

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

ABAO BILBAO OPERA CONMEMORA EL CENTENARIO DE PUCCINI CON EL ESTRENO EN BILBAO DE SU OBRA MAGISTRAL: *IL TRITTIKO*

- *Il tritτικό* fusiona tres óperas cortas de un solo acto: *Il tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*, que unidas por la intensidad emocional de Giacomo Puccini, construyen una obra capital del repertorio operístico.
- Se ofrecerán cuatro funciones entre los días 23 de noviembre y 2 de diciembre en el Euskalduna Bilbao. La función del 29 de noviembre coincide con la efeméride del Centenario.
- Las tres óperas incluyen un espectacular reparto nacional e internacional con 29 intérpretes encabezado por Carlos Álvarez, Ángeles Blancas, Marco Berti, Chiara Isotton, Karita Mattila, Sofía Esparza e Ioan Hotea.
- Pedro Halffter al frente de la Orquesta Sinfónica de Navarra, lidera una ópera épica que reúne más de 170 artistas.
- El estreno de la producción de ABAO Bilbao Opera firmada por Paco Azorín ofrece un espectáculo único, con tres cuadros individuales y una impactante escenografía en movimiento.
- Por su gran dificultad artística y técnica, el estreno de *Il tritτικό* en Bilbao supone una oportunidad histórica para disfrutar de un espectáculo extraordinario.

Bilbao, 15 de noviembre 2024.- El **29 de noviembre** se conmemora el **centenario del fallecimiento de Giacomo Puccini**, un genio musical absoluto, una personalidad única e inclasificable, y un maestro teatral cuyas óperas están entre las obras maestras imprescindibles de la historia de la lírica, y sus personajes y heroínas entre las más célebres y populares. Para conmemorar esta efeméride, ABAO Bilbao Opera **ofrece de forma íntegra por primera vez** en su historia su obra más intensa y excepcional: *Il Tritτικό*.

ABAO ha programado **cuatro funciones** para los días **23, 26, 29 de noviembre y 2 de diciembre** en el **Euskalduna Bilbao** con el **patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA**. Debido a su duración, todas las representaciones darán comienzo a las 19:00h.

Las óperas de Giacomo Puccini forman parte esencial del repertorio operístico y cautivan al público por su imponente orquestación, su dramatismo heroico y su impacto emocional. **Es imposible imaginar ABAO Bilbao Opera sin Puccini**, que ocupa el segundo puesto en el escalafón de compositores de la Asociación. *La Bohème* es la ópera más representada con 36 funciones, seguida de cerca por *Tosca* (30), *Madama Butterfly* (26) y *Turandot* (23), todas entre la decena de óperas más representadas en la historia de la Asociación. *Manon Lescaut* se ha repuesto con éxito en cinco ocasiones y el estreno de *La Fanciulla del West* constituyó todo un acontecimiento en 2020.

UNA ÓPERA INTEGRAL, REPRESENTADA TAL Y COMO LA CONCIBIÓ EL COMPOSITOR

Puccini compuso *Il tritτικό* como una **tríada indisoluble**, inspirándose en la estructura de la *Divina Comedia* de Dante y su división de infierno, purgatorio y paraíso. Pero ha sido precisamente esta división lo que ha facilitado que, en ocasiones, estos títulos se hayan representado en un programa individual o acompañadas de otras obras cortas, como ha sucedido en la historia de ABAO que estrenó *Gianni Schicchi* con una función en 1967, y *Suor Angelica* en 1996 con tres funciones. *Il tabarro* nunca se ha representado en ABAO.

Es por tanto la primera vez que ABAO Bilbao Opera programa la obra completa tal y como la concibió el compositor, como un todo con tres partes: *Il tabarro*, una tragedia verista de misterio y crimen, *Suor Angelica*, un melodrama de redención religiosa y *Gianni Schicchi*, una farsa cómica.

No es muy habitual la presencia de *Il tritico* en las programaciones de los teatros de ópera por la complejidad técnica, económica y artística que supone su puesta en escena. Por este motivo su estreno en Bilbao tiene una **gran importancia**, y los aficionados van a poder **disfrutar de un hito histórico** de la mejor ópera italiana.

ESPECTACULAR REPARTO NACIONAL E INTERNACIONAL

En *Il tritico*, Puccini pinta un cuadro magistral que concentra el amplio abanico de las emociones humanas en tres retablos.

En *Il tabarro*, basada en la obra *La Houppe* de Gold, hay celos, mentiras, ira, venganza, adulterio, sordidez y crimen. Una obra que destaca por su densidad dramática y musical que requiere voces con alta carga interpretativa y temperamento, que aborden personajes tenebrosos y dúos y arias imposibles. El trío protagonista está compuesto por el barítono **Carlos Álvarez** (Michele), la soprano **Ángeles Blancas** (Giorgetta), que acaba de recibir el premio Ópera XXI a la Mejor Cantante Femenina, y el tenor italiano **Marco Berti** (Luigi). Algunas de las arias más destacadas de esta ópera son: «*Hai ben ragione*» interpretada por Luigi, «*Perchè, perchè non m'ami più?*» interpretada por Michele o el dúo entre Giorgetta y Luigi «*È ben altro il mio sogno*».

El elenco de esta ópera incluye las voces de **Ioan Hotea** (Amante 2), que debuta en ABAO, **Sofía Esparza** (Amante 1), **Ana Ibarra** (La Frugola), **Igor Peral** (Il Tinca), **Stefano Palatchi** (Il Talpa) y **Josu Cabrero** (Venditore di canzonette).

Suor Angelica es un poderoso y conmovedor melodrama que tiene como tema central el suicidio. Con libreto de Giovacchino Forzano, en esta historia se concentran el arrepentimiento, la soledad, el sacrificio y también la esperanza de la redención. La ópera contempla solo intérpretes femeninas y sus principales protagonistas, que debutan en ABAO, están en el **podio de las mejores voces del momento**: las sopranos **Chiara Isotton** (Suor Angelica) y **Karita Mattila** (La Zia Principessa). Las arias más destacadas con una gran carga de profundidad y espiritualidad emocional son: «*Senza mamma*» interpretada por Suor Angelica, una de las arias más emotivas y conocidas de la ópera donde Angelica expresa su dolor por la pérdida de su hijo; y «*Nel silenzio*» interpretada por la Zia Principessa.

Acompañan en esta ópera a las voces protagonistas doce intérpretes: **Ana Ibarra** (La Badessa), **Anna Gomà** (La suora zelatrice), **Itxaro Mentxaka** (La maestra delle novizie), **Marifé Nogales** (La suora infermiera), **Marta Ubieta** y **Eider Torrijos** (Cercatrices 1 y 2), **Ana Sagastizabal** (Novizia), **Olga Revuelta** y **Ainhoa Zubillaga** (Conversas 1 y 2), **Naroa Intxausti** (Suor Genovieffa), **Angéline Danel** (Suor Osmina) y **Adhara Martínez** (Suor Doncina), ambas debutantes en ABAO Bilbao Opera.

La última ópera de *Il tritico* y la más conocida y representada es la ingeniosa *Gianni Schicchi*. Para el libreto, Giovacchino Forzano se basó en un personaje de la *Divina Comedia* que a su vez, estaba inspirado en un personaje real conocido por sus habilidades para el engaño. La ópera recoge la avaricia, la hipocresía, la trampa y la crítica social.

Dieciséis artistas colaboran en esta ópera cuyo reparto encabeza el barítono **Carlos Álvarez** (Gianni Schicchi) acompañado en el trío protagonista por **Sofía Esparza** (Lauretta) e **Ioan Hotea** (Rinuccio). Las arias más destacadas son: «*O mio babbino caro*» interpretada por Lauretta, una de las arias más famosas y queridas de Puccini conocida por su belleza y lirismo; «*Firenze è come un albero Fiorito*»

interpretada por Rinuccio, otra pieza destacada de la ópera que celebra la belleza de Florencia; y el monólogo del protagonista, crucial para la trama y que muestra su habilidad para la manipulación.

Acompañan al trío protagonista: **Ana Ibarra** (Zita), **Stefano Palatchi** (Simone), **Igor Peral** (Gherardo), **Ainhoa Zubillaga** (La ciesca), **Naroa Intxausti** (Nella), **Isaac Galán** (Betto di Signa), **José Manuel Díaz** (Marco), **Juan Laborería** (Maestro Spinelloccio), **Fernando Latorre** (Ser Amantio di Nicolao), **Mikel Zabala** (Pinellino), **Gexan Etxabe** (Guccio) y el niño **Nikola Capilla** (Gherardino). El director artístico de ABAO Bilbao Opera, **Cesidio Niño**, colabora interpretando al testador fallecido, Buoso Donati.

