



G. Donizetti

LA FAVORITE

Febrero '25

15, 18, 21, 24



Euskalduna
Bilbao

Patrocinador principal de la Temporada

Fundación
BBVA

ABA  BILBAO
OPERA

LA FAVORITE

Por Luis Gago

SINOPSIS

ACTO I

Reino de Castilla, 1340. La Sinfonía se abre con una breve introducción para los instrumentos de cuerda, que van entrando sucesiva e imitativamente, de los contrabajos a los violines; los sonidos austeros y meditativos parecen un presagio del prelude de *Aida*. A continuación, el misterioso tema es expuesto y amplificado por toda la orquesta: hasta aquí, la atmósfera es religiosa y adusta. El primer tema, nervioso y agitado, cumple una función narrativa similar, dentro de la Sinfonía, que el que será el primer tema de la Sinfonía de *La forza del destino*; se retoma en un *fugato* con diversas combinaciones instrumentales y se contrapone a un segundo tema, una gran frase ascendente y descendente, cantable, que será tocada por toda orquesta al final de esta introducción instrumental. En el monasterio de Santiago de Compostela, los monjes cruzan el escenario. Su coro es uno de los más sencillos de Donizetti (una frase ascendente y luego descendente, un comienzo *crescendo* seguido de un lento *diminuendo*, como si se tratara de una sola respiración), pero al mismo tiempo uno de sus más refinados coros introductorios, con multitud de pequeños gestos instrumentales que conforman un sencillo contrapunto con respecto al canto.

El padre superior Baltasar está a punto de seguir a los monjes, pero ve a Fernando, el novicio destinado a sucederle, absorto en sus pensamientos y le pregunta por qué. Fernando le confiesa que es presa de un amor terrenal por una mujer cuyo nombre y condición desconoce. Fernando tiene la intención de abandonar el monasterio, a pesar de que su padre espiritual le recuerda las insidias de la vida

mundana. En la playa de la isla de León, Inés y otras doncellas esperan el barco que llevará a Fernando hasta la dama desconocida: la atmósfera solemne e íntima del ambiente del monasterio contrasta con la ligereza del canto femenino de Inés y del coro, que cuenta con una orquestación leve, vaporosa, y parece avanzar de puntillas, como en la música de ballet. Fernando pide en vano a Leonor que revele su nombre y el secreto que la rodea; ella le confiesa que lo ama, pero que no puede convertirse en su esposa. Inés anuncia la llegada del rey: Fernando debe partir inmediatamente. Para recompensarle por su amor, Leonor le entrega una carta de recomendación con la que podrá hacer una brillante carrera militar. Ingenuo e idealista, Fernando cree que Leonor es una dama de alto rango y que el rey Alfonso XI, aunque casado, pretende su mano.

ACTO II

Alfonso pasea, enamorado y soñador, por los jardines del Alcázar y comenta con don Gaspar la victoria sobre los infieles: en la batalla ha destacado el joven Fernando, a quien el soberano desea recompensar. Aunque espera a un mensajero del Papa, Alfonso se propone primero recibir a su amante Leonor, con la que mantiene desde hace tiempo un romance al que se oponen tanto la corte como la curia romana. Leonor se rebela contra el rey, decepcionada y cansada de su condición de amante. Cuando el rey promete repudiar a la reina, haciendo caso omiso de las protestas del Papa, Leonor le pide que recapacite y que no cometa ninguna imprudencia. Durante la fiesta que ha organizado Alfonso para Leonor, el rey intercepta una nota que le ha escrito Fernando, que confiesa así su nuevo amor por un joven, aunque sin revelar su nombre. Baltasar, enviado del Papa, irrumpe para interrumpir la fiesta: amenaza al monarca –culpable de adulterio– con el anatema, maldice a la mujer por el escándalo y muestra una bula papal que contiene la excomunión de Alfonso.

ACTO III

Fernando declara al rey su amor por Leonor; haciendo fríamente sus cálculos, Alfonso decide casar a los dos de inmediato, en venganza por

la traición de Leonor y para ponerse de nuevo a bien con la Iglesia. El aria de Alfonso constituye un ejemplo de cómo la música y el canto pueden tener dos significados: uno explícito y literal, el otro oculto y sutilmente irónico. Leonor sigue estando repudiada, pero decide confesar de inmediato su pasado a Fernando, renunciando a la felicidad: para ello envía a Inés en busca del joven. Don Gaspar hace detener a Inés, el rey nombra marqués a Fernando, le concede el título de caballero y se celebra la boda. Fernando está feliz, pero inmediatamente es objeto de burla por parte de los cortesanos, que se niegan a estrecharle la mano. Cuando llega Baltasar, el joven se da cuenta de la verdad: se ha casado con “la amante del rey”. Indignado con Alfonso y Leonor, Fernando tira al suelo su insignia de caballero, rompe su espada a los pies del rey (en un arrebato de remordimiento) y sale seguido de Baltasar. La declamación orgullosa y desesperada de Fernando, en el *tempo di mezzo* intercalado entre el tempo lento y la *stretta* del final, tiene la misma función que la maldición de Edgardo en el segundo final de *Lucia di Lammermoor* y revela otro aspecto del carácter del joven tenor romántico, hasta entonces soñador e idealista. Su primer intérprete, Gilbert Duprez, lo convirtió en uno de los momentos más famosos de la ópera.

ACTO IV

De nuevo en el monasterio de Santiago. Los monjes están cavando sus propias tumbas, lo que simboliza su deseo de abandonar los placeres terrenales. Baltasar exhorta a los peregrinos a rezar. Fernando está a punto de hacer sus votos, pero sus pensamientos están siempre con “la amante del rey”. Se acerca Leonor, moribunda y vestida de novicia: agotada por el dolor, moribunda, desea pedir perdón a Fernando, cuya voz oye rezar procedente de la capilla: está celebrándose la ceremonia de la vestición del joven. Este sale, reconoce a Leonor y se queda conmovido. Ella declara su inocencia y pide perdón a su amado, quien, dominado por la pasión, le propone huir juntos, aunque ella le insta a que respete sus votos. Leonor muere, bendiciendo a Fernando, que dice a gritos a Baltasar y a los monjes que muy pronto va a llegar el momento de su propia muerte.

LA FAVORITE. GRAND OPÉRA EN CUATRO ACTOS. GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Por Cesidio Niño

Henri Duponchel fue un arquitecto, pintor, orfebre, diseñador de vestuario, decorador, escenógrafo, director de escena y también fue el director general de la ópera de París, en el momento del estreno de **La Favorite** y al que Donizetti escribe en mayo de 1838, dos años antes del estreno, en estos términos antes de firmar el contrato que le ligará a estrenar allí la ópera objeto de este comentario:

"Es necesario, que mi debut en Francia responda a lo que yo he hecho en Italia y no puedo presentarme en la Ópera de París, sino con una obra a la altura de las que se están viendo en ese teatro, por ello le solicito un libreto en cinco actos, y la puesta a mi disposición de sus primeros artistas. En el contrato firmado por usted, y que tendrá a bien enviarme dos copias para que yo estampe mi firma en él, deberán precisarse la época concreta en la que se representará mi obra, para la que exijo tres meses de ensayos a razón de tres horas diarias"

Es verdad que las pasiones en el mundo del arte en general han sido, son y serán, elementos claves para llevar a cabo múltiples argumentos. Como tema principal el amor, el camino hasta la muerte, es un mar de desdichas, que en la ópera en particular, son el hilo con el que se tejen la

mayoría de los tapices musicales. Ya lo dijo Aristóteles que "todo lo que va acompañado de placer o dolor, es lo que cada uno de nosotros en un momento u otro nos llevamos", y los protagonistas de la mayoría de las óperas, con escasos momentos de placer, sucumben a las tribulaciones del dolor, con mayor frecuencia.

Pero debo indicar, una vez más, que **la historia y la literatura** han nutrido de forma sustancial a los compositores para llevar a cabo tamañas obras. La historia en concreto, con sus luchas intestinas, sus guerras, sus reinados, sus idas y venidas en el tiempo, sus disputas religiosas, matrimoniales, sus tontas diatribas parlamentarias, su alocada política, fueron un tema regular en la vida laboral de Gaetano Donizetti, que depende a quién preguntemos, sus trabajos serán de una u otra cualidad (como su *L'Elisir*), habrá quien diga que aquella, otros que la otra, otros se quedarán con todas, pero lo cierto es que el de Bérgamo, compositor clave en el devenir de la ópera, fue además muy fecundo -setenta óperas catalogadas- desde lo serio, bufo, dramático, romántico, largas, cortas y entre las diez más representadas (según datos y encuestas), y más acertadas en su producción está precisamente *La Favorite, grand opéra*, en cuatro actos, y es que el de Bérgamo se sirvió de muchos de los aspectos de la historia, la mejor, la más audaz y veraz de las narradoras, para poner música a este drama, puesto que la

protagonista, **Leonor de Guzmán** (la favorita) y **Alfonso XI**, son personajes históricos del siglo XIV.

El monarca tuvo como a una de sus amantes preferidas a Leonor, con la que tuvo once hijos, nada más y nada menos, siendo el primero de ellos, Enrique II, "El fratricida" el que dio origen a los Trastámara. Entre ellos, el que forma este triángulo de amor fatal operísticamente es Fernand, amante a su vez de Leonor. El argumento es bastante descabellado, pero la música es de una belleza y una riqueza vocal y orquestal aplastante. Hay que tener en cuenta que para cuando se estrena *La Favorite* (1840) Donizetti ya es ampliamente conocido y para entonces ha compuesto y triunfado con *Lucia di Lamermoor*, *Lucrezia Borgia*, *L'elisir d'amore*, *Anna Bolena*, *Maria Stuarda*, *Roberto Devereaux*.

¿El título se estrena en ABAO Bilbao ópera? ¿No hemos visto y escuchado ya esta ópera en Bilbao o en ABAO en algún momento? La respuesta es un sí y es un no. Sí, se ha visto, cierto es, y ya en tiempos lejanos como 1882, 1891, 1896, 1899, 1900 y en ABAO en 1953, en su año fundacional y posteriormente en 1962, 1972, 1974, 1976, 1999, en once ocasiones, con siete producciones diferentes, la última en marzo del año 2000, siempre en italiano como *La Favorita*, -lo cual da una visión de la alta factura de esta ópera y del arraigo en nuestra ciudad. Pero también es un no, puesto que tal y como la compuso Donizetti, para su estreno en París en diciembre de 1842, en francés, con su música íntegra, incluida la del ballet, sin cortes, con arias y dúos completos, en ABAO nunca se ha representado, por lo tanto, **es un estreno en toda regla** y al mismo tiempo **un acontecimiento**, pues rara vez se puede escuchar tal cual fue compuesta en un teatro, aun escogiendo la versión inicial, hay veces que se cortan fragmentos.

En ABAO se hace la **versión integral de La Favorite**, con la música del ballet, sin corte alguno. Para ello se ha optado por una gran producción poseedora del prestigioso **Premio Abbiati** a la mejor producción operística en 2023 en Italia, dirigida por **Valentina Carrasco**, quien recoge los ambientes del libreto con el exotismo musical decimonónico y disecciona, sobre todo a los tres personajes centrales, Leonor, Fernand y Alphonse, como un médico coge un bisturí y empieza una operación.

No se queda la Carrasco en ponerles sobre el escenario y que canten, les hace vivir lo que cantan, les da el arrebato, el placer, la pasión, el dolor, el odio, la venganza, les hace tener un pulso constante para que el público siga nota a nota, lo que es esta ópera en todo su esplendor. La escena del ballet en esta producción tiene una visión muy especial que dota de sentido a la dramaturgia, viendo a las "otras" favoritas del rey, 25 mujeres sobre el escenario. Con melodías y arias que todo aficionado conoce, (sobre todo el aria del tenor y de la mezzo, son famosísimas) *La Favorite*, siempre ha sido también objeto de múltiples grabaciones discográficas, pues las mezzo y los tenores de cada época han querido dejar plasmado su impronta, dada su alta calidad musical. Su **grandeza vocal**. Es su facilidad de escucha en arias, dúos, concertantes, escritos con destreza, con brillo, inherentes a la música *donezzitiana* donde el espectador, con facilidad, encontrará las melodías más sencillas del compositor. Y es que aunque el éxito del estreno tuvo sus luces y sus sombras, siendo lo más luminoso la impactante música del ballet del II acto, -grandiosa música, si por cierto- pronto, en cualquiera de sus versiones, sea *La Favorite* o *La Favorita*, fue traspasando fronteras, siendo **una de las óperas más aclamadas por el público** y una de las preferidas de tenores y mezzosopranos, ópera de lucimiento total para ellos.

No hay duda de que la original *La favorite* (de la que toma retazos musicales de otras óperas como *L'Ange de Nissida* o *Le duc d'Albe*) o bien *La Favorita* -en italiano- con el acertado reparto como el que cuenta ABAO. **Silvia Tro Santafé**, **Ismael Jordi**, **Vladimir Stoyanov**, **Simon Orfila**, **Mikeldi Atxalandabaso** y **Alba Chantar** son capaces de hacer justicia a una partitura de innumerables logros, con innumerables escollos que sortear para que sea toda una verdadera fiesta vocal y musical a la que **Riccardo Frizza**, mejor director del año en 2019, por dirigir en ABAO Bilbao Opera, *Lucia di Lamermoor*, y actual director Artístico y Musical del teatro Donizetti de Bérgamo, batuta en mano dirigiendo a la Euskadiko Orkestra y al COB, va hacer la mayor de las delicias en esta nueva propuesta de la temporada de ABAO Bilbao Opera, de quien es hoy día, el tercer compositor más representado en la historia de ABAO.

EQUIPO ARTÍSTICO Y CREATIVO



RICCARDO FRIZZA
Director musical



VALENTINA CARRASCO*
Directora de escena



LORENZO NENCINI
Director de escena de la reposición

BORIS DUJIN
Director del Coro de Ópera de Bilbao

CARLES BERGA, PETER VAN PRAETT
Escenografía

PETER VAN PRAETT
Iluminación

SILVIA AYMONINO
Vestuario

MASSIMILIANO VOLPINI
Coreografía

MALO LACROIX
Video

REPARTO



SILVIA TRO SANTAFÉ
Mezzosoprano
LÉONOR DE GUZMAN.
Amante del Rey de Castilla



SIMÓN ORFILA
Bajo-Barítono
BALHAZAR. Prior de un Monasterio en Santiago de Compostela



ALBA CHANTAR
Soprano
INÉS. Dama confidente de Leonor



ISMAEL JORDI
Tenor
FERNAND. Monje



MIKELDI ATXALANDABASO
Tenor
DON GASPAR. Oficial del Rey

MARTÍN BARCELONA
Tenor
UN SIGNEUR. Un señor.



VLADIMIR STOYANOV
Barítono
ALPHONSE XI. Rey de Castilla

Señores y damas de la corte, una camarera mayor, pajes, guardias, monjes del monasterio, peregrinos

*Debuta en ABAO Bilbao Opera

FICHA

Género	Grand opéra en cuatro actos.
Música	Gaetano Donizetti (1797-1848).
Libreto	Alphonse Royer, Gustave Vaëz y Eugène Scribe, basado en la obra de teatro <i>Le Comte de Comminges</i> de B. d'Arnaud.
Partitura	Casa Ricordi S.r.l. di Milano. Editores y Propietarios.
Estreno	Opéra de París el 2 de diciembre de 1840.
Estreno en ABAO Bilbao Opera	Euskalduna Bilbao el 15 de febrero de 2025.
Representación en ABAO Bilbao Opera	1.123ª, 1.124ª, 1.125ª, 1.126ª.
De este título	1ª, 2ª, 3ª, 4ª representación del título.
Representaciones	15, 18, 21, 24 de febrero de 2025.
Producción	Fondazione Teatro Donizetti de Bergamo. Opéra National de Bordeaux.
Orquesta:	Euskadiko Orkestra.
Coro:	Coro de Ópera de Bilbao.

DURACIÓN ESTIMADA

Actos I y II: 1h 20min

Pausa: 30 minutos

Actos III y IV: 1h 20min

Los tiempos son estimados, siendo susceptibles de variaciones en función de las necesidades técnicas y organizativas.

Hora de inicio de las representaciones
15 de febrero: 19:00h.
18, 21, 24 de febrero: 19:30h.

Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo de la función.

ABAO BILBAO OPERA EN «LAS COSAS CON FUNDAMENTO» DEL LIBRO: DE BIZKAIA DE TODA LA VIDA

El departamento de Transportes, Movilidad y Turismo de la Diputación Foral de Bizkaia ha editado el libro: *De Bizkaia de toda la vida*, de los periodistas **Jon Uriarte** y **Tomás Ondarra**, que es un tributo a la riqueza cultural y a los valores que han dado forma a Bizkaia, transmitiendo al lector el orgullo de una tierra que permanece viva a través de sus tradiciones, lugares, gastronomía y costumbres.

En este contexto no podía faltar **ABAO Bilbao Opera**, que abre el capítulo «Las cosas con fundamento», que con cariño,

elegancia y emoción, recuerda al lector la aventura de una asociación de amigos que, con más de 70 años de historia, ha conseguido ser referencia cultural indiscutible a todos los niveles.



BIZKAIBUS Y ABAO TXIKI PRESENTAN EL NUEVO PHOTOCALL EN 3D QUE ACOMPAÑARÁ A LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

La Diputada de Transportes, Movilidad y Turismo, **Sonia Pérez Ezquerro**, el presidente de ABAO Bilbao Ópera, **Juan Carlos Matellanes**, el director general de Transportes, **Antonio Jaraices**, y la directora general de Turismo, **Leire Sáez**, presentaron el pasado mes de enero un innovador photocall en 3D que formará parte de las actividades de la temporada de ABAO Txiki en el Teatro Arriaga.

Diseñado como una recreación de un autobús de Bizkaibus, cuenta con una estructura de madera forrada en PVC impreso que simula el frontal y los laterales del vehículo, así como una tarima de elevación que le aporta realismo. Además, incluye figuras en PVC representando a personajes como una soprano, un tenor y una banda de músicos, que suman un toque interactivo y divertido para los asistentes.

La campaña «**Bizkaibus te acerca a la ópera**» ha distribuido invitaciones entre

el público infantil de Bizkaia, reafirmando el compromiso de ambas instituciones por promover la movilidad sostenible y el acceso a la cultura inspirando a las nuevas generaciones a través del arte, la música y valores universales como la valentía y la amistad.



«ÓPERA Y +», UNA DÉCADA CONEXIONANDO MÚSICA Y SALUD

«**Ópera y +**» nació en 2015 dentro del programa sociocultural de ABAO Bilbao Opera como una intervención social, pedagógica y cultural en torno a la ópera como herramienta de inclusión y desarrollo personal.

Su principal cometido es generar bienestar emocional y acercar la cultura y la lírica a pacientes, familias y profesionales de diversos ámbitos de atención, como la Unidad Neonatal, Pediatría, la Escuela Hospitalaria, Nefrología, Hospital de Día, Unidad de Enfermedad Inflamatoria Intestinal, Medicina Interna, Neumología, Oncología, Oncología Radioterápica y Cuidados Paliativos.

El programa celebra su **X edición** con actividades dentro y fuera del Hospital, desarrolladas por un equipo multidisciplinar compuesto por profesionales de la **OSI Ezkerraldea Enkarterri Cruces**, responsables de medicina y enfermería de las unidades

hospitalarias implicadas, personal técnico de la Subdirección de Innovación y Calidad, así como por personas especializadas en educación, pedagogía y música de ABAO Bilbao Opera.

En este tiempo, el programa ha desarrollado cerca de 500 actividades con un alcance de más de 5.000 personas beneficiarias, cuya valoración global del programa en las encuestas de percepción es un 9,6/10.

Este programa social cuenta con el apoyo y colaboración de **Fundación "la Caixa"** y **Zabalgardi**.



La música es buena para **LA SALUD**



Disfruta de la ópera en **la mejor compañía**

IMQ, COLABORADOR DE LA ABAO

900 81 81 50
imq.es



ACTIVIDADES PARALELAS

ENTREVISTA EN DIRECTO A SILVIA TRO SANTAFÉ. PODCAST "CONCIERTO DESORDEN"



6 DE FEBRERO 2025 - 19:00

LA FAVORITE

Presentador: Gonzalo Lahoz

Bizkaia Aretoa UPV-EHU. Auditorio Baroja

Silvia Tro Santafé será la protagonista de este encuentro liderado por **Gonzalo Lahoz** en el que se grabará en directo un nuevo capítulo del divertido podcast "Concierto Desorden" en torno a su trayectoria profesional y personal, así como a su papel en la ópera *La favorite*. Entrada libre con invitación.

CICLO DE CONFERENCIAS EL ABC DE LA ÓPERA



14 FEBRERO 2025 - 18:30

LA FAVORITE

Ponente: **Eva Sandoval**

Universidad de Deusto. Auditorio

Musicóloga e informadora de Radio Clásica de RTVE desde 2008. Participa como presentadora en eventos musicales televisados y colabora con publicaciones de divulgación musical.

Acceso con invitación, disponible en la web y oficinas de ABAO, hasta completar aforo. Retransmisión en directo a través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube. Audio en Radio Popular: 17/02/2025 a las 23:30h. Web de ABAO 17/02/2025.

AGENDA

3 - FEBRERO - 13:00

Conferencia La favorite.

Ponente: Carlos Imaz

Aulas de la Experiencia UPV-EHU.
Entrada libre.

6 - FEBRERO - 19:00

Entrevista en directo a Silvia Tro Santafé.
Podcast "Concierto Desorden"

Presenta: Gonzalo Lahoz

Bizkaia Aretoa UPV-EHU. Auditorio Baroja. Registro previo en abao.org

10 - FEBRERO - 19:00

Conferencia La favorite

Ponente: Carlos Imaz

Centro Municipal Castaños. Entrada libre.

11 - FEBRERO - 19:00

Conferencia La favorite

Ponente: Carlos Imaz

Centro Municipal Deusto. Entrada libre.

12 - FEBRERO - 19:00

Conferencia La favorite

Ponente: Carlos Imaz

Centro Municipal Basurto. Entrada libre.

14 - FEBRERO - 18:30

El ABC de la ópera. Conferencia La favorite

Ponente: Eva Sandoval

Universidad de Deusto. Auditorio.
Registro previo en abao.org

15 - FEBRERO - 19:00

1ª Representación La favorite

Auditorio Euskalduna Bilbao

18 - FEBRERO - 19:30

2ª Representación La favorite

Auditorio Euskalduna Bilbao

19 - FEBRERO - 19:30

Conferencia La favorite

Ponente: Aitziber Aretxederra

Ateneo de Santander. Entrada libre

21 - FEBRERO - 19:30

3ª Representación La favorite

Auditorio Euskalduna Bilbao

24 - FEBRERO - 19:30

4ª Representación La favorite

Auditorio Euskalduna Bilbao

15 - MARZO - 18:00

1ª Representación ABAO Txiki. El traje nuevo del emperador

Teatro Arriaga

16 - MARZO - 12:00

2ª Representación ABAO Txiki. El traje nuevo del emperador

Teatro Arriaga

16 - MARZO - 18:00

3ª Representación ABAO Txiki. El traje nuevo del emperador

Teatro Arriaga

17 - MARZO - 12:00

Representación escolar ABAO Txiki. El traje nuevo del emperador

Teatro Arriaga

29 - MARZO - 19:00

Recital Amartuvshin Enkhbat

Auditorio Euskalduna Bilbao



LEGADO BODEGAS Faustino

Un nuevo universo alrededor del vino

Legado Bodegas Faustino permite disfrutar del más completo y exclusivo conjunto de vivencias alrededor del vino, el viñedo, la naturaleza, la arquitectura, la cultura y la sostenibilidad, en una propuesta única de conexión de todos los espacios con nuestros viñedos.

Legado Bodegas Faustino es apto para todo tipo de eventos corporativos, un lugar donde celebrar y disfrutar con todos los sentidos. Ajustamos nuestros espacios a cada requerimiento. Contacta con nosotros.

Bodegas Faustino en Oyón, Álava
www.bodegasfaustino.com / visitas@familiamartinezabala.com
T_+34 945 601 228 | WSP_673 530 038

PATROCINADOR PRINCIPAL



MECENAS

Euskadi, auzolana, bien común



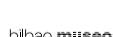
PATROCINADORES



COLABORADORES



ASOCIADOS



EDITA:
ABAO Bilbao Opera
Jose Maria Olabarri, 2 y 4
48001 BILBAO

Tel: 94 435 51 00 - Fax: 94 435 51 01
abao@abao.org - www.abao.org

ES MIEMBRO DE:

