



G. Puccini
TOSCA

Febrero '23
18, 21, 24, 27

📍 Euskalduna Bilbao

Patrocinador principal de la Temporada
y exclusivo de esta ópera

Fundación
BBVA

ABA  **BILBAO**
OPERA

SINOPSIS

Por Luis Gago

ACTO I

Angelotti, un prisionero político que acaba de escaparse de la prisión del Castel Sant'Angelo, entra corriendo en la iglesia de Sant'Andrea della Valle, busca una llave y la utiliza para abrir una **capilla privada, en la que se esconde**. El sacristán no para de trajinar de acá para allá y el pintor Mario Cavaradossi sigue trabajando en un cuadro que representa a María Magdalena. Ha utilizado como modelo a una mujer rubia que ha estado frecuentando la iglesia. Aunque admira su belleza rubia, prefiere el encanto moreno de su amada, la famosa cantante Floria Tosca. Cuando desaparece el sacristán, **Angelotti sale de su escondite y Cavaradossi lo reconoce enseguida como un compañero de ideas revolucionarias**. Se oye la voz de Tosca llamando a Cavaradossi y este aconseja a Angelotti que vuelva a esconderse, dándole una cesta con comida que había dejado para él el sacristán. Tosca, al oírle hablar, sospecha de que ha estado cortejando a una mujer. Él la tranquiliza y ambos aguardan con ilusión el momento en que podrán reunirse en la villa del pintor después del concierto que ofrecerá ella esa noche. La cantante está a punto de irse cuando ve el cuadro, lo que vuelve a despertar sus celos, sobre todo cuando reconoce que la modelo ha sido la marquesa Attavanti. **Cavaradossi le asegura que no conoce a la mujer, pero que sí la ha visto en la iglesia**. Ella se va, advirtiéndole que pinte a su María Magdalena con los ojos negros. Angelotti, que vuelve a salir de la capilla, revela que la marquesa Attavanti es su hermana, por lo que su presencia en la iglesia se debía en parte a que le he llevado ropas de mujer para facilitar que lo reconocan en su huida y las ha dejado escondidas en la capilla familiar. Cavaradossi le ofrece refugio en su villa en las afueras de la ciudad, pero, antes de que pueda marcharse, un cañonazo es la señal que anuncia que su fuga ha sido descubierta. Cavaradossi lo acompaña y ambos salen de la iglesia.

El sacristán, que acaba de enterarse de la noticia de la derrota de Napoleón en Marengo, pide a los niños cantores que se preparen para cantar un *Te Deum* celebratorio. Su ruidosa celebración se ve interrumpida por la llegada de Scarpia, el jefe de policía, con algunos de sus agentes. Una búsqueda confirma sus sospechas de que Angelotti se ha escondido en la iglesia y una pista es un abanico que se le cayó a Angelotti. **Tosca, que**

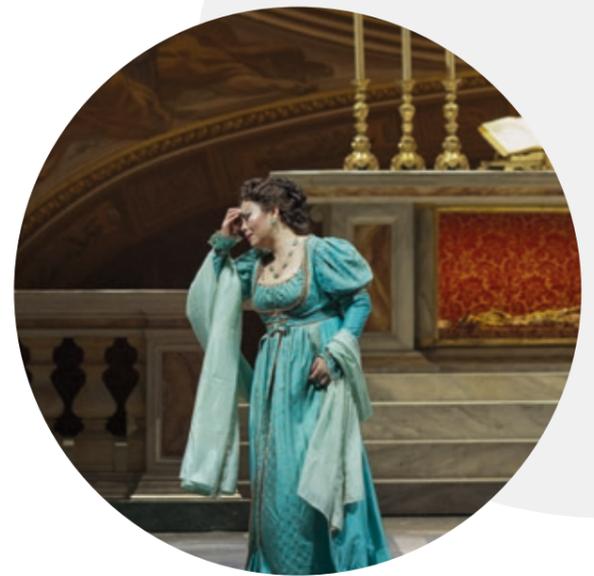
ha regresado para decir a su amante que esa noche llegará tarde porque tiene que cantar en una cantata para celebrar la victoria, queda desconcertada al ver que Cavaradossi se ha ido. Scarpia, que lleva tiempo observando a Tosca con ojos lujuriosos, sospecha que el pintor ha ayudado a Angelotti a escapar, por lo que se vale de los celos de Tosca con la esperanza de que ella lo conducirá hasta Angelotti. Él le enseña el abanico, arguyendo que lo ha encontrado cerca del andamio del pintor, lo que indicaría una cita bruscamente interrumpida.