EL MAESTRO HALFFTER LIDERA UNA ÓPERA ÉPICA

El compositor y director de orquesta **Pedro Halffter** asume el reto de liderar este fenómeno musical que representa *Il trittico*, y capitanear a **más de 170 artistas** entre escenario y foso, con tres partituras de enorme dificultad técnica, increíble lenguaje orquestal e inmensa paleta expresiva llena de colores y texturas, con grandes contrastes dramáticos y ritmo trepidante.

La música de Puccini en *Il tabarro* es impetuosa y teatral, reflejando las pulsiones de los personajes. Con una orquestación abundante y diversa, crea un ambiente de misterio y tragedia con momentos de gran emoción. *Suor Angelica* es profundamente conmovedora y espiritual, con una orquestación que refleja la pureza y la devoción del entorno conventual. Musicalmente *Gianni Schicchi* es muy rápida, con una orquestación vibrante que consigue reflejar el carácter cómico de la historia, combinando melodías encantadoras con ritmos enérgicos y un ambiente alegre.

Halffter, auténtico experto en la música del maestro italiano y estudioso de este título, estará al frente de la **Orquesta Sinfónica de Navarra** con 75 profesores en el foso. Una banda interna de cinco músicos se suma también al apartado musical. El **Coro de Ópera de Bilbao**, con 60 intérpretes dirigido por Boris Dujin completa el reparto vocal.

ESTRENO DE UNA NUEVA PRODUCCIÓN DE ABAO BILBAO OPERA

En escena, el **estreno de una gran producción de ABAO Bilbao Opera** firmada por **Paco Azorín**. Su propuesta presenta las tres óperas de forma creativa, recreando tres cuadros individuales con una impactante escenografía en movimiento.

Azorín enfoca su visión de la ópera en 1945, en la posguerra europea, para reflejar el drama y la farsa que presentan cada una de las historias, en una crítica ácida al comportamiento humano. En su particular visión, el director de escena y escenógrafo señala que, «*mientras que Il tabarro nos introduce en el terrible universo de los celos y la violencia contra las mujeres, en el "la maté porque era mía", Suor Angelica nos recuerda que nuestra existencia no tiene ningún sentido sin la creencia en otra realidad ulterior, en otro lugar donde reencontrarnos con nuestros seres queridos, sea o no bajo la forma del cielo cristiano. Por último, Gianni Schicchi nos devuelve a la miseria moral del capitalismo que nos subyuga, al "todo por la pasta", de los personajes que miden su existencia por los bienes que ostentan*».

Il trittico de Paco Azorín quiere también «*rendir un homenaje a los grandes maestros del cine neorrealista italiano, siempre antifascista, siempre comprometido socialmente y con la mirada puesta muy de cerca en los conflictos humanos*», en palabras del director.

La poesía escenográfica que se presenta en los tres títulos se refuerza con la calidad creativa de los efectos de luz y video proyecciones de **Pedro Chamizo**, el diseño de vestuario de la bilbaína **Ana Garay**, y la coreografía de **Carlos Martos de la Vega**.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS CON ENTRADA LIBRE

ABAO Bilbao Opera ofrece un amplio programa de conferencias y encuentros para acercarse a la ópera, conocer el título representado y la obra de su compositor. Las próximas citas son:

- **18 de noviembre.** Encuentro BBK-ABAO. Programa sociocultural senior. Ponente: Carlos Imaz. Sala BBK Gran Vía. 12:30h. Entrada libre hasta completar aforo
- **22 de noviembre.** El ciclo de conferencias **El ABC de la Ópera** en colaboración con la **Universidad de Deusto** presenta la ópera *Il tritico* con el compositor y director de orquesta **Pedro Halffter**. La conferencia se retransmite a través del canal de YouTube de ABAO. Auditorio Universidad de Deusto. 18:30h. Entrada libre previo registro en la web de ABAO.
- **25 de noviembre.** Podcast en directo "Concierto Desorden" con Gonzalo Lahoz y algunos intérpretes de la ópera. Biblioteca Bidebarrieta. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo.
- **27 de noviembre.** Santander acogerá una conferencia sobre el título en cartel. Ponente: Aitziber Aretxederra. Santander. Ateneo. 19:30h. Entrada libre hasta completar aforo.

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público el mejor repertorio clásico y contemporáneo con ensembles y solistas de referencia. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos. Las Becas Leonardo posibilitan proyectos de investigación científica y creación cultural altamente innovadores con resultados de muy variada índole: desde la composición y estreno de piezas musicales, escénicas y operísticas hasta la recuperación de patrimonio musical y su recopilación en primeras grabaciones mundiales. Colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera. El esfuerzo sostenido de la Fundación en este ámbito ha sido reconocido con el Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa de Mecenazgo.

Las representaciones de *Il tritico* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

La Fundación BBVA ha sido reconocida con el premio a la Mejor Institución en los Tutto Verdi International Awards por su impulso al conocimiento científico y la creación cultural de excelencia, por su apoyo a la música y a la ópera con una categoría propia en los Premios Fronteras del Conocimiento y por su apoyo constante y decidido como patrocinador principal, sin interrupción durante dieciocho años, a todas las actividades de ABAO Bilbao Opera y en especial el Proyecto Tutto Verdi.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA #IlTritticoABAO, #ABAOdejaHuella

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS, ARCHIVOS DE AUDIO Y VÍDEO, PROGRAMA DE MANO Y REVISTA SCENA](#)

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org

IL TRITICO. G. PUCCINI

SINOPSIS

IL TABARRO

En su barcaza, Michele se sienta junto al timón a fumar su pipa y admirar la puesta de sol mientras los descargadores vacían la bodega. Giorgetta, la joven esposa de Michele, ofrece a todos un trago: el día toca a su fin y Michele baja a la bodega. En cubierta, los descargadores llaman a un organillero que pasa junto a la orilla y Giorgetta se pone a bailar, primero con Tinca y luego con Luigi, su amante. Reaparece Michele, el baile se interrumpe y todos vuelven al trabajo. Comienza entonces un tenso diálogo entre marido y mujer, y Michele anuncia a Giorgetta que algunos trabajadores, entre ellos Luigi, se quedarán en tierra cuando parta de nuevo la barcaza. Al fondo, un vendedor de canciones intenta ofrecer su mercancía a un grupo de modistillas, cantando una de sus melodías.

Entra la Frugola, la mujer del Talpa, con un saco viejo sobre los hombros lleno de todo tipo de ropas que ha ido recogiendo; se las enseña a Giorgetta y, al mismo tiempo, la entretiene con tonterías sobre su vida y su gato. Los descargadores han terminado su trabajo y están a punto de marcharse. La Frugola reprocha a Tinca que beba demasiado, a lo que este responde que el alcohol sirve para ahogar los instintos de rebelión; Luigi se muestra de acuerdo. La Frugola sueña con una casita en el campo a la que poder retirarse a vivir con tranquilidad, mientras que Giorgetta y Luigi, por el contrario, alaban la ciudad, donde puede llevarse una vida no tan miserable como la que ofrece el río. La Frugola se aleja junto con el Talpa.

Luigi, cansado de su vida de miseria e incapaz de soportar el tormento de un amor clandestino, pide a Michele que lo desembarque en Ruán. Michele lo disuade y se retira a la bodega. Los dos amantes se quedan solos y conciertan una cita para esa noche: como de costumbre, Giorgetta encenderá una cerilla para indicar a Luigi el momento oportuno para subir al barco. Él se marcha.

Michele sube de la bodega y recuerda a su mujer los tiempos felices de su matrimonio, antes de la muerte de su hijo, cuando solía envolverla en su tabardo. Giorgetta dice que está cansada y entra en el camarote. Michele, que se ha quedado solo, expresa toda su pena y su deseo de averiguar quién es, de entre los descargadores, el amante de Giorgetta. Enciende su pipa con una cerilla y Luigi, desde la orilla, al pensar que se trata de la señal acordada con su amante, corre hacia la barcaza. Michele lo sujeta, le obliga a confesar y lo estrangula, ocultando el cadáver bajo su tabardo. Giorgetta, alarmada por los ruidos, sube a cubierta, pero se tranquiliza al ver a su marido solo. Para ahuyentar las sospechas de Michele, le pide que la envuelva en el tabardo, como en los viejos tiempos; Michele accede, abre el tabardo y acerca violentamente el rostro de su mujer al de su amante muerto.

