



Recital

AMARTUVSHIN ENKHBAT

29 Marzo '25

📍 Euskalduna Bilbao

Patrocinador principal de la temporada y exclusivo de este recital

Fundación
BBVA

ABA O BILBAO
OPERA

AHORA TOCA DISFRUTAR

Por Manuel Cabrera

El 23 de marzo de 1986 en Sukhbaatar, **República Unitaria de Mongolia**, vino a la vida un niño que, actualmente a sus casi 40 años, está considerado como **uno de los mejores baritonos del mundo**, siendo disputado por los más afamados teatros líricos de este planeta. **El 29 de marzo, a usted, le llegará la dicha del gozo con su voz.**

Amartuvshin Enkhbat se embarca en este concierto sobre un programa altamente interesante -a la par de bello- que va a permitir saborear y paladear **cuanto de bueno se ha escrito de él en la prensa internacional especializada.**

Se graduó en la Universidad de Arte y Cultura de Ulaanbaatar y ha obtenido unánimes aplausos en los concursos internacionales de canto lírico en los que ha participado, como ha sido, con tan solo 29 años en Pekín el año 2012 en el **Concurso Operalia** promovido por Plácido Domingo, o el **Premio Ettore Bastianini** del pasado 2024, considerado como el galardón más prestigioso de todos para la voz de barítono, que le fue concedido por la Assoziacione Internazionale Culturale Mundiale Ettore Bastianini, posicionándole con tal distinción, **en la cumbre de los baritonos verdianos.**

En su repertorio figuran **personajes operísticos** que requieren una tesitura vocal de rotundo impacto, como con los de **Escamillo** en *Carmen* de Georges Bizet, **Onegin** en *Eugène Onegin* de Piotr Ilich Chaikovski y los verdianos **Amonasro** (*Aida*), **Nabucco** o **Rigoletto**, como en este último caso dejó patente en este Auditorio Euskalduna, en febrero del pasado año, cuando **bisó ¡¡dos veces!!**, junto a **Sabina Puértolas**, el tronante dúo «*Si vendetta*,

tremenda vendetta», lo que constituye, en términos futbolísticos, un **hat-trick** inolvidable.

Enkhbat, que se autocalifica como «**un barítono mongol con Verdi en el corazón**», hará bueno dicho aserto al interpretar al Genio de Le Roncole/Busetto, **Giuseppe Fortunino Francesco Verdi**, en ocho momentos de los once previstos que ha de cantar.

El propio Amartuvshin dice que cuando llegó a Italia **su compatriota Gantuya Tsevegdorj**, empresaria, relaciones públicas y Cónsul General de Mongolia en Milán, le presentó a **Stefano Salvatori** quien, desde entonces ha sido una de las personas con

mayor impacto en su carrera y le asiste al piano en la mayoría de sus recitales líricos.

A Salvatori, nacido en Roma y afincado en Milán, le adornan laureles de ser **compositor musical, pianista y director de orquesta**, obteniendo unánimes reconocimientos por su muy alta cualificación. Desde 2001 es director asistente en el Teatro alla Scala, trabajando con Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Esa Pekka Salonen, Leo Nucci, Jonas Kaufman y un largo e importante etcétera.

En esa ocasión su calidad de pianista acompañante (las dos manos sonoras del cantante) también tendrá dos momentos de solista en las interpretaciones de la pieza «**Romance sans paroles**» de Verdi (escrita en 1865) y de la versión para piano del famosísimo «**Intermezzo**» de la ópera **Cavalleria rusticana** de Pietro Mascagni, que en su día en Italia causó un especial **sentimiento pasional en las mujeres**, llegando a llamarse tal impacto como «**mascagnitis**».

Y hasta aquí.

¡El 29 de marzo toca disfrutar!





AMARTUVSHIN ENKHBAT

Barítono

Uno de los barítonos más solicitados de la actualidad, Amartuvshin Enkhbat ha sido elogiado por su "voz opulenta, oscura y aterciopelada, de una enormidad impresionante" (Bachtrack). Ha cosechado grandes éxitos en los principales escenarios operísticos del mundo, incluyendo el Teatro alla Scala de Milán, la Wiener Staatsoper, la Royal Opera House, el Metropolitan Opera, la Bayerische Staatsoper, la Staatsoper Unter den Linden y la Deutsche Oper de Berlín, el Teatro dell'Opera di Roma y la Arena di Verona, entre otros.