Tras reconocer en el abanico el escudo de armas de los Attavanti, ella se muestra convencida de que Cavaradossi le ha sido infiel y se dirige a la villa para encontrar a los supuestos amantes. Scarpia ordena a sus agentes que la sigan y se congratula del éxito de sus inmediatos planes al tiempo que suena la música del *Te Deum*.

ACTO II

El segundo acto nos **traslada a la estancia privada de Scarpia en la Villa Farnese** esa misma noche. El jefe de policía está cenando mientras espera que lleguen sus agentes con noticias sobre Angelotti. Envía una nota invitando a Tosca a visitarlo después de la cantata conmemorativa. Se enfurece cuando su agente Spoletta la confiesa que no han encontrado ni rastro de Angelotti, pero se alegra cuando le informa de que sí han arrestado a Cavaradossi debido a su conducta sospechosa. El pintor desafía a Scarpia y niega saber nada sobre Angelotti. Scarpia ordena entonces un interrogatorio, valiéndose de todos los medios que sean necesarios, incluida la tortura. No consigue que funcione su estrategia de engañar a Tosca para que revele el paradero de Angelotti, pero ella se muestra incapaz de seguir resistiendo los gritos de dolor de Cavaradossi mientras es torturado en la estancia contigua. Al final se derrumba y desvela el escondite de Angelotti en el pozo del jardín de la villa del pintor.

Cavaradossi, furioso, la maldice por su debilidad. Cuando llega la noticia de que es Napoleón quien ha salido victorioso, y no derrotado, en la batalla de Marengo, se burla exultante de Scarpia, que ordena su ejecución inmediata. **En un principio, Scarpia hace oídos sordos a las súplicas de Tosca para que no mate**



a su amado, pero finalmente revela que el precio para salvar la vida de Cavaradossi es que Tosca se entregue a él. Desesperada, ante la imposibilidad de encontrar otra salida y a pesar de la repulsión que le produce, y que la hace más deseable a los ojos de Scarpia, acepta el trato. En presencia de Tosca, Scarpia da la orden para que se lleve a cabo una ejecución simulada, aunque se expresa de tal modo que Spoletta comprende perfectamente, aunque no Tosca, que la ejecución será real. Ella exige un salvoconducto para que ella y Cavaradossi puedan abandonar Roma para siempre. Mientras él está escribiéndolo, ella ve un cuchillo en la mesa y, cuando Scarpia se acerca a ella para abrazarla, Tosca lo clava en su pecho y lo mata. Coloca sendas velas a uno y otro lado del cadáver postrado en el suelo, sobre cuyo pecho deposita también un crucifijo.

ACTO III

El tercer acto se inicia poco antes del amanecer, esa misma noche. Un niño pastor canta a lo lejos y las campanas de las iglesias de Roma tocan a maitines. En la plataforma del Castel Sant'Angelo, Cavaradossi intenta escribir una última carta a Tosca, pero se lo impiden los recuerdos de su felicidad pasada. **Tosca llega luego corriendo con el salvoconducto y le confiesa que ha matado a Scarpia**. Le informa sobre la ejecución que ella cree fingida y le instruye sobre cómo tiene que dejarse caer y esperar hasta que se hayan ido los soldados para incorporarse. Sin embargo, **el fusilamiento es real y, al ver que Mario no se mueve, Tosca se da cuenta de que está muerto**. Gritos airados, cada vez más cercanos, indican que la muerte de Scarpia ha sido descubierta y Spoletta persigue a la asesina Tosca con un grupo de soldados para evitar que huya. Sin embargo, antes de que la alcancen, **ella se arroja al vacío** desde lo alto del Castel Sant'Angelo.