SUOR ANGELICA

Un monasterio de clausura de finales del siglo xvii. Es una tarde de primavera y las monjas se encuentran en la iglesia. Dos hermanas legas entran tarde, seguidas de sor Angelica, que hace el acto de contrición besando el suelo antes de atravesar la puerta. Terminado el oficio, las monjas se marchan y, antes de comenzar el recreo, la hermana celadora llama a penitencia a algunas hermanas pecadoras. De repente, les llama la atención el agua de la fuente, que, con los últimos rayos del sol, parece dorada. Tras recordar cuánto le gustaba este efecto a la hermana Bianca Rosa, recientemente fallecida, deciden llenar un cubo y llevarlo a su tumba. Los muertos, comenta Angelica, no tienen deseos y esto hace de la muerte una vida hermosa. Los deseos profanos son cosas prohibidas y las hermanas confiesan sus sencillos sueños prohibidos. Angelica niega tenerlos, pero las otras susurran que no es cierto, ya que ha sido encerrada en un convento por su noble familia, de la que nunca ha dejado de desear tener noticias.

Las interrumpe la monja enfermera, que pide ayuda a Angelica, experta en el uso de hierbas medicinales, para curar a una hermana a la que han picado las avispas. Llegan otras hermanas cargadas de provisiones. Una de ellas, intrigada, pregunta quién es el visitante de la magnífica berlina que se encuentra delante de la puerta. Las otras responden que aún no ha aparecido nadie, pero Angelica adivina que la visita es para ella. En efecto, poco después, la abadesa anuncia la llegada de la Tía Princesa. Esta, desde la muerte prematura de los padres de Angelica, se encarga de la custodia de los bienes familiares y de la educación de los hijos. Ahora ha venido al

convento para obtener el consentimiento de su sobrina para la división patrimonial que va a llevarse a cabo con motivo de la boda de la hermana pequeña de Angelica.

Cuando esta pregunta el nombre del novio, su tía, gélida, le responde que es un hombre que ha perdonado la vergüenza con que ella ha mancillado el honor de su familia. Angustiada por esta respuesta, Angelica pide que le hable sobre la causa inocente de su desgracia: su hijo ilegítimo, cuyo nacimiento siete años antes la condenó a una existencia de expiación sin fin. La princesa le informa fríamente de que el niño murió hace ya dos años. Angelica, desconsolada, cae al suelo entre sollozos y luego, serenándose, se arrastra hasta la mesa y firma el documento que le muestra su tía.

Tras quedarse sola, Angelica piensa en su hijo muerto, que nunca llegó a conocerla. Le habla y le pide que interceda ante la Virgen para que le permita reunirse con él. En un momento de gracia, parece iluminada por una visión mística y gozosa. Cae la noche, Angelica se retira, como las demás monjas, a su celda. Pero al cabo de unos minutos, sale de nuevo al claustro, recoge hierbas venenosas en su jardín, prepara una infusión con ellas y se la bebe. Al recobrar repentinamente la lucidez, se da cuenta de que será condenada por haberse quitado voluntariamente la vida. Entonces suplica desesperadamente perdón por haber perdido la razón en un momento de dolor extremo. Finalmente, se produce el milagro. Aparece la Virgen, solemne y luminosa, que empuja dulcemente a su hijo hacia la monja moribunda.

GIANNI SCHICCHI

En una gran cama con dosel, con cuatro candelabros encendidos a cada lado, yace Buoso Donati, recientemente fallecido. Pero los lamentos de los familiares duran poco, interrumpidos por la fundada sospecha de que Buoso se ha olvidado, en su testamento, de sus propios parientes. De hecho, se rumorea que ha dejado todo su patrimonio a los frailes. Preocupados, los parientes piden la ilustrada opinión de Simone, que fue durante un tiempo juez de Fucecchio. Él responde que si el testamento ha sido entregado a un notario, el problema es irreparable; si, por el contrario, el documento se encuentra en la casa, las cosas podrían tomar un rumbo muy diferente. Rinuccio piensa en su novia, con la que está deseando casarse el 1 de mayo.

De repente, Rinuccio grita jubiloso que ha encontrado el famoso rollo de pergamino y aprovecha el alboroto de la familia para pedir el consentimiento para su boda. Todos lo leen ansiosamente, con la respiración contenida. Pero la esperanza de heredar se convierte enseguida en una amarga desilusión, ya que Buoso ha dejado todo su patrimonio al monasterio. Rinuccio aconseja a los parientes que acudan para que les ayude al padre de Lauretta, y su futuro suegro, Gianni Schicchi, una persona astuta y de extrema sagacidad. Mientras los parientes discuten, entra corriendo Gherardino, anunciando la llegada de Gianni Schicchi, que ha sido llamado por Rinuccio.

Gianni Schicchi entra con su hija Lauretta y pregunta irónicamente si Buoso ha mejorado, dada la desolación de los familiares. Al enterarse de su muerte, se burla de todos ellos y añade rápidamente: "¡Se pierde a Buoso, pero está la herencia!" Ahora la furia de los familiares estalla sin freno, con un solo grito de amargura: "¡Desheredados! Sí, sí, ¡desheredados!" Vuelve a estallar una disputa por la boda de Rinuccio y Lauretta, que carece de dote. La muchacha se dirige suplicante a su padre, al que finalmente se le ocurre la idea: hay que fingir que Buoso sigue vivo. Se hace enseguida la cama y se traslada el cuerpo del difunto a otra habitación para que Gianni Schicchi ocupe su lugar. Justo entonces llama a la puerta Maestro Spinelloccio. El médico viene a interesarse por el estado de salud de Buoso: ha mejorado, mienten a coro los parientes. Y Gianni Schicchi, imitando la voz de Buoso, ruega al médico que le deje descansar, pidiéndole que vuelva por la noche.

Llega entonces el feliz desenlace de la estratagema: hay que llamar inmediatamente al notario, pues Buoso ha empeorado y quiere hacer testamento de inmediato. Al estar la habitación a oscuras, no se dará cuenta de que no es él, asegura Gianni Schicchi. Entusiasmados con esta idea, los parientes aclaman a Gianni Schicchi y Rinuccio, inflamado por la esperanza de casarse por fin con su Lauretta, corre en busca del notario. Todos se abrazan y se besan con gran entusiasmo.

Regresa Rinuccio y anuncia por fin la llegada del notario con dos testigos. Oculto por las cortinas de la cama, Gianni Schicchi se excusa diciendo que le hubiera gustado escribir el testamento de su puño y letra, pero que, desgraciadamente, su parálisis se lo impide. A continuación, dicta sus últimas voluntades: funerales sencillos y sin adornos. Una modesta ofrenda a los frailes de Santa Reparata. Semejante lucidez, a punto de morir, suscita la

admiración de todos. Y Gianni Schicchi continúa impertérrito con las cláusulas del testamento, asignando a cada uno de los parientes una parte de la herencia. Sin embargo, quedan por repartir los bienes más codiciados: la casa, la mula y los molinos de Signa. Y, en este punto, Gianni Schicchi, burlándose de los incrédulos parientes, se asigna impudicamente a sí mismo todas esas propiedades. La cólera de los parientes no tarda en estallar, pero Gianni Schicchi hace callar a todos, refiriéndose a la pena que corresponde a los ladrones: “Adiós, Florencia, adiós, divino cielo, yo os saludo...” Finalmente ordena a Zita que entregue cien florines de su propio bolsillo al notario y veinte a los testigos, que lo bendicen emocionados.

Al quedarse a solas con Gianni Schicchi, los parientes lo atacan furiosamente, pero él coge el bastón de Buoso en la cabecera de la cama y les golpea sin cesar. Los parientes, en su huida, intentan apoderarse, no obstante, de todo lo que pueden, y acaban abandonando la casa. Cuando el alboroto se ha calmado, Rinuccio y Lauretta aparecen en la terraza bañada por el sol. Los dos jóvenes se abrazan con ternura, recordando su primer beso, cuando Florencia parecía un paraíso a sus ojos. Regresa Gianni Schicchi y, al ver a su Lauretta y a Rinuccio abrazados y felices, en un nuevo día primaveral, sonríe conmovido, exclamando: “Díganme, señores, si los cuatrines de Buoso podrían haber tenido un destino mejor”. Y con una astuta aquiescencia, añade: “Por esta excentricidad me han mandado al infierno... y que así sea”, aunque confía en que el público, “con licencia del gran padre Dante”, le conceda la atenuante.

LUIS GAGO.