Su consagración internacional llegó con el papel titular de *Rigoletto*, debutando bajo la batuta de Nello Santi en el Teatro San Carlo de Nápoles, y posteriormente en Parma, convirtiéndose en uno de sus roles emblemáticos.

En la temporada 2024/25, Enkhbat realizará una doble aparición en el Teatro alla Scala, interpretando a Scarpia en *Tosca* y a Don Carlo di Vargas en la nueva producción de *La forza del destino* de Leo Muscato, bajo la dirección de Riccardo Chailly, un papel que también llevará al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Además, debutará en la San Francisco Opera con el rol de Renato en *Un ballo in maschera*. Otros compromisos incluyen *Amonasro* en *Aida* en Nueva York, Múnich, Florencia y Londres; Carlo Gérard en *Andrea Chénier* en Lyon y Génova; y Giorgio Germont en *La traviata* en Berlín. Con *Rigoletto*, regresará a Viena, Hamburgo y Trieste. En el ámbito concertístico, actuará con la Filarmónica de Praga en la Sala Smetana y ofrecerá recitales en Bilbao y Fidenza.

En ABAO Bilbao Opera: *Rigoletto* (Rigoletto) 2024



STEFANO SALVATORI

Maestro pianista

Nacido en Roma y residente en Milán, Stefano Salvatori es pianista, compositor y director de orquesta. Se graduó en piano en el Conservatorio "F. Morlacchi" de Perugia con las máximas calificaciones y honores, y en composición y dirección de orquesta en el Conservatorio "G. Verdi" de Milán.

Desde 2001 es Maestro del Teatro alla Scala de Milán, donde ha trabajado junto a directores como Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Marko Letonja, Gianandrea Noseda y Valery Gergiev, y ha colaborado con artistas como Leo Nucci, Jonas Kaufmann, Marcelo Álvarez, Anita Rachvelishvili, Irina Lungu, Marina Rebeka y Markus Werba.

Ha dirigido, entre otras, la Orchestra dell'Arena di Verona, la Orchestra dei Pomeriggi Musicali y la Orchestra del Teatro Massimo "Bellini" de Catania. Sus composiciones han sido interpretadas en la Bienal de Música Contemporánea de Zagreb, la Fondazione Arena di Verona, el Teatro dal Verme de Milán, entre otros.

Su colaboración artística con Amartuvshin Enkhbat se remonta a mayo de 2016, cuando fue invitado a Mongolia para acompañarle como director y pianista en un concierto de gala dedicado a él.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

PROGRAMA

I. PARTE

GIUSEPPE VERDI

Romanze per voce e pianoforte

Album di Sei Romanze
«Brindisi»

«L'esule»

Piano
«Romance sans paroles»
Stefano Salvatori

Il trovatore

Acto II. Aria del Conde Luna
«Il balen del suo sorriso»

La traviata

Acto II. Aria de Giorgio
«Di Provenza il mar il suol»

Un ballo in maschera

Acto III. Aria de Renato
«Alzati, là tuo figlio.... Eri tu...»

II. PARTE

GIUSEPPE VERDI

La forza del destino

Acto III. Aria de Carlo
«Morir tremenda cosa... Urna fatale... Egli è salvo!... Oh gioia immensa»

I due foscari

Acto I. Aria de Francesco Foscari
«Eccomi solo alfine... O vecchio cor, che batti»

Macbeth

Acto IV. Aria de Macbeth
«Perfidi, all'Anglo... Pietà, rispetto, onore»

PIETRO MASCAGNI

Cavalleria Rusticana

Piano
«Intermezzo»
Stefano Salvatori

RUGGERO LEONCAVALLO

Pagliacci

Acto I. Prólogo. Aria de Tonio
«Si può?...»

GIACOMO PUCCINI

Il Tabarro

Acto I. Aria de Michele
«Nulla! Silenzio!»

UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier

Acto III. Recitativo y aria de Carlo
«Nemico della patria»

FICHA

Representación **29 de marzo de 2025**

Hora de inicio de la representación **19:00h**

Duración estimada* **1h 35min**

Apertura de puertas **45 minutos antes del comienzo del recital**

Patrocinador exclusivo **Fundación**

BBVA

* La duración es estimada, siendo susceptible de variación en función de las necesidades técnicas y organizativas.