Così fan tutte, ossia, La scuola degli amanti

"Veo en esta Tosca una òpera escrita para mí, no es demasiado larga, y es muy eficaz dramáticamente permitiendo una música plena"

(Extracto de una de las cartas que G. Puccini envió al editor G. Ricordi, después de haber visto la obra teatral Tosca, de V. Sardou)

01 A pesar de este fragmento epistolar que Puccini envía a Giulio Ricordi, el fundador de la mítica editorial de partituras italiana, el compositor que vio la obra teatral al menos en tres ocasiones, tuvo con el título su ascensos y caídas respecto a poner o no en música la que es una de las grandes favoritas de todos los públicos y teatros: **TOSCA**, la celeberrima òpera de Giacomo Puccini, estrenada en el Teatro Costanzi de Roma el 14 de enero 1900. Es una gran obra de ambiente histórico, en la que casi podríamos ver un cuadro en el que en vez de utilizar pinceles, se utilizan notas para darnos un gran mural musical donde el amor, el sexo, los celos, la traición, la venganza, el espionaje, el abuso de poder, el suicidio, la política, la religión, la violencia en cualquiera de sus vertientes, se encuentran con la otra cara, es decir, la de la defensa de los valores morales de la sociedad a toda ultranza. Todos estos valores y descripciones que nos hace Puccini son parte inherente a una sociedad, que como la de la òpera, hoy es conocedora de todo lo que ocurre pero no se manifiesta.

02 Solo Tosca, tiene el "delirio" de enfrentarse al opresor, personaje que es la cara viva de la religión, de impartir justicia y autoridad, de recalcar una fe y que sin embargo es el ser más innoble, amoral y despiadado del catálogo Pucciniano. Quizá uno de los villanos más repulsivos de la historia de la òpera. Para acabar con este dolor y sufrimiento, con ese arrebatado apasionado, a la enamorada y celosa Tosca, le va a costar su vida, que contradicción, por ser justa, valiente, va y se suicida. Así se escribe la historia.

03 Ambientada en el marco de las guerras napoleónicas de 1800, ABAO Bilbao Opera, representa una de las òperas más populares del compositor, la quinta, y una de las más representadas en ABAO,

concretamente en veintiséis ocasiones. Los días 18, 21, 24 y 27 de febrero, la batuta de un gran conocedor del complejo mundo de Puccini como es **Pedro Halffter**, al frente de la **BOS** hará volar al espectador con esta música universal, junto al Coro de òpera de Bilbao y el Coro infantil Kantika corala, que tendrán su máximo esplendor en ese descomunal "Te Deum", con el que se cierra el primer acto de la òpera, una elaborada y apabullante pieza religiosa.

04 La producción del Teatro Massimo de Palermo, uno de los grandes teatros de tradición italianos, es tildada de "histórica", con sus magníficos y espectaculares decorados recreando los ambientes donde tiene lugar la trama musicada por Puccini. **Mario Pontiggia**, director de escena, que, junto al escenógrafo y diseñador de vestuario, **Francesco Zito**, recrean una Tosca de imperecedera factura, donde todos los espectadores disfrutaremos de las tribulaciones de esta mujer de rompe y rasga. De hecho, Puccini es el compositor que mejor ha sabido componer para la mujer, todas sus heroínas son las protagonistas absolutas de todas las òperas. Mujeres sensibles, valientes, trabajadoras, enamoradas, defensoras de lo que es suyo sin amilanarse, extremas, como extremas son sus tesituras vocales, que rayan en la mayoría de los casos cotas wagnerianas.

05 Tosca es una tragedia clásica, ya que sus protagonistas de una manera u otra se ven enfrentados de manera insalvable hacia un final fatal, de consecuencias que arrastran al resto de los personajes, donde no hay forma posible de oponerse al destino que tienen prefijado desde el inicio de la òpera. De hecho, uno de los tres ambientes de la trama, concretamente el Castel Sant' Angelo, con el arcángel que le da nombre y su espada, nos da una idea de la batalla interna de todos sus personajes desde el mismo ataque de la orquesta en el primer acto, ataques violentos, rotundos, en fortissimo. Puccini, un compositor cuyas formas teatrales tiene siempre muy marcadas, abastece al espectador con una buena ración de rasgos que irán perfilándose, si cabe más, a medida que se desarrolla esta trama que tiene lugar de la mañana de un día, al amanecer del otro. Veinticuatro horas intensas donde recorreremos tres espacios muy diferentes de la ciudad de Roma, existentes hoy día: Acto I **Basilica de Sant'Andrea**

della Valle, Acto II el **Palazzo Farnese** y Acto III el **castillo de Sant'Angelo**. Puccini y su libretista ponen en evidencia y así lo ve el público (o debería) que no es oro todo lo que reluce (en casi nada) en una ciudad tan magnífica como Roma. Las pulsiones sexuales, políticas y religiosas se funden en el mismo triangulo que forman las pulsiones de Tosca, Cavadarosi y Scarpia, cada uno a su manera, las de Scarpia, indefendibles de todas, siendo el resultado, 123 años después de su estreno de seguir siendo una de las òperas más representadas en el mundo y cuyas arias son de las más admiradas por el público.