Traductor, editor y crítico musical

Colaborador habitual del diario El País, ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO. Ha codirigido el Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, que lo nombró Miembro de Honor en 2020.



PEDRO HALFFTER **Director Musical**

Ha dirigido en prestigiosos escenarios, como el Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, Teatro Real de Madrid, NCPA de Pekín, Sala Tchaikovsky de Moscú, Teatro Verdi de Trieste, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Bayerische Staatsoper, Herkulesaal de Múnich, Festival de ópera de Munich, Staatsoper Unter den Linden, Liceu de Barcelona, Berliner Philharmonie o Aalto Musiktheater de Essen, y orquestas tan notables como la Philharmonia Orchestra de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, Sinfonica Nazionale della RAI, Maggio Musicale Fiorentino y las más importantes orquestas sinfónicas españolas.

Ha sido director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker y director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth.

En ABAO Bilbao Opera

- *Manon Lescaut* 2016
- *La Bohème* 2018
- *Der fliegende Holländer* 2020
- *Recital Wagner*. ABAO on Stage 2021
- *La voix humaine* 2022
- *Eine florentinische tragödie* 2022
- *Tosca* 2023
- *La Bohème* 2024

Perfiles RRSS

Web: www.pedro-halffter.com

Facebook: [@pedrohalffter](https://www.facebook.com/pedrohalffter)

Twitter: [@PedroHalffter](https://twitter.com/PedroHalffter)



ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA **Perry So, director titular**

Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa es la agrupación en activo más antigua del panorama sinfónico español. En la actualidad, se integra en Fundación Baluarte y es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. Desde septiembre de 2022, su director titular y artístico es Perry So. A lo largo de su historia, la Orquesta ha sido invitada por los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el extranjero. Actualmente, presenta una temporada anual de conciertos de abono en Pamplona -Auditorio Baluarte-, Tudela -Teatro Gaztambide- y Tafalla -Centro Cultural Tafalla Kulturgunea-. En la Temporada 24-25, titulada "Metamorfosis", actuarán solistas destacados como los pianistas Elisabeth Leonskaja y Jaeden Izik-Dzurko, los violinistas Alena Baeva y Guy Braunstein, la violonchelista Camille Thomas, la flautista Clara Andrada y la trompista Sarah Willis.

La OSN/NOS también desarrolla una importante actividad social y educativa en toda la Comunidad Foral, a través de ciclos como Andante y otras iniciativas en colaboración con instituciones públicas y privadas. Además de los compromisos oficiales que asume como embajadora sinfónica de Navarra, la Orquesta realiza de manera regular grabaciones de bandas sonoras y de discos. Entre las colaboraciones más recientes, destacan algunas con los compositores Jorge Grundman, Federico Jusid y Laura Vega. Asimismo, desde 2019 colabora con AMAEN (Archivo de Música y Artes Escénicas de Navarra) enriqueciendo la Fonoteca Navarra con obras patrimoniales y de nueva creación de compositores navarros.

En ABAO Bilbao Opera

Desde 2007 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 13 títulos y 3 conciertos. Sus últimas actuaciones son:

- *Turandot* 2014
- *I puritani* 2014
- *Cavalleria rusticana* 2015
- *Pagliacci* 2015
- *Il barbiere di Siviglia* 2016

PERFILES RRSS

Web: www.orquestadenavarra.es

Facebook: [@OrquestaSinfonicaDeNavarra](https://www.facebook.com/OrquestaSinfonicaDeNavarra)

Twitter: [@orquestanavarra](https://twitter.com/orquestanavarra)

Instagram: [@orquestasinfonicadenavarra](https://www.instagram.com/orquestasinfonicadenavarra)



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, ChristopheRousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijaíl Pletnirov.



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin. El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

En 2023 ha recibido el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, en su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de "Va, pensiero" de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: [@corodeoperadebilbao](https://www.facebook.com/corodeoperadebilbao)

Instagram: [@corodeoperadebilbao](https://www.instagram.com/corodeoperadebilbao)



PACO AZORÍN
Director de escena y escenógrafo

Estudió Escenografía y dirección en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha realizado más de ciento cincuenta escenografías para ópera, teatro, danza y musical. En España desarrolla su actividad fundamentalmente en los teatros y festivales públicos como el Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, Teatro Español, Teatre Nacional de Catalunya, Gran Teatre del Liceu y Festival Barcelona Grec, entre otros.

Como escenógrafo, trabaja habitualmente con los directores Lluís Pasqual (*La casa de Bernarda Alba*, *Hamlet*, *La Tempestad*, *Móvil*, *Quitt...*), Carme Portaceli (*Ricardo II*, *Ante la jubilación*, *Lear*, *Así que pasen cinco años*, *Prometeo*, *La nostra classe...*), Mario Gas (*Calígula*, *El veneno del teatro*), Josep Maria Mestres (*Justícia*, *El padre*) o Abel Folk (*L'última trobada*, *Puertas abiertas*).

En danza destacan sus trabajos para Víctor Ullate (*Pastoral*, *2youMaestro*, *Samsara*, *Wonderland*, *El arte de la danza*, *Nexos/y/Jaleos...*), It Dansa, etc.

En teatro musical ha hecho *Grease* dirigido por Ricard Reguant, *Chicago* dirigido por Coco Comín o *Bienvenido Mr. Marshall*, bajo la dirección de José Antonio Escrivá.

En ópera cabe destacar sus escenografías para Lluís Pasqual: *Il Prigioniero* en la Ópera de París y *Le nozze di Figaro* en el Gran Teatre del Liceu y Welsh National Opera, *Manon Lescaut* en la Opera de Lyon, o *La viejecita/Chateau Margaux* en el Teatro Arriaga.

Como director de escena, en 2003 crea y dirige el Festival de Shakespeare de Santa Susana, donde dirige en 2007 el estreno absoluto de un texto todavía inédito: *Hamlet, el día de los asesinatos*, de Bernard-Marie Koltès.

En 2010 dirige una ópera de nueva composición, *Con los pies en la luna* de Antoni Parera Fons, coproducción del Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro de la Maestranza, ABAO Bilbao Opera y Festival Barcelona Grec.

En 2013 estrena *Julio César* de William Shakespeare en el Teatro Circo Murcia y en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, así una nueva producción de *Tosca*, como escenógrafo y director de escena para el

Gran Teatre del Liceu y el Teatro de la Maestranza. También *La voix humaine*, como director y escenógrafo para los Teatros del Canal de Madrid.

En 2015 lleva a escena en el Gran Teatre del Liceu la ópera de Montsalvatge *Una voce in off*, junto con *La voix humaine*, así como *Otello* para el Festival de Peralada, donde repite en 2019 con *La Traviata*. En 2019 estrena *Samson et Dalila*, en el Festival de Mérida y en el Teatro de la Maestranza, que también se vió en 2023 en Avignon. En 2022 estrena *Eine florentinische Tragödie* en ABAO Bilbao Opera y *The magic opal* en el Teatro de la Zarzuela. En 2023 estrena *Medea* en el Teatro Real de Madrid.

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios de la Crítica Serra d'Or 2004, Butaca 2004, Premio Josep Solbes 2005 de la Generalitat Valenciana a la mejor Iluminación y escenografía por *Sopa de pollo con cebada* y el premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la mejor escenografía 2008 por *Los enredos de Scapin* y Butaca 2009 y Premio de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE), ambos por *La casa de Bernarda Alba*, producción del Teatre Nacional de Catalunya y Teatro Español de Madrid, así como el premio Ceres al mejor escenógrafo de 2013.

La crítica ha destacado su interesante aportación estética, así como la variedad de géneros y formatos a través de los cuales ha sabido trazar una línea claramente personal.

En ABAO Bilbao Opera
Con los pies en la luna. Abao Txiki 2011
Il finto sordo 2019
Jerusalem 2019. Escenografía
La voix humaine 2022
Eine florentinische Tragödie 2022

PERFILES RRSS
Web: www.pacoazorin.com
Facebook: @pacoazorin
Instagram: @azorinpaco
Twitter: @PacoAzorin



PEDRO CHAMIZO
Iluminación y videoproyecciones

Es licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury en la especialidad de interpretación y dirección. Trabaja como video creador, director de escena, diseñador de iluminación, diseñador gráfico y productor.

Por su capacidad emprendedora fue galardonado con el Premio Ceres de la Juventud del Festival de Mérida por el espectáculo de teatro *Julio César* de W. Shakespeare.

