



La nueva temporada de ópera comienza en octubre con una programación soberbia y llena de estrenos

ABAO BILBAO OPERA PRESENTA SU 73º TEMPORADA: ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD

- Siete óperas, tres en formato tríada, transitan por la comedia, el verismo y el drama romántico.
- Para conmemorar el centenario del fallecimiento de Puccini, ABAO programa en el mes de noviembre *Il Trittico* por primera vez en su historia.
- El barítono Amartuvshin Enkhbat regresa a Bilbao para un recital extraordinario.
- Estreno de nuevas producciones, primeras figuras y reconocidos maestros protagonizan una temporada irresistible, apasionante y ambiciosa.
- ABAO Txiki cumple 20 ediciones y trae también nuevos estrenos al Teatro Arriaga.
- Con el compromiso de acercar la ópera a toda la sociedad, se reduce el importe de 15 categorías de abono de socio, y se reducen los precios de 2.660 localidades en cinco zonas distintas en cada título de la temporada.
- Se pone en marcha el programa "Benefactor ABAO" con diferentes modalidades de contribución y apoyo a la actividad cultural de la Asociación.
- La Fundación BBVA colabora con la actividad cultural de ABAO Bilbao Opera como patrocinador principal de la temporada

Bilbao, 7 de mayo de 2024. El sábado **19 de octubre**, comienza la **73ª Temporada 2024-2025** de **ABAO Bilbao Opera** con *Don Pasquale* de Donizetti. Una temporada que transita desde la tradición universal de los modelos del romanticismo tardío y el postromanticismo del s. XIX, hasta la modernidad evolutiva del cambio al siglo XX, con registros de comedia, verismo y drama.

La nueva temporada crece con más actividades culturales y divulgativas, programas sociales y una propuesta artística que incluye **once títulos**: **siete óperas** en el **Euskalduna Bilbao** y **cuatro espectáculos** en el **Teatro Arriaga.**

Bajo el epígrafe: "Irresistiblemente ópera", primeras figuras del panorama internacional, prestigiosos maestros musicales, estrenos, nuevas producciones y coproducciones, y una búsqueda constante por la máxima calidad, vertebran la nueva temporada de ópera en Bilbao para seducir a socios y aficionados.

PRINCIPALES MAGNITUDES DE LA NUEVA TEMPORADA

- ABAO Bilbao Opera y la Fundación BBVA, principal patrocinador de la temporada, contribuyen a fomentar la excelencia y la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.
- Títulos conocidos del repertorio italiano como *Don Pasquale* y *Otello*, combinan con otros menos frecuentes del repertorio francés como *La Favorite* que es estreno en ABAO; el alemán con *Tristan und Isolde*, y para conmemorar el centenario del fallecimiento de Puccini por primera vez en ABAO, *Il Trittico*, con *Il Tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*.

- Entre las óperas y espectáculos proyectados, destaca el estreno de nuevas producciones y coproducciones propias para Don Pasquale e Il Trittico, y la reposición de Otello, también producción de ABAO.
- Se ofrecen un total de **11 títulos, un concierto y 39 funciones**, 22 en la temporada general en el Euskalduna Bilbao, y 17 para el público infantil y juvenil en la temporada ABAO Txiki en el Teatro Arriaga, con un alcance de más de **66.300 espectadores**.
- Los maestros que visitan la nueva temporada: Sesto Quatrini, Pedro Halffter, Eric Nielsen, Riccardo Frizza y Francesco Ivan Ciampa dirigen a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y la Euskadiko Orkestra, que junto al Coro de Ópera de Bilbao, amplían su repertorio y afianzan el prestigio artístico de los colaboradores estables de ABAO.
- Grandes voces que triunfan en los principales teatros de ópera del mundo como Carlos Álvarez, Ángeles Blancas, Karita Mattila, Chiara Isotton, Gwyn Hughes Jones, Oksana Dyka, Silvia Tro Santafé, Ismael Jordi, Jorge de León o Ermonela Jaho, entre los 56 artistas que van a participar en la nueva temporada.
- Tras su éxito en Bilbao, el encumbrado barítono **Amartuvshin Enkhbat**, considerado el mejor "Rigoletto", protagoniza un recital exclusivo.
- La temporada ABAO Txiki que cumple dos décadas, ofrece 4 espectáculos para diferentes edades. Tres de ellos con sesiones escolares que revalidan el compromiso de ABAO con la formación, la educación musical y el público infantil y familiar.
- Dos estrenos en la temporada ABAO Txiki: D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros y ¡Soy salvaje!
- El **programa didáctico y formativo** ofrece multitud de actividades gratuitas para colectivos de diferentes edades y procedencias, tanto en Euskadi como en Comunidades cercanas.
- Se afianza el **laboratorio joven Gazteam** con actividades e incentivos económicos para los **menores de 25 y 30 años**.
- El programa social y solidario "Ópera y +" en el Hospital Universitario Cruces emprende su décima edición y consolida su actividad con actividades tanto dentro como fuera del Hospital y cuenta con la colaboración de la Fundación EDP, Fundación "la Caixa" y Zabalgarbi.
- Nuevas tarifas de abono de socio desde 165-213€, y entradas con precio reducido desde 25€ en función de zonas y edades.

73° TEMPORADA DE ÓPERA

La 73º Temporada de ABAO Bilbao Opera, con una **gran variedad de temáticas argumentales, estilos y características musicales**, recorre desde los lenguajes del periodo romántico de mediados del XIX hasta la transición evolutiva que empezó a florecer con el cambio de siglo.

