

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

**ABAO BILBAO OPERA PROGRAMA POR TERCERA VEZ EN SU HISTORIA
TRISTAN UND ISOLDE, OBRA CUMBRE DEL ROMANTICISMO
WAGNERIANO**

- Se ofrecerán cuatro funciones entre los días 18 y 27 de enero en el Euskalduna Bilbao. Debido a su larga duración todas las representaciones darán comienzo a las 19:00h.
- Oksana Dyka, Gwyn Hughes Jones, Marko Mimika, Egils Silins y Daniela Barcellona, en el quinteto protagonista.
- Erik Nielsen, al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, dirige la intensidad, riqueza y color de la opulenta partitura wagneriana.
- Una producción de Allex Aguilera con una espléndida planta escenográfica, enriquecida por impactantes efectos de atrezzo y videoproyecciones.
- Las representaciones de *Tristan und Isolde* están patrocinadas por la Fundación BBVA, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a disfrutar de espectáculos de la máxima calidad.

Bilbao, 13 de enero de 2025.- En enero ABAO Bilbao Opera recobra *Tristan und Isolde*, por tercera vez en su historia y 13 años después de su última representación. Este título es el paradigma de la ópera romántica e **hito fundamental de la historia de lírica**, cuyo prelude abrió definitivamente las puertas de un nuevo camino sonoro.

Se han programado **cuatro funciones** para los días **18, 21, 24 Y 27 de enero** en el Euskalduna Bilbao con el **patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA**. Debido a su duración, **todas las representaciones darán comienzo a las 19:00h**.

Tristan und Isolde, que marcó un antes y un después en la historia de la ópera por su composición, profundidad y alcance, germinó en poco más de dos años como una suerte de expiación en un momento difícil de la vida de Wagner, donde se juntaron el exilio, la crisis de su matrimonio, problemas financieros y la extenuación creativa. Concebida en su inicio como una ópera sencilla, pronto el impulso de la leyenda de los amantes sin normas abandonados a la pasión, su propia relación extramarital con la joven Wesendonck y el pensamiento filosófico de Schopenhauer, llevaron a la creación de una obra descomunal, de prodigiosa escritura vocal, orquestal y dramática.

UNA ÓPERA BAJO LA CONCEPCIÓN WAGNERIANA DEL ARTE TOTAL

Este drama musical en tres actos con libreto del propio compositor sobre el romance de Gottfried von Strassburg, que a su vez se basa en la leyenda medieval de *Tristan*, narra una historia de amor más allá de este mundo donde tienen cabida la venganza más despiadada, la sensualidad más embriagadora, la traición más amarga y la soledad más desgarradora. Una pareja de amantes en extrema tensión, que rompen todas las normas, y que están poseídos por el hechizo de una pasión que los desborda.

Para afrontar el gran desafío que constituye la complejidad vocal de este drama, en especial para la pareja protagonista, cuyos roles están considerados como los más difíciles del canto wagneriano para tenor y soprano dramática por su longitud, tesitura e intensidad vocal, ABAO Bilbao Opera ha reunido a **Gwyn Hughes Jones**, un auténtico *heldentenor* que debuta en ABAO con el rol de Tristan tras los grandes éxitos internacionales cosechados en este exigente papel; junto a la soprano ucraniana

Oksana Dyka, como Isolde, que regresa a Bilbao tras su triunfo como Tosca en 2023 y Minnie en *La fanciulla del West* en 2020.

El primer acto es especialmente intenso para la soprano con la famosa «narración de Isolde», «*Weh ach wehe dies zu dulden*» con Brangäne; destaca también el dueto del filtro de amor con Tristan del segundo acto, «*O sink hernieder*», uno de los momentos más apasionados de la ópera, y el famoso «*Liebestod*» o «muerte de amor» del tercer acto, donde canta su unión eterna con Tristan en la muerte, en una escena sublime y conmovedora.

El tenor tiene escenas de gran tensión emocional y complejidad musical que expresan los sentimientos profundos del personaje como las arias: «*Auf das Tau! Anker los!*» del primer acto, «*Unsre Liebe Tristan's Liebe*» del segundo y «*O diese Sonne*» del tercero.

A su lado, el bajo **Marko Mimica** como König Marke, que interpreta el intenso y doliente monólogo «*Tatest du's wirklich?*» en el segundo acto; el barítono **Egils Silins** como Kurwenal, el fiel escudero de Tristan que le acompaña hasta la muerte; el tenor **Carlos Daza** como Melot; la mezzosoprano **Daniela Barcellona** que debuta el rol de la prudente Brangäne y tiene una escena especialmente destacada en el segundo acto cuando canta la «canción de la advertencia», «*Einsam wachend in der Nacht*»; y **Josu Cabrero** y **Gillen Mungia** como Pastor y Timonel, respectivamente.

