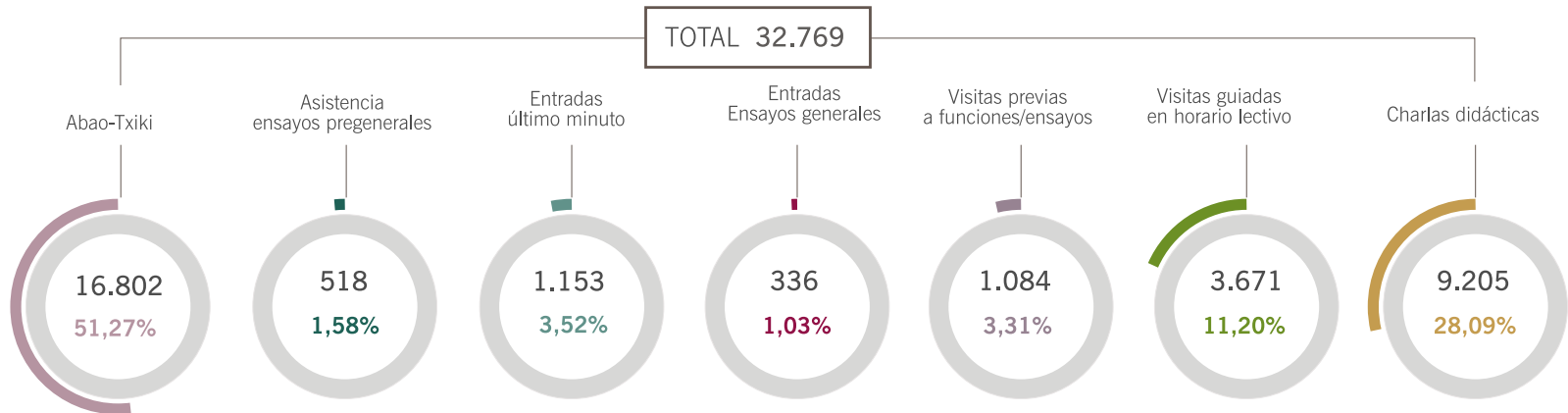


## EVOLUCIÓN DE ADULTOS EN EL PROGRAMA DIDÁCTICO



25

## CIFRAS GLOBALES DEL PROGRAMA DIDÁCTICO + SESIONES FAMILIARES (ABAO TXIKI)



## EVOLUCIÓN APORTACIONES PÚBLICAS

Euros

26

AÑO NATURAL	INAEM (Ministerio de Cultura)			Diputación Foral de Bizkaia			Gobierno Vasco		
	IMPORTE	%	%	IMPORTE	%	%	IMPORTE	%	%
	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA	SUBVENCIÓN	VARIACIÓN ANUAL	VARIACIÓN ACUMULADA
2008	3.041.670	-	-	695.730	-	-	600.000	-	-
2009	2.890.000	-4,99%	-4,99%	594.393	-14,57%	-14,57%	600.000	0,00%	0,00%
2010	2.601.000	-10,00%	-14,49%	317.807	-46,53%	-54,32%	531.600	-11,40%	-11,40%
2011	2.338.880	-10,08%	-23,11%	329.286	3,61%	-52,57%	763.500	43,62%	27,25%
2012	1.754.160	-25,00%	-42,33%	330.000	0,22%	-52,57%	610.000	-20,10%	1,67%
2013	500.000	-71,50%	-83,56%	330.000	0,00%	-52,57%	610.000	0,00%	1,67%
2014	500.000	0,00%	-83,56%	330.000	0,00%	-52,57%	610.000	0,00%	1,67%
2015	500.000	0,00%	-83,56%	390.000	18,18%	-43,94%	600.000	-1,64%	0,00%
2016	517.500	3,50%	-82,99%	390.000	0,00%	-43,94%	500.000	-16,67%	-16,67%

# APORTACIONES PÚBLICAS

[ 2008-16 ]



ABAO-OLBE



# 5

## ESTADOS **FINANCIEROS**

BALANCE DE SITUACIÓN

CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO



**BALANCE DE SITUACIÓN****31 DE MAYO DE 2016 Y 2015**

(expresado en euros)

	ACTIVO		PASIVO			
	2016	2015	2016	2015		
	Inmovilizado intangible	762	1.430	Fondo social	1.501.999	1.774.906
	Inmovilizado material	821.437	875.824	Reservas	539.916	539.916
	Inversiones financieras a largo plazo	101.011	254.247	Excedente del ejercicio	(489.747)	(272.907)
	<b>Total activos no corrientes</b>	<b>923.210</b>	<b>1.131.501</b>	Ajustes por cambio de valor	44.312	229.155
				Subvenciones, donaciones y legados recibidos	713.750	745.000
30	Usuarios y otros deudores de la actividad propia	342.776	789.958	<b>Total patrimonio neto</b>	<b>2.310.230</b>	<b>3.016.070</b>
	Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	379.688	431.323	Provisiones a largo plazo	850.442	862.970
				<b>Total pasivos no corrientes</b>	<b>850.442</b>	<b>862.970</b>
	Inversiones financieras a corto plazo	4.627.146	5.635.638	Acreeedores comerciales y otras cuentas a pagar	1.260.086	2.024.275
	Periodificaciones a corto plazo	176.047	105.779	Periodificaciones a corto plazo	2.435.708	2.571.165
	Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	407.599	380.281	<b>Total pasivos corrientes</b>	<b>3.695.794</b>	<b>4.595.440</b>
	<b>Total activos corrientes</b>	<b>5.933.256</b>	<b>7.342.979</b>	<b>Total Patrimonio Neto y Pasivo</b>	<b>6.856.466</b>	<b>8.474.480</b>
	<b>Total activo</b>	<b>6.856.466</b>	<b>8.474.480</b>			



## CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS

PARA LOS EJERCICIOS ANUALES TERMINADOS EN 31 DE MAYO DE 2016 Y 2015  
(expresado en euros)

	2016	2015
Ingresos por Socios, Patrocinio y Mecenazgo	5.588.740	5.287.823
Ventas y otros ingresos ordinarios de la Actividad Mercantil	939.979	1.036.146
Otros ingresos de la actividad	438.022	476.222
Gastos de personal	(1.738.205)	(1.640.999)
Otros gastos de la actividad	(5.841.225)	(5.553.353)
Amortización del Inmovilizado	(73.338)	(72.337)
Exceso de provisiones	12.528	25.068
Otros resultados	-	(2)
<b>Excedente de la actividad</b>	<b>(673.499)</b>	<b>(441.432)</b>
Excedente de las operaciones financieras	183.752	168.525
<b>Excedente antes de impuestos</b>	<b>(489.747)</b>	<b>(272.907)</b>
Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio	(489.747)	(272.907)
Variaciones de patrimonio neto por ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio	(216.093)	61.635
<b>Resultado total, variación del patrimonio neto en el ejercicio</b>	<b>(705.840)</b>	<b>(211.272)</b>



# ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

correspondientes a los ejercicios anuales terminados en 31 DE MAYO DE 2016 Y 2015

MEMORIA ANUAL 2015-16

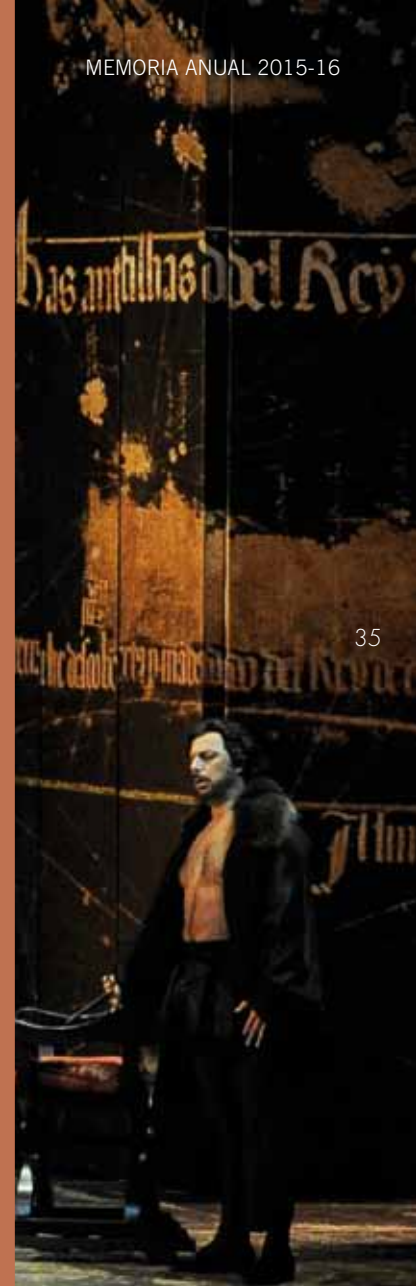
(expresado en euros)