06 Tres arias en total, dos para el tenor en el primer acto "**Recondita Armonia**" en el tercero "**E lucevan le stelle**" y la plegaria que canta Tosca en el segundo acto, "**Vissi d'arte, vissi d'amore, inon feci mai male ad anima viva!...**", que ojala pudiéramos llegar a hacer realidad: He vivido del arte, he vivido del amor, ¡nunca le he hecho mal a nadie...!. La desesperación de Tosca se funde en un terremoto de pensamientos, en una oración de extremo recogimiento, que es uno de los ejes centrales de la trama. Después de la escena violenta y cruda entre Scarpia y Tosca, Puccini nos compone este aria intimista que encoge el alma y donde nos hace ver el amplio espectro religioso de Tosca, que se trueca en una acción, que contradice el propio pensamiento de la heroína, cuando llega el final del segundo acto. "**Ti soffoca il sangue? Muori dannato, muori, muori**" (¿Te ahoga la sangre?, muere maldito, muere, muere) ¿Quién no haría lo mismo, llegado el momento? Es condición del ser humano tal comportamiento en situaciones tan inhumanas que cuando se pone a uno contra el muro, es o empujar al opresor, o quedar aniquilado. Hoy en día, Scarpias hay muchos, por desgracia demasiados aún, en todos los niveles y en todos los estratos sociales. Por eso Tosca debe ser visto e interpretado, además de como una mujer libre, como un miembro representativo del colectivo, como una víctima más, la verdadera heroína. La protagonista. *La primadonna assoluta*, que reta hasta el mismo instante de la muerte a su odiado opresor.

07 Sirva como anécdota que fue el hijo de Ricordi (el editor) quien se encargó de la dirección de escena de esta *premiere* mundial de Tosca. ¡Todo quedaba en casa! Hay cosas que no cambian amén pasen los años.

EQUIPO ARTÍSTICO Y CREATIVO



PEDRO HALFFTER
Director musical



MARIO PONTIGGIA
Director de escena

BORIS DUJIN
Director del Coro de Ópera de Bilbao

BASILIO ASTÚLEZ
Director de Leioa Kantika Korala

FRANCESCO ZITO
Vestuario y escenografía

BRUNO CIULLI
Iluminación

REPARTO



OKSANA DYKA
Soprano
FLORIA TOSCA.
Célebre cantante.



ROBERTO ARONICA
Tenor
MARIO CAVARADOSSI.
Pintor.



GABRIELE VIVIANI
Barítono
BARÓN SCARPIA.
Jefe de la policía de Roma.



ALEJANDRO LÓPEZ
Bajo
CESSARE ANGELOTTI.
Prisionero político,
antiguo cónsul de Roma.



FERNANDO LATORRE
Bajo-barítono
EL SACRISTÁN.



MOISÉS MARÍN
Tenor
SPOLETTA.
Agente de policía.



JOSÉ MANUEL DÍAZ
Barítono
SCIARRONE. Gendarme.



GEXAN ETXABE
Barítono
UN CARCELERO.



HELENA ORCOYEN
Soprano
UN PASTOR.

CORO: Soldados, esbirros, damas, nobles, civiles, pueblo...

AUDIOGUÍA TOSCA - G. Puccini

61 Temporada ABAO Bilbao Opera 2012-2013

- Director: Bertrand de Billy
- Bilbao Orkestra Sinfonikoa
- Coro de Ópera de Bilbao
- Coro infantil de la Sociedad Coral de Bilbao



Acto I. Tre sbirri, una carrozza.
Falk Struckmann, Vicenç Esteve, Coros



Acto II. Orsu, Tosca, parlate.
Violeta Urmana, Massimo Giordano, Falk Struckmann, Vicenç Esteve, José Manuel Díaz



Acto III. Vissi d'arte.
Violeta Urmana



Acto III. E lucevan le stelle.
Massimo Giordano

FICHA

Ópera lírica en tres actos.

Giacomo Puccini (1858-1924).

Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica sobre *La Tosca* de Victorien Sardou.

Partitura: Casa Ricordi, Milán.

Estrenada en el Teatro Costanzi de Roma el 14 de enero de 1900.

Estreno en ABAO Bilbao Opera: Teatro Coliseo Albia el 16 de agosto de 1953.

Representación en ABAO Bilbao Opera: 1.084ª, 1.085ª, 1.086ª, 1.087ª.