EL LEHENDAKARI RECIBE A LA JUNTA DIRECTIVA DE ABAO BILBAO OPERA

La Junta Directiva de ABAO Bilbao Opera fue recibida el pasado martes 25 de febrero por el lehendakari **Imanol Pradales**, acompañado de la vicelehendakari primera y consejera de Cultura y Política Lingüística, **Ibone Bengoetxea**, en la sede de Lehendakaritza en Vitoria.

En el transcurso del encuentro, el presidente de la Asociación **Juan Carlos Matellanes**, presentó a los representantes institucionales los próximos objetivos generales de ABAO Bilbao Opera, y expuso la necesidad de seguir contando con el apoyo del Gobierno Vasco para integrar un pacto institucional amplio, que garantice la estabilidad y continuidad futura de las actividades que presta

la Asociación para el conjunto de la sociedad, desde un modelo de gestión integrador y sostenible.

Por su parte, el lehendakari y la vicelehendakari mostraron su interés por la documentación presentada, y agradecieron y felicitaron a la Junta y a los socios de ABAO Bilbao Opera por el proyecto artístico, cultural y social llevado a cabo en estas 73 temporadas, deseando su continuidad y éxito de cara al futuro.

Al encuentro acompañaron al presidente de ABAO Bilbao Opera los miembros de la Junta Directiva: Javier Hernani, Guillermo Ibáñez, María Victoria Mendiá, José María Bilbao y María Ángeles Mata.



ABAO TXIKI Y BIZKAIBUS COLABORAN POR EL TRANSPORTE SOSTENIBLE Y LA CULTURA



ABAO Bilbao Opera y **Bizkaibus** colaboran para activar entre los jóvenes vizcaínos el uso del transporte público y la afición a la ópera, en una campaña bajo el lema: «**Bizkaibus te acerca a la ópera**».

La iniciativa busca promover valores en torno a la movilidad sostenible y el respeto por el medio ambiente a través de la cultura, y entre otras cosas ha distribuido cientos de invitaciones a través de los distintos canales de comunicación y RRSS de ABAO Bilbao Opera, así como ayuntamientos colaboradores para disfrutar de los espectáculos de la temporada ABAO Txiki. Los jóvenes de Gazteam ABAO tienen también su espacio en este programa mediante actividades y sorteos.

En marzo, el tradicional cuento de Hans Christian Andersen, **El traje nuevo del emperador**, se presenta en **ABAO**

Txiki con una renovada y sorprendente producción de Ópera de Cámara de Navarra. Una ópera divertida, emocionante y que promueve **valores universales como la honestidad, la humildad y la sinceridad**.

En el Teatro Arriaga los días **15 de marzo** a las 18:00h y el **16 de marzo** a las 12:00 y 18:00h. El 17 de marzo se celebra la sesión escolar.



La música es buena para

LA SALUD

Disfruta de la ópera en **la mejor compañía**
IMQ, COLABORADOR DE LA ABAO

900 81 81 50
imq.es

	PRECIOS (IVA incluido)			
	SOCIO		PUBLICO	
	Adulto	Joven	Adulto	Joven
Terraza 1-2				
Terraza 3-4	20€	10€	30€	15€
Terraza 3-4 Exterior				
Terraza 5				
Palco 7-8				
Palco 7-8 Exterior				
Palco 7-8 Lateral	30€	15€	40€	20€
Palco 11-12				
Palco 11-12 Lateral				
Palco 11-12 Trasero				
Palco 9-10				
Palco 0.1-0.2				
Palco 0.1-0.2 Exterior				
Palco 1.1-2.1	40€	20€	50€	25€
Palco 1.2-2.2				
Palco 3-4				
Palco 5-6				
Patio Fila 17-32				
Palco 1-2	50€	25€	60€	30€
Patio Fila 1-16				
Palco silla de ruedas	20€	10€	30€	15€
Patio silla de ruedas	50€	25€	60€	30€

Joven: hasta 35 años (en la entrada se exigirá documento acreditativo)

AGENDA

7 - MARZO - 19:00

Conferencia "Qué se esconde detrás del telón"

Ponente: Carlos Imaz

Aldabe Gizarte Etxea, Vitoria-Gasteiz.

Entrada libre previo registro llamando al teléfono 682 453 125

15 - MARZO - 18:00

1ª Representación ABAO Txiki. El traje nuevo del emperador

Teatro Arriaga

16 - MARZO - 12:00

2ª Representación ABAO Txiki. El traje nuevo del emperador

Teatro Arriaga

16 - MARZO - 18:00

3ª Representación ABAO Txiki. El traje nuevo del emperador

Teatro Arriaga

17 - MARZO - 11:00

Representación escolar ABAO Txiki. El traje nuevo del emperador

Teatro Arriaga

29 - MARZO - 19:00

Recital Amartuvshin Enkhbat

Auditorio Euskalduna Bilbao

10 - MAYO - 18:00

1ª Representación ABAO Txiki. ¡Soy salvaje!

Teatro Arriaga

11 - MAYO - 12:00

2ª Representación ABAO Txiki. ¡Soy salvaje!

Teatro Arriaga

11 - MAYO - 18:00

3ª Representación ABAO Txiki. ¡Soy salvaje!

Teatro Arriaga

12 - MAYO - 11:00

Representación escolar ABAO Txiki. ¡Soy salvaje!

Teatro Arriaga

16 - MAYO - 18:30

El ABC de la ópera. Conferencia Otello

Ponente: Rubén Amón

Universidad de Deusto. Auditorio. Entrada libre con invitación en abao.org

17 - MAYO - 19:00

1ª Representación Otello

Auditorio Euskalduna Bilbao

20 - MAYO - 19:30

2ª Representación Otello

Auditorio Euskalduna Bilbao

23 - MAYO - 19:30

3ª Representación Otello

Auditorio Euskalduna Bilbao

26 - MAYO - 19:30

4ª Representación Otello. Clausura 73ª Temporada

Auditorio Euskalduna Bilbao



LEGADO BODEGAS
Faustino

Un nuevo universo alrededor del vino

Legado Bodegas Faustino permite disfrutar del más completo y exclusivo conjunto de vivencias alrededor del vino, el viñedo, la naturaleza, la arquitectura, la cultura y la sostenibilidad, en una propuesta única de conexión de todos los espacios con nuestros viñedos.

Legado Bodegas Faustino **es apto para todo tipo de eventos corporativos**, un lugar donde celebrar y disfrutar con todos los sentidos. Ajustamos nuestros espacios a cada requerimiento. Contacta con nosotros.

Bodegas Faustino en Oyón, Álava

www.bodegasfaustino.com / visitas@familiamartinezabala.com

T_+34 945 601 228 | WSP_673 530 038

PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación
BBVA

MECENAS

Euskadi, auzolana, bien común

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

inaem
INICIATIVAS EMPRESARIALES

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

B
Bilbao

PATROCINADORES

k
kutxabank

EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR

COLABORADORES

EUSKO LEGEBILTZARRA
PARLAMENTO VASCO

BATZAR NAGUSIAK
JUNTAS GENERALES
BIZKAI A

Petronor

BME
a SIX company

IMQ
Cuidamos de ti

bbk

PERODRI

TotalEnergies

idealista

CaixaBank

SEZ
Radio Bilbao

Deia
noticias

GARA

ASOCIADOS

LABORAL
kutxa

sidenor

ACS

dianacapital

ESTANDA

ALANTRA
Wealth Management

Campillo

IBARRETA DENTAU
Dr. JESUS LLONA BADIOLA

ARÁNZAZU
HOTELES

zabalgarbi

red eléctrica

ARRASATE

MEDRANO
Olea Premium

BancaMarch

renta4banco

bilbao museoa

Deusto
Universidad de Deusto
Deusto Unibertsitatea

UPV EHU

CLUB DE LAZARTE
BILBAO

RCMA | RSC
REAL CLUB MARINERO DE LA RAZA

circuilo

laría dete

RADIO POPULAR
EUSKALERRA

COPE

GND CERD

SPENDIN
ESTILO MARIANO

berria

EDITA:
ABAO Bilbao Opera
Jose Maria Olabarri, 2 y 4
48001 BILBAO

Tel: 94 435 51 00 - Fax: 94 435 51 01
abao@abao.org - www.abao.org

ES MIEMBRO DE:

opera
europa

opera XXI

Bilbao Turismo
& Convention Bureau