	2016	2015
<b>Flujos de efectivo de las actividades de explotación</b>		
Resultado del ejercicio antes de impuestos	(489.747)	(272.907)
Ajustes del resultado		
Amortización del inmovilizado	73.338	72.337
Correcciones valorativas por deterioro	(11.091)	(44.300)
Variación de provisiones	(12.528)	(25.068)
Imputación de subvenciones	(1.518.750)	(1.535.000)
Ingresos financieros	(125.799)	(83.433)
Gastos financieros	1	-
Diferencias de cambio	(65)	-
Variación de valor razonable en instrumentos financieros	(57.889)	(85.058)
Cambios en el capital corriente		
Deudores y otras cuentas a cobrar	509.973	36.945
Otros activos corrientes	(70.268)	(78.878)
Acreedores y otras cuentas a pagar	(899.646)	(538.290)
Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación		
Pagos de intereses	(1)	-
Cobros de dividendos	5.855	6.355
Cobros de intereses	119.944	77.078
<b>Flujos de efectivo de las actividades de explotación</b>	<b>(2.476.673)</b>	<b>(2.470.219)</b>
<b>Flujos de efectivo de las actividades de inversión</b>		
Pagos por inversiones		
Inmovilizado intangible	-	(1.835)
Inmovilizado material	(18.283)	(9.116)
Otros activos financieros	(435.000)	(3.034.593)
Cobros por desinversiones		
Otros activos financieros	1.469.774	4.661.421
<b>Flujos de efectivo de las actividades de inversión</b>	<b>1.016.491</b>	<b>1.615.877</b>
<b>Flujos de efectivo de las actividades de financiación</b>		
Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio		
Subvenciones, donaciones y legados recibidos	1.487.500	990.000
<b>Flujos de efectivo de las actividades de financiación</b>	<b>1.487.500</b>	<b>990.000</b>
<b>Variación neta del efectivo o equivalentes</b>	<b>27.318</b>	<b>135.658</b>
<b>Efectivo o equivalentes al comienzo del ejercicio</b>	<b>380.281</b>	<b>244.623</b>
<b>Efectivo o equivalentes al final de ejercicio</b>	<b>407.599</b>	<b>380.281</b>



# 6

## INFORMACIÓN **COMPLEMENTARIA**



## Naturaleza, Actividades Principales

La Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (Ópera Lagunen Bilboko Elkartea (A.B.A.O. - O.L.B.E.) (en adelante la ABAO), se constituyó el 1 de julio de 1953, con carácter permanente y duración indefinida. Tiene su domicilio social y desarrolla sus actividades en Bilbao.

La ABAO se rige por sus estatutos y por las disposiciones legales que le sean de aplicación y en particular la Ley 7/2007 de 22 de junio (en sustitución de la Ley 3/1998 de 12 de febrero), de Asociaciones. Está inscrita en el Registro de Asociaciones con el número 37 provincial y 159 nacional.

Con fecha 31 de octubre de 1989 el Departamento de Presidencia de Justicia y Desarrollo Autonómico, dependiente del Gobierno Vasco, concedió a la ABAO la Declaración de Utilidad Pública, reconociendo los derechos inherentes a esta declaración, previstos en el Artículo 22.2 de la Ley 3/1988, de 12 de febrero (recogido en el artículo 42 de la vigente Ley 7/2007 de 22 de junio).

La finalidad de la ABAO consiste en el fomento de la amistad y colaboración entre cuantas personas deseen cooperar al desarrollo y difusión del arte lírico en general y de la ópera en particular, estimulando y promoviendo especialmente la afición al canto y la divulgación de la enseñanza musical, siendo la actividad principal

de la ABAO la organización y promoción de representaciones de ópera utilizando, en régimen de alquiler, para tal fin, a partir de la temporada 1999/2000, las instalaciones de Euskalduna Jauregia Palacio Euskalduna, en Bilbao.

La ABAO se financia, principalmente, a través de las cuotas y abonos anuales de entradas que realizan los socios de la ABAO y de los ingresos por la venta de entradas al público en general, así como por las aportaciones efectuadas por diferentes patrocinados públicos y privados.

El ejercicio económico se inicia el 1 de junio de cada año y finaliza el 31 de mayo del año siguiente.

## Bases de Presentación

### a) Imagen fiel

Las cuentas anuales se han formulado a partir de los registros contables de la ABAO. Las cuentas anuales del ejercicio terminado en 31 de mayo de 2016 se han preparado de acuerdo con la legislación mercantil vigente y con las normas establecidas en el Plan General de Contabilidad y teniendo presente el contenido de las Normas de Adaptación del Plan General de Contabilidad a las

Entidades sin Fines Lucrativos, con el objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera al 31 de mayo de 2016 y de los resultados de sus operaciones correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha.

La Junta Directiva de la ABAO, en adelante los Administradores de la ABAO, estiman que las cuentas anuales del ejercicio terminado en 31 de mayo de 2016, serán aprobadas por la Asamblea General sin variaciones significativas.

### **b) Comparación de la información**

Las cuentas anuales presentan, a efectos comparativos, con cada una de las partidas del balance, de la cuenta de pérdidas y ganancias y de la memoria de actividades, además de las cifras del ejercicio 2016, las correspondientes al ejercicio anterior, que formaban parte de las cuentas anuales del ejercicio 2015 aprobadas por la Asamblea General en Junta de fecha 25 de noviembre de 2015.

### **c) Moneda funcional y moneda de presentación**

Las cuentas anuales se presentan en euros, redondeadas a la unidad más cercana, que es la moneda funcional y de presentación de la ABAO.

### **d) Aspectos críticos de la valoración y estimación de las incertidumbres y juicios relevantes en la aplicación de políticas contables**

La preparación de las cuentas anuales requiere la aplicación de estimaciones contables relevantes y la realización de juicios, estimaciones e hipótesis en el proceso de aplicación de las políticas contables de la ABAO. En este sentido, se resume a continuación un detalle de los aspectos que han implicado un mayor grado de juicio, complejidad o en los que las hipótesis y estimaciones son significativas para la preparación de las cuentas anuales.

#### *Estimaciones contables relevantes e hipótesis*

La corrección valorativa por insolvencias de clientes requiere la aplicación de la mejor estimación por parte de la Dirección y la revisión de saldos individuales en base a la calidad crediticia de los deudores, tendencias actuales del mercado y análisis histórico de las insolvencias a nivel agregado.

El cálculo de provisiones por litigios está sujeto a un elevado grado de incertidumbre. Dichas estimaciones están sujetas a cambios basados en nueva información por el grado de avance.

La ABAO está sujeta a procesos regulatorios y legales y a inspecciones gubernamentales en varias jurisdicciones. Dichos procesos están relacionados con el reintegro de subvenciones por

exceso de financiación. Si es probable que exista una obligación al cierre del ejercicio que va a suponer una salida de recursos, se reconoce una provisión si el importe se puede estimar con fiabilidad. Los procesos legales habitualmente implican asuntos legales complejos y están sujetos a incertidumbres sustanciales. Como consecuencia la Dirección aplica su mejor criterio en determinar si es probable que el proceso resulte en una salida de recursos y en la estimación del importe.

#### *Cambios de estimación*

Asimismo, a pesar de que las estimaciones realizadas por los Administradores de la ABAO se han calculado en función de la mejor información disponible al 31 de mayo de 2016, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a su modificación en los próximos ejercicios. El efecto en cuentas anuales de las modificaciones que, en su caso, se derivasen de los ajustes a efectuar durante los próximos ejercicios se registraría de forma prospectiva.

#### Distribución del Excedente del ejercicio

La aplicación del excedente del ejercicio finalizado el 31 de mayo de 2015, aprobada por la Asamblea General el 25 de noviembre de 2015 consistió en su traspaso íntegro a Fondo Social.

La propuesta de aplicación del excedente del ejercicio finalizado el

31 de mayo de 2016, formulada por los Administradores el 22 de julio de 2016 y pendiente de aprobación por la Asamblea General, contempla su aplicación al Fondo Social.

Los excedentes imputados directamente al patrimonio neto no pueden ser objeto de distribución, ni directa ni indirectamente.

#### Normas de Registro y Valoración

##### **a) Inmovilizado intangible**

El inmovilizado intangible se presenta en el balance por su valor de coste minorado en el importe de las amortizaciones y correcciones valorativas por deterioro acumuladas.

##### *Aplicaciones informáticas*

Las aplicaciones informáticas adquiridas por la ABAO figuran por los costes incurridos y se presentan netas de su correspondiente amortización acumulada que se calcula utilizando el método lineal sobre un periodo de tres años en que está prevista su utilización. Los gastos de mantenimiento de las aplicaciones informáticas se llevan a gastos en el momento en que se incurre en ellos.

##### *Costes posteriores*

Los costes posteriores incurridos en el inmovilizado intangible se registran como gasto, salvo que aumenten los beneficios económicos futuros esperados de los activos.



## b) Inmovilizado material

### *Reconocimiento inicial*

Los activos incluidos en el inmovilizado material figuran contabilizados a su precio de adquisición. El inmovilizado material se presenta en el balance por su valor de coste minorado en el importe de las amortizaciones y correcciones valorativas por deterioro acumuladas.

Con posterioridad al reconocimiento inicial del activo sólo se capitalizan aquellos costes incurridos en la medida en que supongan un aumento de su capacidad, productividad o alargamiento de la vida útil, debiéndose dar de baja el valor contable de los elementos sustituidos. En este sentido, los costes derivados del mantenimiento diario del inmovilizado material se registran en resultados a medida que se incurren.