Como video creador para ópera colabora habitualmente con Paco Azorín, Miguel del Arco o Davide Libermore. Destacan sus creaciones en títulos del repertorio operístico como *Medea*, *La Traviata*, *Samson et Dalila*, *María Moliner* de A. Parera Fons, *Don Giovanni*, *Otello*, *La voix humaine*, *Salomé*, *Fuenteovejuna* de J. Muñoz o *Luisa Fernanda*.

Sus diseños de iluminación son reconocibles por su fuerte componente estético como en *Hansel & Gretel*, la ópera *Medea* para el Festival de Mérida y dirección de Paco Azorín. *Beber Plástico* y *Sonoro* concierto en la Ópera de Tenerife junto con la formación musical barroca *El afecto ilustrado*. Con Stefan Herheim colaboró en el diseño de iluminación de *La Cenerentola* en el Teatro Real y Copenhague Opera House.

En teatro son numerosas sus vídeo creaciones en producciones como *Tan solo el fin del mundo* con dirección de Israel Elejalde. *Comedias Mitológicas*, *El jardín de los cerezos* o *La autora de Las Meninas*, dirigidas por Ernesto Caballero. *The Queen Lear* con dirección de Natalia Menéndez y junto a Miguel del Arco en *Ricardo III* y *De Federico hacia Lorca*. *Escuadra hacia la muerte* y *Julio César* dirigidas por Paco Azorín. *Nadie verá este vídeo* con dirección de Carme Portaceli.

En danza ha colaborado con la Compañía Nacional de Danza en el espectáculo *Giselle* con coreografía de Joaquín de Luz creando la iluminación y las videoproyecciones. Ha diseñado la iluminación de musicales de Coco Comín como *Soul* en el Teatre Victoria de Barcelona

Habitualmente trabaja en los teatros y festivales más relevantes del panorama Nacional e Internacional como es el Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza, Teatro

Arriaga, Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Ópera de Avignon, Copenhague Ópera House, Festival Castell de Perelada, Festival de Mérida, Macerata Opera Festival, Grec Festival de Barcelona, entre otros.

La crítica ha destacado su capacidad dramática, estética y creadora.

PERFILES RRSS

Web: www.pedrochamizo.es

Facebook: @PeterCHamizo

Twitter: @Pedro_Chamizo

Instagram: @peter_chamizo



ANA GARAY
Vestuario

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en la especialidad de Diseño y titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona.

Su primer contacto con el mundo del teatro fue a través de la danza, especialidad que cultivó durante años y le llevó a conocer el proceso de creación de una puesta en escena. Las artes escénicas se presentan como un oficio multidisciplinar que le permite aplicar todo lo estudiado hasta el momento.

Durante 5 años vive en Barcelona compaginando sus estudios en el Institut del Teatre con colaboraciones en espectáculos de Fabia Puigserver, Sanchís Sinisterra, Sergi Belbel, John Strasberg, Joan Olle y el colectivo Els Comediants. Se traslada a Madrid y forma parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico durante tres temporadas como ayudante de vestuario.

De la mano de Adolfo Marsillach viaja al Gran Teatre de Ginebra realizando su primera ópera, *Carmen* de Bizet. El mundo de la lírica se presenta como el espectáculo total y al volver a España comienza una nueva trayectoria colaborando en el Teatro de la Zarzuela con más de 10 proyectos.

Fue Coordinadora artística en el Teatro Real como responsable de más de sesenta producciones de ópera. Durante cinco años compagina su labor en el Real con su vasta trayectoria como escenógrafa y figurinista escénica. Hasta la fecha ha desarrollado más de doscientas producciones de teatro de prosa, ópera, danza, zarzuela y teatro musical.

Ha sido nominada en tres ocasiones a los Premios Max por sus diseños de escenografía; y ha ganado el Max al mejor vestuario en 2022. También ha sido nominada seis veces por la Asociación de directores de Escena. Ha obtenido el Premio Gran Vía de Escenografía de 2010, el Premio del Público del Broadway World Spain de 2013 y el Premio Ercilla de Teatro como artista revelación 1997. Las últimas temporadas ha colaborado con ABAO Bilbao Opera en *La voix humaine*, *Eine florentinische Tragödie* y *Rigoletto*.

PERFILES RRSS

Web: www.anagaray.pro

Facebook: [@ana.garay.92](https://www.facebook.com/ana.garay.92)

Hace dos años funda junto con Azorín "Ópera sin fronteras", para llevar la ópera allá donde tradicionalmente no llega y ayudar a colectivos desfavorecidos a transformar su realidad a través de esta. Bajo su paraguas se ha producido en septiembre de este año el estreno mundial en Madagascar de *El sueño de Nirina*. La primera ópera en la historia de la isla, cantada en su lengua y con 200 jóvenes y niños en extrema pobreza. Llegará a Europa en 2026.



CARLOS MATOS DE LA VEGA **Movimiento escénico y coreografía**

Licenciado en la Real escuela de arte dramático, ha trabajado en numerosos espectáculos y ha desarrollado su actividad en teatros y festivales públicos, como el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Festival Internacional de Mérida y así como en los Teatros y festivales de ópera más importantes del territorio nacional: Teatro Real, Liceu, Zarzuela, ABAO Bilbao Opera, Maestranza, Les Arts, Campoamor, Perelada, Mérida, etc.

Desde 2013 realiza las labores como coreógrafo y director de movimiento para Paco Azorín. También colabora con Mario Gas. En 2018 debuta como director con el drama lírico *El reloj de Lucerna* para el Teatro Principal de Palma de Mallorca.

Entre los numerosos proyectos de las últimas temporadas se hayan, entre otros; *Los Gavilanes*, *Don Giovanni* para el teatro Bicentenario de León, México. *The Monster in the maze*, Liceu. *Eine florentinische Tragödie* y *La voix humaine*, ABAO Bilbao Opera. *Samson et Dalila*, para la ópera de Avignon. La dirección de *Trouble in Tahiti* de Leonard Bernstein para Les Arts. *Los Gavilanes* y *The Magic Opal* para el teatro de la Zarzuela y el happening sinfónico de *Los Planetas* de G. Holst con la OSRM, *Medea* de Cherubini para el Teatro Real y el Festival de Mérida, y *Turandot* para el Festival de Macerata.



CARLOS ÁLVAREZ

Barítono

Málaga, España

Rol

IL TABARRO. MICHELE. Propietario de una barcaza
GIANNI SCHICCHI. GIANNI SCHICCHI.

Principales títulos de su repertorio

- *Aida*, Verdi, (Amonasro).
- *Andrea Chenier*, Giordano, (Carlo Gérard).
- *Falstaff*, Verdi, (Falstaff).
- *Don Giovanni*, Mozart, (Don Giovanni).

Recientes actuaciones

- *Aida*, Teatro Real de Madrid
- *Il Trittico*, Wiener Staatsoper
- *Le Nozze di Figaro*, Teatro Cervantes de Málaga
- *Gitano por amor*, Teatro Cervantes de Málaga

En ABAO Bilbao Opera

- *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) 1999
- *Carmen* (Escamillo) 2014
- ABAO on Stage. Recital Carlos Álvarez y Rocío Ignacio 2021

PERFILES RRSS

Web: <https://lyricart.es/carlos-alvarez-baritono>

Facebook: Carlos Álvarez Rodríguez

X: @calvrodbr

Instagram: @alvrodcar



ÁNGELES BLANCAS

Soprano

Munich, Alemania

Rol

IL TABARRO. GIORGETTA. Esposa de Michele

Principales títulos de su repertorio

- *Jenůfa*, Janáček, (Kostelnička).
- *Lady Macbeth de Mtsensk*, Shostakóvich, (Katerina Izmáilova)
- *El Ángel de Fuego*, Prokófiev, (Renata).
- *Lear*, Reimann, (Goneril).
- *Der fliegende Holländer*, Wagner, (Senta).

Recientes actuaciones

- *Lear*, Teatro Real
- *El Ángel de Fuego*, Teatro Petruzzelli di Bari
- *Lady Macbeth de Mtsensk*, Grand Teatre del Liceu

Próximos compromisos destacados

- *Jenůfa*, Teatro Nacional de São Carlos Lisboa
- *Pepita Jiménez*, Teatro de la Zarzuela
- *Der fliegende Holländer*, Ópera de Tenerife

En ABAO Bilbao Opera

- *Don Giovanni* (Doña Elvira) 2005

Perfiles RRSS

Instagram: @blancas_angeles



MARCO BERTI
Tenor
Como, Italia

Rol
IL TABARRO. LUIGI. Un estibador

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, (Rodolfo)
- *Madama Butterfly*, Puccini, (Pinkerton)
- *Macbeth*, Verdi (Mcduff)
- *La Traviata*, Verdi, (Alfredo)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Edgardo)

Recientes actuaciones

- *Adriana Lecouvreur*, Teatro Lirico di Cagliari
- *Otello*, Royal Opera House
- *La Fanciulla del West*, National Centre for the Performing Arts Pekin

Próximos compromisos destacados

- *La Gioconda*, Teatro Lirico di Cagliari
- *Il Trovatore*, Staatsoper Hamburg

En ABAO Bilbao Opera

- *Turandot* (Calaf) 2008
- *Carmen* (Don José) 2009
- *Otello* (Otello) 2015
- *La fanciulla del West* (Dick Johnson) 2020

Perfiles RRSS

Web: www.marcoberti.org

Facebook: Marco Berti Tenore

X: @BertiMarco

Instagram: @marcobertiofficial



CHIARA ISOTTON*
Soprano
Florencia, Italia

Rol
SUOR ANGELICA. SUOR ANGELICA. Monja

Principales títulos de su repertorio

- *Tosca*, Puccini, (Tosca)
- *Andrea Chenier*, Giordano, (Maddalena)
- *Don Carlo*, Verdi, (Elisabetta)
- *Un ballo in maschera*, Verdi, (Amelia)
- *La fanciulla del West*, Puccini, (Minnie)

Recientes actuaciones destacadas

- *Don Carlo*, Royal Danish Opera
- *Un ballo in maschera*, Opéra de Marseille
- *Medée*, Canadian Opera Toronto

Próximos compromisos destacados

- *Tosca*, Royal Opera House London
- *Tosca*, Teatro La Fenice di Venezia
- *La fanciulla del West*, Opera de Budapest

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.chiaraisotton.com

Facebook: Chiara Isotton

X: @chiara_isotton



KARITA MATTILA*

Soprano

Somero, Finlandia

Rol

SUOR ANGELICA. LA ZIA PRINCIPESSA. Tía de Suor Angelica

Principales títulos de su repertorio

- *Jenufa*, Janáček (Kostelníčka),
- *Suor Angelica*, Puccini (La zia Principessa),
- *Salome*, Strauss (Herodias),
- *Elektra*, Strauss (Klytämnestra)

Recientes actuaciones

- *Jenufa*, National Theatre Prague
- *Lohengrin*, Savonlinna Festival
- *Jenufa*, Teatro dell'Opera di Roma
- *Elektra*, Royal Opera House London

Próximos compromisos destacados

- *Jenufa*, Royal Opera House London
- *Suor Angelica*, Opera de Paris
- *Rusalka*, Gran Teatre del Liceu

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: <https://www.harrisonparrott.com/artists/karita-mattila>

X: @mattilakarita

Instagram: @karitamattila



IOAN HOTEA*

Tenor

Baia Mare, Rumanía

Rol

IL TABARRO. AMANTE 2
GIANNI SCHICCHI. RINUCCIO. Sobrino de Zita

Principales títulos de su repertorio

- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Edgardo)
- *Rigoletto*, Verdi, (Il Duca di Mantova)
- *I Capuleti e Montecchi*, Bellini, (Tebaldo)
- *Werther*, Massenet, (Werther)
- *Don Pasquale*, Donizetti, (Ernesto)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Nemorino)

Recientes actuaciones

- *Lucia di Lammermoor*, Royal Opera House Londres
- *Lucia di Lammermoor*, Hamburgische Staatsoper,
- *Rigoletto*, Teatro Massimo di Palermo.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: <https://ioanaugustinhotea.com/>

Facebook: Ioan Hotea

X: @ioanhotea

Instagram: @ioan.hotea



SOFÍA ESPARZA
Soprano.
Navarra, España

Rol
IL TABARRO. AMANTE 1
GIANNI SCHICCHI. LAURETA. Hija de Gianni Schicchi.

Principales títulos de su repertorio

- *La Traviata*, Verdi, (Violetta)
- *L'Elisir d'amore*, Donizetti, (Adina)
- *Romèo et Juliette*, Gounod, (Juliette)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Donna Anna)
- *Turandot*, Puccini, (Liù)

Recientes actuaciones

- *La Traviata*, Camp de Mart - Tarragona
- *Don Giovanni*, Auditorio Jameos del agua Lanzarote
- *Don Gil de Alcalá*, Teatro Campoamor
- *Los Gavilanes*, Teatro de la Maestranza
- *Las Golondrinas*, Teatro de la Zarzuela
- *Romèo et Juliette*, Teatro Colón A Coruña

Próximos compromisos destacados

- *Turandot*, Oper am Theatre Basel, Basilea
- *La Revoltosa*, Teatro de la Zarzuela

En ABAO Bilbao Opera

- *Don Pasquale* (Norina) Opera Berri 2024

Perfiles RRSS

Facebook: Sofia Esparza Soprano

X: @SofiaEsparza

Instagram: @sofiaesparzasoprano



ANA IBARRA
Mezzosoprano.
Valencia, España

Rol
IL TABARRO. LA FRUGOLA. Esposa de Talpa
SUOR ANGELICA. L'ABADESSA. Monja abadesa del convento
GIANNI SCHICCHI. LA ZIA PRINCIPESSA. Prima de Buoso Donati

Principales títulos de su repertorio

- *Falstaff*, Verdi, (Ms. Quickly)
- *Carmen*, Bizet, (Carmen)
- *El Castillo de Barbazul*, Bartók, (Judith)
- *Salome*, Strauss, (Herodias)

Recientes actuaciones

- *Dialogues des Carmélites*. Teatro Cervantes Málaga.
- *Il Tabarro*. Teatro Campoamor Oviedo.
- *Gianni Schicchi*. Teatro Campoamor Oviedo.
- *El Abrecartas*. Teatro Real.

Próximos compromisos destacados

- *La vida breve*. Teatro Real.
- *Tejas verdes*. Teatro Real.
- *Elektra*. Opera de Metz.
- *Dialogues des Carmélites*. Festival de Santander

En ABAO Bilbao Opera

- *La Forza del destino* (Preziosilla) 2013
- *Carmen* (Carmen) 2014

Perfiles RRSS

Web: www.ana-ibarra.com

Instagram: @anaibarramezzosoprano



IGOR PERAL
Tenor
Navarra, España

Rol
IL TABARRO. IL TINCA. Un estibador

Principales títulos de su repertorio

- *La Traviata*, Verdi, (Alfredo)
- *Orphée*, Glass, (Heurtebise)
- *Macbeth*, Verdi, (Macduff)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Nemorino)

Recientes actuaciones

- *Juan José*, Teatro de la Zarzuela
- *Carmen*, Auditorio Baluarte
- *Orphée*, Teatro Real, Teatros del Canal
- *El Rey que rabió*, Teatro de la Zarzuela, Teatro Campoamor

Próximos compromisos destacados

- *El Caserío*, Teatro Victoria Eugenia Antzokia

En ABAO Bilbao Opera

- *Salome*, (Judío 3) 2018

Perfiles RRSS

Web: www.igorperal.com

Facebook: Igorpe7

Instagram: @igorperal



STEFANO PALATCHI
Bajo
Barcelona, España

Rol
IL TABARRO. IL TALPA. Un estibador
GIANNI SCHICCHI. SIMONE. Primo de Buoso Donati

Principales títulos de su repertorio

- *Simon Boccanegra*, Verdi, (Fiesco)
- *Rigoletto*, Verdi, (Sparafucile)
- *La Bohème*, Puccini, (Colline)
- *Turandot*, Puccini, (Timur)
- *Aida*, Verdi, Ramfis, (Il Re)

Recientes actuaciones

- *La Traviata*, Teatro Campoamor
- *Gianni Schicchi*, Gran Teatre del Liceu
- *Pelléas et Mélisande*, Gran Teatre del Liceu
- *La Traviata*, Teatro Real de Madrid

En ABAO Bilbao Opera

- *Luisa Miller* (Conde Walter) 1996,
- *Maria Stuarda* (Giorgio Talbot) 1997
- *Linda de Chamounix* (Perfecto) 1998
- *La sonnambula* (Conde Rodolfo) 1999
- *Adriana Lecouvreur* (Príncipe de Bouillon) 2014
- *Werther* (Le Bailli) 2015
- *Manon Lescaut* (Geronte di Ravier) 2016



JOSU CABRERO
Tenor
Bizkaia, España

Rol
IL TABARRO. VENDITORE DI CANZONETTE.
Vendedor de baladas
GIANNI SCHICCHI. GHERARDO. Sobrino de Buoso
Donati