EL MAESTRO ERIK NIELSEN DIRIGE LA OPULENTA PARTITURA WAGNERIANA

El director de orquesta norteamericano **Erik Nielsen** aborda la complejidad de esta sinfonía colosal sin parangón, escrita por uno de los mayores orquestadores de la historia de la música, en cuya partitura la batuta adquiere un papel de especial relevancia ya que en esta obra todas las secciones instrumentales tienen la oportunidad de destacar y demostrar su excelencia musical. Los sentimientos de los personajes crecen en un extenuante torrente vocal y musical que, fuera de las convenciones de la época, marcó un antes y un después en la composición sinfónica del s. XIX.

La concepción wagneriana del arte total, o como lo definía el compositor: *Gesamtkunstwerk*, que en *Tristan und Isolde* lleva la música a los límites de la tonalidad, «*contiene la música más erótica jamás concebida por la mente del ser humano*», como señala el autor experto en Wagner, **Chris Walton** en un artículo inédito incluido en el programa de mano y accesible en la web de ABAO. Señala también el autor que «*No puede infravalorarse la importancia de Tristan und Isolde en la historia de la cultura occidental. El disonante acorde inicial –tan característico que se conoce actualmente en todas partes como el «Acorde de Tristan»– sigue siendo objeto de debate entre los teóricos musicales*».

Nielsen estará al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**. Una banda interna de 13 músicos se suma también al apartado musical. El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por Boris Dujin completa el reparto vocal.

UNA PRODUCCIÓN CON UNA IDENTIDAD VISUAL Y EMOCIONAL DISTINTIVA

En escena, **una gran producción** del Teatro Maestranza de Sevilla firmada por **Allex Aguilera**. En su propuesta, cada acto ha sido concebido con una identidad visual y emocional distintiva, reflejo de la evolución del drama.

En su visión de esta ópera monumental, en el primer acto los mares monocromáticos y cambiantes dominan la escena como reflejo de la lucha de los sentimientos de los protagonistas. En el segundo acto el escenario se transforma en un jardín mágico con una atmósfera onírica, intensa y apasionada. El tercer acto, inspirado en la danza japonesa *Butoh*, arropa la intensidad emocional de Tristan, consumido por el dolor y el delirio mientras espera a Isolde en su agonía final.

Aguilera, director de escena y escenógrafo de la producción, señala que, «*Tristán e Isolda es una ópera que trasciende la narrativa convencional para convertirse en una meditación sublime sobre el amor absoluto, su inalcanzable plenitud y su inherente tragedia. Esta obra no ofrece respuestas definitivas, sino una experiencia que debe ser vivida. Es un viaje que invita a rendirse a su caudal melódico infinito, donde el amor y la muerte dialogan en un balance sublime y desgarrador*».

Al referirse a este trabajo el director confiesa que, «*dirigir Tristán e Isolda ha sido una de las experiencias más transformadoras de mi vida artística. Estoy convencido de que quien se adentre en su mundo compartirá este asombro, esta emoción y esta entrega absoluta*».

Esta experiencia artística desarrollada con precisión y equilibrio se enriquece con los efectos de luz y video proyecciones de **Luis Perdiguero** y **Arnaud Pottier**, y el espectacular vestuario de **Jesús Ruiz**, recientemente galardonado con el premio Ópera XXI 2024 al Mejor Diseño de Vestuario.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS CON ENTRADA LIBRE

ABAO Bilbao Opera ofrece un amplio programa de conferencias y encuentros para acercarse a la ópera, conocer el título representado y la obra de su compositor. Las próximas citas son:

- **13, 14 y 15 de enero.** Conferencias sobre *Tristan und Isolde* en los Centros Municipales de Basurto, Deusto y Castaños.
Ponente: Carlos Imaz. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo
- **17 de enero.** El ciclo de conferencias **El ABC de la Ópera** en colaboración con la **Universidad de Deusto** presenta la ópera *Tristan und Isolde* con el escritor, editor y crítico musical **Luis Gago**. La conferencia se retransmite a través del canal de YouTube de ABAO.
Auditorio Universidad de Deusto. 18:30h. Entrada libre previo registro en la web de ABAO.
- **20 de enero.** Podcast en directo "Concierto Desorden" con **Gonzalo Lahoz** y algunos intérpretes de la ópera. Biblioteca Bidebarrieta. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo.
- **22 de enero.** Santander acogerá una conferencia sobre el título en cartel.
Ponente: Aitziber Aretxederra. Santander. Ateneo. 19:30h. Entrada libre hasta completar aforo.

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La **Fundación BBVA**, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público el mejor repertorio clásico y contemporáneo con ensembles y solistas de referencia. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos. Las Becas Leonardo posibilitan proyectos de investigación científica y creación cultural altamente innovadores con resultados de muy variada índole: desde la composición y estreno de piezas musicales, escénicas y operísticas hasta la recuperación de patrimonio musical y su recopilación en primeras grabaciones mundiales. Colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera. El esfuerzo sostenido de la Fundación en este ámbito ha sido reconocido con el Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa de Mecenazgo.

Las representaciones de *Tristan und Isolde* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

La Fundación BBVA ha sido reconocida con el premio a la Mejor Institución en los Tutto Verdi International Awards por su impulso al conocimiento científico y la creación cultural de excelencia, por su apoyo a la música y a la ópera con una categoría propia en los Premios Fronteras del Conocimiento y por su apoyo constante y decidido como patrocinador principal, sin interrupción durante dieciocho años, a todas las actividades de ABAO Bilbao Opera y en especial el Proyecto Tutto Verdi.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA #TristanIsoldeABAO, #ABAOdejaHuella

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS, ARCHIVOS DE AUDIO Y VÍDEO, PROGRAMA DE MANO Y REVISTA SCENA](#)

TRISTAN UND ISOLDE. R. WAGNER

SINOPSIS

ANTECEDENTES

A fin de liberar a Cornualles de rendir tributo a Irlanda, Tristan, sobrino del rey Marke de Cornualles, mató a Morold, el defensor de Irlanda, en un combate cuerpo a cuerpo. Herido de gravedad en la batalla, Tristan se dirigió a Irlanda, donde, bajo el falso nombre de Tantris, había sido curado por las artes mágicas de Isolde, la hija del rey. Ella, prometida de Morold, reconoció a Tristan (un trozo que se partió de su espada coincidía con el fragmento que penetró en la cabeza de Morold), pero le perdonó la vida. A su regreso a Cornualles, con objeto de convencer a los celosos cortesanos de que no aspiraba al trono, Tristan convenció a su tío de que fuera él quien pidiera la mano de Isolde.

ACTO I

Un extenso Preludio, con un acorde disonante que no logra resolverse en los primeros compases, está planteado como un lento ascenso progresivo, un clímax y un descenso igualmente pausado y gradual. A bordo del barco de Tristan que navega de regreso de Irlanda a Cornualles, Isolde, furiosa por su destino, se lamenta de no poseer las artes mágicas de su madre para provocar una tormenta que haga naufragar el barco. Enfadada porque Tristan se mantiene apartado, envía a su sirvienta Brangäne para que vaya a buscarlo. Tristan responde suavemente que debe dirigir el rumbo del barco, pero su criado Kurwenal responde bruscamente que Tristan no es el vasallo de Isolde, entonando una vigorosa canción, luego retomada por los marineros y claramente audible para la princesa, en la que se celebra que Tristan haya acabado con la vida de Morold.

Isolde cuenta a Brangäne cómo perdonó la vida a Tristan cuando lo tenía en su poder y se queja amargamente de que la haya recompensado acudiendo a buscarla como la prometida para su anciano tío, un insulto al que nadie se habría atrevido si Morold estuviera vivo y Cornualles siguiera debiendo tributo a Irlanda. Brangäne le recuerda que tiene la poción amorosa que le ha dado su madre, pero Isolde sólo piensa en el veneno que hay en el mismo cofre. Cuando Kurwenal anuncia su inminente llegada a Cornualles y le dice que se prepare para desembarcar, ella le da un mensaje para Tristan: debe desagrar un mal no reparado. Entonces ordena a Brangäne que vierta el veneno en una copa dorada.

Cuando llega Tristan, ella le reprocha haber estado evitándola durante el viaje. Él responde que no pretendía ser descortés, sino más bien respetuoso al mantener las distancias con la prometida de su tío. Isolde afirma que aún se interpone entre ellos la sangre de Morold, ya que ella no ha tomado parte en ninguna reconciliación. Él le ofrece su espada para que lo mate si es que Morold le era tan querido, pero ella dice que, si le diera muerte, el rey Marke lo utilizaría en su contra. En su lugar, le ofrece una bebida de expiación. Comprendiendo su intención, Tristan bebe e Isolde coge la copa y apura también el resto. Pero Brangäne ha vertido en la copa la poción amorosa y ambos caen abrazados, ajenos a todo cuanto les rodea. El barco arriba entonces a tierra y el rey Marke se acerca para recibir a su prometida.

ACTO II

Un jardín frente a la habitación de Isolde en el castillo del rey Marke en Cornualles. Isolde está esperando a Tristan mientras el rey y su corte salen de caza. Ella hace caso omiso de las advertencias de Brangäne, que la ha alertado sobre el peligro que corre, especialmente el que representa Melot, pero le responde que él es amigo de Tristan y que ha organizado la cacería para que Tristan pueda reunirse con ella. Brangäne, presa de remordimientos por el amor que ella misma ha desencadenado entre Tristan e Isolde, le ruega que aplace el encuentro. Pero Isolde le contesta que no es ella, sino el amor mismo (Frau Minne), el responsable del amor entre ambos. Da la señal apagando una antorcha y le pide a Brangäne que se mantenga cerca vigilando.

Llega Tristan y los amantes se abrazan, elogiando a la noche como amiga y propicia para su amor, en contraposición al día, que les es hostil. La noche, como explica Tristan, equivale a la muerte, y la muerte no los separará, sino que los unirá para siempre: tan solo en la muerte podrá su amor alcanzar verdaderamente su plenitud. Ambos hacen caso omiso de la advertencia de Brangäne de que se aproxima la llegada del día y se ven sorprendidos cuando entra corriendo Kurwenal, seguido de cerca por el rey Marke, Melot y la corte.

El rey Marke rechaza la afirmación de Melot, que sostiene que lo ha salvado de la vergüenza, ya que nada puede borrar la profunda herida que le ha infligido la traición de Tristan. Se pregunta por qué Tristan, su amigo más querido, lo ha traicionado, recordando que cuando murió su mujer se negó a casarse de nuevo por Tristan, ya que

deseaba que él fuera su heredero, plegándose únicamente a los deseos de su pueblo cuando Tristan sumó su voz a la de ellos. Tristan había encontrado para él una prometida sin igual y su alegría por ella lo había vuelto más vulnerable que antes. Tristan responde que es incapaz de dar una respuesta que su tío pueda comprender. Le pregunta a Isolde si le seguirá en la muerte. Ella asiente y él la besa en la frente, despertando con ello la ira de Melot, que saca su espada. Tristan blande a su vez la suya para defenderse, pero la deja caer y Melot lo hiere gravemente.

ACTO III

Convaleciente en su castillo ancestral en Bretaña, Tristan, con la herida aún sin cicatrizar, yace bajo un árbol mientras un pastor toca una lúgubre tonada y vigila la llegada del barco que trae a Isolde. Tristan se despierta, pero no sabe dónde se encuentra. Kurwenal le dice que lo han traído a casa para que se recupere de su herida. Tristan responde que ya ha estado en el reino de la muerte y que ha regresado únicamente para reunirse con Isolde, que aún permanece en el reino de la luz.

Kurwenal le explica que han ido a buscar a Isolde, la única capaz de curar su herida, como ya había hecho anteriormente. Delirante y fuera de sí, Tristan cree ver cómo el barco está ya acercándose. Al descubrir que no es así, la triste melodía del pastor le recuerda la misma canción que acompañó los padecimientos de su infancia, cuando supo que su padre había muerto antes de que él naciera, mientras que su madre falleció en el parto. Maldice la poción, portadora a la vez de amor y de muerte, que él mismo había preparado. La melodía del pastor cambia de carácter y ahora se torna jovial: ha sido avistado el barco. Mientras Kurwenal se dirige a la orilla para encontrarse con Isolde, Tristan se arranca la venda de la herida. Sólo es capaz de murmurar el nombre de Isolde antes de morir a sus pies nada más llegar la princesa. Mientras está reprochándole haber muerto antes que ella, se avista un segundo barco.

Kurwenal intenta cerrar la puerta mientras el rey Marke y Melot llegan con Brangäne. Kurwenal mata a Melot y pierde a su vez la vida a manos de los hombres de Marke, cayendo a los pies de su señor. El rey se muestra afligido al contemplar esta carnicería. Brangäne le había hablado de la poción que ella misma les había dado, por lo que no sólo había perdonado a Tristan e Isolde, sino que había venido a unirlos. Isolde, completamente ajena a lo que sucede a su alrededor, se transfigura para unirse en la muerte a su amado Tristan.

LUIS GAGO

Traductor, editor y crítico musical

Colaborador habitual del diario El País, ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO. Ha codirigido el Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, que lo nombró Miembro de Honor en 2020.



ERIK NIELSEN **Director Musical**

Erik Nielsen es un director que domina por igual tanto el repertorio sinfónico como operístico. Empezó muy joven sus estudios de piano para después graduarse en la Julliard School de Nueva York en oboe y arpa, continuando en el Curtis Institute of Music sus estudios de dirección orquestal.

El maestro Nielsen dirige por primera vez a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa en el 2012 en una producción de la ópera de Korngold, *Die Tote Stadt* y, a raíz del gran éxito obtenido y otras invitaciones en conciertos sinfónicos, fue nombrado en el 2015 director titular de la misma, cargo que mantendrá hasta septiembre del 2024.

Ha sido además director musical (2016-2018) del Teatro de Opera de Basilea y más recientemente (2022) nombrado director musical del Tiroler Festspiele Erl

Entre sus más recientes y futuros proyectos cabe destacar la producción de la Tetralogía de Wagner, para el Tiroler Festspiele Erl, con puesta en escena de Brigitte Fassbender, y que repetirá el próximo verano, así como *Aida* en Fráncfort, *L'amour des trois oranges* en Dresden, *Oedipus Rex* con el estreno de Samy Moussa, *Antigone* en la Opera Nacional de Amsterdam, *Salome* en Zürich, *Rusalka* y *Norma* en Dresden, el estreno de Manfred Trojahn, *Eurydice die Liebenden*, *blind* en Amsterdam, y *Peter Grimes; Das Rheingold* y *Karl V de Krenek* en la Opera de Munich, así como conciertos sinfónicos con la Chicago Symphony Orchestra, la Kölner Kammerorchester, la Ópera Real de Suecia, la Basel Sinfonieorchester, la Orquestra Sinfonica Portuguesa de Lisboa, la RTE National Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Philharmonie Südwestfalen, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Junge Deutsche Philharmonie, la World Youth Symphony Orchestra del Interlochen Arts Camp, la Royal Northern Sinfonia, además de las más importantes orquestas españolas.

En ABAO Bilbao Opera

- *Die tote Stadt* 2012
- *Salome* 2018

Perfiles RRSS

Web: www.eriknielsenconductor.com



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera *Tosca* de G. Puccini un 16 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 283 títulos de las temporadas de ABAO en una fructífera colaboración entre ambas entidades.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales.

Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los *Gurrelieder* de Schönberg.

PERFILES RRSS

Web: www.bilbaorquestra.eus

Facebook: @SinfonicadeBilbao

Twitter: @Bilbaorquestra

Instagram: @bilbaorquestra



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaiovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, ChristopheRousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijaíl Pletnirov.



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin. El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

En 2023 ha recibido el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, en su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de "Va, pensiero" de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: [@corodeoperadebilbao](https://www.facebook.com/corodeoperadebilbao)

Instagram: [@corodeoperadebilbao](https://www.instagram.com/corodeoperadebilbao)



- *Opérame, qué diablos es la ópera*. ABAO Txiki 2014
- *El científico de la ópera*. ABAO Txiki 2019

PERFILES RRSS

Web: <https://allexaguilera.es/>

Facebook: @allexescena

Instagram: @allexfr

ALLEX AGUILERA Director de escena y escenógrafo

Combina una sólida formación artística con una destacada experiencia en algunos de los teatros más prestigiosos del mundo. Inició su carrera con estudios de canto lírico en el Conservatorio de Música de Ginebra y una formación en Comercio Internacional. En 1993 comenzó a trabajar como regidor y asistente de dirección escénica en el Grand Théâtre de Ginebra y la Ópera Nacional de París, donde desarrolló su talento en el ámbito operístico. En 1995, se trasladó a Barcelona, donde obtuvo el título en Dirección Cinematográfica, ampliando su visión artística y su capacidad narrativa.

En 2005, se incorporó al Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia como coordinador de producción y responsable de la dirección escénica bajo las órdenes de Helga Schmidt y Stefano Pace. Durante su estancia, formó y lideró el equipo de regiduría, consolidando el funcionamiento técnico y artístico del teatro. Ha trabajado con renombrados artistas como Chen Kaige, Werner Herzog, Carlos Saura, Lorin Maazel, Plácido Domingo, La Fura dels Baus, Zubin Mehta y Valery Guerguiev, entre otros.

A lo largo de su carrera, ha dirigido producciones en teatros y festivales internacionales, como *Turandot* junto al director de cine chino Chen Kaige en la apertura del Festival del Mediterrani en el Palau de les Arts; luego dirigió todas las reposiciones en la Ópera de Montecarlo, en el Festival de Ópera de A Coruña y en el Palau de les Arts. En el Festival de Ópera de Manaus dirigió la ópera *Yerma* del compositor Heitor Villa-Lobos; *Tristan und Isolde* en el Palau de les Arts con dirección musical de Zubin Mehta; *I Pagliacci* y *Otello* en la Ópera de Montecarlo; *Der Fliegende Holländer* y *Salomé* en el Palau de la Música de Valencia; *Lucia di Lammermoor* en el Festival de Ópera Alejandro Granda de Lima (dirección, escenografía y luces); *Carmen* en el Theatro Municipal de Rio de Janeiro (dirección y escenografía); *Don Giovanni* en el Teatro de Trieste; *La Favorite* en el Teatro Massimo de Palermo; *La Clemenza di Tito* en el Palau de les Arts; *Tristan und Isolde* en el Teatro de la Maestranza, y más recientemente *I Capuleti e i Montecchi* en la Ópera Real de Wallonie (dirección y escenografía) y *Otello* en Tbilisi y en el Teatro dell'Opera di Roma.

En ABAO Bilbao Opera



LUIS PERDIGUERO Iluminación

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja profesionalmente en teatro desde 1990; compagina la docencia, con la dirección técnica, la escenografía y los diseños de Iluminación tanto para teatro, danza, musicales e iluminaciones de gran formato.

Bi-galardonado con el Premios ADE como mejor diseño de iluminación por *Rif, de Piojos y Gas Mostaza* del Centro Dramático Nacional y *Transición de Meridional*, Ganador del Premio Awards Broadway World Spain a la Mejor Iluminación por *El Médico, El Musical*, responsable del diseño de iluminación de *Baile de Bestias*, premio Max a mejor espectáculo de Danza y finalista a mejor diseño de iluminación por *El Lago* de Lamov.

Entre sus últimos trabajos destacan *I Capuleti e i Montecchi* para la Ópera Royal de Wallonie-Liège, *Super Viviente* de Jesús Carmona, *Opus 47* y *Epifanía* del Ballet Español de la Comunidad de Madrid, los Musicales *Malinche* e *Ibiza Hippy Heaven* con dirección de Nacho Cano, *Queen Lear* para el Teatro Español y *Solo para Debora Martinez* para el Ballet Nacional, con coreografía de Ruben Olmo.

Entre sus trabajos internacionales destacan *Swan Lake* para la Opera de Detroit, para el New York City Center, *Solea* y *Pálpito* con Angel Corella y Nuevo Ballet Español, en Chicago, *Iroko* y *Mar de Fuego*; en Londres, *La Chana*, *Adir* en el Teatro de la Ville de Paris y en Teatro Ballet de Moscow, *Sound Architecture* y *Ballad for a Madman*.

Entre sus trabajos como iluminador para teatros nacionales en España destacan los realizados en el Centro Dramático Nacional: *Rif, de Piojos y Gas Mostaza, Triángulo Azul, Transición, Munchausen, Drácula, Las tierras de Alvorgonzalez, El hombre que quiso ser rey,*

Barcelona *Mapa de Sombras y Los Niños Perdidos*; en la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *La judía de Toledo, La noche toledana, El egoísta, Todo es enredos amor y Del rey abajo ninguno*; en el Teatro de la Zarzuela y Liceo de Barcelona: *Lago de los Cisnes* y la ópera *La casa de Bernarda Alba*.

PERFILES RRSS

Web: <https://luisperdiguero.com>

Facebook: [luisperdiguero.com](https://www.facebook.com/luisperdiguero.com)

Twitter: [@perdiluminacion](https://twitter.com/perdiluminacion)



JESÚS RUIZ Vestuario

Nace en Córdoba. Estudió Historia del Arte y Diseño en las universidades Complutense y Politécnica de Madrid y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue ganador del primer Concurso Nacional de Escenografía Ciudad de Oviedo.

Como escenógrafo y figurinista ha colaborado con directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo Del Mónaco, Gerardo Vera, Gustavo Tambascio, Jesús Castejón, Paco Mir, Pablo Viar, Marco Carniti, Curro Carreres y Pepa Gamboa en producciones de ballet, ópera, zarzuela, cine, teatro y musicales. Algunas han sido galardonadas con los Premios Max de Teatro y los Premios Nacionales de la Lirica.

Su trabajo ha sido visto en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Festival de Salzburgo, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Théâtre du Châtelet de París, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de Lausana, la Ópera de Perm, la Ópera de Aquisgrán, el Festival de las Artes de Hong Kong, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín y el Festival de Masada.

También ha preparado *Don Carlo* para ABAO Bilbao Opera. En La Zarzuela ha participado en *La reina mora* y *Alma de Dios* de Serrano con Castejón; *Lady, be good!* y *Luna de miel en El Cairo* de Gershwin y *Alonso* con Sagi; *La guerra de los Gigantes* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor* de Durón con Tambascio; *El sueño de una noche de verano* de Gaztambide con Carniti; *El caserío* de Guridi con Viar; *La tempranica* y *La vida breve* de Jiménez y Falla con Del Mónaco y *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal con Carreres.

Acaba de recibir el Premio Ópera XXI 2024 al Mejor Diseño de Vestuario por las zarzuelas *Trato de favor*, y *La dolores* (Teatro de la Zarzuela), *La vida breve* (Maestranza de Sevilla), *Carmen* y *Doña Francisquita* (Villamarta de Jerez).



ARNAUD POTTIER Video proyecciones

Es un diseñador de vídeo cuyo trabajo combina medios clásicos y tecnologías contemporáneas. Tras estudiar en la escuela Emile Cohl de Lyon, donde exploró el dibujo, la escultura, la animación tradicional y el vídeo, se centró en las posibilidades de la video proyección en espacios escenográficos.

Su trabajo se distingue por un enfoque poético y simbólico, donde el vídeo se convierte en un medio para explorar y transformar el espacio en una experiencia inmersiva. Como director artístico y cofundador del estudio A+E, crea videoinstalaciones a gran escala, integrando obras arquitectónicas monumentales, viajes narrativos y creaciones para presentaciones en vivo.



OKSANA DYKA
Soprano
Buky, Ucrania

Rol
ISOLDE. Princesa heredera de Irlanda.

Principales títulos de su repertorio

- *Turandot*, Puccini, Turandot
- *Un Ballo in Maschera*, Verdi, Amelia
- *Nabucco*, Verdi, Abigaille
- *Madama Butterfly*, Puccini, Ciocio-san

Recientes actuaciones

- *La Fanciulla del West*, Teatro Regio di Torino
- *Aida*, Teatro di Messina
- *Turandot*, Teatro San Carlo di Napoli
- *Tosca*, Opera Hong Kong

Próximos compromisos destacados

- *Turandot*, Hungarian National Orchestra
- *La Wally*, Teatro Lirico di Cagliari

En ABAO Bilbao Opera

- *La Fanciulla del West* (Minnie) 2020
- *Tosca* (Tosca) 2023

Perfiles RRSS

Instagram: @oksana_dyka



GWYN HUGHES JONES*
Llanbedrgoch, Reino Unido
Tenor

Rol
TRISTAN. Sobrino y vasallo del rey Marke. Como, Italia

Principales títulos de su repertorio

- *Otello* Verdi. Otello
- *Turandot*, Puccini, Calaf
- *Peter Grimes*, Britten, Peter Grimes
- *Il trovatore*, Verdi, Manrico

Recientes actuaciones

- *Il trovatore*, The Metropolitan Opera
- *Tristan und Isolde*, Grand Théâtre de Genève
- *Il trovatore*, Staatsoper Hamburg
- *Otello*, Poznań Opera House

Próximos compromisos destacados

- *Turandot*, Royal Opera House Covent Garden
- *Il trovatore*, Royal Opera House Covent Garden

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Facebook: gwyn.hughesjones

X: @GwynHughesJones



MARKO MIMICA
Bajo
Zagreb, Croacia

Rol
KÖNIG MARKE. Rey de Cornualles

Principales títulos de su repertorio

- *Nabucco*, Verdi, Zaccaria
- *Lucia di Lammermoor*, Verdi, Enrico
- *Macbeth*, Verdi, Banco
- *La Cenerentola*, Rossini, Alidoro

Recientes actuaciones destacadas

- *Macbeth*, Deutsche Oper Berlin
- *Nabucco*, Wiener Staatsoper
- *Lucia di Lammermoor*, Royal Opera House London
- *La Cenerentola*, Liceu Barcelona

Próximos compromisos destacados

- *Lucia di Lammermoor*, Teatro Comunale Bologna
- *Simon Boccanegra*, Fiasco, Staatsoper Berlin
- *Hamlet*, Teatro Regio in Turin

En ABAO Bilbao Opera

- *Lucrezia Borgia* (Alfonso d'Este), 2016
- *Lucia di Lammermoor* (Raimondo Bidebent) 2019
- *Anna Bolena* (Enrico VIII) 2022
- *Roméo et Juliette* (Frère Laurent) 2023

Perfiles RRSS

Facebook: Marko Mimica
Instagram: @marko.mimica



EGILS SILINS
Bajo-Barítono
Līgatne, Letonia

Rol
KURWENAL. Criado de Tristan.

Principales títulos de su repertorio

- *De Ring des Nibelungen*, Wagner, Wotan/Wanderer
- *Der fliegende Holländer*, Wagner, Holländer
- *Salome*, Strauss, Jochanaan
- *Frau ohne Schatten*, Strauss, Barak
- *Tosca*, Puccini, Scarpia
- *Boris Godunov*, Mussorgsky, Boris

Recientes actuaciones

- *Das Rheingold*, Bayreuther Festspiele
- *Der fliegende Holländer*, Deutsche Oper Berlin,
- *Les contes d'Hoffmann*, Semperoper Dresden y NNTT Tokyo
- *Tristan und Isolde*, Oper Leipzig

Próximos compromisos destacados

- *Lohengrin*, Deutsche Oper Berlin
- *Die Walküre*, NCPA Beijing
- *Der fliegende Holländer*, Oper Leipzig
- *Elektra*, NNTT Tokyo
- *Tosca y Salome*, Latvian National opera

En ABAO Bilbao Opera

- *Salome* (Jochanaan) 2018
- *Fidelio* (Don Fernando) 2018

Perfiles RRSS

Web: <https://egilssilins.com/>



CARLOS DAZA
Tenor
Barcelona, España

Rol
MELOT. Un caballero del rey Marke

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro*, Mozart, Il Conte di Almaviva
- *Don Pasquale*, Donizetti, Dottore Malatesta
- *I Puritani*, Bellini, Riccardo
- *Don Carlo*, Verdi, Posa

Recientes actuaciones

- *Ariadne auf Naxos*, Teatro de la Maestranza
- *Anna Bolena*, Ópera de Oviedo
- *Carmen*, Saaremaa Opera Festival
- *Adriana Lecouvreur*, Gran Teatre del Liceu

En ABAO Bilbao Opera

- *La italiana in Algeri* (Haly) 2011
- *Pagliacci* (Silvio) 2021
- *La fanciulla del west* (Bello) 2020

Perfiles RRSS

Web: <https://lerinartists.com/portfolio/carlos-daza/>



DANIELA BARCELLONA
Mezzosoprano
Trieste, Italia

Rol
BRANGÄNE. Doncella de Isolde.

Principales títulos de su repertorio

- *Tancredi*, Rossini, Tancredi
- *La Gioconda*, Ponchielli, Laura Adorno
- *Adriana Lecouvreur*, Cilea, Principessa di Bouillon
- *Les Troyens*, Berlioz, Didon

Recientes actuaciones

- *Adriana Lecouvreur*, Gran Teatre del Liceu
- *Un ballo in maschera*, Gran Teatre del Liceu
- *Cendrillon*, Opéra National de Paris
- *Eduardo e Cristina*, Rossini Opera Festival

Próximos compromisos destacados

- *Il nome della rosa*, Teatro all'Scala
- *L'italiana in Algeri*, Rossini Opera Festival

En ABAO Bilbao Opera

- *I Capuleti e I Montecchi* (Romeo) 2007
- El Concierto de ABAO 2008
- *L'italiana in Algeri* (Isabella) 2011
- *Cavalleria Rusticana* (Santuzza) 2015
- *Don Carlos* (Princesa Éboli) 2015
- El Concierto de ABAO 2017
- *Semiramide* (Arsace) 2019
- Concierto Tutto Verdi 2022

Perfiles RRSS

Web: www.danielabarcellona.com

Facebook: @DanielaBarcellonaMezzosoprano

Instagram: @danielabarcellonavitiello

Twitter: @barcellonaDani



JOSU CABRERO
Tenor
Bizkaia, España

Rol

EIN HIRT. Pastor en las tierras de Tristan en Bretaña
JUNGEN SEEMANN. Joven marinero en el navío que lleva a Tristan e Isolde a Cornualles.

Principales títulos de su repertorio

- *Dido y Eneas*, Purcell, (Eneas y Sailor)
- *Die Zauberflöte*, Mozart, (Monostatos)
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, (Don Basilio y Don Curzio)
- *Hamlet*, Thomas, (Marcellus)
- *I Puritani*, Bellini, (Bruno Robertson)
- *Rigoletto*, Verdi, (Mateo Borsa)

Recientes actuaciones destacadas

- *Il Primo Omicidio*, Teatro Arriaga
- *La Boheme*, Baluarte
- *Hamlet*, Teatro Campoamor

En ABAO Bilbao Opera

- *Bost Axola Bemola*, ABAO Txiki 2022
- *I Puritani* (Sir Bruno Robertson) 2022
- *Rigoletto* (Mateo Borsa) 2024
- *Il tritico* (Venditore di canzonette, *Il tabarro*; Gherardo, *Gianni Schicchi*) 2024

Perfiles RRSS

Web: www.josucabrerotenor.com

Facebook: Josu Cabrero

Instagram: [@josucabrero](https://www.instagram.com/josucabrero)



GILLEN MUNGIA*
Barítono
San Sebastián, España

Rol

EIN STEUERMANN. Timonel del navío que lleva a Isolde a Bretaña.

Principales títulos de su repertorio

- *La Boheme*, Puccini, Rodolfo
- *La Traviata*, Verdi, Alfredo
- *Werther*, Massenet, Werther
- *L'Elisir d'amore*, Donizetti, Nemorino

Recientes actuaciones destacadas

- *Die Fledermaus*, Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
- *Le Maschere*, Wexford Festival Opera
- *La Traviata*, Teatro Verdi di Busseto
- *L'elisir d'amore*, Teatro Regio di Parma

Próximos compromisos destacados

- *Jesucristo en la Cruz*, Fundación Baluarte de Pamplona
- *La Boheme*, Temporada Lírica de Granada

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Facebook: [@gillen.mungia](https://www.facebook.com/gillen.mungia)

Instagram: [@gillen.mungia](https://www.instagram.com/gillen.mungia)