De este título: 27ª, 28ª, 29ª, 30ª representación del título.

Representaciones: 18, 21, 24, 27 de febrero de 2023.

Producción: Teatro Massimo di Palermo.

Orquesta: Bilbao Orkestra Sinfonikoa.

Coro: Coro de Ópera de Bilbao.

Coro infantil: Leioa Kantika Korala.

Patrocinador exclusivo: Fundación BBVA.

DURACIÓN ESTIMADA

Acto I: 45m

Pausa: 20m

Acto II: 45m

Pausa: 20m

Acto III: 36m

Los tiempos son estimados, siendo susceptibles de variaciones en función de las necesidades técnicas y organizativas.

Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo de la función.

ABAO TXIKI DEFIENDE VALORES DE SOSTENIBILIDAD Y MEDIO AMBIENTE CON EL ESTRENO DE *HANSEL & GRETEL*

Adaptación de la famosa ópera de Humperdinck con una dramaturgia mágica y creíble donde la iluminación y proyecciones serán el eje central de la puesta en escena, cuyo componente vertebral, son los valores de la agenda 2030, invitándonos a llevar una vida sana a través de una alimentación sostenible y a cuidar del medio ambiente.

En esta versión, se refleja el presente de las redes sociales y su influencia en los

jóvenes: La Bruja-influencer "Barbie del Bosque", atrae a los niños a su mundo virtual y una vez allí, se dan cuenta de lo vacío y superficial que es ese lugar, pero Gretel será capaz de convencer a la Bruja de que un mundo mejor es posible y necesario. De esta manera, la #BarbiedelBosque no muere, se transforma. Al final, todos juntos cantan que el futuro está en nuestras manos y es el momento de actuar para cambiarlo.

Música:	Engelbert Humperdinck
Dirección de escena:	Pedro Chamizo
Producción:	ABAO Bilbao Opera y Yotumi Kids
Edad recomendada:	A partir de 5 años
Duración:	65 min
Sesiones en familia:	11 marzo (18:00) 12 marzo (12:00 y 18:00)
Sesión escolar:	13 marzo (11:00)
	En castellano con subtítulos en euskera y castellano



AGENDA

17 FEB - 18:30

ABC de la ópera. Conferencia Tosca. Ponente: Rubén Amón.
Biblioteca CRAI, Universidad de Deusto

18 FEB - 19:00

1ª Representación Tosca.
Auditorio Euskalduna Bilbao

21 FEB - 19:30

2ª Representación Tosca.
Auditorio Euskalduna Bilbao

24 FEB - 19:30

3ª Representación Tosca.
Auditorio Euskalduna Bilbao

27 FEB - 19:30

4ª Representación Tosca.
Auditorio Euskalduna Bilbao

11 MAR - 18:00

1ª Representación ABAO Txiki. Hansel & Gretel.
Teatro Arriaga

12 MAR - 12:00

2ª Representación ABAO Txiki. Hansel & Gretel.
Teatro Arriaga

12 MAR - 18:00

3ª Representación ABAO Txiki. Hansel & Gretel.
Teatro Arriaga

13 MAR - 11:00

Representación escolar ABAO Txiki. Hansel & Gretel.
Teatro Arriaga

OPERA PRIMA

Tu podcast.
Zure podcasta.



NUEVO PODCAST "OPERA PRIMA" EN ALIANZA CON EITB

Al acuerdo de colaboración suscrito por ABAO Bilbao Opera y EITB para grabar y retransmitir la temporada de ópera, a través de la plataforma digital del grupo de comunicación, se suma ahora la producción y difusión de un Podcast de cada título de la temporada.

"Opera prima" es un libreto sonoro, que, de la mano del profesor y crítico

musical **Enrique Bert**, tiene como objetivo introducir a los aficionados en el contexto histórico y peculiaridades musicales de cada título de la temporada, de forma amena y sencilla.

Producido por ULU Media para EITB Podcast en colaboración con ABAO Bilbao Opera, está dirigido no solo a los aficionados, si no sobre todo a quienes tienen curiosidad y quieren introducirse en el apasionante mundo de la ópera.

El podcast "Opera prima" está disponible en **Spotify** y a través de la página **web de ABAO**.

¡No te pierdas el capítulo dedicado a TOSCA!