Cuatro compositores: **Donizetti, Puccini, Wagner y Verdi** traen al escenario de ABAO conocidos títulos del repertorio italiano como como *Don Pasquale, La Favorite* en francés que es estreno en ABAO, y *Otello*, combinados con *Tristan und Isolde* del repertorio alemán. Además, ABAO programa por primera vez *Il Trittico*, para conmemorar el **centenario del fallecimiento de Puccini** en noviembre.

Una nueva temporada en la que se estrenan nuevas coproducciones y producciones propias, debutan dos directores de escena, un director musical, y siete cantantes. El Coro

de Ópera de Bilbao, dirigido por Boris Dujin, se encarga de la parte coral de la temporada, y junto a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y la Euskadiko Orkestra que gozan de un creciente prestigio nacional e internacional, participan en la programación consolidándose como colaboradores estables de ABAO Bilbao Opera.

En el escenario destaca la presencia de grandes intérpretes femeninas: Ángeles Blancas, Chiara Isotton, Karita Mattila, Maria José Moreno, Oksana Dyka, Silvia Tro Santafé y Ermonela Jaho. Junto a ellas, notables voces masculinas como Carlos Álvarez, Ismael Jordi, Amartuvshin Enkhbat, Simón Orfila, Gwyn Hughes Jones y Jorge de León, entre los 56 artistas que visitan la temporada.

Además, como cada temporada, ABAO Bilbao Opera realiza una **intensa actividad cultural paralela** con ciclos de conferencias, charlas didácticas, visitas guiadas, fidelización y captación de nuevos públicos y otras actividades sociales y culturales en colaboración con distintas instituciones y empresas, en el territorio y Comunidades Autónomas limítrofes.

La **Fundación BBVA** cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, colabora con ABAO Bilbao Opera como **patrocinador principal de la temporada**.

Gaetano Donizetti

DON PASQUALE

19, 22, 25, 26 (Opera Berri) y 28 de octubre 2024

- Simón Orfila y Maria José Moreno encabezan el reparto.
- En escena el estreno de una producción ocurrente, divertida y original de Emiliano Suárez para ABAO Bilbao Opera en coproducción con The Nouse.
- Debuta en ABAO el maestro Sesto Quatrini al frente de la Euskadiko Orkestra.
- XIX edición del programa Opera Berri con un segundo elenco, con Enric Martínez-Castignani y Sofía Esparza en los roles principales, y entradas al 50% de su precio habitual.

ABAO Bilbao Opera programa por quinta vez **Don Pasquale**, la última de las grandes óperas bufas italianas, inspirada en la commedia dell'arte.

Donizetti busca en esta ópera una crítica de las costumbres sociales como hilo conductor de la trama y para ello idea una comedia de enredo centrada en cuatro personajes: el dominante, necio y cascarrabias Don Pasquale interpretado por **Simón Orfila**, los enamorados: el ingenuo Ernesto y la astuta Norina a cargo de **Maria José Moreno** y **Francesco de Muro**, y el Doctor Malatesta en el tradicional papel de mediador y cómplice de intrigas que representa **Damián del Castillo**. El conocido actor **Pedro Mari Sánchez** encarna al Notario.

Se trata de una comedia distinguida, bien articulada, llena de sentimiento en la que se suceden escenas bufas y líricas, extravagantes y tiernas, críticas y entrañables con una elegante combinación de arias, dúos y números de conjunto.

En el apartado musical, el maestro **Sesto Quatrini** debuta al frente de la **Euskadiko Orkestra** para dirigir una partitura considerada como la más equilibrada y perfecta de Donizetti.

En el escenario el **estreno** de una nueva **coproducción de ABAO Bilbao Opera y Okapi Producciones** firmada por **Emiliano Suárez**, en su debut en ABAO, que recrea una coqueta pizzería napolitana con una solución escénica de grandes dimensiones, ocurrente, ingeniosa, original y llena de movimiento, que destaca igualmente por la gran profusión de detalles.

El 26 de octubre este título incluye una función **Opera Berri**. Esta iniciativa sociocultural de ABAO Bilbao Opera, cumple su XIX edición y tiene el objetivo de acercar la ópera a la sociedad, con títulos muy conocidos y entradas al 50% de su precio habitual. El segundo reparto está protagonizado por **Enric Martínez-Castignani**, **Sofía Esparza** y **Juan Antonio Sanabria**.

Giacomo Puccini

IL TRITTICO

23, 26, 29 de noviembre y 2 de diciembre 2024

- Se programa por primera vez en ABAO Bilbao Opera para conmemorar el centenario del fallecimiento del compositor.
- Tres títulos protagonizados por Carlos Álvarez, Ángeles Blancas y Marco Berti en Il Tabarro, Chiara Isotton y Karita Mattila en Suor Angelica, y de nuevo Carlos Álvarez y Sofía Esparza en Gianni Schicchi.
- En el apartado musical, el destacado maestro Pedro Halffter al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.
- Estreno de una nueva producción de ABAO Bilbao Opera firmada por Paco Azorín.

El 29 de noviembre se conmemora el centenario del fallecimiento de Giacomo Puccini, un genio musical absoluto, una personalidad única e inclasificable y un maestro teatral cuyas óperas están entre las obras maestras imprescindibles de la historia de la lírica, y sus personajes y heroínas entre las más célebres y populares. Para conmemorar esta efeméride, **ABAO programa** de forma íntegra **por primera vez en su historia** *// Trittico*.

Con la muerte como hilo conductor, *Il Trittico* es una trilogía de tres óperas cortas: *Il Tabarro, Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*. Inspirándose en la *Divina Comedia* de Dante Alighieri, Puccini quería que *Il Tabarro*, trágica y verista, representara el infierno; *Suor Angelica*, melancólica y lírica el purgatorio; y *Gianni Schicchi* el cielo, en forma de comedia.

Vocalmente, las tres obras contienen exigencias para los cantantes que participan en ellas y en esta tríada operística participan solistas de la talla de Carlos Álvarez, Ángeles Blancas, Marco Berti, Chiara Isotton, Karita Mattila, Ioan Hotea, Stefano Palatchi, Ana Ibarra, Anna Gomá, Sofía Esparza, o Itziar de Unda, entre los 29 intérpretes participantes en este auténtico tour de force artístico.

Pedro Halffter al frente de la Bilbao **Orkestra Sinfonikoa** será el encargado de dirigir el intenso e increíble lenguaje orquestal y la inmensa paleta expresiva, llena de colores y texturas, que aglutinan **tres partituras** de ritmo trepidante y enormes contrastes dramáticos.

En escena el **estreno de una gran producción de ABAO Bilbao Opera,** firmada por **Paco Azorín** que **presenta las tres óperas** de forma creativa recreando tres cuadros individuales con una impactante escenografía en movimiento, donde iluminación y proyecciones cobran un papel relevante inspirado en el neorrealismo italiano.

Richard Wagner

TRISTAN UND ISOLDE

18, 21, 24 y 27 de enero 2025

- Un elenco integrado por las voces de Gwytn Hughes Jones, Oksana Dyka, Daniela Barcellona, Marko Mimica y Egils Silins en el quinteto protagonista.
- En la dirección musical Erik Nielsen al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.
- Allex Aguilera firma una producción llena de emociones intensas.

Inicia 2025 la representación máxima del romanticismo alemán *Tristan und Isolde*, de Richard Wagner, paradigma e hito fundamental de la historia lírica cuyo preludio abrió definitivamente las puertas de un nuevo camino compositivo.

Este drama musical en tres actos con libreto del propio compositor sobre el romance de Gottfried von Strassburg, que a su vez se basa en la leyenda medieval de "Tristan", narra una historia de amor más allá de este mundo donde tienen cabida la venganza más despiadada, la sensualidad más embriagadora, la traición más amarga y la soledad más desgarradora.

Para afrontar el gran desafío que constituye su complejidad musical, en especial para la pareja protagonista, ABAO ha reunido un elenco encabezado por **Oksana Dyka**, una de las sopranos dramáticas más importantes del momento como Isolde y el galés **Gwytn Hughes Jones**, que debuta en la asociación con el rol de Tristan.

A su lado la mezzosoprano **Daniela Barcellona** como la vigilante Brangäne, **Marko Mimica** como König Marke a quien Wagner otorga un intenso y doliente monólogo en el segundo acto, y **Egils Silins** como Kurwenal.

En el podio orquestal para dirigir una partitura deslumbrante y llena de emoción e intensidad poética wagneriana, el maestro **Eric Nielsen**, al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**. El cromatismo, la tonalidad, y el color de la partitura, el famoso "acorde de Tristán" o el leitmotiv marcaron un nuevo enfoque visionario, revolucionario y vanguardista de la composición musical.

En escena una producción del Teatro de la Maestranza ideada por **Allex Aguilera**, de corte clásico pero con realización moderna, que recrea el mundo de ensueño de Tristan e Isolde con nuevas tecnologías de video creación de bello impacto visual.

Gaetano Donizetti

LA FAVORITE

15, 18, 21 y 24 de febrero 2025

- Trío de grandes voces protagonistas: Silvia Tro Santafé, Ismael Jordi y Vladimir Stoyanov.
- Valentina Carrasco firma la puesta en escena, Premio Abbiati a la mejor producción en 2022.
- Riccardo Frizza, uno de los grandes maestros internacionales, al frente de la Euskadiko Orkestra.

En febrero ABAO Bilbao Opera pone en escena el **segundo gran estreno de la temporada**, *La favorite* de Donizetti en **versión original en francés**. Hasta ahora, solo se había representado en ABAO la versión en italiano, *La favorita*, la última vez hace 25 años.

La ópera de Donizetti tiene el estilo de la *grand opéra* francesa, con cuatro actos, *ballet*, coros y escenas espectaculares, y responde al llamado exotismo español que determinó el Romanticismo. Se inspira en la relación entre el rey Alfonso XI de Castilla y Leonor de Guzmán, con quien tuvo nueve hijos al margen de su relación con la reina María de Portugal. Una historia con triángulo amoroso, personajes históricos, abuso de poder, sacrificio, destino trágico y escándalo moral y religioso.

Siendo una ópera ideal para el lucimiento de grandes voces, atrae a cantantes de reconocido prestigio en este tipo de repertorio como la mezzosoprano **Silvia Tro Santafé** que interpreta a la sufrida Léonor De Guzmán, el tenor **Ismael Jordi** como el tercer vértice del triángulo

amoroso, Fernand, y el barítono **Vladimir Stoyanov** en el rol del despechado amante Alphonse XI. **Simón Orfila, Mikeldi Atxalandabaso** y **Alba Chantar**, completan el cartel.

El director del Festival Donizetti de Bérgamo, **Riccardo Frizza**, Premio Tutto Verdi de ABAO Bilbao Opera, se hace cargo de la dirección musical al frente de la **Euskadiko Orkestra**, para poner música a la **partitura original**, de extraordinaria belleza melódica, ambición dramática y bel canto romanticista.

La producción de **Valentina Carrasco**, que debuta en ABAO, viene de la Fondazione Teatro Donizetti y l'Opéra National de Bordeaux y en 2022 obtuvo el **Premio Abbiati a la mejor producción** de la crítica italiana. La *regista* argentina sorprende con una propuesta con visión feminista, elegante, ambiciosa y con referencias históricas impactantes.

Giuseppe Verdi

OTELLO

17, 20, 23 y 26 de mayo 2025

- Un elenco excepcional encabezado por Jorge de León, Ermonela Jaho y Claudio Sgura.
- Producción clásica de ABAO Bilbao Opera del director Ignacio García con vestuario de Lorenzo Caprile.
- La Bilbao Orkestra Sinfonikoa, afronta una partitura de gran eficacia dramática dirigida por Francesco Ivan Ciampa.

Clausura la temporada en mayo una auténtica explosión de tensión musical y teatral, *Otello* de Verdi. Es un **título imprescindible**, penúltima ópera del compositor, cuya fuerza musical, arrebatadora e incesante, la atraviesa desde el primer compás.

En esta historia trágica e inmortal el amor, los celos, el racismo, la ambición, la manipulación y el engaño, se entrelazan en el penúltimo título del repertorio verdiano, basada en el drama homónimo de William Shakespeare que constituye un gran homenaje al autor inglés más universal.

Para dar vida a los protagonistas de este drama lírico, cuyos tres roles principales están entre los más exigentes de Verdi musical y dramáticamente, ABAO ha reunido un elenco encabezado por el tenor **Jorge de León**, quien regresa a Bilbao para hacerse cargo del rol de Otello y poner voz al poderoso "Esultate", una de las entradas para tenor más famosas y comprometidas del mundo de la lírica. A su lado la gran soprano albanesa **Ermonela Jaho** interpreta a Desdémona, la víctima de la tragedia en la que brillan las virtudes del amor puro, la fe y la compasión. El trío protagonista se cierra con un barítono verdiano de referencia, **Claudio Sgura**, quien da vida a Jago y sus maquinaciones.

La parte musical está a cargo del director italiano **Francesco Ivan Ciampa**, que se pone al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa para sacar el máximo partido a esta partitura que marca el punto más alto de la evolución del genio de Busseto.

En el escenario una producción de ABAO Bilbao Opera, concebida por **Ignacio García** y estrenada en 2015. La escenografía cuidada, sobria y elegante cuenta con un soberbio vestuario *haute couture*, lleno de color y cuajado de detalles suntuosos, obra del genial diseñador **Lorenzo Caprile**.



AMARTUVSHIN ENKHBAT, EL MEJOR "RIGOLETTO", PROTAGONIZA UN RECITAL EXCLUSIVO

- Tras su exitoso Rigoletto en Bilbao, regresa el barítono Amartuvshin Enkhbat
- Al piano, el reconocido maestro Stefano Salvatori
- Concierto fuera de abono

El sábado 29 de marzo tendrá lugar un recital exclusivo con el regreso a la escena bilbaína del barítono de origen mongol **Amartuvshin Enkhbat**.

El profundo torrente de voz, oscuro y vigoroso que posee el barítono, y su eficaz capacidad actoral y expresividad teatral, lo convierten en una de las figuras más relevantes y aclamadas del panorama operístico internacional.

La pasada temporada, el alabado barítono bisó en todas las funciones del *Rigoletto* de ABAO Bilbao Opera el duetto "Si, vendetta tremenda vendetta", y regaló al público asistente un bis doble en dos de las representaciones junto a la soprano Sabina Puértolas. El talento excepcional del que está considerado como el mejor "Rigoletto" del panorama operístico actual, emergió en plenitud vocal en una escena intensa, emocionante y heroica, que impactó con grandeza en una interpretación para el recuerdo.

Le acompaña al piano el maestro **Stefano Salvatori**, que debuta en ABAO. Es compositor y director de orquesta, y uno de los pianistas acompañantes más reconocidos. Desde 2001 interviene en el Teatro alla Scala de Milán en calidad de maestro colaborador, junto a los directores y artistas más prestigiosos.

El Concierto de ABAO tendrá una única representación, fuera de abono.

XX TEMPORADA ABAO TXIKI

- Cuatro espectáculos: Pedro eta Otsoa, D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros, El traje nuevo del emperador y ¡Soy Salvaje!
- 17 funciones para públicos de diferentes edades con un alcance estimado de 18.700 espectadores.
- Dos nuevos estrenos: D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros y ¡Soy Salvaje!

ABAO Bilbao Opera mantiene su compromiso con la educación y el desarrollo de los más jóvenes desde la transformación cultural y la programación de espectáculos de calidad. La vigésima edición de ABAO Txiki en el Teatro Arriaga se afianza tanto en el aspecto artístico como en el pedagógico, con cuatro espectáculos, dos de ellos estreno en ABAO con los montajes más esperados por el público familiar, y 17 funciones, incluidas tres escolares, dirigidas a centros educativos y a alumnos de infantil y primaria.

Pedro eta Otsoa de **Serguéi Prokófiev**, inaugura la temporada los días 23, 24 y 25 de noviembre con una historia de inteligencia y valentía. Título en euskera donde la música y los títeres luminosos son los auténticos protagonistas, con una producción de la **Compañía Etcétera** de **Enrique Lanz**, creada para enseñar a los niños los diferentes instrumentos de una orquesta, a través de la historia de Pedro, un niño que con su ingenio y su valor, fue capaz de cazar al lobo

Para celebrar el Año Nuevo llega el 3, 4 y 5 de enero el **estreno** de **D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros** con música de **Jesús María Echeverría**. Basada en el popular personaje literario creado por Alejandro Dumas, los protagonistas son ahora los hijos de los ancianos mosqueteros: dos chicas que no temen a nada ni a nadie y un joven emprendedor. Juntos,

derrotarán a los malvados y encontrarán al joven Delfín y futuro emperador. Nueva producción de Ópera de Cámara de Navarra con dirección de Víctor Iriarte.

El 15, 16 y 17 de marzo llega *El traje nuevo del emperador* con el clásico cuento de Hans Christian Andersen que se traslada a esta ópera cómica donde cantantes, actores y bailarines, se afanan por relatar la historia de un emperador al que le gustaba tanto la ropa que se gastaba todo su dinero en trajes nuevos, desatendiendo a todas las personas de su reino. Producción de **Ópera de Cámara de Navarra** con música de **Iñigo Casalí** y dirección de escena de **Ion Barbarin**.

Cierra la temporada los días 10, 11 y 12 de mayo el estreno en Bilbao de *¡Soy Salvaje!*, un espectáculo multidisciplinar de La Maquiné y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, con dirección de escena de Joaquín Casanova y música de Delege, Debussy y López Montes. Una obra que combina elementos de canto lírico, piano, flauta y percusión, junto con la utilización de actores, títeres, sombras, objetos y proyecciones en escena. La historia se centra en la relación entre una niña llamada Mona, criada en la selva, y una gorila llamada Koko, criada en cautiverio que no es feliz, Koko descubrirá su instinto primario para encontrar la felicidad y establecerá un vínculo especial con Mona.

2.660 LOCALIDADES REDUCEN SUS PRECIOS ENTRE ABONOS Y ENTRADAS

- Se reducen las tarifas de abonos y entradas en el 31% del aforo.
- 44 categorías de abono desde 165€ para jóvenes y desde 213€ a partir de 36 años.
- Entradas en 5 zonas distintas con nuevos precios desde 25 € para jóvenes hasta 35 años y desde 49€ a partir de 36 años.
- Tarifa plana Gazteam ABAO de 28 y 33€ en cualquier localidad, título o función.
- En octubre, la función Opera Berri de Don Pasquale ofrece entradas desde 14€, y en marzo, el recital tiene localidades desde 15€.

La temporada de ópera de Bilbao ofrece 44 categorías de abono de socio con nuevos precios desde 213€ a partir de 36 años y de 165€ para jóvenes hasta 35 años, incluyendo cuota social. Se han reducido las tarifas de 15 categorías de abono en cinco zonas, en tres de ellas en todos los turnos.

También se han reducido los importes de las entradas en cinco zonas distintas con precios desde 25€ en función de la localización y las edades. En total, entre abonos y entradas en la nueva temporada 2.660 localidades verán reducidos sus precios en cada título, lo que supone un 31% del aforo total.

La función Opera Berri de *Don Pasquale* el 26 de octubre tiene disponibles entradas **desde** 14€ para jóvenes hasta 35 años y 29€ a partir de 36 años. También se podrá disfrutar de el recital de Amartuvshin Enkhbat en marzo con entradas desde 15 y 20€.

Además, los menores de 30 años pueden disfrutar toda la temporada de la **tarifa plana Gazteam**, en cualquier título, función y en las mejores localidades disponibles, por 28€ los jóvenes hasta 25 años y por 33€ si tienen entre 26 y 30 años.

Hay **cinco tipos de abonos familiares** para los cuatro espectáculos de la temporada ABAO Txiki con precios entre 35 y 60€, y entradas desde 6€ para menores de 15 años y de 8€ a partir de esa edad.



ABAO Bilbao Opera quiere con esta iniciativa acercar la cultura y la ópera a toda la sociedad y **ofrecer** una **amplia variedad de géneros** artísticos y **precios atractivos y asequibles** para todo tipo de públicos, economías e intereses.

ABAO ACCESIBLE. ACTIVIDADES CULTURALES Y PROGRAMA SOCIAL

- El ciclo "El ABC de la Ópera" ofrece seis nuevas conferencias en torno a los títulos de la temporada.
- Más de tres décadas de programa didáctico en torno a la ópera con más actividades desarrolladas dentro y fuera del territorio.
- El programa "Ópera y +" en el Hospital Universitario de Cruces, cumple una década y continúa su labor de acompañamiento emocional con más actividades y nuevos colectivos.
- Gazteam ABAO se consolida entre los jóvenes aficionados.

ABAO Bilbao Opera organiza un **amplio programa cultural y social** con **actividades gratuitas y accesibles** abierto a toda la sociedad, con el objetivo de acercar la ópera a todos los públicos creando espacios para la cultura y el arte.

El ciclo "El ABC de la Ópera" con conferencias gratuitas y ponentes de reconocido prestigio en el sector, celebra una nueva edición en la Universidad de Deusto en colaboración con DeustoBide. Los participantes de esta edición son: la pareja formada por los periodistas Rafael Bernardo y Mariela Rubio directores del programa Play Opera en la Cadena SER, el director de orquesta y compositor Pedro Halffter, el crítico musical, editor y escritor Luis Gago, la musicóloga y divulgadora cultural Eva Sandoval y el reconocido periodista y escritor Rubén Amón.

El **Programa didáctico** de ABAO, pionero en el Estado, comienza el curso en septiembre en **más de un centenar de centros educativos** con charlas divulgativas y talleres. El Programa está dirigido principalmente a los grados de infantil, primaria y ESO, e incluye guías pedagógicas para docentes y las **sesiones escolares** de la temporada ABAO Txiki o la asistencia a funciones de la temporada general en el caso de los alumnos más mayores.

Esta actividad se extiende a otros **grupos y colectivos de adultos** como las aulas de la experiencia y centros culturales de mayores tanto de universidades como en colaboración con ayuntamientos de distintas localidades de Bizkaia, Gasteiz, Pamplona, Burgos y Santander. El **Programa Senior** incluye charlas didácticas, visitas al teatro y asistencia a las óperas.

El programa "Ópera y +" que busca contribuir, a través de la ópera y actividades paralelas dentro y fuera del hospital, al bienestar emocional de pacientes, familiares y personal sanitario del Hospital Universitario Cruces y que empezó en las áreas de Nefrología, Pediatría, y Neonatología, se ha extendido durante las últimas ediciones y atiende también a los servicios de Hospital de Día, Unidad de Enfermedad Inflamatoria Intestinal, Medicina Interna, Neumología, Oncología y Oncología Radioterápica. El proyecto, innovador, solidario e inclusivo, inicia en septiembre su X edición y cuenta con la colaboración de la Fundación EDP, Fundación "la Caixa" y Zabalgarbi, que también han incluido en sus entidades un plan de voluntariado dirigido a sus trabajadores para que conozcan esta labor social y la conexión positiva entre cultura, música y salud.

Asimismo, ABAO Bilbao Opera sigue trabajando en la captación y fidelización del público joven, con facilitades y atractivos de distinta índole como el programa para jóvenes menores de 30 años **Gazteam ABAO**, que cuenta con **tarifas planas de 28 y 33€** para ir a la ópera en cualquier título o función y en las mejores localidades disponibles.



Los programas y actividades solidarias de **inclusión y colaboración social** para favorecer el acercamiento a la lírica y la cultura a personas con capacidades diversas o en situación de riesgo de exclusión, continúan su desarrollo en colaboración con distintas organizaciones del tercer sector y empresas e instituciones colaboradoras.

NACE LA FIGURA "BENEFACTOR ABAO"

- Programa dirigido tanto a particulares como a empresas para lograr una mayor vinculación con la cultura y la ópera
- Las aportaciones tendrán consideración de donaciones y beneficios fiscales.
- Cuatro modalidades de colaboración a partir de 50€.

ABAO Bilbao Opera pone en marcha el **programa** "**Benefactor ABAO**" para sumar a su comunidad a **particulares y empresas** que quieran impulsar el talento creativo y proteger la cultura y el futuro de la ópera en Bilbao.

La nueva figura de Benefactor se aprobó en la última modificación de los estatutos de la Asociación para lograr un mayor apoyo y vinculación de la sociedad con la cultura y la ópera en Bilbao. El objetivo principal de este programa es fortalecer los fondos propios de la Asociación y es totalmente compatible con otros programas de patrocinio y mecenazgo.

ABAO Bilbao Opera propone cuatro modalidades de colaboración: Benefactor Joven, para aportaciones entre 50 y 200€; Benefactor con contribuciones entre 201-1.000€; Benefactor Colaborador con participaciones de 2.001-2.500€; y Benefactor Protector para aportes superiores a 2.500€.

Todas las contribuciones tendrán consideración de **donaciones** por lo que podrán beneficiarse de una **deducción fiscal del 45%** de la aportación.

Este programa nace con la ilusión de involucrar a toda la sociedad en el crecimiento y expansión de ABAO Bilbao Opera, mediante la participación activa de una gran comunidad que impulse el proyecto cultural y la ópera de Bilbao como referente internacional.

Hashtags RRSS: #ABAOBilbaoOpera, #ABAOTxiki, #ABAOdejaHuella

Etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FBBVA

DESCARGAR MATERIALES:

- Fotos y bocetos de las producciones y de los principales artistas
- Trailer promocional 73° Temporada



Denboraldiaren babesle nagusia / Patrocinador principal de la Temporada

Fundación BBVA

Denboraldia/Temporada 2024-2025

Liluragarriki opera / Irresistiblemente Ópera



G. Donizetti

PASQUALE

Urriak/Octubre 2024 19, 22, 25, 26 (Opera Berri), 28

G. Puccini

IL TRITTIC

Azaroak/Noviembre 2024 23, 26, 29 Abenduak/Diciembre 2024

R. Wagner

TRISTAN UND IS LDE

Urtarrilak/Enero 2025 18, 21, 24, 27

G. Donizetti

LA FAV**O**RITE

Otsailak/Febrero 2025 15, 18, 21, 24

G. Verdi

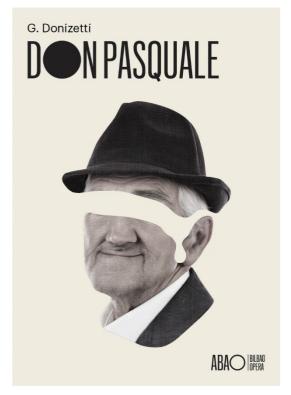
OTELLO

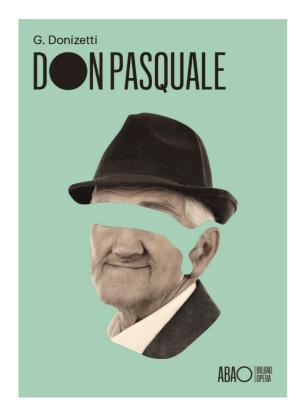
Maiatzak/Mayo 2025 17, 20, 23, 26



Abonuak 165€ -tik aurrera / Abonos desde 165€







URRIAK/OCTUBRE 2024 19, 22, 25, 26 (Opera Berri) 28

Don Pasquale
Don Pasquale BERRI
Norina
Norina BERRI
Ernesto
Ernesto BERRI
Dottor Malatesta
Un Notaro

Euskadiko Orkestra Coro de Ópera de Bilbao

Director musical / Musika-zuzendaria Director de escena / Eszena-zuzendaria Escenografía / Eszenografia Vestuario / Jantziak Iluminación / Argiztapena

Producción / Produkzioa

Simón Orfila Enric Martínez-Castignani María José Moreno Sofía Esparza* Francesco Demuro Juan Antonio Sanabria Damián del Castillo Pedro Mari Sánchez*

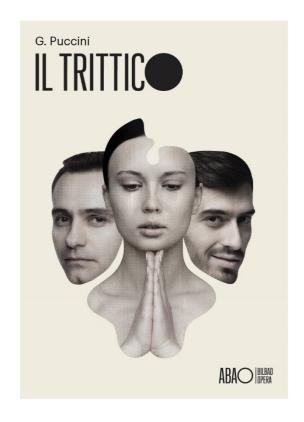
Director: Boris Dujin

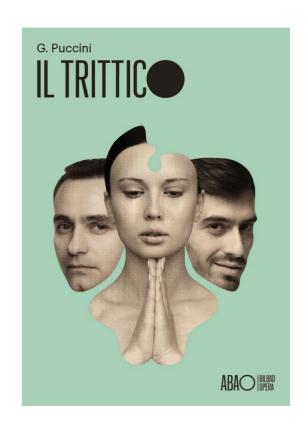
Sesto Quatrini* Emiliano Suárez* Alfons Flores Carola Baleztena* David Picazo

ABAO Bilbao Opera Okapi Producciones









AZAROAK/NOVIEMBRE 2024 A 23, 26, 29 1

ABENDUAK/DICIEMBRE

IL TABARRO

Carlos Álvarez Michele Ángeles Blancas Giorgetta Marco Berti Luigi Frugola Ana Ibarra Talpa Stefano Palatchi Tinca Igor Peral Un venditore di canzonette Josu Cabrero Amante 1 Sofía Esparza Amante 2 Ioan Hotea*

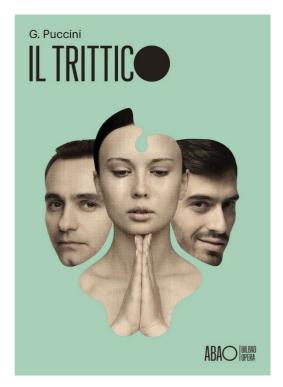
SUOR ANGELICA

Chiara Isotton* Suor Angelica La zia Principessa Karita Mattila* La Badessa Ana Ibarra La suora zelatrice Anna Gomà La maestra delle novizie Itxaro Mentxaka Suor Genovieffa Itziar de Unda Suor Osmina Angéline Danel* Suor Dolcina Susana Cerro La suora infirmiera Marifé Nogales Cercatrice 1 Marta Ubieta

Cercatrice 2 Eider Torrijos
Novizia Ana Sagastizábal
Conversa 1 Olga Revuelta
Conversa 2 Ainhoa Zubillaga







GIANNI SCHICCHI

Gianni Schicchi
Lauretta
Rinuccio
Zita
Gherardo
Nella
Gherardino
Betto di Signa
Simone
Marco
La Ciesca
Maestro Spinelloccio
Ser Amantio di Nicolao

Pinellino Guccio

Bilbao Orkestra Sinfonikoa Coro de Ópera de Bilbao

Director musical / Musika-zuzendaria Director de escena / Eszena-zuzendaria Escenografía / Eszenografia Vestuario / Jantziak Iluminación / Argiztapena

Producción / Produkzioa

Carlos Álvarez
Sofía Esparza
Ioan Hotea
Ana Ibarra
Josu Cabrero
Itziar de Unda
pendiente
Isaac Galán
Stefano Palatchi
José Manuel Díaz
Ainhoa Zubillaga
Juan Laborería
Fernando Latorre
Mikel Zabala
Gexan Etxabe

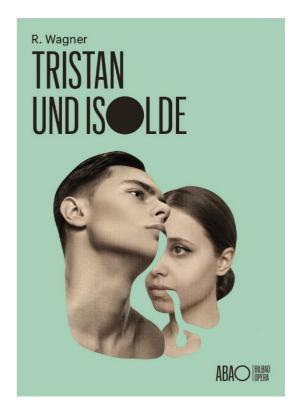
Director: Boris Dujin

Pedro Halffter Paco Azorín Paco Azorín Ana Garay Pedro Chamizo

ABAO Bilbao Opera







URTARRILAK/ENERO 2025 18, 21, 24, 27

Isolde
Tristan
König Marke
Kurwenal
Melot
Brangäne
Ein Hirt / Stimme eines jungen Seemanns
Ein Steuermann

Bilbao Orkestra Sinfonikoa Coro de Ópera de Bilbao

Director musical / Musika-zuzendaria Director de escena / Eszena-zuzendaria Escenografía / Eszenografia Vestuario / Jantziak Iluminación / Argiztapena Vídeo/Videa

Producción / Produkzioa

Oksana Dyka
Gwyn Hughes Jones*
Marko Mimica
Egils Silins
Carlos Daza
Daniela Barcellona
Josu Cabrera
Gillen Mungia*

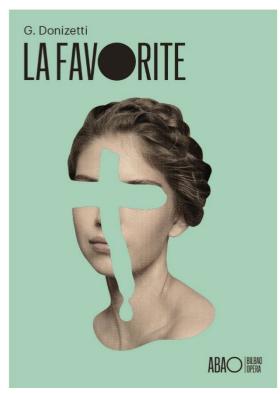
Director: Boris Dujin

Eric Nielsen Allex Aguilera Allex Aguilera Jesús Ruiz Luis Perdiguero Arnaud Pottier

Teatro de la Maestranza







OTSAILAK/FEBRERO 2025 15, 18, 21, 24

Léonor de Guzman Fernand Alphonse XI Balthazar Don Gaspar Inès Un seigneur

Euskadiko Orkestra Coro de Ópera de Bilbao

Director musical / Musika-zuzendaria Director de escena / Eszena-zuzendaria Escenografía / Eszenografia Vestuario / Jantziak Iluminación / Argiztapena Coreografía / Koreografia

Producción / Produkzioa

Silvia Tro Santafé Ismael Jordi Vladimir Stoyanov Simón Orfila Mikeldi Atxalandabaso Alba Chantar pendiente

Director: Boris Dujin

Riccardo Frizza Valentina Carrasco* Carles Berga, Peter van Praet Silvia Aymonino Peter van Praet Massimiliano Volpini

Fondazione Teatro Donizetti Opéra National de Bordeaux







MAIATZAK/MAYO 2025 17, 20, 23, 26

Otello

Desdemona

Jago

Cassio

Emilia

Roderigo

Lodovico

Montano

Un araldo

Bilbao Orkestra Sinfonikoa Coro de Ópera de Bilbao

Leioa Kantika Korala

Director musical / Musika-zuzendaria Director de escena / Eszena-zuzendaria

Escenografía / Eszenografia

Vestuario / Jantziak

Iluminación / Argiztapena

Producción / Produkzioa

Jorge de León Ermonela Jaho Claudio Sgura Mikeldi Atxalandabaso Anna Tobella

Vicenç Esteve Fernando Latorre José Manuel Díaz

pendiente

Director: Boris Dujin Director: Basilio Astulez

Francesco Ivan Ciampa Ignacio García Gabriele Moreschi Lorenzo Caprile Bogumil Palewicz

ABAO Bilbao Opera

^{*}Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du







Denboraldia/Temporada 2024-2025

Operarik dibertigarriena familiartean/ la ópera es más divertida en familia



S. Prokòfiev

PEDRO Eta otsoa

Azaroak / Noviembre 2024 23, 24, 25 J. Echeverría

D'ARTAGNAN Y LOS JÓVENES MOSOLIFTEROS

Urtarrilak / Enero 2025 3, 4, 5

EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Martxoak / Marzo 2025 15, 16, 17 M. Delage, C.Debussy, J.López Montes

isoy Salvaje!

Maiatzak / Mayo 2025 10, 11, 12

Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak elkarlanean antolatua / Una colaboración del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera





Laguntzaileak Colaboradores

























PEDRO ETA OTSOA

Música/Musika: Serguéi Prokófiev

Dirección de escena /Eszena-zuzendaria: Enrique Lanz

Producción/Ekoizpena: Etcétera Duración/Iraupena: 50 min

Edades/Adina: 4 urtetik gora/a partir de 4 años

Sesiones en familia /Familiarteko saioak: 2024eko azaroak 23 (18:00) eta 24 (12:00, 18:00) /23 (18:00) y 24 (12:00, 18:00)

noviembre 2024

Sesión escolar/Eskola-saioa: 2024eko azaroak 25 (11:00)

noviembre 2023

DARTAGNAN Y LOS JÓVENES MOSQUETEROS

Música/Musika: Jesús María Echeverría

Dirección de escena /Eszena-zuzendaria: Víctor Uriarte Producción/Ekoizpena: Ópera de Cámara de Navarra

Duración/Iraupena: 60 min

Edades/Adina: 6 urtetik gora/ a partir de 6 años

Sesiones en familia /Familiarteko saioak: 2025ko urtarrilak 3 (12:00, 18:00), 4 (12:00, 18:00) eta 5 (12:00) enero 2025

EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Música/Musika: Iñigo Casalí

Dirección de escena /Eszena-zuzendaria: Ion Barbarin Producción/Ekoizpena: Ópera de Cámara de Navarra

Duración/Iraupena: 75 min Edades/Adina: 5 urtetik gora

Sesiones en familia /Familiarteko saioak: 2025ko martxoak 15

(18:00) eta 16 (12:00, 18:00) marzo 2025

Sesión escolar/Eskola-saioa: 2025ko martxoak 17 (11:00) marzo

2025

SOY SALVAJE

Música/Musika: Maurice Delage, Claude Debussy, José López Montes Dirección de escena /Eszena-zuzendaria: Joaquín Casanova Producción/Ekoizpena: La Maquiné y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía.

Duración/Iraupena: 55 min Edades/Adina: 5 urtetik gora

Sesiones en familia /Familiarteko saioak: 2025ko maiatzak 10

(18:00) eta 11 (12:00, 18:00) mayo 2025

Sesión escolar/Eskola-saioa: 2025ko maiatzak 12 mayo 2025

Espectáculos fruto del convenio de colaboración entre Abao Bilbao Opera y Teatro Arriaga. Ikuskizun hauek Abao Bilbao Opera eta Arriaga Antzokiaren arteko lankidetza-hitzarmenaren emaitza dira.



ABAO, OPERA BAINO GEHIAGO ABAO, MÁS QUE OPERA

JENDARTE OSOARENTZAKO KULTUR PROIEKTUA

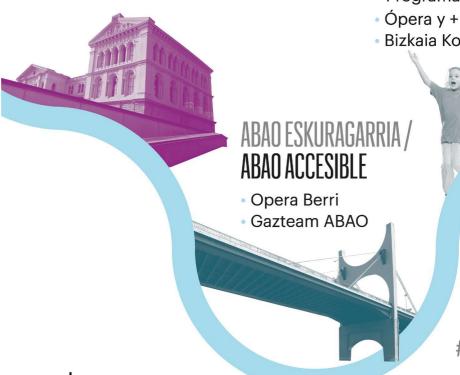
UN PROYECTO CULTURAL ABIERTO A TODA LA SOCIEDAD

ABAO KULTURALA / ABAO CULTURAL

- El ABC de la ópera
- Opera Bihotzetik
- Argitalpenak / Publicaciones

ABAO SOZIALA / ABAO SOCIAL

- Programa didaktikoa / Programa didáctico
- · Programa seniorra / Programa senior
- Bizkaia Koopera



#ABAOGehiagoGara #SomosMásABAO

abao.org