### *Amortizaciones*

La amortización de los elementos del inmovilizado material se realiza distribuyendo su importe amortizable de forma sistemática a lo largo de su vida útil. A estos efectos se entiende por importe amortizable el coste de adquisición menos su valor residual.

La amortización de los elementos del inmovilizado material se determina mediante la aplicación de los criterios que se mencionan a continuación:

	Método de amortización	Años de vida útil estimada
Construcciones	Lineal	30
Instalaciones técnicas y maquinaria	Lineal	10
Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	Lineal	3-10
Otro inmovilizado material	Lineal	4

La ABAO revisa el valor residual, la vida útil y el método de amortización de las inmovilizaciones materiales al cierre de cada ejercicio. Las modificaciones en los criterios inicialmente establecidos se reconocen como un cambio de estimación.

### *Costes posteriores*

Con posterioridad al reconocimiento inicial del activo sólo se capitalizan aquellos costes incurridos en la medida en que supongan un aumento de su capacidad, productividad o alargamiento de la vida útil, debiéndose dar de baja el valor contable de los elementos sustituidos. En este sentido, los costes derivados del mantenimiento diario del inmovilizado material se registran en resultados a medida que se incurren.

### *Deterioro del valor de los activos*

Cuando existen indicios de posible deterioro de valor, la Asociación evalúa si el valor contable de estos activos excede de su valor recuperable, entendido como el mayor entre el valor razonable, menos costes de venta y su valor en uso y determina en su caso las correcciones valorativas por deterioro y/o las posibles reversiones de las provisiones preexistentes por deterioro de valor del inmovilizado material. Los movimientos de estas provisiones por deterioro se registran contra la cuenta de resultados.

La reversión de las pérdidas no pueden aumentar el valor contable del activo por encima del valor contable que hubiera tenido, neto de amortizaciones, si no se hubiera registrado el deterioro. Una vez reconocida la corrección valorativa por deterioro o su reversión, se ajustan las amortizaciones de los ejercicios siguientes considerando el nuevo valor contable.

No obstante lo anterior, si de las circunstancias específicas de los activos se pone de manifiesto una pérdida de carácter irreversible, ésta se reconoce directamente en pérdidas procedentes del inmovilizado de la cuenta de resultados.

### **c) Arrendamientos**

#### *Contabilidad del arrendatario*

La ABAO tiene cedido el derecho de uso de determinados activos bajo contratos de arrendamiento.

Los arrendamientos en los que el contrato transfiere a la ABAO sustancialmente todos los riesgos y beneficios inherentes a la propiedad de los activos se clasifican como arrendamientos financieros y, en caso contrario, se clasifican como arrendamientos operativos.

#### **Arrendamientos operativos**

Las cuotas derivadas de los arrendamientos operativos se reconocen como gasto de forma lineal durante el plazo de arrendamiento.

### **d) Instrumentos financieros**

#### *Clasificación y separación de instrumentos financieros*

Los instrumentos financieros se clasifican en el momento de su reconocimiento inicial como un activo financiero, un pasivo financiero o un instrumento de patrimonio, de conformidad con el fondo económico del acuerdo contractual y con las definiciones de activo financiero, pasivo financiero o de instrumento de patrimonio.

La ABAO clasifica los instrumentos financieros en las diferentes categorías atendiendo a las características y a las intenciones de la Dirección en el momento de su reconocimiento inicial.

### *Principios de compensación*

Un activo financiero y un pasivo financiero son objeto de compensación sólo cuando la ABAO tiene el derecho exigible de compensar los importes reconocidos y tiene la intención de liquidar la cantidad neta o de realizar el activo y cancelar el pasivo simultáneamente.

### *Activos y pasivos financieros mantenidos para negociar*

Los activos o pasivos financieros mantenidos para negociar son aquellos que se clasifican como mantenidos para negociar desde el momento de su reconocimiento inicial.

Un activo o pasivo financiero se clasifica como mantenido para negociar si:

- Se origina o adquiere o se emite principalmente con el objeto de venderlo o readquirirlo en el corto plazo
- Forma parte de una cartera de instrumentos financieros identificados que se gestionan conjuntamente y para la cual existe evidencia de un patrón reciente de obtención de beneficios a corto plazo
- Se trata de un derivado, excepto un derivado que haya sido designado como instrumento de cobertura y cumpla las condiciones para ser eficaz y no sea un contrato de garantía financiera.

Los activos y pasivos financieros mantenidos para negociar se reconocen inicialmente al valor razonable. Los costes de

transacción directamente atribuibles a la compra o emisión se reconocen como un gasto en la cuenta de resultados a medida que se incurren.

Con posterioridad a su reconocimiento inicial se reconocen a valor razonable registrando las variaciones en resultados. El valor razonable no se reduce por los costes de transacción en que se pueda incurrir por su eventual venta o disposición por otra vía. Los intereses y dividendos devengados se incluyen en las partidas por su naturaleza.

### *Préstamos y partidas a cobrar*

Los préstamos y partidas a cobrar se componen de créditos por operaciones comerciales y créditos por operaciones no comerciales con cobros fijos o determinables que no cotizan en un mercado activo distintos de aquellos clasificados en otras categorías de activos financieros. Estos activos se reconocen inicialmente por su valor razonable, incluyendo los costes de transacción incurridos y se valoran posteriormente al coste amortizado, utilizando el método del interés efectivo.

No obstante los activos financieros que no tengan un tipo de interés establecido, el importe venza o se espere recibir en el corto plazo y el efecto de actualizar no sea significativo, se valoran por su valor nominal.

Al menos al cierre del ejercicio, se realizan las correcciones valorativas necesarias por deterioro de valor si existe evidencia objetiva de que no se cobrarán todos los importes que se adeudan.

### *Activos financieros disponibles para la venta*

La ABAO clasifica en esta categoría la adquisición de valores representativos de deuda e instrumentos de patrimonio que no cumplen los requisitos para ser clasificados en las categorías anteriores.

Los activos financieros disponibles para la venta se reconocen inicialmente al valor razonable más los costes de transacción directamente atribuibles a la compra.

Con posterioridad al reconocimiento inicial los activos financieros clasificados en esta categoría se valoran a valor razonable, reconociendo la pérdida o ganancia en ingresos y gastos reconocidos del patrimonio neto. El valor razonable no se reduce por los costes de transacción en que se pueda incurrir por su eventual venta o disposición por otra vía. Los importes reconocidos en patrimonio neto se reconocen en resultados en el momento en el que tiene lugar la baja de los activos financieros y, en su caso, por la pérdida por deterioro.

### *Activos y pasivos financieros valorados a coste*

Las inversiones en instrumentos de patrimonio cuyo valor razonable no puede ser estimado con fiabilidad se valoran a coste, menos el importe acumulado de las correcciones valorativas por deterioro. No obstante, si la ABAO puede disponer en cualquier momento de una valoración fiable del activo o pasivo financiero de forma continua, éstos se reconocen en dicho momento a valor razonable, registrando los beneficios o pérdidas en función de la clasificación de los mismos.

### *Deterioro de valor de activos financieros*

Un activo financiero o grupo de activos financieros está deteriorado y se ha producido una pérdida por deterioro, si existe evidencia objetiva del deterioro como resultado de uno o más eventos que han ocurrido después del reconocimiento inicial del activo y ese evento o eventos causantes de la pérdida tienen un impacto sobre los flujos de efectivo futuros estimados del activo o grupo de activos financieros, que puede ser estimado con fiabilidad.

La ABAO sigue el criterio de registrar las oportunas correcciones valorativas por deterioro de préstamos y partidas a cobrar e instrumentos de deuda, cuando se ha producido una reducción o retraso en los flujos de efectivo estimados futuros, motivados por la insolvencia del deudor.

Asimismo, en el caso de instrumentos de patrimonio, existe deterioro de valor cuando se produce la falta de recuperabilidad del valor en libros del activo por un descenso prolongado o significativo en su valor razonable.

### *Deterioro de valor de activos financieros valorados a coste amortizado*

En el caso de activos financieros contabilizados a coste amortizado el importe de la pérdida por deterioro del valor es la diferencia entre el valor contable del activo financiero y el valor actual de los flujos de efectivo futuros estimados, excluyendo las pérdidas crediticias futuras en las que no se ha incurrido, descontados al tipo de interés efectivo original del activo.

La pérdida por deterioro se reconoce con cargo a resultados y es reversible en ejercicios posteriores, si la disminución puede ser objetivamente relacionada con un evento posterior a su reconocimiento. No obstante la reversión de la pérdida tiene como límite el coste amortizado que hubieran tenido los activos, si no se hubiera registrado la pérdida por deterioro de valor.

### *Pasivos financieros*

Los pasivos financieros, incluyendo acreedores comerciales y otras cuentas a pagar, que no se clasifican como mantenidos para negociar o como pasivos financieros a valor razonable con cambios en la cuenta de resultados, se reconocen inicialmente por su valor razonable. Con posterioridad al reconocimiento inicial, los pasivos clasificados bajo esta categoría se valoran a coste amortizado utilizando el método del tipo de interés efectivo.

No obstante los pasivos financieros que no tengan un tipo de interés establecido, el importe venza o se espere recibir en el corto plazo y el efecto de actualizar no sea significativo, se valoran por su valor nominal.

### *Fianzas*

Las fianzas entregadas se valoran siguiendo los criterios expuestos para los activos financieros.

### *Bajas y modificaciones de pasivos financieros*

La ABAO da de baja un pasivo financiero o una parte del mismo cuando ha cumplido con la obligación contenida en el pasivo o bien está legalmente dispensada de la responsabilidad fundamental contenida en el pasivo ya sea en virtud de un proceso judicial o por el acreedor.

### **e) Efectivo y otros activos líquidos equivalentes**

El efectivo y otros activos líquidos equivalentes incluyen el efectivo en caja y los depósitos bancarios a la vista en entidades de crédito.

### **f) Subvenciones, donaciones y legados**

Las subvenciones, donaciones y legados se contabilizan como ingresos y gastos reconocidos en patrimonio neto cuando se obtiene, en su caso, la concesión oficial de las mismas y se han cumplido las condiciones para su concesión o no existen dudas razonables sobre la recepción de las mismas.

Las subvenciones, donaciones y legados de carácter monetario se valoran por el valor razonable del importe concedido y las de carácter no monetario por el valor razonable del activo recibido.

Las subvenciones que se conceden para financiar gastos específicos se imputan a ingresos en el ejercicio que se devengan los gastos financiados.

Las subvenciones recibidas y relativas a las aportaciones realizadas por determinados patrocinadores-entes públicos se imputan a

resultados en el ejercicio en el que se desarrollan los programas operísticos para las que han sido concedidas, registrándose dentro del epígrafe de la cuenta de resultados, ingresos de la actividad propia.

#### g) Provisiones

Las provisiones se reconocen cuando la ABAO tiene una obligación presente, ya sea legal, contractual, implícita o tácita, como resultado de un suceso pasado es probable que exista una salida de recursos que incorporen beneficios económicos futuros para cancelar tal obligación y se puede realizar una estimación fiable del importe de la obligación.

Los importes reconocidos en el balance corresponden a la mejor estimación a la fecha de cierre de los desembolsos necesarios para cancelar la obligación presente, una vez considerados los riesgos e incertidumbres relacionados con la provisión y, cuando resulte significativo, el efecto financiero producido por el descuento, siempre que se pueda determinar con fiabilidad los desembolsos que se van a efectuar en cada periodo.

Las provisiones se revierten contra resultados cuando no es probable que exista una salida de recursos para cancelar tal obligación.

#### h) Ingresos por venta de bienes y prestación de servicios

Los ingresos por la venta de bienes o servicios se reconocen por el valor razonable de la contrapartida recibida o a recibir derivada de los mismos.

##### *Ingresos de la entidad por la actividad propia*

Los ingresos de la entidad por la actividad propia incluyen las aportaciones efectuadas por patrocinadores-entes públicos y se registran en el pasivo del balance por el importe original concedido, imputándose a resultados aplicando el criterio de devengo.

#### i) Impuesto sobre beneficios

La ABAO se encuentra sometida a lo dispuesto en la Norma Foral 1/2004, de 24 de febrero, de Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

De acuerdo con dicha normativa se encuentran exentas del Impuesto sobre Sociedades todas las rentas obtenidas, incluso las procedentes del patrimonio mobiliario o inmobiliario y las derivadas de adquisiciones o transmisiones de bienes o derechos, excepto las que procedan del desarrollo de una explotación económica que no se realice en cumplimiento de su objeto social o finalidad específica.

### j) Medioambiente

La ABAO realiza operaciones cuyo propósito principal es prevenir, reducir o reparar el daño que como resultado de sus actividades pueda producir sobre el medio ambiente.

Los gastos derivados de las actividades medioambientales se reconocen como Otros gastos de la actividad en el ejercicio en el que se incurren.

Los elementos incorporados al patrimonio de la ABAO adquiridos con el objeto de ser utilizados de forma duradera en su actividad y cuya finalidad principal es la minimización del impacto medioambiental y la protección y mejora del medio ambiente, incluyendo la reducción o eliminación de la contaminación futura de las operaciones de la ABAO, se reconocen como activos mediante la aplicación de criterios de valoración, presentación y desglose consistentes.



## Inmovilizado Material

El detalle al 31 de mayo de 2016 y 2015 y su movimiento durante los ejercicios 2016 y 2015 en las cuentas incluidas en el Inmovilizado material se muestran en el cuadro incluido a continuación.

Construcciones corresponde, fundamentalmente, al inmueble donde se encuentra ubicada la sede y domicilio social de la ABAO.

### DETALLE Y MOVIMIENTO del Inmovilizado Material para los ejercicios anuales terminados en 31 de mayo de 2016 y 2015

(expresados en euros)

2016	Construcciones	Instalaciones, técnicas y maquinaria	Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	Otro inmovilizado	Total
Coste al 1 de junio de 2015	1.590.942	3.744	620.209	228.793	2.443.688
Altas	-	-	13.119	5.164	18.283
<b>Coste al 31 de mayo de 2016</b>	<b>1.590.942</b>	<b>3.744</b>	<b>633.328</b>	<b>233.957</b>	<b>2.461.971</b>
Amortización acumulada al 1 de junio de 2015	(802.453)	(2.480)	(548.129)	(214.802)	(1.567.864)
Amortizaciones	(53.031)	(374)	(15.723)	(3.542)	(72.670)
<b>Amortización acumulada al 31 de mayo de 2016</b>	<b>(855.484)</b>	<b>(2.854)</b>	<b>(563.852)</b>	<b>(218.344)</b>	<b>(1.640.534)</b>
<b>Valor neto contable al 31 de mayo de 2016</b>	<b>735.458</b>	<b>890</b>	<b>69.476</b>	<b>15.613</b>	<b>821.437</b>



**DETALLE Y MOVIMIENTO del Inmovilizado Material para los ejercicios anuales terminados en 31 de mayo de 2015 y 2014**

(expresados en euros)

2015	Construcciones	Instalaciones, técnicas y maquinaria	Instalaciones, utillaje y mobiliario	Otro inmovilizado	Total
Coste al 1 de junio de 2014	1.590.942	3.744	768.959	220.527	2.584.172
Altas	-	-	850	8.266	9.116
Bajas	-	-	(149.600)	-	(149.600)
<b>Coste al 31 de mayo de 2015</b>	<b>1.590.942</b>	<b>3.744</b>	<b>620.209</b>	<b>228.793</b>	<b>2.443.688</b>
Amortización acumulada al 1 de junio de 2014	(749.422)	(2.106)	(532.873)	(213.277)	(1.497.678)
Amortizaciones	(53.031)	(374)	(15.256)	(1.525)	(70.186)
<b>Amortización acumulada al 31 de mayo de 2015</b>	<b>(802.453)</b>	<b>(2.480)</b>	<b>(548.129)</b>	<b>(214.802)</b>	<b>(1.567.864)</b>
Deterioro acumulado de valor al 1 de junio de 2014	-	-	(149.600)	-	(149.600)
Revisión por deterioro	-	-	149.600	-	149.600
<b>Deterioro acumulado de valor al 31 de mayo de 2015</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Valor neto contable al 31 de mayo de 2015</b>	<b>788.489</b>	<b>1.264</b>	<b>72.080</b>	<b>13.991</b>	<b>875.824</b>

### Deterioro del valor

La ABAO tenía reconocida al cierre del ejercicio terminado en 31 de mayo de 2014 una pérdida por deterioro de los decorados por importe de 149.600 euros. Estos decorados fueron dados de baja del inmovilizado durante el ejercicio terminado en 31 de mayo de 2015, por lo que también se revirtió la provisión asociada.

### Seguros

La ABAO tiene contratadas varias pólizas de seguro para cubrir los riesgos a que están sujetos los elementos de otras inmovilizaciones materiales. La cobertura de estas pólizas se considera suficiente.

48

## Inversiones Financieras y Deudores Comerciales

### a) Inversiones financieras

El detalle de las inversiones financieras al 31 de mayo es como sigue:

Euros

	2016		2015	
	No corriente	Corriente	No corriente	Corriente
No vinculadas				
Instrumentos de patrimonio	-	4.336.660	-	4.626.293
Valores representativos de deuda	90.191	105.486	253.427	462.345
Depósitos y fianzas	10.820	-	820	-
Otros	-	185.000	-	547.000
<b>Total</b>	<b>101.011</b>	<b>4.627.146</b>	<b>254.247</b>	<b>5.635.638</b>

El total de los instrumentos de patrimonio corresponde a fondos de inversión.

Valores representativos de deuda están materializados en títulos de deuda y similares con rentabilidad fija o variable según su naturaleza.

El concepto de Otros, corriente, al 31 de mayo de 2016 corresponde a un depósito mantenido en una entidad financiera de primer orden con vencimiento el 29 de marzo de 2018 y que devenga un tipo de interés del 0,35%. Dado que el saldo es de libre disposición, consideramos correcta su clasificación como corriente.

El concepto de Otros, corriente, al 31 de mayo de 2015 correspondía, principalmente, a depósitos mantenidos en entidades financieras de primer orden con vencimiento entre el 29 de septiembre de 2015 y el 3 de marzo de 2016 y que devengan un tipo de interés entre el 2,10% y el 2,64%.

### b) Usuarios y otros deudores de la actividad propia

El detalle de deudores comerciales y otras cuentas a cobrar al 31 de mayo es como sigue:

		Euros	
		Corriente	
		2016	2015
Organismos Públicos .....	- .....		600.000
Otros .....	342.776 .....		189.958
<b>Total .....</b>	<b>342.776 .....</b>		<b>789.958</b>

El saldo deudor con Organismos Públicos a 31 de mayo de 2015 correspondía a la parte pendiente de cobro de las subvenciones concedidas por dichas entidades en su condición de patrocinadores para el año 2015.

### c) Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar

Incluye principalmente créditos con Administraciones Públicas.

### Fondos propios

La composición y el movimiento de los fondos propios al 31 de mayo es como sigue:

Euros

50

	31.05.15	Excedente	Distribución excedente	31.05.16
Fondo social	1.774.906	-	(272.907)	1.501.999
Otras reservas	539.916	-	-	539.916
Excedente del ejercicio	(272.907)	(489.747)	272.907	(489.747)
<b>Total fondos propios</b>	<b>2.041.915</b>	<b>(489.747)</b>	<b>-</b>	<b>1.552.168</b>

Euros

	31.05.14	Excedente	Distribución excedente	31.05.15
Fondo social	2.593.922	-	(819.016)	1.774.906
Otras reservas	539.916	-	-	539.916
Excedente del ejercicio	(819.016)	(272.907)	819.016	(272.907)
<b>Total fondos propios</b>	<b>2.314.822</b>	<b>(272.907)</b>	<b>-</b>	<b>2.041.915</b>

El saldo de Fondo social corresponde a los excedentes acumulados.

## Provisiones

Al 31 de mayo de 2016 y 2015 el saldo de este epígrafe corresponde a la provisión constituida para cubrir el riesgo de posibles pasivos contingentes cuya materialización consideran los Administradores que es probable que pueda manifestarse en el futuro.

## Acreedores Comerciales y Cuentas a pagar

El detalle de acreedores comerciales y otras cuentas a pagar al 31 de mayo es como sigue:

	Euros	
	<b>Corriente</b>	
	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<i>No vinculadas</i>		
Proveedores.....	902.746	1.405.765
Acreedores .....	28.690	208.922
Personal.....	62.079	80.369
Otras deudas con las Administraciones Públicas.....	266.571	329.219
<b>Total .....</b>	<b>1.260.086</b>	<b>2.024.275</b>

## Periodificaciones

El detalle del epígrafe periodificaciones al 31 de mayo es como sigue:

	Euros	
	<b>Corriente</b>	
	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Ingresos anticipados de abonos y cuotas sociales de socios, temporadas 2016/2017 y 2015/2016, respectivamente	2.372.708	2.447.308
Ingresos anticipados de colaboradores, temporadas 2016/2017 y 2015/2016, respectivamente	63.000	123.857
	<b>2.435.708</b>	<b>2.571.165</b>

### Impuesto sobre beneficios

A continuación se muestra un resumen del cálculo del Impuesto sobre Sociedades para los ejercicios terminados en 31 de mayo de 2015 y 2014 que se han establecido siguiendo los criterios contemplados en la Norma Foral 1/2004 de Régimen Fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo:

52

	Euros	
	2016	2015
Resultado contable.....	(489.747)	(272.907)
Ajustes según NF 1/2004 .....	489.747	272.907
<b>Base imponible.....</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

Según establece la legislación vigente los impuestos no pueden considerarse definitivamente liquidados hasta que las declaraciones presentadas hayan sido inspeccionadas por las autoridades fiscales, o haya transcurrido el plazo de prescripción de cuatro años.

La A.B.A.O. tiene pendientes de inspección por las autoridades fiscales los siguientes ejercicios de los principales impuestos que le son aplicables:

Impuesto	Ejercicios abiertos
Impuesto sobre Sociedades .....	2012-2015
Impuesto sobre el Valor Añadido .....	2013-2016
Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas .....	2013-2016

### Modificaciones en los Órganos de Gobierno, Dirección y Representación

Durante los ejercicios terminados en 31 de mayo de 2016 y 2015 no se han producido cambios en los Órganos de Gobierno, Dirección y Representación.

### Compromisos Adquiridos

Al 31 de mayo de 2016 la ABAO ha firmado contratos para representaciones de ópera de las temporadas 2016/2017, 2017/2018 y 2018/2019 por unos importes aproximados de 1.458.725 euros, 636.850 euros y 156.000 euros, respectivamente.

Al 31 de mayo de 2015 la ABAO había firmado contratos para representaciones de ópera de las temporadas 2015/2016 y 2016/2017 por unos importes aproximados de 1.844.575 euros y 1.073.800 euros, respectivamente.

## Información Medioambiental

La ABAO no ha realizado inversiones ni ha incurrido en gastos significativos durante los ejercicios 2016 y 2015 con relación a la protección y mejora del medio ambiente.

Al 31 de mayo de 2016 y 2015 la ABAO no tiene registrada provisión alguna por posibles riesgos medioambientales dado que la Dirección estima que no existen contingencias significativas relacionadas con posibles litigios, indemnizaciones u otros conceptos.

La ABAO no ha recibido durante los ejercicios 2016 y 2015 subvenciones ni ingresos relacionados con el medio ambiente.

## Saldos y Transacciones con Partes Vinculadas

### **Información relativa a Miembros de la Junta Directiva y Otra Información**

Al 31 de mayo de 2016 y 2015 los miembros de la Junta Directiva no han devengado sueldos, dietas, ni otras remuneraciones y no mantienen saldos con la ABAO por anticipos o créditos concedidos.

Durante el ejercicio 2016 los miembros de la Alta Dirección han percibido remuneraciones en concepto de sueldos, dietas, seguros u otras remuneraciones, por importe de 156.200 euros (153.964 euros en 2015).

Asimismo, la ABAO no tiene contraídas obligaciones en materia de pensiones y de seguros de vida con respecto a los miembros anteriores o actuales del órgano de administración ni tiene asumidas obligaciones por cuenta de ellos a título de garantía.

## Ingresos y Gastos

### **a) Ingresos de la actividad propia**

Su detalle al 31 de mayo es el siguiente:

	Euros	
	2016	2015
Abonos Socios	2.207.436	2.254.799
Ingresos de patrocinadores y colaboradores	1.862.554	1.498.024
Subvenciones, donaciones y legados de explotación imputados a resultados del ejercicio afectos a la actividad propia	1.518.750	1.535.000
	<b>5.588.740</b>	<b>5.287.823</b>
Ventas y otros ingresos ordinarios	939.979	1.036.146
	<b>6.528.719</b>	<b>6.323.969</b>

**b) Gastos de personal**

El detalle de gastos de personal al 31 de mayo es el siguiente:

	Euros	
	2016	2015
Sueldos, salarios y asimilados	1.368.995	1.282.772
Seguridad Social	365.218	356.464
Otros gastos sociales	3.992	1.763
	<b>1.738.205</b>	<b>1.640.999</b>

**c) Servicios exteriores**

El detalle de otros gastos de explotación al 31 de mayo es el siguiente:

	Euros	
	2016	2015
Arrendamientos y cánones	1.624.202	1.600.647
Reparaciones y conservación	30.835	37.615
Gastos jurídicos y asesorías	74.686	77.860
Servicios de profesionales independientes	2.631.530	2.417.742
Transportes	371.754	289.501
Primas de seguros	11.072	13.795
Servicios bancarios y similares	40.840	41.911
Comunicación, atención a Socios y relac. externas	907.928	949.350
Suministros	52.629	49.172
Otros servicios y conceptos	106.589	119.417
	<b>5.852.065</b>	<b>5.597.000</b>

Arrendamientos y cánones corresponde, principalmente, al alquiler devengado por la utilización del local donde se representan las óperas, así como el alquiler de decorados, vestuario, equipos de sonorización y otros gastos necesarios incurridos en el desarrollo de las representaciones llevadas a cabo.

Servicios de profesionales independientes corresponde, principalmente, a los gastos incurridos en la contratación de artistas y profesionales que intervienen en las representaciones.

**Información sobre Empleados**

El número medio de empleados, mantenido durante los ejercicios 2016 y 2015 y distribuido por categorías, es el siguiente:

	Número medio de empleados	
	2016	2015
Director	2	2
Jefe superior	5	5
Director de coro	1	1
Pianista	1	1
Oficiales administrativos	14	12
Personal escenario*	6	6
Director técnico	1	1
	<b>30</b>	<b>28</b>

(\* ) Personal fijo discontinuo dado de baja al final de cada temporada contratándose a un total de 12 personas durante 5 óperas en la temporada 15-16 y 14-15





La distribución por géneros al final del ejercicio del personal incluidos Altos Directivos y Administradores, es como sigue:

	2016		2015	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
Administradores	3	8	3	8
Director	1	1	1	1
Jefe superior	4	1	4	1
Director de coro	-	1	-	1
Pianista	-	1	-	1
Oficiales administrativos	9	1	9	2
Personal escenario*				
Director técnico	-	1	-	1
	17	14	17	15

(\*) Personal fijo discontinuo dado de baja al final de cada temporada contratándose a un total de 12 personas durante 5 óperas en la temporada 15-16 y 14-15

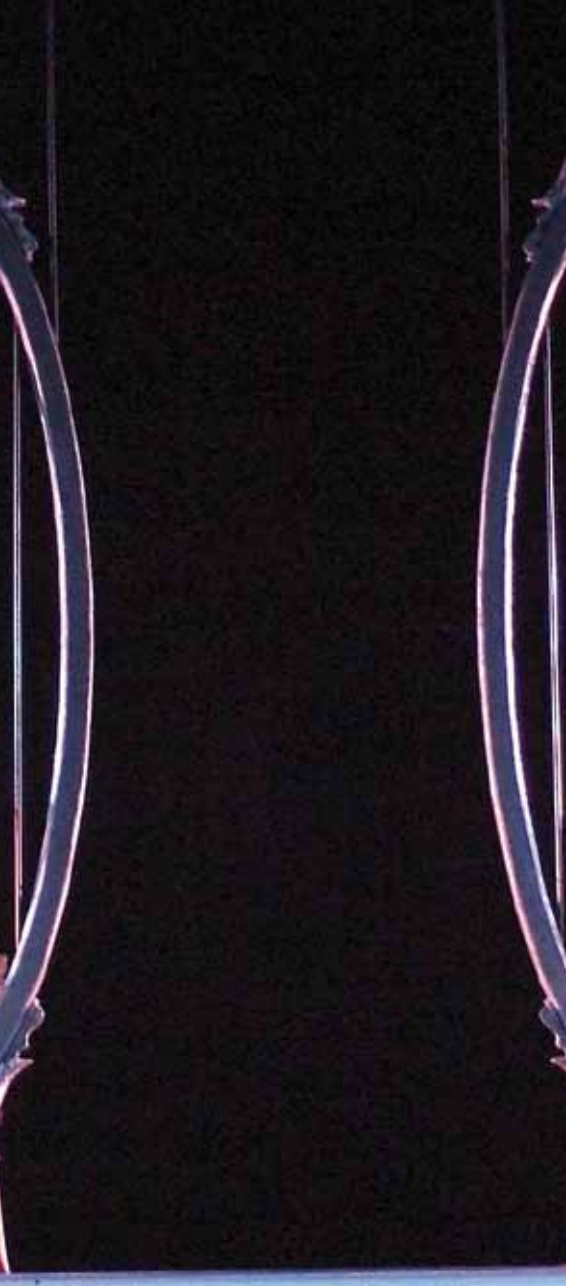
ABAO-OLBE





# **CRONOLOGÍA**

DE LA  
TEMPORADA



## CRONOLOGÍA DE LA TEMPORADA

Del 24 de octubre del 2015 al 30 de mayo del 2016 tuvieron lugar las actividades de la 64 temporada de ópera.

**11 Títulos.** 5 títulos de ópera, la Messa da Requiem de Verdi y 5 títulos de Abao Txiki haciendo un total de 49 funciones.

**11 Conferencias.**

**Actividades didácticas** en centros escolares, conservatorios, aulas de cultura que engloba escolares y adultos.

Puesta en marcha del **Proyecto Opera y+** en el hospital de Cruces con el patrocinio de la Fundación Repsol. Las tres entidades se unen en una iniciativa social pionera.

### Octubre 2015

- Edición y envío a los socios del Scena LXIX-1
- **DON CARLOS**
  - Conferencia hotel Ercilla de Juan Angel Vela del Campo
  - Representaciones
- Edición y entrega a los socios de la publicaciones del libro de la temporada de ABAO 15/16.
- Edición y entrega a los socios del CD/ DVD con la selección de los momentos más destacados de las Representaciones de la Temporada 14/15.
- Inicio del Programa Didáctico (Clases de Introducción a la ópera en centros educativos, visitas guiadas al montaje de la óperas y a ensayos pregenerales).
- ABAO-Txiki en el Arriaga: Funciones familiares y escolares  
**EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES**

### Noviembre 2015

- Edición y envío a los socios del Scena LXIX-2
- **ROBERTO DEVEREUX**

- Conferencia hotel Ercilla de Fernando Fraga
- Representaciones

- Continuación del Programa Didáctico.

### Diciembre 2015

- Continuación del Programa Didáctico.

### Enero 2016

- Edición y envío a los socios del Scena LXIX-3
- **LA SONAMBULA**
  - Conferencia hotel Ercilla de Carlos Imaz
  - Representaciones
  - 5º representación dentro de Ópera Berri

- ABAO-Txiki en el Arriaga: Funciones familiares  
**EL FLAUTISTA DE HAMELIM**

- Continuación del Programa Didáctico.

### Febrero 2016

- Edición y envío a los socios del Scena LXIX-4.
- **MANON LESCAUT**
  - Conferencia hotel Ercilla de Iñigo Arbiza
  - Representaciones
- Continuación del Programa Didáctico.

- ABAO-Txiki en el Arriaga: Funciones familiares y escolares  
**LA CENICIENTA**

### Marzo 2016

- ABAO-Txiki en el Arriaga: Funciones escolares y familiares  
**TXANOZURITZU**. Estreno absoluto de esta ópera en Euskera, producción de ABAO-OLBE
- Continuación del Programa Didáctico.

### Abril 2016

- **MESSA DE REQUIEM**
- Continuación del Programa Didáctico.

### Mayo 2016

- Edición y envío a los socios del Scena LXIX-5.
- **EL BARBERO DI SIVIGLIA**
  - Conferencia hotel Ercilla de Andrea Merli
  - Representaciones
  - 5º representación dentro de Ópera Berri
- ABAO-Txiki en el Arriaga. Funciones escolares y familiares  
**GUILLERMO TELL**

### Junio 2016

Finalización del Programa Didáctico.



## X SEMANA VERDI

Entre los meses de octubre de 2015 y mayo del 2016, se celebraron 6 conferencias dentro de la Semana Verdi en colaboración con la Universidad de Deusto en colaboración con Deusto Forum.

**14 de octubre**  
**“Verdi et la France” Christian Merlin**  
Crítico de Le Figaro, París

**9 de noviembre**  
**“Verdi y Alemania” Reinhard Brembeck**  
Crítico de Süddeutsche Zeitung, Munich

**3 de diciembre**  
**“Verdi y Portugal” Luisa Cymbron**  
Universidad de Lisboa

**15 de febrero**  
**“Verdi y la vocalidad” Ignacio Cobeta**  
Catedrático de Otorrinolaringología. Universidad de Alcalá de Henares

**17 de marzo**  
**“Rigoletto, la ópera de Bilbao” Ramón Gener**  
Barítono, director y presentador del programa “This is opera” de TVE2

**3 de mayo**  
**“Verdi y el vino” Josep Roca y Guillermo Cruz Sumilleres**  
El Celler de Can Roca y Mugaritz

## EVENTOS

**Marzo 2015**

- Presentación de la Temporada 2015/2016 en el Palacio Euskalduna.

**Octubre 2015**

- Cocktail de Inauguración de la Temporada en la sede de la Fundación BBVA en Bilbao.

**Noviembre 2015**

- Asamblea General Ordinaria.

## ABAO CULTURAL

### LIBROS EDITADOS POR ABAO

**Vive Verdi.** Año edición: 2007. **Autores:** Pierluigi Petrobelli, Santiago Salaverri, Javier Viar, Fernando Fraga.

**Vive Verdi 2006.** Año edición: 2007. ISBN: 978-84-9830-110-6. **Autores:** Javier Elzo, José Antonio Campos, Gerard Mortier, Pierluigi Petrobelli, Federico Mayor Zaragoza, Carlos Castilla del Pino.

**iSalid! ¡Sombras serenas!** El aspecto visual del espectáculo verdiano. Año edición: 2007. ISBN 88-85065-27-9. **Autores:** Pierluigi Petrobelli, Marisa di Gregorio Casati, Olga Jesurum, Jolanda Nigro Covre.

**Por Amor a Verdi.** Año edición: 2008. ISBN: 88-7898-026-9. **Autores:** Marco Marica, Olga Jesurum, Marisa di Gregorio Casati.

**Stride la Vampa.** Año edición: 2009. ISBN: 978-84-612-8374-3. **Autores:** Manuel Montero, Juan Angel Vela del Campo, José Luis Téllez.

**Una lama de Bilbao.** Año edición: 2011. ISBN: 978-84-614-8576-5. **Autores:** Mario Vargas Llosa, Manuel Montero, Mauricio Wiesenthal, José Luis Téllez, Juan Angel Vela del Campo, Ferrán Adriá.

**Verdi, de puño y letra.** Año edición: 2013. ISBN: 978-84-616-4548-0. **Autores:** Pierluigi Petrobelli, Giuseppe Martini, Dinko Fabris.

### CD Y DVD

**CD Turandot** (G Puccini). 2004. Grabación de la representación de septiembre 2002. **Dirección Musical:** Jose Collado. **Dirección Escénica:** Nuria Espert. Orquesta Sinfónica de Euskadi. Coro de Ópera de Bilbao. **Elenco:** Alessandra Marc, Ignacio Encinas, Ainhoa Arteta, Erwin Schrott, Lluís Sintes, Eduardo Santamaria, Jose Ruiz, Pedro Calderon, Jose Manuel Díaz.

**CD Vive Verdi.** 2006. Selección de grabaciones efectuadas en vivo en el Coliseo Albía de Bilbao entre 1956 y 1981.

**DVD Les contes d'Hoffman** (J. Offenbach). 2006. **Dirección Musical:** Alain Guingal. **Dirección Escénica:** Gian Carlo del Monaco. Coro de Ópera de Bilbao. Bilbao Orkestra Sinfonikoa. **Elenco:** Aquiles Machado, Milagros Poblador, Valentina Kutzanova, María Bayo, Konstantin Gorny,

Katharine Goeldner, Christophe Fel, Cristian Jean, Itxaro Mentxaka, José Ruiz, Marco Moncloa, Manuel de Diego, David Aguayo.

**DVD Oberto Conte di San Bonifazio** (G. Verdi). 2007. **Dirección Musical:** Yves Abel. **Dirección Escénica:** Ignacio García. Coro de Ópera de Bilbao. Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. **Elenco:** Ildar Abdrazakov, Evelyn Herltzius, Carlo Ventre, Marianne Cornetti, Nuria Lorenzo.

**DVD Eugene Onegin** (P.I. Chaikovski). 2011. **Dirección Musical:** Miguel Angel Gómez Martínez. **Dirección de Escena:** Michal Znaniecki. **Dirección del Coro:** Boris Dujin. **Coreografía:** Diana Theocharidis. Coro de Ópera de Bilbao. Orquesta Sinfónica de Szeged. Kraków Opera Ballet. **Elenco:** Scott Hendricks, Ainhoa Arteta, Ismael Jordi, Irina Zhytynska, Annie Vavrille, Stanislav Shvets, Nadine Weissmann, Mikeldi Atxalandabaso, Fernando Latorre.

**CD Voces Verdianas.** 2014. Selección de grabaciones históricas con introducción narrativa de Miguel Lerín en la VII Semana Verdi de ABAO.

**DVD Rigoletto** (G. Verdi). 2014. **Dirección Musical:** Miguel Ángel Gómez Martínez. **Dirección de Escena:** Emilio Sagi. **Dirección del Coro:** Boris Dujin. Coro de Ópera de Bilbao. Bilboko Orkestra Sinfonikoa. **Elenco:** Leo Nucci, Elena Musuc, Ismael Jordi, Felipe Bou, María José Montiel, Ainhoa Zubillaga, Kurt Gysen, Javier Galán, César San Martín, Eider Torrijos, Eduardo Ituarte, Susana Cerro. Patrocinado por Fundación BBVA.



## PRODUCCIONES Y COPRODUCCIONES DE ABAO-OLBE

- **Don Carlos.** Temporada 2015-2016.ABAO-OLBE, Maestranza de Sevilla, Fundación Opera de Oviedo y Festival Opera de Tenerife.
- **Madama Butterfly.** Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE y Festival Puccini Torre del Lago.
- **Cavalleria Rusticana** Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE.
- **Pagliacci** Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE.
- **Otello** Temporada 2014-2015 ABAO-OLBE.
- **La Forza del destino.** Temporada 2013-2014. ABAO-OLBE.
- **Les vêpres siciliennes.** Temporada 2012-2013(ABAO, Teatro Regio di Torino y Teatro Nacional de Sao Carlos de Lisboa).
- **Król Roger.** Temporada 2012-2013 (ABAO y Teatr Wielki Poznan).
- **Don Carlo.** Temporada 2010-2011( ABAO , Fundación Ópera de Oviedo, Teatro Maestranza de Sevilla y Festival Ópera de Tenerife).
- **Eugene Onegin.** Temporada 2010-2011(ABAO, Teatr Wielki Poznan, Ópera Krakowska y Teatro Argentino de La Plata).
- **L'italiana in Algeri** (Rossini). Temporada 2010-2011(ABAO, Ópera de Santiago de Chile, Ópera de Lausanne y Fundación Ópera de Oviedo).
- **Ernani.** Temporada 2009-2010(ABAO, Teatr Wielki Poznan y Ópera de Tel-Aviv).
- **Le nozze di Figaro.** Temporada 2009-2010(ABAO, Teatro Real y Teatro Pérez Galdós).
- **I due foscari.** Temporada 2008-2009(ABAO y Teatro Verdi di Trieste).
- **La battaglia di Legnano.** Temporada 2007-2008(ABAO).
- **Poliuto.** Temporada 2007-2008(ABAO).
- **A Kékszákallú herceg vára** (El Castillo de Barba Azul). Temporada 2007-2008(ABAO).
- **Turandot.** Temporada 2007-2008(ABAO, Gran Teatre Liceu y Theatre Du Capitole de Toulouse).
- **Rigoletto.** Temporada 2006-2007(ABAO y Teatr Nacional Sao Carlos de Lisboa).
- **Oberto Conte di San Bonifazio.** Temporada 2006-2007(ABAO).
- **Tosca.** Temporada 2006-2007(ABAO y Teatro Real).
- **La traviata.** Temporada 2005-2006(ABAO y Teatro Real).

## ÓPERAS REPRESENTADAS EN ABAO-OLBE DENTRO DEL PROGRAMA TUTTOVERDI

Título	Fecha	Teatro	Temporada ABAO
1. <b>Oberto, Conte di San Bonifacio</b>	17 nov. 1839	Scala, Milán	2006/07
2. <b>Un giorno di regno</b>	05 sep. 1840	Scala, Milán	2012/13
3. <b>Nabucco</b>	09 mar. 1842	Scala, Milán	2011/12
4. <b>Ernani</b>	09 mar. 1844	La Fenice, Venecia	2009/10
5. <b>I due Foscari</b>	03 nov. 1844	Argentina, Roma	2008/09
6. <b>Giovanna d'Arco</b>	15 feb. 1845	Scala, Milán	2013/14
7. <b>Attila</b>	17 mar. 1846	La Fenice de Venecia	2014/15
8. <b>Il Corsaro</b>	25 oct. 1848	Grande, Trieste	2010/11
9. <b>La battaglia di Legnano</b>	27 ene. 1849	Argentina, Roma	2007/08
10. <b>Luisa Miller</b>	08 dic. 1849	San Carlo, Nápoles	2011/12
11. <b>Rigoletto</b>	11 mar. 1851	La Fenice, Venecia	2006/07-2013/14
12. <b>Il trovatore</b>	19 ene. 1853	Apollo, Roma	2008/09
13. <b>La traviata</b>	06 mar. 1853	La Fenice, Venecia	2012/13
14. <b>Les vêpres siciliennes</b>	13 jun. 1855	Opéra, París	2012/13
15. <b>Aroldo (Rev Stiffelio)</b>	16 ago. 1857	Nuovo, Rimini	2008/09
16. <b>Un ballo in maschera</b>	17 feb. 1859	Apollo, Roma	2009/10
17. <b>La forza del destino</b>	10 nov. 1862	Imperial, San Petersburgo	2013/14
18. <b>Macbeth (Rev)</b>	21 abr. 1865	Lyrique, París	2010/11
19. <b>Don Carlos (francesa en 5 actos)</b>	11 mar. 1867	Teatro Imperial de la Ópera	2015/16
20. <b>Aida</b>	24 dic. 1871	Opera, El Cairo	2007/08
21. <b>Messa de Requiem</b>	22 may. 1874	Iglesia de San Marcos Milán	2015/16
22. <b>Simon Boccanegra (Rev)</b>	24 mar. 1881	Scala, Milán	2011/12
23. <b>Don Carlo (italiana en 4 actos)</b>	10 ene. 1884	Scala, Milán	2010/11
24. <b>Otello</b>	5 feb. 1887	Teatro alla Scala de Milán	2014/15
25. <b>Falstaff</b>	09 feb. 1893	Scala, Milán	2009/10





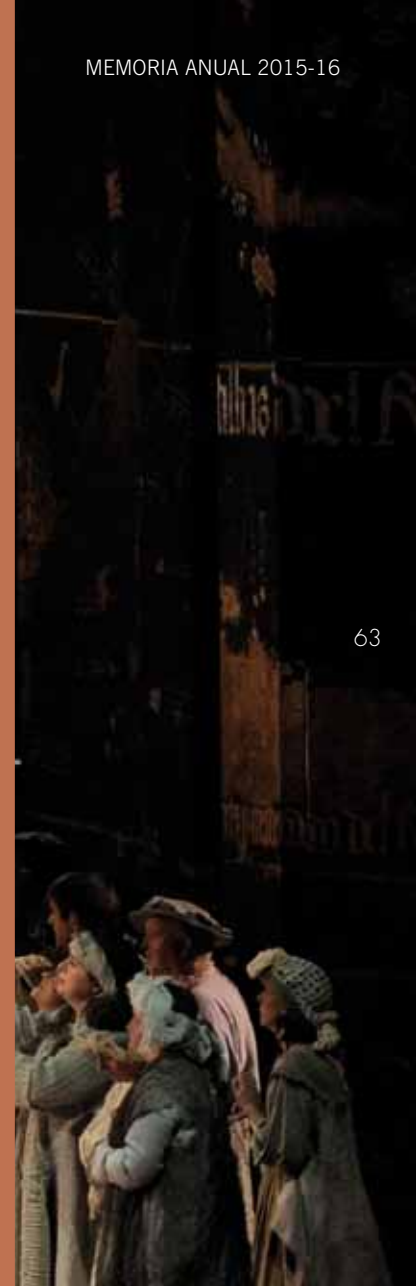




# PRESUPUESTO

DE LA  
TEMPORADA

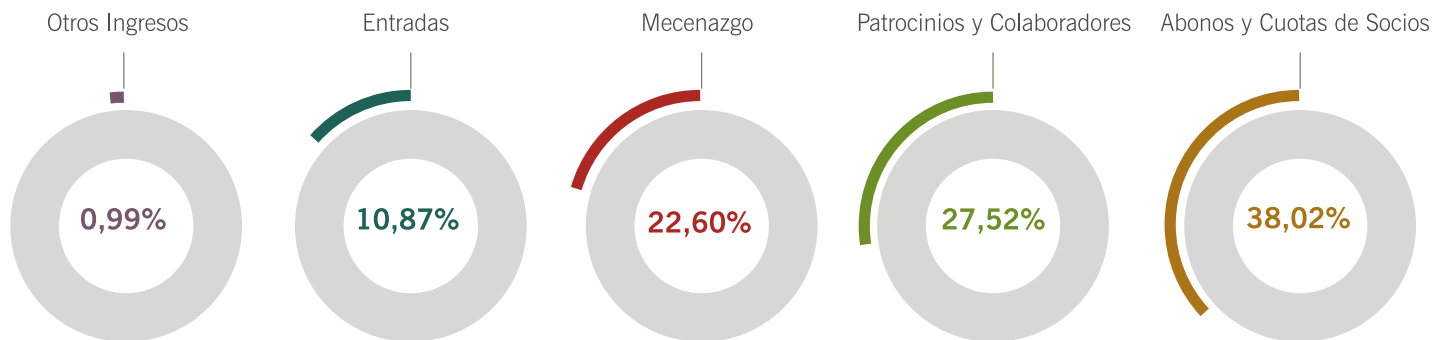
# 2016-17



## PRESUPUESTO DE INGRESOS

CONCEPTO	TOTAL	%
<b>Ingresos Actividad</b>	<b>3.218.458</b>	<b>48,89%</b>
- Cuotas Sociales	349.726	5,31%
- Abonos socios	2.153.495	32,71%
- Entradas y otros	715.236	10,87%
<b>Mecenazgo</b>	<b>1.487.500</b>	<b>22,60%</b>
- Subvenciones Oficiales		
CAPV	970.000	14,74%
INAEM	517.500	7,86%
<b>Patrocinios</b>	<b>500.000</b>	<b>7,60%</b>
- Aportaciones privadas	500.000	7,60%
<b>Colaboradores y Asociados</b>	<b>1.311.606</b>	<b>19,92%</b>
<b>Otros Ingresos</b>	<b>65.150</b>	<b>0,99%</b>
- Publicidad y otros	40.150	0,61%
- Financieros	25.000	0,38%
<b>TOTAL PREVISIÓN INGRESOS</b>	<b>6.582.714</b>	<b>100,00%</b>

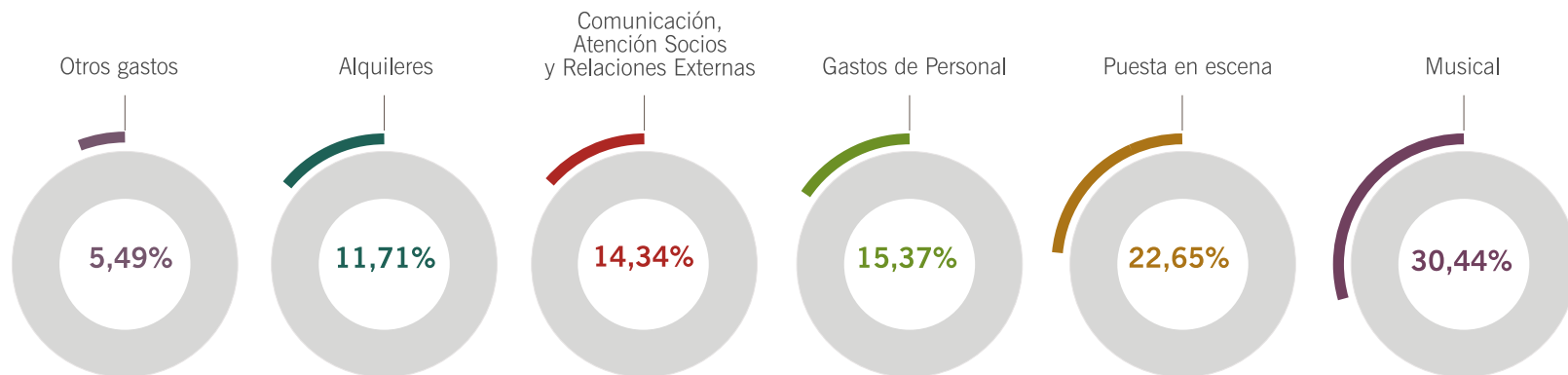
64



## PRESUPUESTO DE GASTOS

CONCEPTO	EUROS	%
Musical	2.107.672	30,44%
Puesta en escena	1.568.253	22,65%
Comunicación, Atención Socios y Relaciones Externas	992.946	14,34%
Alquileres	810.756	11,71%
Gastos de Personal	1.064.633	15,37%
Otros Gastos de Gestión	198.124	2,86%
Suministros y Comunicaciones	53.027	0,77%
Dotaciones Amortizaciones	70.240	1,01%
Gastos Financieros	28.995	0,42%
Reparación y Mantenimiento	22.360	0,32%
Seguros	7.712	0,11%
<b>TOTAL PREVISIÓN GASTOS</b>	<b>6.924.717</b>	<b>100,00%</b>
<b>DÉFICIT PREVISTO</b>	<b>-342.003</b>	

65



# Gracias por vuestro compromiso con ABAO

<p><b>MEDENAS / MEZENAK</b></p>	<p><b>PATROCINADOR PRINCIPAL / BARESLE NAGUSIA</b></p>	<p><b>PATROCINADORES / BARESLEAK</b></p>
<p><b>COLABORADORES / LAGUNTZALEAK</b></p>		
<p><b>ASOCIADOS / BAZKIDEAK</b></p>		
<p align="center"><b>¿Quieres sumarte a este compromiso? <i>Konpromiso honekin elkartu nahi duzu?</i></b></p> <p align="center">patrocinios@abao.org • 944 355 100</p>		

ANUNCIOS  
DE  
AGRADECIMIENTO  
TEMPORADA  
2015 2016

Todos somos ABAO. Gracias  
Denak gara OLBE. Eskerrik asko



Logo of ABAO-OLBE and various sponsors including Deia, Bizkaia, and Fundación BBVA.

64<sup>ta</sup> TEMPORADA  
2015-2016  
**ÓPERA**

**LA ÓPERA DE BILBAO  
AL SERVICIO  
DE LA CULTURA**



49 FUNCIONES	11 ENCUENTROS CULTURALES
63.503 ESPECTADORES	5.163 AFILIADOS FINANCIOS
13.328 ASISTENTES AL PROGRAMA INACTIVO	370 ACTIVIDADES SOCIALES
190 CENTROS EDUCATIVOS	53 EMPRESAS COLABORADORAS
4.593 HORAS	



Logo of ABAO-OLBE and various sponsors including Deia, Bizkaia, and Fundación BBVA.

¿Quieres sumarte a este compromiso? *Compromiso* [patronatoabaolbe.org](http://patronatoabaolbe.org) • 944 265 139

¿Quieres sumarte a este compromiso? *Compromiso* [patronatoabaolbe.org](http://patronatoabaolbe.org) • 944 265 139



Logo of ABAO-OLBE and various sponsors including Deia, Bizkaia, and Fundación BBVA.

**ÓPERA**  
**IL BARBIERE DI SIVIGLIA** G. ROSSINI



Vuestra energía es la luz de la cultura y la ópera.  
**GRACIAS**



Logo of ABAO-OLBE and IBERDROLA.

**ÓPERA**  
**DON CARLOS**



Gracias Fundación BBVA  
patrocinador principal de ABAO-OLBE

**Fundación BBVA**



Logo of ABAO-OLBE and Fundación BBVA.

Síguenos en    



Bilboko opera guztion esku  
La ópera de Bilbao al alcance de todos

José M<sup>a</sup> Olabarrí, 2 y 4 bajo  
48001 BILBAO  
Te. 94 435 51 00  
Fax 94 435 51 01  
abao@abao.org  
www.abao.org

ABAO-OLBE es miembro de

 **Bilbao Turismo**  
& Convention Bureau



ABAO-OLBE no se responsabiliza de los posibles errores de transcripción o impresión del contenido de esta publicación.