En buena *Compañía* Ayer, hoy y siempre



Con la mayor red sanitaria privada de Euskadi

Dra. Aintzane Ruiz
Medicina Interna

IMQ
Cuidamos de ti
900 81 81 50



Más historias en buena compañía aquí

ACTIVIDADES PARALELAS



CICLO DE CONFERENCIAS "EL ABC DE LA ÓPERA"

VIERNES 17 DE FEBRERO '23 - 18:30

TOSCA

Ponente: **Rubén Amón**
Biblioteca CRAI, Universidad de Deusto

Periodista y escritor. Trabaja en el diario digital El Confidencial y participa habitualmente en diferentes medios radiofónicos y audiovisuales, como Onda Cero, Antena3 y La Sexta. Ha publicado varios libros de diferentes temáticas, como una investigación sobre *Los secretos del Prado* (Temas de Hoy 1997), la biografía de Plácido Domingo, *Un coloso en el teatro del mundo* (Planeta 2012) o *El triunvirato: Carreras, Domingo y Pavarotti, cuando la ópera llena estadios* (Temas de Hoy 1996). *Sangre, poesía y pasión: Dos siglos de música, ruido y silencio en el Teatro Real* (Alianza Editorial 2018).

Biblioteca CRAI

Acceso con invitación hasta completar aforo

- Acceso prioritario para socios y empresas colaboradoras de ABAO.
- Invitaciones disponibles en la web y en las oficinas de ABAO desde el **lunes 13 de febrero**.
- Una invitación por persona.

VÍDEO

Retransmisión en directo desde la Biblioteca CRAI

- A través del canal de ABAO Bilbao Opera en **YouTube**: <https://www.youtube.com/ABAOBilbaoOpera>
- Al término, el vídeo de la conferencia permanecerá disponible en el canal.

AUDIO

Emisión radiofónica y podcast

- Emisión radiofónica de la conferencia en **Radio Popular** el **lunes 20 de febrero** a las 23:30h (900 O.M. - 92.2 FM).
- **Podcast** en la web de ABAO disponible a partir del **lunes 20 de febrero** <http://www.abao.org/es/Conferencias.html>

NOTICIAS

Nueva alianza de ABAO Bilbao Opera y Banca March para impulsar la difusión operística

ABAO Bilbao Opera y Banca March han firmado un convenio de colaboración con el objetivo de estrechar sus relaciones y aunar esfuerzos para el desarrollo y sostenibilidad de las actividades y la oferta cultural de la ópera de Bilbao.

El acuerdo, que incorpora a una de las principales entidades financieras del país a la 71ª Temporada de ópera, ha sido suscrito por **Juan Carlos Matellanes**, presidente de ABAO, y **Daniel Irazábal del Busto**, director territorial de Banca Patrimonial de Banca March en Euskadi y La Rioja.



Juan Carlos Matellanes, presidente de ABAO Bilbao Opera ha señalado la especial importancia del apoyo de la financiación privada en el sostenimiento de la institución y la consolidación de su proyecto artístico. "La incorporación de Banca March a nuestro programa de empresas", ha destacado el presidente de ABAO, "es una contribución fundamental para potenciar el conocimiento y disfrute de la cultura, la música y el arte con nuevos itinerarios desde una perspectiva de solidaridad y sostenibilidad".

Por su parte **Daniel Irazábal del Busto**, director territorial de Banca Patrimonial de Banca March en Euskadi y La Rioja, ha afirmado: "En Banca March, el apoyo a la cultura forma parte de nuestra propia esencia, de una filosofía que se basa en el crecimiento conjunto con clientes, empleados, accionistas y la sociedad en su conjunto. Nos hace mucha ilusión contribuir a difundir la excelente actividad que desarrolla ABAO Bilbao Opera y apoyar sus nuevos proyectos".



REALIZA TU SUEÑO
BODEGAS CAMPILLO - LAGUARDIA - ÁLAVA

[bodegascampillo.com](https://www.bodegascampillo.com)



Nuestros vinos son de la tierra, por la que vivimos.

Visita nuestra tienda online:
[tiendafamiliamartinezzabala.com](https://www.tiendafamiliamartinezzabala.com)

Una bodega de FAMILIA MARTÍNEZ ZABALA

PATROCINADOR PRINCIPAL



MECENAS



PATROCINADOR



COLABORADORES



ASOCIADOS



EDITA:
ABAO Bilbao Opera
Jose Maria Olabarri, 2 y 4
48001 BILBAO

Tel: 94 435 51 00 - Fax: 94 435 51 01
abao@abao.org - www.abao.org

ES MIEMBRO DE: