

La nueva temporada de ópera comienza en octubre con una programación soberbia y llena de estrenos

ABAO BILBAO OPERA PRESENTA SU 73º TEMPORADA: ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD

- Siete óperas, tres en formato tríada, transitan por la comedia, el verismo y el drama romántico.
- Para conmemorar el centenario del fallecimiento de Puccini, ABAO programa en el mes de noviembre *Il Trittico* por primera vez en su historia.
- El barítono Amartuvshin Enkhbat regresa a Bilbao para un recital extraordinario.
- Estreno de nuevas producciones, primeras figuras y reconocidos maestros protagonizan una temporada irresistible, apasionante y ambiciosa.
- ABAO Txiki cumple 20 ediciones y trae también nuevos estrenos al Teatro Arriaga.
- Con el compromiso de acercar la ópera a toda la sociedad, se reduce el importe de 15 categorías de abono de socio, y se reducen los precios de 2.660 localidades en cinco zonas distintas en cada título de la temporada.
- Se pone en marcha el programa "Benefactor ABAO" con diferentes modalidades de contribución y apoyo a la actividad cultural de la Asociación.
- La Fundación BBVA colabora con la actividad cultural de ABAO Bilbao Opera como patrocinador principal de la temporada

Bilbao, 7 de mayo de 2024. El sábado **19 de octubre**, comienza la **73ª Temporada 2024-2025** de **ABAO Bilbao Opera** con *Don Pasquale* de Donizetti. Una temporada que transita desde la tradición universal de los modelos del romanticismo tardío y el postromanticismo del s. XIX, hasta la modernidad evolutiva del cambio al siglo XX, con registros de comedia, verismo y drama.

La nueva temporada crece con más actividades culturales y divulgativas, programas sociales y una propuesta artística que incluye **once títulos: siete óperas** en el **Euskalduna Bilbao** y **cuatro espectáculos** en el **Teatro Arriaga**.

Bajo el epígrafe: "**Irresistiblemente ópera**", primeras figuras del panorama internacional, prestigiosos maestros musicales, estrenos, nuevas producciones y coproducciones, y una búsqueda constante por la máxima calidad, vertebran la nueva temporada de ópera en Bilbao para seducir a socios y aficionados.

PRINCIPALES MAGNITUDES DE LA NUEVA TEMPORADA

- ABAO Bilbao Opera y la **Fundación BBVA**, principal patrocinador de la temporada, contribuyen a fomentar la excelencia y la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.
- Títulos conocidos del repertorio italiano como *Don Pasquale* y *Otello*, combinan con otros menos frecuentes del repertorio francés como *La Favorite* que es estreno en ABAO; el alemán con *Tristan und Isolde*, y para conmemorar el centenario del fallecimiento de Puccini por primera vez en ABAO, *Il Trittico*, con *Il Tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*.

- Entre las óperas y espectáculos proyectados, destaca el **estreno de nuevas producciones y coproducciones propias para *Don Pasquale* e *Il Trittico***, y la reposición de ***Otello***, también producción de ABAO.
- Se ofrecen un total de **11 títulos, un concierto y 39 funciones**, 22 en la temporada general en el Euskalduna Bilbao, y 17 para el público infantil y juvenil en la temporada ABAO Txiki en el Teatro Arriaga, con un alcance de más de **66.300 espectadores**.
- **Los maestros** que visitan la nueva temporada: **Sesto Quatrini, Pedro Halffter, Eric Nielsen, Riccardo Frizza y Francesco Ivan Ciampa** dirigen a la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa y la Euskadiko Orkestra**, que junto al **Coro de Ópera de Bilbao**, amplían su repertorio y afianzan el prestigio artístico de los colaboradores estables de ABAO.
- **Grandes voces** que triunfan en los principales teatros de ópera del mundo como **Carlos Álvarez, Ángeles Blancas, Karita Mattila, Chiara Isotton, Gwyn Hughes Jones, Oksana Dyka, Silvia Tro Santafé, Ismael Jordi, Jorge de León o Ermonela Jaho**, entre los **56 artistas** que van a participar en la nueva temporada.
- Tras su éxito en Bilbao, el encumbrado barítono **Amartuvshin Enkhbat**, considerado el mejor “Rigoletto”, protagoniza un recital exclusivo.
- **La temporada ABAO Txiki** que **cumple dos décadas**, ofrece **4 espectáculos** para diferentes edades. Tres de ellos con sesiones escolares que revalidan el **compromiso de ABAO con la formación, la educación musical y el público infantil y familiar**.
- **Dos estrenos en la temporada ABAO Txiki: *D’Artagnan y los jóvenes mosqueteros* y *¡Soy salvaje!***
- El **programa didáctico y formativo** ofrece multitud de actividades gratuitas para colectivos de diferentes edades y procedencias, tanto en Euskadi como en Comunidades cercanas.
- Se afianza el **laboratorio joven Gazteam** con actividades e incentivos económicos para los **menores de 25 y 30 años**.
- El programa social y solidario **“Ópera y +”** en el **Hospital Universitario Cruces** emprende su décima edición y consolida su actividad con actividades tanto dentro como fuera del Hospital y cuenta con la colaboración de la **Fundación EDP, Fundación “la Caixa” y Zabalgardi**.
- **Nuevas tarifas de abono de socio desde 165-213€, y entradas con precio reducido desde 25€ en función de zonas y edades**.

73º TEMPORADA DE ÓPERA

La 73º Temporada de ABAO Bilbao Opera, con una **gran variedad de temáticas argumentales, estilos y características musicales**, recorre desde los lenguajes del periodo romántico de mediados del XIX hasta la transición evolutiva que empezó a florecer con el cambio de siglo.

Cuatro compositores: **Donizetti, Puccini, Wagner y Verdi** traen al escenario de ABAO conocidos títulos del repertorio italiano como como ***Don Pasquale, La Favorite*** en francés que es estreno en ABAO, y ***Otello***, combinados con ***Tristan und Isolde*** del repertorio alemán. Además, ABAO programa por primera vez ***Il Trittico***, para conmemorar el **centenario del fallecimiento de Puccini** en noviembre.

Una nueva temporada en la que **se estrenan nuevas coproducciones y producciones propias, debutan dos directores de escena, un director musical, y siete cantantes**. El **Coro**

de Ópera de Bilbao, dirigido por Boris Dujin, se encarga de la parte coral de la temporada, y junto a la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** y la **Euskadiko Orkestra** que gozan de un creciente prestigio nacional e internacional, participan en la programación consolidándose como colaboradores estables de ABAO Bilbao Opera.

En el escenario destaca la presencia de grandes intérpretes femeninas: **Ángeles Blancas, Chiara Isotton, Karita Mattila, Maria José Moreno, Oksana Dyka, Silvia Tro Santafé** y **Ermonela Jaho**. Junto a ellas, notables voces masculinas como **Carlos Álvarez, Ismael Jordi, Amartuvshin Enkhbat, Simón Orfila, Gwyn Hughes Jones** y **Jorge de León**, entre los **56 artistas** que visitan la temporada.

Además, como cada temporada, ABAO Bilbao Opera realiza una **intensa actividad cultural paralela** con ciclos de conferencias, charlas didácticas, visitas guiadas, fidelización y captación de nuevos públicos y otras actividades sociales y culturales en colaboración con distintas instituciones y empresas, en el territorio y Comunidades Autónomas limítrofes.

La **Fundación BBVA** cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, colabora con ABAO Bilbao Opera como **patrocinador principal de la temporada**.

Gaetano Donizetti

DON PASQUALE

19, 22, 25, 26 (Opera Berri) y 28 de octubre 2024

- **Simón Orfila y Maria José Moreno encabezan el reparto.**
- **En escena el estreno de una producción ocurrente, divertida y original de Emiliano Suárez para ABAO Bilbao Opera en coproducción con The Nouse.**
- **Debuta en ABAO el maestro Sesto Quatrini al frente de la Euskadiko Orkestra.**
- **XIX edición del programa Opera Berri con un segundo elenco, con Enric Martínez-Castignani y Sofía Esparza en los roles principales, y entradas al 50% de su precio habitual.**

ABAO Bilbao Opera programa por quinta vez **Don Pasquale**, la última de las grandes óperas bufas italianas, inspirada en la *commedia dell'arte*.

Donizetti busca en esta ópera una crítica de las costumbres sociales como hilo conductor de la trama y para ello idea una comedia de enredo centrada en cuatro personajes: el dominante, necio y cascarrabias Don Pasquale interpretado por **Simón Orfila**, los enamorados: el ingenuo Ernesto y la astuta Norina a cargo de **Maria José Moreno** y **Francesco de Muro**, y el Doctor Malatesta en el tradicional papel de mediador y cómplice de intrigas que representa **Damián del Castillo**. El conocido actor **Pedro Mari Sánchez** encarna al Notario.

Se trata de una comedia distinguida, bien articulada, llena de sentimiento en la que se suceden escenas bufas y líricas, extravagantes y tiernas, críticas y entrañables con una elegante combinación de arias, dúos y números de conjunto.

En el apartado musical, el maestro **Sesto Quatrini** debuta al frente de la **Euskadiko Orkestra** para dirigir una partitura considerada como la más equilibrada y perfecta de Donizetti.

En el escenario el **estreno** de una nueva **coproducción de ABAO Bilbao Opera y Okapi Producciones** firmada por **Emiliano Suárez**, en su debut en ABAO, que recrea una coqueta pizzería napolitana con una solución escénica de grandes dimensiones, ocurrente, ingeniosa, original y llena de movimiento, que destaca igualmente por la gran profusión de detalles.

El 26 de octubre este título incluye una función **Opera Berri**. Esta iniciativa sociocultural de ABAO Bilbao Opera, cumple su XIX edición y tiene el objetivo de acercar la ópera a la sociedad, con títulos muy conocidos y entradas al 50% de su precio habitual. El segundo reparto está protagonizado por **Enric Martínez-Castignani, Sofía Esparza y Juan Antonio Sanabria**.

Giacomo Puccini

IL TRITTICO

23, 26, 29 de noviembre y 2 de diciembre 2024

- Se programa por primera vez en ABAO Bilbao Opera para conmemorar el centenario del fallecimiento del compositor.
- Tres títulos protagonizados por Carlos Álvarez, Ángeles Blancas y Marco Berti en *Il Tabarro*, Chiara Isotton y Karita Mattila en *Suor Angelica*, y de nuevo Carlos Álvarez y Sofía Esparza en *Gianni Schicchi*.
- En el apartado musical, el destacado maestro Pedro Halffter al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.
- Estreno de una nueva producción de ABAO Bilbao Opera firmada por Paco Azorín.
- Patrocina la Fundación BBVA

El 29 de noviembre se conmemora el centenario del fallecimiento de Giacomo Puccini, un genio musical absoluto, una personalidad única e inclasificable y un maestro teatral cuyas óperas están entre las obras maestras imprescindibles de la historia de la lírica, y sus personajes y heroínas entre las más célebres y populares. Para conmemorar esta efeméride, **ABAO programa** de forma íntegra **por primera vez en su historia *Il Trittico***, con el patrocinio de la Fundación BBVA.

Con la muerte como hilo conductor, *Il Trittico* es una trilogía de tres óperas cortas: *Il Tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*. Inspirándose en la *Divina Comedia* de Dante Alighieri, Puccini quería que *Il Tabarro*, trágica y verista, representara el infierno; *Suor Angelica*, melancólica y lírica el purgatorio; y *Gianni Schicchi* el cielo, en forma de comedia.

Vocalmente, las tres obras contienen exigencias para los cantantes que participan en ellas y en esta tríada operística participan solistas de la talla de **Carlos Álvarez, Ángeles Blancas, Marco Berti, Chiara Isotton, Karita Mattila, Ioan Hotea, Stefano Palatchi, Ana Ibarra, Anna Gomá, Sofía Esparza, o Itziar de Unda**, entre los **29 intérpretes participantes** en este auténtico *tour de force* artístico.

Pedro Halffter al frente de la Bilbao **Orkestra Sinfonikoa** será el encargado de dirigir el intenso e increíble lenguaje orquestal y la inmensa paleta expresiva, llena de colores y texturas, que aglutinan **tres partituras** de ritmo trepidante y enormes contrastes dramáticos.

En escena el **estreno de una gran producción de ABAO Bilbao Opera**, firmada por **Paco Azorín** que **presenta las tres óperas** de forma creativa recreando tres cuadros individuales con una impactante escenografía en movimiento, donde iluminación y proyecciones cobran un papel relevante inspirado en el neorrealismo italiano.

Richard Wagner

TRISTAN UND ISOLDE

18, 21, 24 y 27 de enero 2025

- Un elenco integrado por las voces de Gwynn Hughes Jones, Oksana Dyka, Daniela Barcellona, Marko Mimica y Egils Silins en el quinteto protagonista.

- En la dirección musical Erik Nielsen al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.
- Alex Aguilera firma una producción llena de emociones intensas.
- Patrocina la Fundación BBVA

Inicia 2025 con el patrocinio de la Fundación BBVA, la representación máxima del romanticismo alemán ***Tristan und Isolde***, de Richard Wagner, paradigma e hito fundamental de la historia lírica cuyo preludio abrió definitivamente las puertas de un nuevo camino compositivo.

Este drama musical en tres actos con libreto del propio compositor sobre el romance de Gottfried von Strassburg, que a su vez se basa en la leyenda medieval de "Tristan", narra una historia de amor más allá de este mundo donde tienen cabida la venganza más despiadada, la sensualidad más embriagadora, la traición más amarga y la soledad más desgarradora.

Para afrontar el gran desafío que constituye su complejidad musical, en especial para la pareja protagonista, ABAO ha reunido un elenco encabezado por **Oksana Dyka**, una de las sopranos dramáticas más importantes del momento como Isolde y el galés **Gwynn Hughes Jones**, que debuta en la asociación con el rol de Tristan.

A su lado la mezzosoprano **Daniela Barcellona** como la vigilante Brangäne, **Marko Mimica** como König Marke a quien Wagner otorga un intenso y doliente monólogo en el segundo acto, y **Egils Silins** como Kurwenal.

En el podio orquestal para dirigir una partitura deslumbrante y llena de emoción e intensidad poética wagneriana, el maestro **Eric Nielsen**, al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**. El cromatismo, la tonalidad, y el color de la partitura, el famoso "acorde de Tristán" o el leitmotiv marcaron un nuevo enfoque visionario, revolucionario y vanguardista de la composición musical.

En escena una producción del Teatro de la Maestranza ideada por **Alex Aguilera**, de corte clásico pero con realización moderna, que recrea el mundo de ensueño de Tristan e Isolde con nuevas tecnologías de video creación de bello impacto visual.

Gaetano Donizetti

LA FAVORITE

15, 18, 21 y 24 de febrero 2025

- Trío de grandes voces protagonistas: Silvia Tro Santafé, Ismael Jordi y Vladimir Stoyanov.
- Valentina Carrasco firma la puesta en escena, Premio Abbiati a la mejor producción en 2022.
- Riccardo Frizza, uno de los grandes maestros internacionales, al frente de la Euskadiko Orkestra.

En febrero ABAO Bilbao Opera pone en escena el **segundo gran estreno de la temporada**, ***La favorite*** de Donizetti en **versión original en francés**. Hasta ahora, solo se había representado en ABAO la versión en italiano, *La favorita*, la última vez hace 25 años.

La ópera de Donizetti tiene el estilo de la *grand opéra* francesa, con cuatro actos, *ballet*, coros y escenas espectaculares, y responde al llamado exotismo español que determinó el Romanticismo. Se inspira en la relación entre el rey Alfonso XI de Castilla y Leonor de Guzmán, con quien tuvo nueve hijos al margen de su relación con la reina María de Portugal. Una historia con triángulo amoroso, personajes históricos, abuso de poder, sacrificio, destino trágico y escándalo moral y religioso.

Siendo una ópera ideal para el lucimiento de grandes voces, atrae a cantantes de reconocido prestigio en este tipo de repertorio como la mezzosoprano **Silvia Tro Santafé** que interpreta a la sufrida Léonor De Guzmán, el tenor **Ismael Jordi** como el tercer vértice del triángulo amoroso, Fernand, y el barítono **Vladimir Stoyanov** en el rol del despechado amante Alphonse XI. **Simón Orfila, Mikeldi Atxalandabaso** y **Alba Chantar**, completan el cartel.

El director del Festival Donizetti de Bérgamo, **Riccardo Frizza**, Premio Tutto Verdi de ABAO Bilbao Opera, se hace cargo de la dirección musical al frente de la **Euskadiko Orkestra**, para poner música a la **partitura original**, de extraordinaria belleza melódica, ambición dramática y *bel canto* románticista.

La producción de **Valentina Carrasco**, que debuta en ABAO, viene de la Fondazione Teatro Donizetti y l'Opéra National de Bordeaux y en 2022 obtuvo el **Premio Abbiati a la mejor producción** de la crítica italiana. La *regista* argentina sorprende con una propuesta con visión feminista, elegante, ambiciosa y con referencias históricas impactantes.

Giuseppe Verdi

OTELLO

17, 20, 23 y 26 de mayo 2025

- **Un elenco excepcional encabezado por Jorge de León, Ermonela Jaho y Claudio Sgura.**
- **Producción clásica de ABAO Bilbao Opera del director Ignacio García con vestuario de Lorenzo Caprile.**
- **La Bilbao Orkestra Sinfonikoa, afronta una partitura de gran eficacia dramática dirigida por Francesco Ivan Ciampa.**

Clausura la temporada en mayo una auténtica explosión de tensión musical y teatral, **Otello** de Verdi. Es un **título imprescindible**, penúltima ópera del compositor, cuya fuerza musical, arrebatadora e incesante, la atraviesa desde el primer compás.

En esta historia trágica e inmortal el amor, los celos, el racismo, la ambición, la manipulación y el engaño, se entrelazan en el penúltimo título del repertorio verdiano, basada en el drama homónimo de William Shakespeare que constituye un gran homenaje al autor inglés más universal.

Para dar vida a los protagonistas de este drama lírico, cuyos tres roles principales están entre los más exigentes de Verdi musical y dramáticamente, ABAO ha reunido un elenco encabezado por el tenor **Jorge de León**, quien regresa a Bilbao para hacerse cargo del rol de Otello y poner voz al poderoso "*Esultate*", una de las entradas para tenor más famosas y comprometidas del mundo de la lírica. A su lado la gran soprano albanesa **Ermonela Jaho** interpreta a Desdémona, la víctima de la tragedia en la que brillan las virtudes del amor puro, la fe y la compasión. El trío protagonista se cierra con un barítono verdiano de referencia, **Claudio Sgura**, quien da vida a Jago y sus maquinaciones.

La parte musical está a cargo del director italiano **Francesco Ivan Ciampa**, que se pone al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa para sacar el máximo partido a esta partitura que marca el punto más alto de la evolución del genio de Busseto.

En el escenario una producción de ABAO Bilbao Opera, concebida por **Ignacio García** y estrenada en 2015. La escenografía cuidada, sobria y elegante cuenta con un soberbio vestuario *haute couture*, lleno de color y cuajado de detalles suntuosos, obra del genial diseñador **Lorenzo Caprile**.

AMARTUVSHIN ENKHBAT, EL MEJOR “RIGOLETTO”, PROTAGONIZA UN RECITAL EXCLUSIVO

- Tras su exitoso *Rigoletto* en Bilbao, regresa el barítono Amartuvshin Enkhbat
- Al piano, el reconocido maestro Stefano Salvatori
- Concierto fuera de abono.
- Patrocina la Fundación BBVA.

El sábado 29 de marzo tendrá lugar un recital exclusivo con el regreso a la escena bilbaína del barítono de origen mongol **Amartuvshin Enkhbat**.

El profundo torrente de voz, oscuro y vigoroso que posee el barítono, y su eficaz capacidad actuarial y expresividad teatral, lo convierten en una de las figuras más relevantes y aclamadas del panorama operístico internacional.

La pasada temporada, el alabado barítono bisó en todas las funciones del *Rigoletto* de ABAO Bilbao Opera el duetto “*Si, vendetta tremenda vendetta*”, y regaló al público asistente un bis doble en dos de las representaciones junto a la soprano Sabina Puértolas. El talento excepcional del que está considerado como el mejor “Rigoletto” del panorama operístico actual, emergió en plenitud vocal en una escena intensa, emocionante y heroica, que impactó con grandeza en una interpretación para el recuerdo.

Le acompaña al piano el maestro **Stefano Salvatori**, que debuta en ABAO. Es compositor y director de orquesta, y uno de los pianistas acompañantes más reconocidos. Desde 2001 interviene en el Teatro alla Scala de Milán en calidad de maestro colaborador, junto a los directores y artistas más prestigiosos.

El Concierto de ABAO tendrá una única representación, fuera de abono y está patrocinado por la Fundación BBVA.

XX TEMPORADA ABAO TXIKI

- Cuatro espectáculos: *Pedro eta Otsoa*, *D’Artagnan y los jóvenes mosqueteros*, *El traje nuevo del emperador* y *¡Soy Salvaje!*
- 17 funciones para públicos de diferentes edades con un alcance estimado de 18.700 espectadores.
- Dos nuevos estrenos: *D’Artagnan y los jóvenes mosqueteros* y *¡Soy Salvaje!*

ABAO Bilbao Opera mantiene su **compromiso con la educación** y el desarrollo de los más jóvenes desde la transformación cultural y la programación de espectáculos de calidad. La **vigésima edición de ABAO Txiki** en el **Teatro Arriaga** se afianza tanto en el aspecto artístico como en el pedagógico, con **cuatro espectáculos**, **dos de ellos estreno en ABAO** con los montajes más esperados por el público familiar, y **17 funciones**, incluidas tres escolares, dirigidas a centros educativos y a alumnos de infantil y primaria.

Pedro eta Otsoa de **Serguéi Prokófiev**, inaugura la temporada los días 23, 24 y 25 de noviembre con una historia de inteligencia y valentía. Título en euskera donde la música y los títeres luminosos son los auténticos protagonistas, con una producción de la **Compañía Etcétera** de **Enrique Lanz**, creada para enseñar a los niños los diferentes instrumentos de una orquesta, a través de la historia de Pedro, un niño que con su ingenio y su valor, fue capaz de cazar al lobo

Para celebrar el Año Nuevo llega el 3, 4 y 5 de enero el **estreno** de *D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros* con música de **Jesús María Echeverría**. Basada en el popular personaje literario creado por Alejandro Dumas, los protagonistas son ahora los hijos de los ancianos mosqueteros: dos chicas que no temen a nada ni a nadie y un joven emprendedor. Juntos, derrotarán a los malvados y encontrarán al joven Delfín y futuro emperador. Nueva producción de Ópera de Cámara de Navarra con dirección de Víctor Iriarte.

El 15, 16 y 17 de marzo llega *El traje nuevo del emperador* con el clásico cuento de Hans Christian Andersen que se traslada a esta ópera cómica donde cantantes, actores y bailarines, se afanan por relatar la historia de un emperador al que le gustaba tanto la ropa que se gastaba todo su dinero en trajes nuevos, desatendiendo a todas las personas de su reino. Producción de **Ópera de Cámara de Navarra** con música de **Iñigo Casali** y dirección de escena de **Ion Barbarin**.

Cierra la temporada los días 10, 11 y 12 de mayo el **estreno** en Bilbao de *¡Soy Salvaje!*, un espectáculo multidisciplinar de **La Maquiné** y la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**, con dirección de escena de **Joaquín Casanova** y música de **Delege, Debussy y López Montes**. Una obra que combina elementos de canto lírico, piano, flauta y percusión, junto con la utilización de actores, títeres, sombras, objetos y proyecciones en escena. La historia se centra en la relación entre una niña llamada Mona, criada en la selva, y una gorila llamada Koko, criada en cautiverio que no es feliz, Koko descubrirá su instinto primario para encontrar la felicidad y establecerá un vínculo especial con Mona.

2.660 LOCALIDADES REDUCEN SUS PRECIOS ENTRE ABONOS Y ENTRADAS

- Se reducen las tarifas de abonos y entradas en el 31% del aforo.
- 44 categorías de abono desde 165€ para jóvenes y desde 213€ a partir de 36 años.
- Entradas en 5 zonas distintas con nuevos precios desde 25 € para jóvenes hasta 35 años y desde 49€ a partir de 36 años.
- Tarifa plana Gazteam ABAO de 28 y 33€ en cualquier localidad, título o función.
- En octubre, la función Opera Berri de *Don Pasquale* ofrece entradas desde 14€, y en marzo, el recital tiene localidades desde 15€.

La temporada de ópera de Bilbao ofrece **44 categorías de abono** de socio con nuevos precios **desde 213€ a partir de 36 años y de 165€ para jóvenes hasta 35 años**, incluyendo cuota social. **Se han reducido las tarifas de 15 categorías de abono** en cinco zonas, en tres de ellas en todos los turnos.

También **se han reducido los importes de las entradas** en cinco zonas distintas con **precios desde 25€** en función de la localización y las edades. En total, entre abonos y entradas en la nueva temporada **2.660 localidades verán reducidos sus precios en cada título**, lo que supone un **31% del aforo total**.

La **función Opera Berri** de *Don Pasquale* el 26 de octubre tiene disponibles entradas **desde 14€** para jóvenes hasta 35 años y **29€** a partir de 36 años. También se podrá disfrutar de el **recital** de Amartuvshin Enkhbat en marzo con entradas desde **15 y 20€**.

Además, los menores de 30 años pueden disfrutar toda la temporada de la **tarifa plana Gazteam**, en cualquier título, función y en las mejores localidades disponibles, por 28€ los jóvenes hasta 25 años y por 33€ si tienen entre 26 y 30 años.

Hay **cinco tipos de abonos familiares** para los cuatro espectáculos de la temporada ABAO Txiki con precios entre 35 y 60€, y entradas desde 6€ para menores de 15 años y de 8€ a partir de esa edad.

ABAO Bilbao Opera quiere con esta iniciativa acercar la cultura y la ópera a toda la sociedad y **ofrecer una amplia variedad de géneros** artísticos y **precios atractivos y asequibles** para todo tipo de públicos, economías e intereses.

ABAO ACCESIBLE. ACTIVIDADES CULTURALES Y PROGRAMA SOCIAL

- El ciclo “El ABC de la Ópera” ofrece seis nuevas conferencias en torno a los títulos de la temporada.
- Más de tres décadas de programa didáctico en torno a la ópera con más actividades desarrolladas dentro y fuera del territorio.
- El programa “Ópera y +” en el Hospital Universitario de Cruces, cumple una década y continúa su labor de acompañamiento emocional con más actividades y nuevos colectivos.
- Gazteam ABAO se consolida entre los jóvenes aficionados.

ABAO Bilbao Opera organiza un **amplio programa cultural y social** con **actividades gratuitas y accesibles** abierto a toda la sociedad, con el objetivo de acercar la ópera a todos los públicos creando espacios para la cultura y el arte.

El ciclo “El ABC de la Ópera” con conferencias gratuitas y ponentes de reconocido prestigio en el sector, celebra una nueva edición en la **Universidad de Deusto** en colaboración con **DeustoBide**. Los participantes de esta edición son: la pareja formada por los periodistas **Rafael Bernardo** y **Mariela Rubio** directores del programa Play Opera en la Cadena SER, el director de orquesta y compositor **Pedro Halffter**, el crítico musical, editor y escritor **Luis Gago**, la musicóloga y divulgadora cultural **Eva Sandoval** y el reconocido periodista y escritor **Rubén Amón**.

El **Programa didáctico** de ABAO, pionero en el Estado, comienza el curso en septiembre en **más de un centenar de centros educativos** con charlas divulgativas y talleres. El Programa está dirigido principalmente a los grados de infantil, primaria y ESO, e incluye guías pedagógicas para docentes y las **sesiones escolares** de la temporada ABAO Txiki o la asistencia a funciones de la temporada general en el caso de los alumnos más mayores.

Esta actividad se extiende a otros **grupos y colectivos de adultos** como las aulas de la experiencia y centros culturales de mayores tanto de universidades como en colaboración con ayuntamientos de distintas localidades de Bizkaia, Gasteiz, Pamplona, Burgos y Santander. El **Programa Senior** incluye charlas didácticas, visitas al teatro y asistencia a las óperas.

El programa “Ópera y +” que busca contribuir, a través de la ópera y actividades paralelas dentro y fuera del hospital, al bienestar emocional de pacientes, familiares y personal sanitario del **Hospital Universitario Cruces** y que empezó en las áreas de Nefrología, Pediatría, y Neonatología, se ha extendido durante las últimas ediciones y atiende también a los servicios de Hospital de Día, Unidad de Enfermedad Inflamatoria Intestinal, Medicina Interna, Neumología, Oncología y Oncología Radioterápica. El proyecto, innovador, solidario e inclusivo, inicia en septiembre su **X edición** y cuenta con la colaboración de la **Fundación EDP, Fundación “la Caixa” y Zabalgarbi**, que también han incluido en sus entidades un **plan de voluntariado** dirigido a sus trabajadores para que conozcan esta labor social y la conexión positiva entre cultura, música y salud.

Asimismo, ABAO Bilbao Opera sigue trabajando en la captación y fidelización del público joven, con facilidades y atractivos de distinta índole como el programa para jóvenes menores de 30 años **Gazteam ABAO**, que cuenta con **tarifas planas de 28 y 33€** para ir a la ópera en cualquier título o función y en las mejores localidades disponibles.

Los programas y actividades solidarias de **inclusión y colaboración social** para favorecer el acercamiento a la lírica y la cultura a personas con capacidades diversas o en situación de riesgo de exclusión, continúan su desarrollo en colaboración con distintas organizaciones del tercer sector y empresas e instituciones colaboradoras.

NACE LA FIGURA “BENEFACTOR ABAO”

- **Programa dirigido tanto a particulares como a empresas para lograr una mayor vinculación con la cultura y la ópera**
- **Las aportaciones tendrán consideración de donaciones y beneficios fiscales.**
- **Cuatro modalidades de colaboración a partir de 50€.**

ABAO Bilbao Opera pone en marcha el **programa “Benefactor ABAO”** para sumar a su comunidad a **particulares y empresas** que quieran impulsar el talento creativo y proteger la cultura y el futuro de la ópera en Bilbao.

La nueva figura de Benefactor se aprobó en la última modificación de los estatutos de la Asociación para lograr un mayor apoyo y vinculación de la sociedad con la cultura y la ópera en Bilbao. El objetivo principal de este programa es fortalecer los fondos propios de la Asociación y es totalmente compatible con otros programas de patrocinio y mecenazgo.

ABAO Bilbao Opera propone **cuatro modalidades de colaboración: Benefactor Joven**, para aportaciones entre 50 y 200€; **Benefactor** con contribuciones entre 201-1.000€; **Benefactor Colaborador** con participaciones de 2.001-2.500€; y **Benefactor Protector** para aportes superiores a 2.500€.

Todas las contribuciones tendrán consideración de **donaciones** por lo que podrán beneficiarse de una **deducción fiscal del 45%** de la aportación.

Este programa nace con la ilusión de involucrar a toda la sociedad en el crecimiento y expansión de ABAO Bilbao Opera, mediante la participación activa de una gran comunidad que impulse el proyecto cultural y la ópera de Bilbao como referente internacional.

Hashtags RRSS: #ABAOBilbaoOpera, #ABAOTxiki, #ABAOdejaHuella

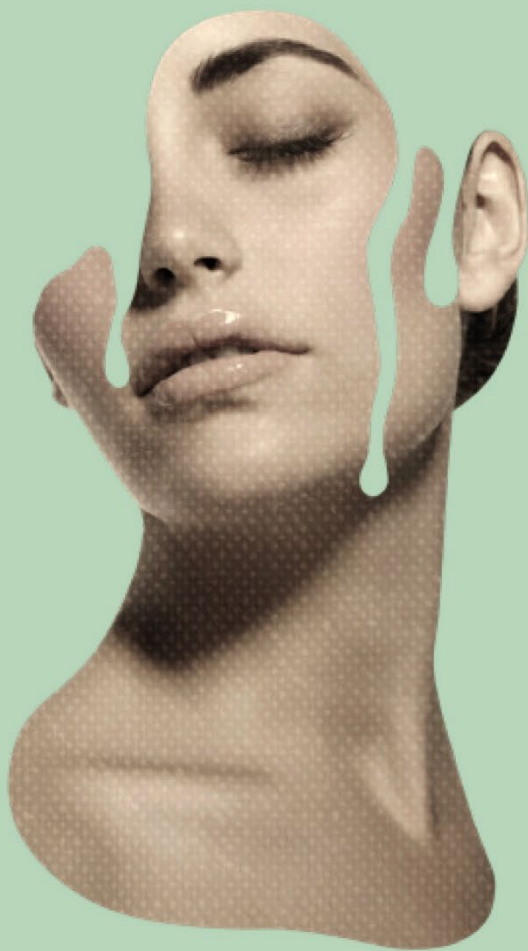
Etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FBBVA

[DESCARGAR MATERIALES:](#)

- Fotos y bocetos de las producciones y de los principales artistas
- Trailer promocional 73º Temporada

Denboraldia/Temporada 2024-2025

Liluragarriki opera / Irresistiblemente Ópera



G. Donizetti

DON PASQUALE

Urriak/Octubre 2024

19, 22, 25, 26 (Opera Berri), 28

G. Puccini

IL TRITTO

Azaroak/Noviembre 2024

23, 26, 29

Abenduak/Diciembre 2024

2

R. Wagner

TRISTAN UND ISOLDE

Urtarrilak/Enero 2025

18, 21, 24, 27

G. Donizetti

LA FAVORITE

Otsailak/Febrero 2025

15, 18, 21, 24

G. Verdi

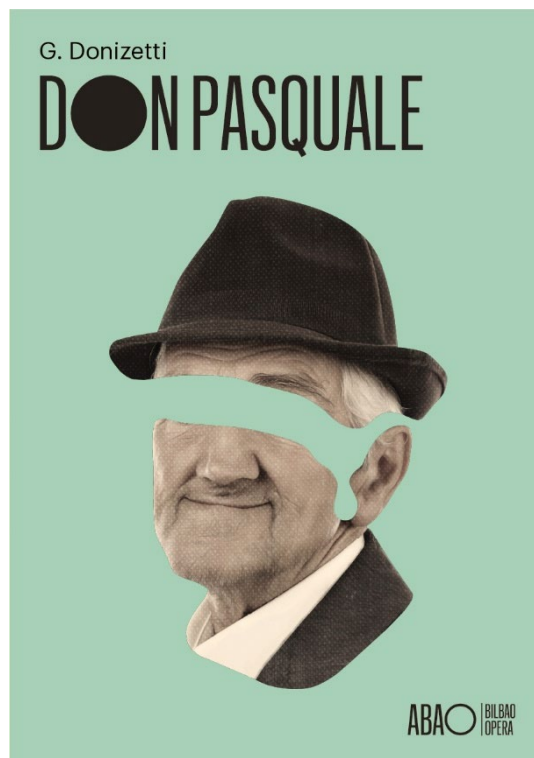
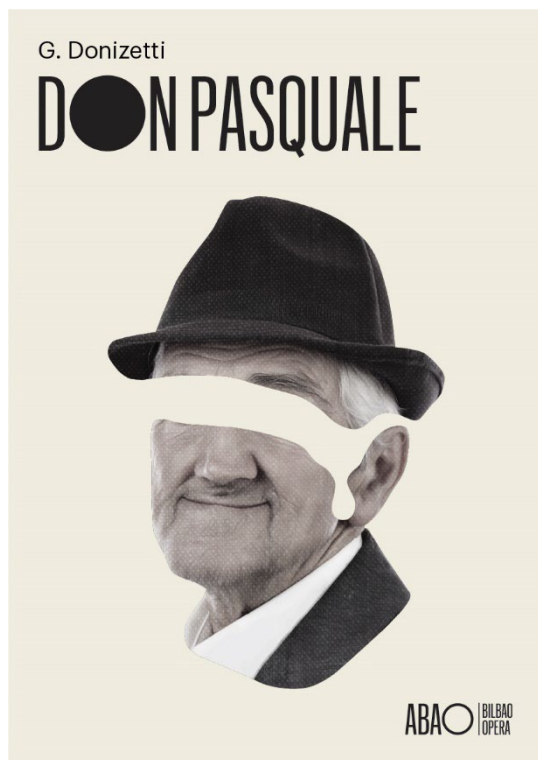
OTELLO

Maiatzak/Mayo 2025

17, 20, 23, 26



Abonuak 165€ -tik aurrera / Abonos desde 165€



URRIAK/OCTUBRE 2024

19, 22, 25, 26 (Opera Berri) 28

Don Pasquale
Don Pasquale BERRI
Norina
Norina BERRI
Ernesto
Ernesto BERRI
Dottor Malatesta
Un Notaro

Euskadiko Orkestra
Coro de Ópera de Bilbao

Director musical / Musika-zuzendaria
Director de escena / Eszena-zuzendaria
Escenografía / Eszenografia
Vestuario / Jantziak
Iluminación / Argiztapena

Producción / Produkzioa

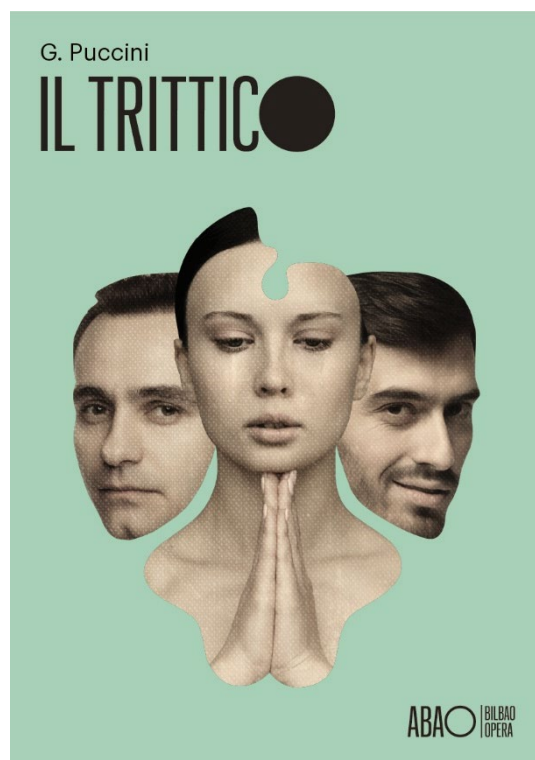
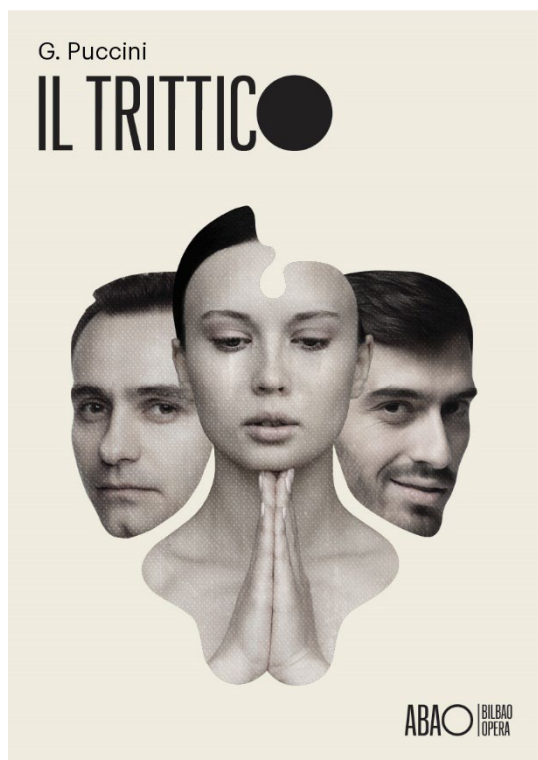
Simón Orfila
Enric Martínez-Castignani
María José Moreno
Sofía Esparza*
Francesco Demuro
Juan Antonio Sanabria
Damián del Castillo
Pedro Mari Sánchez*

Director: Boris Dujin

Sesto Quatrini*
Emiliano Suárez*
Alfons Flores
Carola Baleztena*
David Picazo

ABAO Bilbao Opera
Okapi Producciones

**Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



AZAROAK/NOVIEMBRE 2024
23, 26, 29

ABENDUAK/DICIEMBRE
1

IL TABARRO

Michele
Giorgetta
Luigi
Frugola
Talpa
Tinca
Un venditore di canzonette
Amante 1
Amante 2

Carlos Álvarez
Ángeles Blancas
Marco Berti
Ana Ibarra
Stefano Palatchi
Igor Peral
Josu Cabrero
Sofía Esparza
Ioan Hotea*

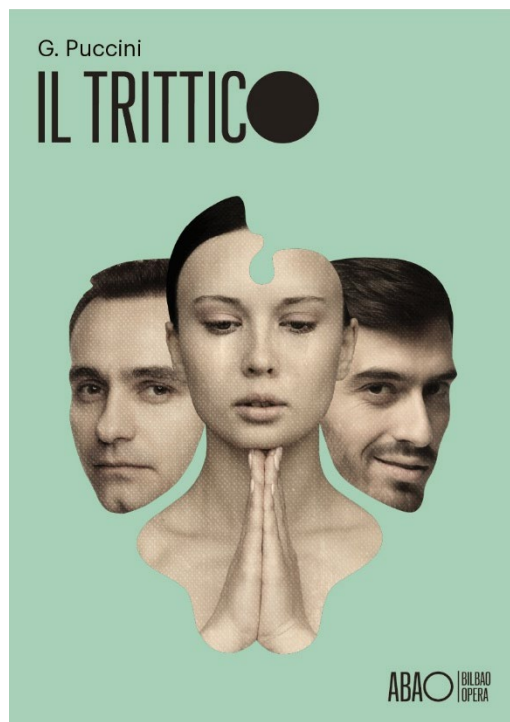
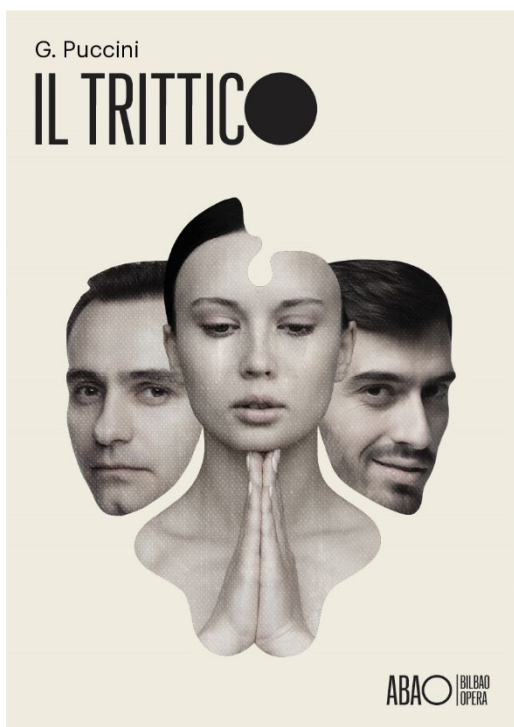
SUOR ANGELICA

Suor Angelica
La zia Principessa
La Badessa
La suora zelatrice
La maestra delle novizie
Suor Genovieffa
Suor Osmina
Suor Dolcina
La suora infermiera
Cercatrice 1

Chiara Isotton*
Karita Mattila*
Ana Ibarra
Anna Gomà
Itxaro Mentxaka
Itziar de Unda
Angéline Danel*
Susana Cerro
Marifé Nogales
Marta Ubieta

Cercatrice 2
Novizia
Conversa 1
Conversa 2

Eider Torrijos
Ana Sagastizábal
Olga Revuelta
Ainhua Zubillaga



GIANNI SCHICCHI

Gianni Schicchi

Lauretta

Rinuccio

Zita

Gherardo

Nella

Gherardino

Betto di Signa

Simone

Marco

La Ciesca

Maestro Spinelloccio

Ser Amantio di Nicolao

Pinellino

Guccio

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Coro de Ópera de Bilbao

Director musical / Musika-zuzendaria

Director de escena / Eszena-zuzendaria

Escenografía / Eszenografia

Vestuario / Jantziak

Iluminación / Argiztapena

Producción / Produkzioa

Patrocinador exclusivo/Honen babeslea

Carlos Álvarez

Sofía Esparza

Ioan Hotea

Ana Ibarra

Josu Cabrero

Itziar de Unda

pendiente

Isaac Galán

Stefano Palatchi

José Manuel Díaz

Ainhoa Zubillaga

Juan Laborería

Fernando Latorre

Mikel Zabala

Gexan Etxabe

Director: Boris Dujin

Pedro Halffter

Paco Azorín

Paco Azorín

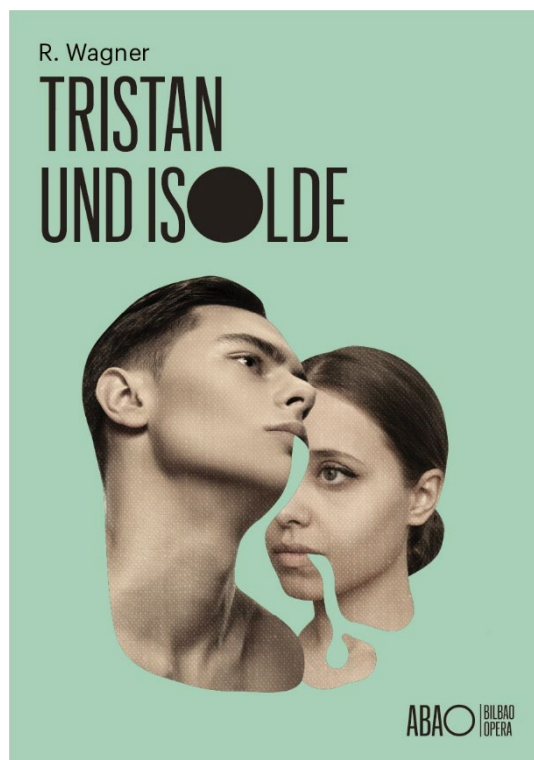
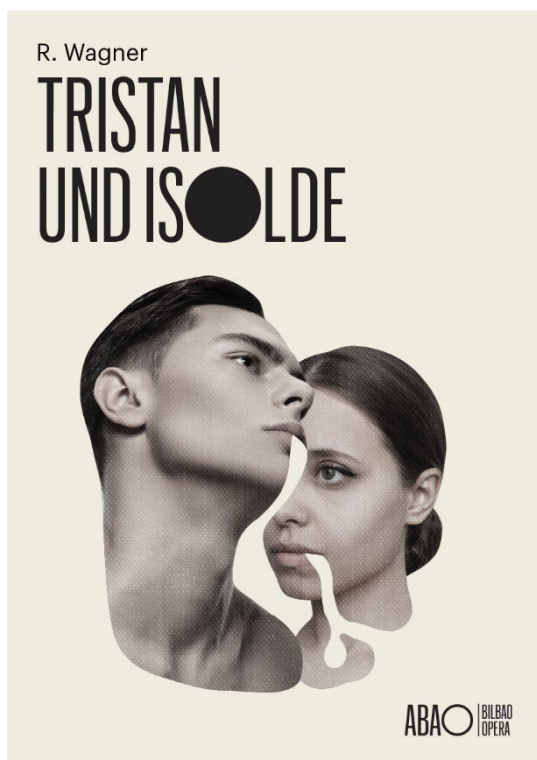
Ana Garay

Pedro Chamizo

ABAO Bilbao Opera

Fundación BBVA

**Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



URTARRILAK/ENERO 2025

18, 21, 24, 27

Isolde
Tristan
König Marke
Kurwenal
Melot
Brangäne
Ein Hirt / Stimme eines jungen Seemanns
Ein Steuermann

Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Coro de Ópera de Bilbao

Director musical / Musika-zuzendaria
Director de escena / Eszena-zuzendaria
Escenografía / Eszenografia
Vestuario / Jantziak
Iluminación / Argiztapena
Video/Videa

Producción / Produkzioa
Patrocinador exclusivo/Honen babeslea

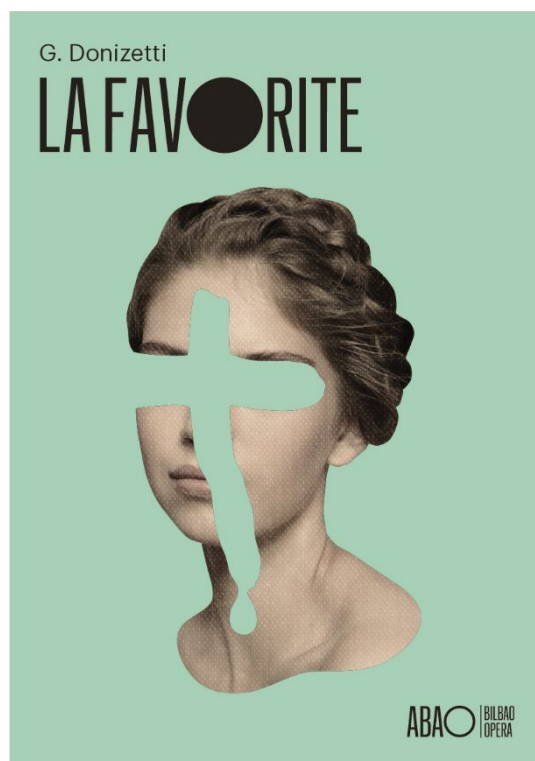
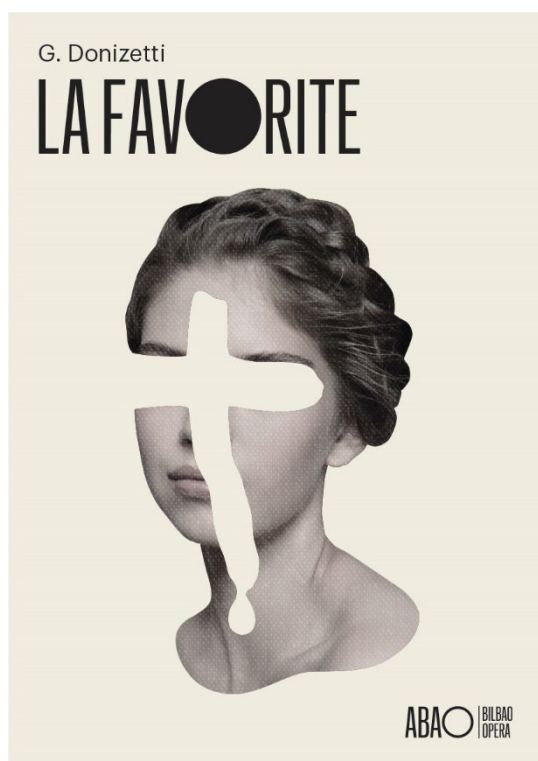
Oksana Dyka
Gwyn Hughes Jones*
Marko Mimica
Egils Silins
Carlos Daza
Daniela Barcellona
Josu Cabrera
Gillen Mungia*

Director: Boris Dujin

Eric Nielsen
Allex Aguilera
Allex Aguilera
Jesús Ruiz
Luis Perdiguero
Arnaud Pottier

Teatro de la Maestranza
Fundación BBVA

*Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du



OTSAILAK/FEBRERO 2025

15, 18, 21, 24

Léonor de Guzman
Fernand
Alphonse XI
Balthazar
Don Gaspar
Inès
Un seigneur

Euskadiko Orkestra
Coro de Ópera de Bilbao

Director musical / Musika-zuzendaria
Director de escena / Eszena-zuzendaria
Escenografía / Eszenografia
Vestuario / Jantziak
Iluminación / Argiztapena
Coreografía / Koreografia

Producción / Produkzioa

Silvia Tro Santafé
Ismael Jordi
Vladimir Stoyanov
Simón Orfila
Mikeldi Atxalandabaso
Alba Chantar
pendiente

Director: Boris Dujin

Riccardo Frizza
Valentina Carrasco*
Carles Berga, Peter van Praet
Silvia Aymonino
Peter van Praet
Massimiliano Volpini

Fondazione Teatro Donizetti
Opéra National de Bordeaux

*Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du



MAIATZAK/MAYO 2025

17, 20, 23, 26

Otello
Desdemona
Jago
Cassio
Emilia
Roderigo
Lodovico
Montano
Un araldo

Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Coro de Ópera de Bilbao
Leioa Kantika Korala

Director musical / Musika-zuzendaria
Director de escena / Eszena-zuzendaria
Escenografía / Eszenografia
Vestuario / Jantziak
Iluminación / Argiztapena

Producción / Produkzioa

Jorge de León
Ermonela Jaho
Claudio Sgura
Mikeldi Atxalandabaso
Anna Tobella
Vicenç Esteve
Fernando Latorre
José Manuel Díaz
pendiente

Director: Boris Dujin
Director: Basilio Astulez

Francesco Ivan Ciampa
Ignacio García
Gabriele Moreschi
Lorenzo Caprile
Bogumil Palewicz

ABAO Bilbao Opera

**Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



Denboraldia/Temporada 2024-2025

Operarik dibertigarriena familiarteana/ la ópera es más divertida en familia



S. Prokófiev

PEDRO ETA OTSOA

Azaroak / Noviembre 2024
23, 24, 25

J. Echeverría

D'ARTAGNAN Y LOS JÓVENES MOSQUETEROS

Urtarrilak / Enero 2025
3, 4, 5

I. Casali

EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Martxoak / Marzo 2025
15, 16, 17

M. Delage, C. Debussy,
J. López Montes

¡SOY SALVAJE!

Maiatzak / Mayo 2025
10, 11, 12

Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak
elkarlanean antolatua / Una colaboración
del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera



Laguntzaileak
Colaboradores





PEDRO ETA OTSOA

Música/Musika: Serguéi Prokófiev

Dirección de escena /Eszena-zuzendaria: Enrique Lanz

Producción/Ekoizpena: Etcétera

Duración/Iraupena: 50 min

Edades/Adina: 4 urtetik gora/a partir de 4 años

Sesiones en familia /Familiarteko saioak: 2024eko azaroak 23 (18:00) eta 24 (12:00, 18:00) /23 (18:00) y 24 (12:00, 18:00) noviembre 2024

Sesión escolar/Eskola-saioa: 2024eko azaroak 25 (11:00) noviembre 2023



DARTAGNAN Y LOS JÓVENES MOSQUETEROS

Música/Musika: Jesús María Echeverría

Dirección de escena /Eszena-zuzendaria: Víctor Uriarte

Producción/Ekoizpena: Ópera de Cámara de Navarra

Duración/Iraupena: 60 min

Edades/Adina: 6 urtetik gora/ a partir de 6 años

Sesiones en familia /Familiarteko saioak: 2025ko urtarrilak 3 (12:00, 18:00), 4 (12:00, 18:00) eta 5 (12:00) enero 2025



EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Música/Musika: Iñigo Casali

Dirección de escena /Eszena-zuzendaria: Ion Barbarin

Producción/Ekoizpena: Ópera de Cámara de Navarra

Duración/Iraupena: 75 min

Edades/Adina: 5 urtetik gora

Sesiones en familia /Familiarteko saioak: 2025ko martxoak 15 (18:00) eta 16 (12:00, 18:00) marzo 2025

Sesión escolar/Eskola-saioa: 2025ko martxoak 17 (11:00) marzo 2025



SOY SALVAJE

Música/Musika: Maurice Delage, Claude Debussy, José López Montes

Dirección de escena /Eszena-zuzendaria: Joaquín Casanova

Producción/Ekoizpena: La Maquiné y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía.

Duración/Iraupena: 55 min

Edades/Adina: 5 urtetik gora

Sesiones en familia /Familiarteko saioak: 2025ko maiatzak 10 (18:00) eta 11 (12:00, 18:00) mayo 2025

Sesión escolar/Eskola-saioa: 2025ko maiatzak 12 mayo 2025

Espectáculos fruto del convenio de colaboración entre Abao Bilbao Opera y Teatro Arriaga. Ikuskizun hauek Abao Bilbao Opera eta Arriaga Antzokiaren arteko lankidetzahitzarmenaren emaitza dira.

ABAO, OPERA BAINO GEHIAGO ABAO, MÁS QUE OPERA

JENDARTE OSOARENTZAKO
KULTUR PROIEKTUA

UN PROYECTO CULTURAL
ABIERTO A TODA LA SOCIEDAD

ABAO KULTURALA / ABAO CULTURAL

- El ABC de la ópera
- Opera Bihotzetik
- Argitalpenak / Publicaciones

ABAO SOZIALA / ABAO SOCIAL

- Programa didaktikoa / Programa didáctico
- Programa seniorra / Programa senior
- Ópera y +
- Bizkaia Kooperera

ABAO ESKURAGARRIA / ABAO ACCESIBLE

- Opera Berri
- Gazteam ABAO

abao.org

#ABAOgehiagoGara
#SomosMásABAO

Datorren opera-denboraldia urrian hasiko da, programazio apartaz eta estreinaldiz betea

ABAO BILBAO OPERA-K BERE 73. DENBORALDIA DAKAR: TRADIZIOAREN ETA MODERNOTASUNAREN ARTEAN

- Zazpi opera, hiru triada-formatuan, komedian, verismoan eta drama erromantikoan barrena dabilta.
- Pucciniren heriotzaren mendeurrena ospatzeko, ABAOk *Il Trittico* taularatuko du, bere historian lehen aldiz, azaroan.
- Amartuvshin Enkhbat baritonoa Bilbora itzuli da ezohiko errezitaldi baterako.
- Ekoizpen berri eta estreinaldi, abeslari entzutetsuenak eta maisu ezagunak, denboraldi liluragarri, zirraragarri eta anbiziotsuko protagonistak.
- ABAO Txikik 20 edizio bete eta, era berean, estreinaldiak ekarriko ditu Arriaga Antzokira.
- Opera gizarte osoari hurbiltzeko konpromisoari jarraikiz, bazkide-abonamenduen 15 kategoriaren zenbatekoa murriztu egingo da, eta denboraldiko obra bakoitzean bost eremutako 2.660 besaulkiren baino gehiagoren prezioak hobetu egingo dira.
- “ABAO ongilea” programa abiatuko da, Elkartearen kultur jarduera laguntzeko eta babesteko hainbat modalitate eskainiko dituen.
- BBVA Fundazioak ABAO Bilbao Operaren kultur jarduerari lagunduko dio, denboraldiaren babesle nagusia izanez.

Bilbon, 2024ko maiatzaren 7an. ABAO Bilbao Operaren **73. denboraldia, 2024-2025**ekoa, **urriaren 19an**, larunbatean, hasiko da Donizettiren *Don Pasquale* taularatuz. Denboraldi honetan, hala XIX. mendeko erromantizismo berantiarren eta erromantizismo ostekoaren ereduaren tradizio unibertsala nola XX. menderako aldaketaren modernotasun ebolutiboa izango dira ikusgai, komedia, verismo eta dramako erregistroekin.

Datorren denboraldiak kultura- eta dibulgazio-jarduera gehiago ekarriko ditu, bai eta gizarte-programak eta **hamaika obrak** osatutako proposamen artistikoa ere: **zazpi opera Euskalduna Bilbaon eta lau ikuskizun Arriaga Antzokian.**

“**Liluragarriki opera**” lelopean, nazioarteko panoramako abeslari entzutetsuenak, musika-maisu sonatuak, estreinaldiak, ekoizpen berriak eta koprodukzioak, eta kalitate gorena lortzeko etengabeko ahalegina izango dira Bilboko opera-denboraldi berria egituratuko duen ardatza, bazkideak eta zaleak liluratzeko asmoz.

DATORREN DENBORALDIAREN JAKINGARRI NAGUSIAK

- ABAO Bilbao Operak eta **BBVA Fundazioak**, denboraldiaren babesle nagusiak, bikaintasuna eta opera-kultura sustatzen laguntzen dute, eta publikoari kalitate goreneko ikuskizunak eskaintzen.
- Italiar erreperatorioko obra ezagunak, hala nola *Don Pasquale* eta *Otello*, erreperitorio frantseseko ezohikoagoekin konbinatuko dira, *La Favorite* operarekin, kasu, lehen aldiz ABAOn; erreperitorio alemaniarreko *Tristan und Isolde* lanarekin ere bai; eta, Pucciniren heriotzaren mendeurrena ospatzeko, ABAOk aurreneko aldiz eskainiko du *Il Trittico*, *Il Tabarro*, *Suor Angelica* eta *Gianni Schicchi* opera motzez osatua.

- Eskainiko diren operen eta ikuskizunen artean, nabarmentzekoak dira ekoizpen berrien **estreinaldi eta koprodukzio propioak** *Don Pasquale* eta *Il Trittico* obretarako, bai eta *Otello* berriro taularatuko dela ere, ABAOren ekoizpena izanik, halaber.
- Guztira, **11 obra, errezitala bat eta 39 emanaldi eskainiko** dira, 22 denboraldi orokorrean Euskalduna Bilbaon eta 17 ABAO Txiki denboraldian Arriaga Antzokian, haur eta gazteentzat, **66.300 ikusle** bildu ahal izanda.
- Denboraldi honetan, maisu hauek hartuko dute parte: **Sesto Quatrini, Pedro Halffter, Eric Nielsen, Riccardo Frizza** eta **Francesco Ivan Ciampak Bilbao Orkestra Sinfonikoa** eta **Euskadiko Orkestra** zuzenduko dituzte. Talde biek, **Bilboko Opera Koruarekin** batera, beren erreperitorioa hedatu eta ABAOren kolaboratzaile egonkorren ospe artistikoa sendotuko dute.
- Munduko opera-antzoki nagusietan arrakasta duten ahots apartak, hala nola **Carlos Álvarez, Ángeles Blancas, Karita Mattila, Chiara Isotton, Gwyn Hughes Jones, Oksana Dyka, Silvia Tro Santafé, Ismael Jordi, Jorge de León** eta **Ermonela Jaho**, denboraldian parte hartuko duten 55 artisten artean.
- Bilbon izandako arrakastaren ondoren, **Amartuvshin Enkhbat** baritono laudatua, **"Rigoletto" bikaintzat joa**, errezital eskusibo bateko protagonista izango da.
- **ABAO Txiki denboraldiak**, bi hamarkada beteko dituenak, **4 ikuskizun eskainiko** ditu hainbat adinetarako. Horietako hiruk eskola-saioak izango dituzte, ABAOk prestakuntzarekin, musika-hezkuntzarekin, eta haurrekin eta familiarekin duen konpromisoa berresteko.
- **Bi estreinaldi ABAO Txiki denboraldian:** *D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros* eta *Soy salvaje*.
- **Didaktika- eta prestakuntza-programak** doako jarduera ugari eskainiko dizkie, beti bezala, hainbat adin eta jatorritako kolektiboek, bai Euskadin bai gertuko autonomia-erkidegoetan.
- **Gazteak laborategi gazteak**, erabat finkatuta, 25 eta 30 urtetik beherakoentzako jarduerak eta pizgarri ekonomikoak eskaintzen jarraituko du.
- **"Ópera y +"** gizarte-programa solidarioak, **Gurutzetako Unibertsitate Ospitalean** garatzen denak, hamargarren edizioa izango du denboraldi honetakoa, eta Ospitale barruko zein kanpoko bere jardura sendotzen segituko du, **EDP Fundazioaren, "la Caixa" Fundazioaren** eta **Zabalgarbiren** laguntzarekin.
- Tarifa berriak bazkide-abonamenduetan, **165-213 €-tik aurrera hobetuak, eta prezio beheratuko sarrerak, 25 €-tik aurrera, eremuen eta adinaren arabera.**

73. OPERA-DENBORALDIA

ABAO Bilbao Operaren 73. Denboraldian, **askotariko argumentu-gaiz, estiloz eta musika-ezaugarri osatuan**, XIX. mendearen erdialdeko aro erromantikotik mende-aldaketarekin batera loratzen hasi zen trantsizio ebolutibora bitarteko lengoaiak jorratuko dira.

Lau konpositore: **Donizetti, Puccini, Wagner** eta **Verdik** italiar erreperitorioko obra ezagunak ekarriko dituzte ABAOren agertokira, *Don Pasquale*, besteak beste, *La Favorite* frantsesez, ABAOn estreinaldia, eta *Otello*, erreperitorio alemaniarreko *Tristan und Isolde* operarekin konbinatuta. Gainera, azaroan, ABAOk *Il Trittico* eskainiko du, lehenbizikoz, Pucciniren heriotzaren mendeurrena ospatzeko.

Denboraldi honetan, **koprodukzio eta ekoizpen propio berriak estreinatuko dira, eta bi eszena-zuzendarik, musika-zuzendari batek eta zazpi abeslarik debuta** egingo dute. **Bilboko Opera Korua**, Boris Dujinen zuzendaritzapean, denboraldiaren alderdi koralez arduratuko da, **Bilbao Orkestra Sinfonikoarekin** eta **Euskadiko Orkestrarekin** batera arituz. Talde horiek biak, bai Estatuan bai nazioartean gero eta prestigiotsuagoak direnak, programazioan parte hartuz ABAO Bilbao Operaren laguntzaile egonkor gisa finkatuko dira.

Agertokian, emakume abeslari bikainen presentzia nabarmengarria: **Ángeles Blancas, Chiara Isotton, Karita Mattila, Maria José Moreno, Oksana Dyka, Silvia Tro Santafé** eta **Ermonela Jaho**. Haien ondoan, gizonezko ahots nabarmenak, besteak beste **Carlos Álvarez, Ismael Jordi, Amartuvshin Enkhbat, Simón Orfila, Gwyn Hughes Jones** eta **Jorge de León**, denboraldian izango diren **56 artisten** artean.

Horrez gain, denboraldi orotan bezala, ABAO Bilbao Operak **kultur jarduera paralelo bizia garatuko du**, hitzaldi-zikloak, hitzaldi didaktikoak eta bisita gidatuak antolatuz, bazkideak fidelizatzeko eta publiko berriak erakartzeko ekintzak eginez, eta bestelako gizarte- eta kultura-jarduerak eskainiz, hainbat erakunde eta enpresarekin lankidetzan, bai Euskadin bai autonomia-erkidego mugakideetan.

BBVA Fundazioak, ezaugarri bereizgarria ezagutza zientifikoari eta kultur sorkuntzari ematen dien bultzada duenak, **denboraldiaren babesle nagusia** izanez kolaboratuko du ABAO Bilbao Operarekin.

Gaetano Donizetti

DON PASQUALE

2024ko urriak 19, 22, 25, 26 (Opera Berri) eta 28

- **Simón Orfila eta Maria José Moreno** izango dira protagonistak.
- **Oholtzan, Emiliano Suárezek** ABAO Bilbao Operarentzat sortutako ekoizpen burutsu, dibertigarri eta originalaren estreinaldi, **The Nouse**-rekin baterako koprodukzioa izanik.
- **Sesto Quatrini** maisuaren debuta ABAOn, Euskadiko Orkestra zuzenduz.
- **Opera Berri** programaren XIX. edizioa, bigarren abeslari-taldearekin, **rol nagusietan Enric Martínez-Castignani eta Sofía Esparza** izanik, eta sarrerak ohiko prezioa baino % 50 merkeago.

ABAO Bilbao Operak bosgarren aldiz taularatuko du ***Don Pasquale***, opera bufo italiar bikainen arteko azkena, *commedia dell'arte* delakoan oinarritua.

Donizettik, opera honetan, tramaren ardatz nagusi gisa gizarte-ohiturak kritikatu nahi ditu, eta, horretarako, lau pertsonaiatan oinarritutako endredoizko komedia dakar: Don Pasquale zapaltzaile, ergel eta erretxina, **Simón Orfilak** gorpuztua; maiteminduak: Ernesto xaloe eta Norina zuhurra, **Maria José Morenok** eta **Francesco de Murok** antzeztuak; eta Malatesta Doktorea azpijokoetako bitartekari- eta konplize-rol tradizionalen, **Damián del Castillo**ren eskutik. Azkenik, **Pedro Mari Sánchez** aktore ezagunak notarioaren papera jokatu du.

Komedia bikaina da, ondo egituratua eta sentimenduz betea, non eszena bufoak eta lirikoak, bitxiak eta samurrak, larriak eta maitagarriak ari, duo eta taldean abestutako pasarteen konbinazio dotorearekin tartekatzen diren.

Musikaren alorrean, **Sesto Quatrini** maisuak debuta egingo du, **Euskadiko Orkestraren** buruan, Donizettiren partitura orekatu eta perfektuentzat jotzen dena zuzenduz.

Oholtzan, **ABAO Bilbao Operaren** eta **Okapi Producciones**-ren **koprodukzio berriaren estreinaldi**, **Emiliano Suárez**ek ABAOn debutatzeko sortua. Napoliko pizzeria polit bat irudikatzen du, tamaina handiko irtenbide eszeniko burutsu, bizi, original eta mugimenduz betetakoarekin, zeina, era berean, xehetasun asko dituelako nabarmentzen den.

Urriaren 26an, obra honen **Opera Berri** emanaldia izango da. ABAO Bilbao Operaren ekimen soziokultural honek, oraingoan XIX. edizioa izango duenak, opera gizarteari hurbiltzea du xede, obra oso ezagunak eskainiz eta sarreraren ohiko prezioa % 50 beheratuz. Bigarren abeslari-taldeko protagonistak **Enric Martínez-Castignani**, **Sofía Esparza** eta **Juan Antonio Sanabria** izango dira.

Giacomo Puccini

IL TRITICO

2024ko azaroak 23, 26, 29 eta abenduak 2

- Lehen aldiz programatuko da ABAO Bilbao Operan, konpositorearen heriotzaren mendeurrena ospatzeko.
- **Carlos Álvarez**, **Ángeles Blancas** eta **Marco Berti** izango dira protagonistak *// Tabarro-n*; **Chiara Isotton** eta **Karita Mattila**, *Suor Angelica-n*; eta **Carlos Álvarez**, **berriro**, eta **Sofía Esparza**, *Gianni Schicchi-n*.
- Musikaren alorrean, **Pedro Halffter** maisu ospetsua **Bilbao Orkestra Sinfonikoaren** buru.
- **ABAO Bilbao Operaren** beste ekoizpen baten estreinaldi, **Paco Azorínek** sinatua.
- **BBVA Fundazioak** babestua.

Azaroaren 29an, Giacomo Pucciniren heriotzaren mendeurrena ospatuko da. Erabateko jenio musikala, nortasun paregabe eta sailkaezina zuena, eta antzerkigintzan maisu hutsa, bere operak lirikaren historiako ezinbesteko maisulanen artean daude, eta bere pertsonaiak eta andrazko heroiak ospetsu eta ezagunen artean. Efemeridea ospatzeko, **ABAOk bere historian lehen aldiz *Il Trittico* programatuko du, osorik.**

Heriotza ildo nagusi, *Il Trittico* hiru opera motzez osatutako trilogia da: *// Tabarro*, *Suor Angelica* eta *Gianni Schicchi*. Dante Alighieriren *Jainkotiar komedia* obran oinarrituta, Pucciniren asmoa zen *Il Tabarro-k*, tragiko eta veristak, infernua irudikatzea; *Suor Angelica-k*, malenkoniatsu eta lirikoak, purgatorioa; eta *Gianni Schicchi-k*, zerua, komedia-eran.

Ahotsei dagokienez, hiru obrek eskakizun zorrotzak dakarzkiete bertan parte hartzen duten abeslariak, eta opera-triada honetan maila handiko bakarlariak izango dira: **Carlos Álvarez**, **Ángeles Blancas**, **Marco Berti**, **Chiara Isotton**, **Karita Mattila**, **Ioan Hotea**, **Stefano Palatchi**, **Ana Ibarra**, **Anna Gomá**, **Sofía Esparza** eta **Itziar de Unda**, benetako *tour de force* artistiko honetan parte hartuko duten 29 interpreteen artean.

Pedro Halffter maisua arduratuko da, **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** zuzenduz, orkestra-lengoaia bizi bezain ikusgarria eta hala kolorez nola testuraz betetako adierazpen-paleta itzela bideratzeaz, alegia, erritmo bizkorra eta kontraste dramatiko handiak dituzten hiru partiturak.

Eszenatokian, ABAO Bilbao Operaren ekoizpen aparta, estreinaldi, **Paco Azorínek** sinatua. Hiru operak sormen-lan handiaren emaitza izango dira, hiru koadro indibidual mugimenduan egongo den eszenografia txundigarriarekin birsortuko baititu, argiztapenak eta proiektzioek zeregin oso garrantzitsua izanik, neorrealismo italiarrean oinarrituta.

Richard Wagner

TRISTAN UND ISOLDE

2025eko urtarrilak 18, 21, 24 eta 27

- Abeslari-taldeko boskote protagonista: Gwynn Hughes Jones, Oksana Dyka, Daniela Barcellona, Marko Mimica eta Egils Silins.
- Musika-zuzendaritzan, Erik Nielsen Bilbao Orkestra Sinfonikoaren buru.
- Produkzioa, emozio biziz betea, Alex Aguileraarena.
- BBVA Fundazioak babestua.

2025. urtea hasteko, ABAO Bilbao Operak erromantizismo alemaniarren irudikapen gorena taularatuko du, Richard Wagnerren *Tristan und Isolde*, hain zuzen ere, lirikaren historiako funtsezko paradigma eta mugarrira, zeinaren preludioak behin betiko ireki zituen konposizio-bide berriaren ateak.

Hiru ekitaldiko musika-drama honek, konpositoreak berak Gottfried von Strassburgen erromantzean oinarrituta sortutako libretoa duenak, erromantze hori aldi berean "Tristan"-en Erdi Aroko elezaharreen oinarrituta egonik, mundu honetatik haragoko maitasun-istorio bat kontatzen du, mendekurik ankerrena, sentsualiterik liluragarriena, traiziorik garratzena eta bakardaderik mingarriena biltzen dituenak.

Obrak oro har eta bikote protagonistarentzat bereziki duen musika-konplexutasun ikaragarriari aurre egiteko, ABAOk **Oksana Dyka**, egungo soprano dramatiko garrantzitsuenetakoa, izango du Isolderen rolean, eta Tristan, berriz, **Gwynn Hughes Jones** galestarrak antzeztuko du, elkartean debuta egingo duenak.

Haien ondoan, **Daniela Barcellona** mezzosopranoa Brangäne zaindariaren larruan; **Marko Mimica** König Markeren rolean, Wagnerrek bigarren ekitaldian bakarrikzeta bizi eta mingarria kantatzen jartzen duenarenean; eta **Egils Silins** Kurwenal antzezten.

Orkestra-podiumean, partitura liluragarria eta zirrara nahiz bizitasun poetiko wagneriarrez betea zuzentzeko, **Eric Nielsen** maisua **Bilbao Orkestra Sinfonikoaren** buru. Partituraren kromatismo, tonalitate eta koloreak, "Tristanen akorde" ospetsuak edo leitmotivak musika-konposizioaren ikuspegi ameslari, iraultzaile eta abangoardista ezarri zuten.

Oholtzan, Maestranzako Antzokiaren ekoizpena, **Alex Aguilera** sortua, klasikoa izanagatik ere modu modernoan gauzatua. Tristanen eta Isolderen ametsezko mundua bideo-teknologia berriekin birsortzen du, inpaktu bisual ederreko sorkuntza onduta.

Gaetano Donizetti

LA FAVORITE

2025eko otsailak 15, 18, 21 eta 24

- Ahots bikainen hirukote protagonista: Silvia Tro Santafé, Ismael Jordi eta Vladimir Stoyanov.
- Eszenaratzea, 2022ko ekoizpen onenaren Abbiati sariaren irabazlea, Valentina Carrascosena da.
- Riccardo Frizza, nazioarteko paregabeko maisuetako bat, Euskadiko Orkestraren zuzendari.

Otsailean, ABAO Bilbao Operak denboraldiko **bigarren estreinaldi** aparta taularatuko du: **La favorite**, Donizettirena, **frantsesezko jatorrizko bertsioan**. Orain arte, italierazko bertsioa bakarrik antzeztu izan da ABAOn, azkenengo aldiz duela 25 urte.

Donizettiren opera honi *grand opéra* frantsesaren estiloa dario, lau ekitaldirekin, balletarekin, koruekin eta eszena ikusgarriekin, eta Erromantizismoa eragin zuen exotismo espainiarra delakoarekin bat dator. Gaztelako Alfontso XI.a erregearen eta Leonor de Guzmánen arteko harremana du oinarri; erregeak bederatzi seme-alaba izan zituen harekin, Portugalgo María

erreginarekin ezkondata egon arren. Amodiozko triangelua, pertsonaia historikoak, jauntxokeria, sakrifizioa, halabehar tragikoa, eta eskandalu moral eta erlijiosoa biltzen dituen istorioa.

Ahots paregabeak nabarmentzeko opera ezin hobeia izanik, mota honetako errepertorioan ospe handia duten abeslariak erakartzen ditu, hala nola **Silvia Tro Santafé** mezzosoprano georgiarra, Leonor de Guzmán jasankorra antzeztuko duena; **Ismael Jordi** tenorra, amodiozko triangeluaren hirugarren erpina, Fernand, izango dena; eta **Vladimir Stoyanov** baritonoa, Alfontso XI.a maitale amorratuaren rolean. Haien ondoan, **Simón Orfila**, **Mikeldi Atxalandabaso** eta **Alba Chantar**.

Musika-zuzendaritzaz Bergamoko Donizetti Jaialdiaren zuzendari **Riccardo Frizza**, ABAO Bilbao Operaren Tutto Verdi Saria, arduratuko da, eta, **Euskadiko Orkestra** zuzenduz, musika jarriko dio edertasun melodiko bikainez, anbizio dramatiko eta Erromantizismoko *bel canto*-z osatutako jatorrizko partiturari.

Valentina Carrascok, ABAOn debuta egingo duenak, Fondazione Teatro Donizetti eta Opéra National Bordeaux ekarriko du ekoizpena, 2022. urtean Italiako kritikaren ekoizpen onenaren **Abbiati saria** eskuratu zuena. *Regista* argentinarrek harridura sortuko du ikuspegi feminista, dotorea, asmo handikoa eta erreferentzia historiko txundigarriak dituen proposamenarekin.

Giuseppe Verdi

OTELLO

2025eko maiatzak 17, 20, 23 eta 26

- **Abeslari-talde bikaina, protagonista Jorge de León, Ermonela Jaho eta Claudio Sgura dituenak.**
- **ABAO Bilbao Operaren ekoizpen klasikoa, Ignacio García zuzendariarena, Lorenzo Caprilleren jantziekin.**
- **Bilbao Orkestra Sinfonikoak efikazia dramatiko handiko partitura joko du, Francesco Ivan Ciamparen zuzendaritzapean.**

Maiatzean, denboraldiari amaiera emateko, Verdiren **Otello** izango da oholtzan, musika- eta antzerki-tentsioaren eztanda hutsa. Ezinbesteko obra da, konpositorearen azken-aurreko opera, hasierako lehen konpasetik bertatik bukaeraraino musika-indar liluragarri eta etengabeak zeharkatuta dagoena.

Istorioko tragikoa eta betiereko honetan, maitasuna, jeloskortasuna, arrazakeria, handinahia, manipulazioa eta engainua errepertorio verdiarraren azken-aurreko obran uztartzen dira, William Shakespeareren izen bereko dramaren oinarrituan, idazle ingeles unibertsalenari omenaldi aparta eginda.

Drama liriko honetako protagonistak gorpuzteko, kontuan hartuta hiru rol nagusiak musikalki eta dramatikoki Verdiren zorrotzenen artean daudela, ABAOk honako hauek jarriko ditu artista-taldearen buru: **Jorge de León** tenorra, Bilbora Otello antzeztera eta *“Esultate”* indartsuari, lirikaren munduko tenorarentzako sarrera ospetsu eta zailenetakoari, ahotza jartzea itzuliko dena; **Ermonela Jaho** soprano albaniar aparta, Desdemonaren rola jokatu duena, tragediako biktima, maitasun garbiaren, fedearen eta errukiaren bertuteak bereizgarri dituenak; eta **Claudio Sgura**, erreferentziazko baritono verdiarra, Jago eta haren trikimailuak hezurramituko dituenak.

Musika **Francesco Ivan Ciampa** zuzendari italiarraren esku egongo da, zeinak, **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** zuzenduz, ahalik eta etekin handiena aterako dion partiturari, Bussetoko jenioaren bilakaeraren gailurra den horri.

Agertokian, ABAO Bilbao Operaren ekoizpena, **Ignacio Garcíak** sortua eta 2015ean estreinatua. Eszenografia zaindu, soil eta dotorean, *haute couture* jantzi ikusgarriak izango dira, oso koloretsuak eta xehetasun dotorez josiak, **Lorenzo Caprile** diseinatzaile bikainaren eskutik.

AMARTUVSHIN ENKHBAT, "RIGOLETTO" ONENA, ERREZITAL ESKLUSIBO BATEKO PROTAGONISTA

- **Bilbon eskaini zuen *Rigoletto* arrakastatsua**ren ondoren, **Amartuvshin Enkhbat** baritonoa ABAOra itzuliko da
- **Pianoan, Stefano Salvatori** maisu ospetsua
- **Abonamenduz kanpoko kontzertua.**
- **BBVA Fundazioak** babestua.

Martxoaren 29an, larunbatean, **Amartuvshin Enkhbat** baritono mongoliarrek, **Bilboko eszenara** itzulita, **errezital eskusiboa** eskainiko du.

Baritonoaren ahots-korrante indartsu sakonak, ilun eta biziak, eta hala aktore-gaitasun eraginkorrak nola antzerki-adierazkortasunak nazioarteko opera-panoramako abeslari garrantzitsu eta goraiatuenetakoa bihurtzen dute.

Joan den denboraldian, baritono goraiatuak ABAO Bilbao Operaren *Rigoletto*-ren emanaldi guztietan "*Si, vendetta tremenda vendetta*" duoen bisa egin zuen, eta emanaldietako bitan bis bikoitza oparitu zion publikoari, Sabina Puértolas sopranoarekin batera. Egungo opera-panoramako "*Rigoletto*" onentzat joa denaren talentu aparta ahots-bikaintasun ezin handiagoz azaleratu zen eszena bizi, zirraragarri eta heroikoan, non interpretazio gogoangarria eskainiz erabateko handitasuna erakutsi zuen.

Pianoan, Stefano Salvatori maisua izango du lagun, ABAOn debuta egingo duena. Konpositorea eta orkestra-zuzendaria da, eta pianista laguntzaile ezagunenetakoa bat. 2001. urtetik maisu laguntzailea Milango Teatro alla Scala antzokian, zuzendari eta artista prestigiotsuenekin jarduten du.

ABAOren Kontzertua-k emanaldi bakarra izango du, abonamenduz kanpoko.

XX. ABAO TXIKI DENBORALDIA

- **Lau ikuskizun: *Pedro eta Otsoa, D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros, El traje nuevo del emperador* eta *¡Soy Salvaje!***
- **17 emanaldi** hainbat adinetako publikoentzat, gutxi gorabehera **18.700** ikuslerentzat.
- **Bi estreinaldi: *D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros* eta *¡Soy Salvaje!***

ABAO Bilbao Operak gazteenen hezkuntzarekin eta garapenarekin duen **kompromisoari utsiko dio**, kultur eraldaketan eta kalitatezko ikuskizunen programazioan oinarrituta. Hala, **ABAO Txiki Arriaga Antzokian**, bere **hogeigarren edizioan**, bai alderdi artistikoan bai pedagogikoan finkatuko da, **lau ikuskizun eskainiz**, horietako **bi estreinaldiak ABAOn** eta familiek gehien irrikatuak; guztira, **17 emanaldi izango dira**, Haur Hezkuntzako eta Lehen Hezkuntzako ikastetxe eta ikasleentzako hiru eskola-saio barne.

Pedro eta Otsa, Serguéi Prokófieveña, izango da denboraldiko lehena, azaroaren 23an, 24an eta 25ean, adimenari eta ausardiari buruzko istorioa ekarrita. Euskarazko lan honetan, **Enrique Lanzen Etcétera** konpainiaren ekoizpenean, musika eta txotxongilo argitsuak dira benetako protagonistak, eta hurrei orkestra bateko instrumentuak erakusteko sortuta dago, Pedoren istorioaren bitartez, alegia, bere asmamenarekin eta adorearekin otsa ehizatze gaitz izan zen haurra ezagutaraziz.

Urte berria ospatzeko, urtarrilaren 3an, 4an eta 5ean **D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros** lanaren estreinaldia, **Jesús María Echeverriaren musikarekin**. Alejandro Dumasek sortutako pertsonaia literario ezagunetan oinarrituta, oraingoan protagonistak mosketari zaharren seme-alabak dira: ezeren eta inoren beldur ez diren bi neska eta mutiko ekintzaile bat. Elkarrekin, gaitztoak garaituko dituzte eta Dofin gaztea, hurrengo enperadorea, aurkituko dute. Nafarroako Ganbera Operaren ekoizpen berria, Víctor Iriartek zuzendua.

Martxoaren 15ean, 16an eta 17an, **El traje nuevo del emperador** iritsiko da, Hans Christian Andersenek ipuin klasikoa opera komikora ekarrita, non abeslariak, aktoreak eta dantzariak enperadorearen istorioa kontatuko duten: arropa hain du gustuko, bere diru guztia jantzi berrietan gastatzen du, bere erresumako pertsonen beharrei jaramonik egin gabe. **Nafarroako Ganbera Operaren** ekoizpen honek **Iñigo Casaliren** musika du, eta eszena-zuzendaritza **Ion Barbarinena** da.

Denboraldia amaitzeko, maiatzaren 10ean, 11n eta 12an **¡Soy Salvaje!** estreinatuko da Bilbon, **La Maquinéren** eta Andaluziako Kultur Erakundearen Agentziaren diziplina anitzeko ikuskizuna, **Joaquín Casanovaren** eszena-zuzendaritzarekin, eta **Delege, Debussy** eta **López Montesén** musikarekin. Obrak kantu lirikoko elementuak, pianoa, txirula eta perkusioa uztartzen ditu, antzezle, txotxongilo, itzal, objektu eta eszenako proiektzioekin batera. Istorioak oihanean hazitako Mona izeneko neskatoaren eta gatibutasunean hazitako zoritarreko Koko gorilaren arteko harremana kontatzen du. Kokok, zorientasuna aurkitzeko bere sen primarioaz jabetuta, lotura berezia sortuko du Monarekin.

ABONAMENDU ETA SARRERA ARTEAN, 2.660 BESAULKIREN PREZIOAK JAITSI EGINGO DIRA

- Edukieraren % 31n, abonamenduen eta sarreraren tarifak murriztu egingo dira.
- 44 abonamendu-kategoria 165 €-tik aurrera gazteentzat eta 213 €-tik aurrera 36 urtetik gorakoentzat.
- 5 eremutako sarreretan prezio berriak, 25 €-tik aurrera 35 urtera bitarteko gazteentzat eta 49 €-tik aurrera 36 urtetik gorakoentzat.
- Gaztearen ABAO tarifa laua, 28 eta 33 €-koak, edozein besaulki, obra edo emanalditan.
- Urrian, **Don Pasquale** obraren Opera Berri emanaldiak 14 €-tik aurrerako sarrerak eskainiko ditu, eta martxoan errezitala ikusteko sarrerak 15 €-tik aurrera egongo dira salgai.

Bilboko opera-denboraldiak **bazkide-abonamenduaren 44 kategoria prezio** hobeekin eskainiko ditu: **213 €-tik aurrera 36 urtetik gorakoentzat eta 165 €-tik aurrera 35** urtera bitarteko gazteentzat, kuota soziala barne. Bost eremutan, 15 abonamendu-motaren tarifak murriztu egingo dira, hirutan txanda gutxietan.

Bost eremutako sarreraren zenbatekoak ere hobetu egingo dira, 25 €-tik aurrerakoak ezarrita besaulkiaren eta adinaren arabera. Guztira, abonamendu eta sarrera artean, denboraldi berrian 2.660 besaulkiren prezioak jaitsiko dira obra bakoitzean, guztizko edukieraren % 31 hartuta.

Don Pasquale operaren **Opera Berri emanaldia** ikusteko, urriaren 26an, 35 urtera bitarteko gazteak 14 €-tik aurrerako sarrerak izango dituzte eskuragarri, eta 36 urtetik gorakoek, berri,

29 €-tik aurrerakoak. **Errezitala, martxoan, sarrerak** 15 eta 20 €-tik aurrera ordainduta gozatu ahal izango da.

Gainera, 30 urtetik beherakoek **Gazteam tarifa** lauaz gozatu ahal izango dute denboraldi osoan, edozein obra edo emanalditarako eta erabilgarri dauden besaulki onenetan, 25 urtera bitarteko gazteek 28 €-an eta 26-30 urte bitartekoek 33 €-an.

Bost familia-abonamendu mota daude ABAO Txiki denboraldiko lau ikuskizunetarako, 35 eta 60 € bitartekoak, eta 6 €-tik aurrerako sarrerak 15 urtetik beherakoentzat eta 8 €-tik aurrerakoak zaharragoentzat.

Ekimen honen bidez, ABAO Bilbao Operak kultura eta opera gizarte osoari hurbildu nahi dizkio, bai eta publiko-, ekonomia- eta interes-mota ororentzako askotariko genero artistikoak eta prezio erakargarri bezain eskuragarriak eskaini ere.

ABAO ESKURAGARRIA. KULTUR JARDUERAK ETA GIZARTE-PROGRAMA

- “El ABC de la Ópera” zikloak denboraldiko obrei buruzko sei hitzaldi eskainiko ditu.
- Hiru hamarkada baino gehiago operaren inguruko programa didaktikoa garatzen, gure lurraldean eta bertatik kanpo jarduera gehiago eginez.
- “Ópera y +” programak, Gurutzetako Unibertsitate Ospitalean garatzen denak eta hamarkada bat beteko duenak, laguntza emozionala ematen jarraituko du, jarduera gehiago eta kolektibo berriei ere eskainiz.
- Gazteam ABAO operazale gazteen artean finkatuko da.

ABAO Bilbao Operak kultura- eta gizarte-programa oparoa antolatzen du, gizarte osoarentzako doako jarduera eskuragarri ugariz osatua, opera publiko guztiei hurbiltzeko, kultura eta arterako guneak sortuz hurbildu ere.

“El ABC de la Ópera” zikloak, sektorean ospe handia duten hizlarien eskutik doako hitzaldiak eskaintzen dituenak, beste edizio bat beteko du **Deustuko Unibertsitatean, DeustoBiderekin** elkarlanean. Denboraldi honetan, honako hauek hartuko dute parte: **Rafael Bernardo** eta **Mariela Rubio** kazetariak osatutako bikotea, Cadena SER irrati Play Opera programa zuzentzen duena; **Pedro Halffter** orkestra-zuzendari eta konpositorea; **Luis Gago** musika-kritikari, editore eta idazlea; **Eva Sandoval** musikologo eta kultur dibulgatzailea; eta **Ruben Amón** kazetari eta idazle famatua.

ABAOren Programa didaktikoa, Estatuan aitzindaria, irailean abiatuko da ehun ikastetxetan baino gehiagotan, dibulgazio-hitzaldiak eta tailerrak emanez. Programa, nagusiki, Haur Hezkuntzako, Lehen Hezkuntzako eta DBHko ikasleentzat da, eta irakasleentzako gida pedagogikoak eta ABAO Txiki denboraldiko **eskola-saioak** ere badakartza, edo, ikasle zaharragoen kasuan, denboraldi orokorreko emanaldietara joateko aukera.

Jarduera hau helduen beste talde eta kolektibo batzuei ere eskaintzen zaie, esperientzia-gelei eta adinekoen kultur zentroei, adibidez, bai unibertsitateetako bai Bizkaiko, Gasteizko, Iruñeko, Burgosko eta Santanderko udalekin hitzartutako. Senior Programaren barruan, hitzaldi didaktikoak, antzerkirako bisitak eta opera-emanaldietara joateko parada eskaintzen dira.

“Ópera y +” programak **Gurutzetako Unibertsitate Ospitaleko** paziente, senide eta osasun-langileen ongizate emozionalari laguntzea du xede, operaren eta ospitale barruko zein kanpoko jarduera paraleloen bidez. Hasieran Nefrologia, Pediatria eta Neonatologia unitateetan egiten bazen ere, azken edizioetan hedatu egin da eta gaur egun zerbitzu hauek

ere barne hartzen ditu: Eguneko Ospitalea, Hesteetako Gaixotasun Inflamatorioko Unitatea, Barne Medikuntza, Pneumologia, Onkologia eta Onkologia Erradioterapikoa. Proiektuak, berritzaile, solidario eta inklusiboak, irailean ekingo dio bere X. edizioari, ohi bezala **EDP Fundazioaren, "la Caixa" Fundazioaren eta Zabalgarguren** laguntzarekin. Erakunde horiek ere boluntariotza-plana ezarri dute beren langileentzat ABAOrekin batera garatzen duten gizarte-lana eta kulturaren, musikaren eta osasunaren arteko harreman positiboa ezagut ditzaten.

Halaber, ABAO Bilbao Operak publiko gaztea erakartzeko eta fidelizatzeko lanean jarraitzen du, hainbat erraztasun eta kontu erakargarri eskainiz, besteak beste 30 urtetik beherako gazteentzako **Gazteam ABAO** programa, non **28 eta 33 €-ko tarifa** lauak dituzten eskuragarri operara edozein obra edo emanaldi ikustera joateko, erabilgarri dauden besaulkirik onenetan, gainera.

Gizarte-inklusio eta -lankidetzarako programa eta jarduera solidarioek, gaitasun desberdinak dituzten edo bazterkeria-arriskuan dauden pertsonak lirikara eta kulturara hurbil daitezen bultzatzeko sortutakoek, hirugarren sektoreko hainbat erakunderekin eta enpresa eta erakunde laguntzaileekin elkarlanean garatzen jarraituko dute.

"ABAO ONGILEA" JAIOKO DA

- **Norbanakoentzako zein enpresentzako programa, kulturarekiko eta operarekiko lotura handiagoa lortzeko.**
- **Ekarpenak donaziotzat joko dira eta zerga-onurak izango dituzte.**
- **Lau lankidetz-modalitate, 50 €-tik aurrera.**

ABAO Bilbao Operak "ABAO ongilea" programa abiatuko du bere komunitatera talentu sortzailea sustatu nahi duten eta Bilbon kultura eta operaren etorkizuna babestu nahi dituzten norbanakoak eta enpresak biltzeko.

Laguntzaile-mota berri hau Elkartearen estatutuen azken aldaketan onartu zen, gizarteak Bilboko kulturarekiko eta operarekiko agertzen dituen babes eta lotura areagotzea lortzeko. Programaren helburu nagusia Elkartearen funts propioak sendotzea da, eta guztiz bateragarria da beste babes- eta mezenasgo-programa batzuekin.

ABAO Bilbao Operak lau lankidetz-modalitate proposatuko ditu: Ongile Gaztea, 50 eta 200 € bitarteko ekarpenetarako; Ongilea, 201-1.000 € bitarteko ekarpenetarako; Ongile Laguntzailea, 2.001-2.500 € bitarteko ekarpenetarako; eta Ongile Babeslea, 2.500 €-tik gorako ekarpenetarako.

Ekarpenak donaziotzat joko direnez, % 45eko zerga-kenkaria jaso ahal izango dute.

Programa hau gizarte osoa ABAO Bilbao Operaren hazkundera eta hedapenera inplikatzeko ilusioarekin sortu da, modu aktiboan parte har dezan Bilboko kultur proiektua eta opera nazioarteko erreferente gisa bultzatuko dituen paregabeko komunitate honetan.

Sare sozialetako traolak: #ABAOBilbaoOpera, #ABAOTxiki, #ABAOahaztezin

Etiketak: @ABAOBilbaoOpera, @FBBVA

DESKARGATU:

- Ekoizpenen argazkiak eta zirriborroak eta artista nagusien irudiak
- 73. Denboraldia iragartzeko trailerra