Principales títulos de su repertorio

- *Dido y Eneas*, Purcell, (Eneas y Sailor)
- *Die Zauberflöte*, Mozart, (Monostatos)
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, (Don Basilio y Don Curzio)
- *Hamlet*, Thomas, (Marcellus)
- *I Puritani*, Bellini, (Bruno Robertson)
- *Rigoletto*, Verdi, (Mateo Borsa)

Recientes actuaciones destacadas

- *Il Primo Omicidio*, Teatro Arriaga
- *La Boheme*, Baluarte
- *Hamlet*, Teatro Campoamor

Próximos compromisos destacados

- *Tristan und Isode*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

- *Bost Axola Bemola*, ABAO Txiki 2022
- *I Puritani* (Sir Bruno Robertson) 2022
- *Rigoletto* (Mateo Borsa) 2024

Perfiles RRSS

Web: www.josucabrerotenor.com

Facebook: Josu Cabrero

Instagram: [@josucabrero](https://www.instagram.com/josucabrero)



ANNA GOMÀ
Mezzosoprano
Barcelona, España

Rol
SUOR ANGELICA. LA SUORA ZELATRICE. Monja
celadora

Principales títulos de su repertorio

- *Cosí fan tutte*, Mozart, (Dorabella)
- *Faust*, Gounod, (Siébel)
- *Carmen*, Bizet, (Mercedes)
- *Falstaff*, Verdi, (Meg)

Recientes actuaciones destacadas

- *Lucia di Lammermoor*, Grand Teatre del Liceu
- *El ángel de fuego*, Teatro Real
- *Carmen*, Festival de Carcassone
- *Falstaff*, Teatro Fundación Vigo

Próximos compromisos destacados

- *Carmen*, Teatro de la Maestranza
- *La Regenta*, Teatro Campoamor

En ABAO Bilbao Opera

- *Cosí fan tutte* (Dorabella) 2023 Opera Berri

Perfiles RRSS

Web: www.annagoma.com

Facebook: Anna Goma mezzosoprano

X: [@AnnaGoma_mezzo](https://twitter.com/AnnaGoma_mezzo)

Instagram: [@annagoma.mezzo](https://www.instagram.com/annagoma.mezzo)



ITXARO MENTXAKA
Mezzosoprano
Bizkaia, España

Rol
SUOR ANGELICA. LA MAESTRA DELLE NOVIZIE.
La maestra de novicias

Principales títulos de su repertorio

- *Così fan Tutte*, Mozart, (Dorabella)
- *Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach, (Niklausse)
- *Anna Bolena*, Donizetti, (Smeton)
- *Fedora*, Giordano, (Dimitri)
- *Eugene Oneguïn*, Tchaikovsky, (Olga)

Recientes actuaciones

- *El Caserío* (Eustasia). Teatro de la Zarzuela
- *Gloriana* (A Housewife). Teatro Real de Madrid
- *Der Fliegende Holländer* (Mary). Gran Teatre del Liceu

Próximos compromisos destacados

- *Rigoletto*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1986 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 16 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Salomé* (El Paje de Herodias) 2018
- *Norma* (Clotilde) 2018
- *Der fliegende Holländer* (Mary) 2020
- *La fanciulla del West* (Wowkle) 2020
- *Roméo et Juliette* (Gertrude) 2023

Perfiles RRSS

Facebook: @ItxaroMentxaka



MARIFÉ NOGALES
Mezzosoprano
Gipuzkoa, España

Rol
SUOR ANGELICA. LA SUORA INFERMIERA. La monja enfermera.

Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly*, Puccini, (Suzuki)
- *Rigoletto*, Verdi, (Giovanna)
- *Carmen*, Bizet, (Mercedes)
- *La Traviata*, Puccini, (Flora)
- *La casa de Bernarda Alba*, Ortega, (Amelia)
- *Werter*, Massenet, (Charlotte)
- *Così fan tutte*, Mozart, (Dorabella)

Recientes actuaciones

- *Madama Butterfly*, Teatro Villamarta de Jerez
- *Anna Bolena*, Ópera de Oviedo
- *Jenufa*, Teatro de la Maestranza
- *Rigoletto*, Teatro Real

En ABAO Bilbao Opera

- *Giulio Cesare in Egitto* (Nireno) 2009
- *Le nozze di Figaro OB.* (Cherubino) 2010
- *L'italiana in Algeri* (Zulma) 2011
- *La forza del destino* (Curra) 2013
- *Manon Lescaut* (Un Músico) 2016
- *Il barbiere di Siviglia OB.* (Rosina) 2016
- *Rigoletto* (Giovanna) 2024

Perfiles RRSS

Instagram: @marife.nogales



MARTA UBIETA
Soprano
Bizkaia, España

Rol
SUOR ANGELICA. CERCATRICE 1

Principales títulos de su repertorio

- *Così fan Tutte*, Mozart, (Despina)
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, (Berta)
- *La Bohème*, Puccini, (Musetta)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Gianetta)

Recientes actuaciones

- *Jenufa*, Teatro Maestranza de Sevilla
- *La Traviata*, Festival de Perelada
- *Madama Butterfly*, ABAO Bilbao Opera
- *L'elisir d'amore*, ABAO Bilbao Opera

Recientes actuaciones

- *El Caserío*, Teatro Victoria Eugenia San Sebastián

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1999 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 25 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Die tote Stadt* (Juliette) 2012
- *Adriana Lecouvreur* (Mlle. Jovenot) 2014
- *La Cenerentola*, (Clorinda) 2016
- *Madama Butterfly* (Kate Pinkerton) 2022
- *L'elisir d'amore* (Giannetta) 2023

Perfiles RRSS

Web: www.ubietamarta.com

Facebook: @Martaubieta

X: @ubietamarta

Instagram: @ubietamarta



EIDER TORRIJOS
Soprano
Bizkaia, España

Rol
SUOR ANGELICA. CERCATRICE 2

Pertenece al Coro de Ópera de Bilbao y canta habitualmente en las temporadas de ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

- *Rigoletto* (Contessa di Ceprano) 2007 y 2013
- *Simon Boccanegra* (Un'Ancella di Amaelia) 2011
- *Luisa Miller* (Dama de Lady Macbeth) 2011
- *Macbeth* (Laura) 2012
- *Madama Butterfly* (Madre de Cio-Cio San) 2015 y 2022

Perfiles RRSS

Facebook: Eider Torrijos Olabarria

Instagram: @eiderrades



ANA SAGASTIZABAL
Soprano
Bizkaia, España

Rol
SUOR ANGELICA. NOVIZIA. Novicia

Principales títulos de su repertorio

- *Suor Angelica*, Puccini, (Sorella Cercatrice)
- *Dido and Aeneas*, Purcell, (First Witch)
- *The Telephone, or L'Amour à trois*, Menotti, (Lucy)
- *La Serva Padrona*, Pergolesi, (Serpina)
- *La lola se va a los puertos*, Barrios (Lola)

Recientes actuaciones

- *Suor Angelica*, Opera Fuerteventura
- *La Lola se va a los puertos*, Teatro Federico García Lorca
- *Dido and Aeneas*, Teatro Victoria Eugenia
- *Rigoletto*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

- *Rigoletto* (Contessa di Ceprano) 2024

Perfiles RRSS

Facebook: Ana Sagastizabal Santolaria

Instagram: @anitagasti



OLGA REVUELTA
Soprano
Bizkaia, España

Rol
SUOR ANGELICA. CONVERSA 1

Pertenece al Coro de Ópera de Bilbao y canta habitualmente en las temporadas de ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

- *Madama Butterfly* (La cucina) 2022
- *Rigoletto* (Un paggio) 2024



AINHOA ZUBILLAGA

Soprano

Gipuzkoa, España

Rol

SUOR ANGELICA. CONVERSA 2
GIANNI SCHICCHI. LA CIESCA

Principales títulos de su repertorio

- *Dido and Aeneas*. Purcell, (Dido)
- *I Vespri Siciliani*, Verdi, (Ninetta)
- *Rigoletto*. Verdi, (Giovanna)
- *Aleko*, Rachmaninov, (Mujer Gitana)

Recientes actuaciones

- *Rigoletto*, ABAO Bilbao Opera
- *La Traviata*, ABAO Bilbao Opera
- *Aleko*, Kursaal San Sebastián
- *La vida breve*, Opéra de Lyon

En ABAO Bilbao Opera

- *Rigoletto* 1999
- *Der Rosenkavalier* 2000
- *I Vespri Siciliani* 2001
- *Jenufa* 2003
- *La traviata* (Annina) 2012.
- *Rigoletto* (Giovanna) 2013



NAROA INTXAUSTI

Soprano

Bizkaia, España

Rol

SUOR ANGELICA. SUOR GENOVIEFFA.
GIANNI SCHICCHI. NELLA, esposa de gerardo

Principales títulos de su repertorio

- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, (Susanna)
- *Idomeneo*, Mozart, (Ilia)
- *Don Pasquale*, Donizetti, (Norina)
- *Il turco in Italia*, Rossini, (Fiorilla)
- *Les pêcheurs de perles*, Bizet, (Leïla)

Recientes actuaciones

- *Orfeo ed Euridice*, Glück Festival
- *Zaira*, Stadttheater Giessen
- *Messiah y Petite Messe solennelle*, HR Sendesaal Frankfurt

Próximos compromisos destacados

- *Misatango*, Teatro Arriaga
- *Lobgesang*, Teatro Baluarte

En ABAO Bilbao Opera

- *Le nozze di Figaro* (Susanna) 2010 Opera Berri.

Perfiles RRSS

Web: www.naroaintxausti.com

Facebook: Naroa Intxausti Bolunburu

Instagram: @naroaintxausti_sopran



ANGÉLINE DANEL*

Soprano
Lille, Francia

Rol
SUOR ANGELICA. SUOR OSMINA.

Principales títulos de su repertorio

- *Don Giovanni*, Mozart, (*Dofña Elvira*)
- *Cosí fan tutte*, Mozart, (*Fiordiligi*)
- *La Bohème*, Puccini, (*Musetta*)
- *Carmen*, Bizet (*Micaela*)
- *Aida*, Verdi, (*La sacerdotessa*)
- *Die Fledermaus*, Strauss, (*Rosalinde*)
- *Die lustige Witwe*, Lehár, (*Hanna*)
- *Das Land des Lächelns*, Lehar, (*Lisa*)

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.angelinedanel.com

Instagram: [@angelinedanel](https://www.instagram.com/angelinedanel)



ADHARA MARTÍNEZ*

Mezzosoprano
Bizkaia, España

Rol
SUOR ANGELICA. SUOR DOLCINA.

Principales títulos de su repertorio

- *Katiuska*, Sorozábal, (*Olga*)
- *El Caserío*, Guridi, (*Inosensia*)
- *Gavilanes*, Guerrero, (*Emma*)
- *Marina*, Arrieta, (*Teresa*)
- *Chicago*, Kander, (*Mary Sunshine*)
- *Gloria*, Vivaldi, (*alto solista*)

Recientes actuaciones

- *El Caserío*, Teatro Campos Elíseos
- *Si las mujeres mandasen*, Sociedad Filarmónica
- *Érase una vez la ópera*, Teatro Nacional de Costa Rica

Próximos compromisos destacados

- *La leyenda del beso*, Teatro Campos Elíseos

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.adharamartinez.com



ISAAC GALÁN
Barítono
Zaragoza, España

Rol
GIANNI SCHICCHI. BETTO DI SIGNA

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro*, Mozart (Conde)
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, (Fígaro)
- *Tránsito*, Torres, (Emilio)
- *Don Pasquale*, Donizetti, (Malatesta)

Recientes actuaciones

- *Tosca*, Ópera de las Palmas
- *Tránsito*, Palau de les Arts
- *Doña Francisquita*, Teatro de la Zarzuela
- *Rigoletto*, Teatro Real

Próximos compromisos destacados

- *Carmen*, Ópera de las Palmas
- *La Sonnambula*, Grand Teatre del Liceu

En ABAO Bilbao Opera

- *La fanciulla del West* (Sid) 2020
- *Roméo et Juliette* (Le comte Pâris) 2023

Perfiles RRSS

Instagram: @isaacgalanbaritono



JOSÉ MANUEL DÍAZ
Barítono
Bizkaia, España

Rol
GIANNI SCHICCHI. MARCO.

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, (Marcello)
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, (Il Conte Almaviva)
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, (Figaro)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Belcore)

Recientes actuaciones destacadas

- *Tosca*, ABAO Bilbao Opera
- *Rigoletto*, Amigos Canarios de la Ópera
- *La traviata*, Ópera de Oviedo

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1998 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 33 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Cosí fan tutte* (Guglielmo) Opera Berri 2023
- *Tosca* (Sciarrone) 2023
- *Roméo et Juliette* (Gregorio) 2023
- *Rigoletto* (Marullo) 2024
- *La Bohème* (Schaunard) 2024

Perfiles RRSS

Facebook: @Jose Manuel Diaz

X: @diazjs

Instagram: @josema_diaz



JUAN LABORERÍA
Barítono
Gipuzkoa, España

Rol
GIANNI SCHICCHI. DOTTORE

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro*, Mozart, (Il Conte d'Almaviva)
- *Die Zauberflöte*, Mozart, (Papageno)
- *La Bohème*, Puccini, (Schaunard)
- *Carmen*, Bizet, (Morales)

Recientes actuaciones destacadas

- *Carmen*, Quincena Musical San Sebastián
- *Don Gil de Alcalá*, Palacio de Festivales de Cantabria
- *The Idea*, Teatro Real Junior
- *Roméo et Juliette*, ABAO Bilbao Opera

Próximos compromisos destacados

- *La Traviata*, Teatro Baluarte
- *Dialogues des Carmélites*, Paladio de Festivales de Cantabria
- *La Traviata*, Kursaal San Sebastián

En ABAO Bilbao Opera

- *Roméo et Juliette* (Le duc de Vérone) 2023

Perfiles RRSS

Facebook: @juan.laboreriazubillaga

Instagram: @juanlaboreria



FERNANDO LATORRE
Bajo-barítono
Bizkaia, España

Rol
GIANNI SCHICCHI. NOTARIO

Principales títulos de su repertorio

- *L'Elisir d'Amore*, Donizetti (Dulcamara)
- *Don Pasquale*, Donizetti (Don Pasquale)
- *Così fan tutte*, Mozart (Don Alfonso)
- *Il matrimonio segreto*, Cimarosa (Don Geronimo)

Recientes actuaciones destacadas

- *Don Pasquale*, Amigos de la Ópera de Vigo
- *Roméo et Juliette*, Amigos Ópera A Coruña
- *Roméo et Juliette*, ABAO Bilbao Opera
- *Don Giovanni*, Ópera de Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *Otello*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1994 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 46 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Tosca* (El sacristán) 2023
- *Roméo et Juliette* (Le Comte Capulet) 2023
- *Rigoletto* (Il Conte di Monterone) 2024
- *La Bohème* (Benoît, Alcindoro) 2024

Perfiles RRSS

Web: www.fernandolatorre.com

Facebook: @fernandolatorrecanto

X: @FernandLatorre

Instagram: @fernando_latorre



MIKEL ZABALA
Bajo
Bizkaia, España

Rol
GIANNI SCHICCHI. DOTTORE

Principales títulos de su repertorio

- *L'elisir d'amore*, Donizetti. (Dulcamara)
- *La tabernera del puerto*, Sorozabala. (Simpson)
- *Don Giovanni*, Mozart. (Masetto)
- *Les pecheurs de perles*, Bizet. (Nourabad)

Recientes actuaciones destacadas

- *Gianni Schicchi*, Teatro Campoamor
- *Carmen*, Auditorio de Zaragoza
- *Carmen*, Kursaal San Sebastián

Próximos compromisos destacados

- *La Traviata*, Teatro Baluarte
- *Macbeth*, Teatro Campoamor
- *La Traviata*, Kursaal San Sebastián

En ABAO Bilbao Opera

- *Salome* (Soldado 2) 2018

Perfiles RRSS

Instagram: @mikelzabalabajo



GEXAN ETXABE
Barítono
Bizkaia, España

Rol
GIANNI SCHICCHI. GUCCIO

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro*, Mozart, (Il Conte d'Almaviva)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Don Giovanni)
- *La Bohème*, Puccini, (Marcelo)
- *Così fan tutte*, Mozart, (Guglielmo)

Recientes actuaciones destacadas

- *Tosca*. ABAO Bilbao Opera
- *Rigoletto*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 2010 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 13 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Les contes d'Hoffmann* (Wilhelm y Le Capitaine des Spires) 2021
- *Pagliacci* (Un contadino) 2021
- *Madama Butterfly* (Yakuside) 2022
- *Tosca* (Un carcelero) 2023
- *Rigoletto* (Il conte di Ceprano) 2024

Perfiles RRSS

Instagram: @gexanetxabe