



G. Puccini

LA BOHÈME

Mayo '24

18, 21, 24, 27

Euskalduna
Bilbao

Patrocinador principal de la Temporada
y exclusivo de esta ópera

Fundación
BBVA

ABA ○ | BILBAO
OPERA

LA BOHÈME

Por Luis Gago

SINOPSIS

Acto I

Un grupo de jóvenes bohemios intentan entrar en calor en su gélida buhardilla parisiense: se trata del poeta Rodolfo, el pintor Marcello, el filósofo Colline y el músico Schaunard. Cuando echan a la chimenea no consiguen hacer que se prenda un fuego en condiciones y no hay manera de calentar el cuarto. Schaunard ha tenido un golpe de suerte trabajando para un rico y llega con comida y leña, aunque sugiere salir a cenar fuera, al Barrio Latino, ya que es Nochebuena. Benoît, su casero, llama a la puerta para reclamarles el pago de la renta. Le invitan a beber y acaban echándolo después de sacarle los colores por sus escauceos amorosos a espaldas de su mujer. Se van todos al Café Momus excepto Rodolfo, que tiene que quedarse a terminar un artículo. Es entonces cuando llama a la puerta Mimì, una vecina, a la que se le ha apagado su vela. Muy pálida, acaba desmayándose. Tras recuperarse, pierde su llave y ambos la buscan a tientas en la oscuridad. Rodolfo la encuentra, pero la esconde en su bolsillo para fomentar la cercanía física con Mimì. Ambos se cuentan brevemente quiénes son (ella borda flores para ganarse la vida), sienten una irresistible atracción mutua y finalmente deciden ir juntos al Café Momus a reunirse con los amigos de Rodolfo.

Acto II

En las calles del Barrio Latino, en Nochebuena,

hay un enorme bullicio y un trajín constante de gente. Los vendedores gritan ofreciendo sus artículos y Rodolfo compra a Mimì un tocado en una tienda. Ambos se sientan con sus amigos en una mesa fuera del Café Momus. Al poco rato llega Musetta, una atractiva joven, en compañía de Alcindoro, un admirador presuntuoso y entrado en años. Ella es un antiguo amor de Marcello, que intenta ignorarla, pero Musetta se propone atraer su atención a toda costa y, con su encanto irresistible y buenas dosis de picardía, acaba consiguiéndolo. Al final, con la excusa de que le aprieta un zapato, logra zafarse de Alcindoro, al que envía a una zapatería a comprar otro par. Ella vuelve a caer en brazos de un exultante Marcello y decide juntar las cuentas de ambas mesas, indicando al camarero que será Alcindoro quien las pague cuando vuelva. Los jóvenes bohemios parten alegremente.

Acto III

En un frío día de febrero, Mimì llega a una posada situada junto a una barrera aduanera de París, en la que están viviendo Marcello y Musetta. Él cuenta a Mimì que Rodolfo está también dentro, pero ella se niega a entrar y le explica que los celos del poeta están arruinando su relación. Quizá lo mejor para ellos, coinciden ambos, sería separarse. Cuando sale Rodolfo, ella se esconde, pero puede escuchar cómo Rodolfo cuenta a su amigo que Mimì está cada vez más enferma y debilitada, por lo que no puede soportar no servirle de más ayuda. Descubierta, Mimì se reúne amorosamente con Rodolfo al tiempo que Marcello va a ver con quién se encuentra ahora coqueteando Musetta, a la que ha escuchado reír a carcajadas. Mimì se despide de Rodolfo, pero ambos deciden seguir juntos

y separarse en primavera. Mientras tanto, Musetta y Marcello han iniciado una más de sus interminables discusiones e intercambios de insultos.

Acto IV

En la misma buhardilla del primer acto. Mimì y Rodolfo se han separado. Él está intentando escribir y Marcello pintar, pero no paran de pensar en sus amadas. Llegan Schaunard y Colline con exiguas provisiones, pero todos aparentan celebrar un gran banquete y proponen bailar diversas danzas. Aparece Musetta, que les explica que Mimì está demasiado enferma para poder acabar de subir las escaleras. La ha encontrado vagando por las calles y queriendo regresar a la buhardilla y morir junto a Rodolfo. La recogen de la escalera y la acuestan. Cada uno se va a vender lo que puede para comprar medicinas para Mimì. La costurera y el poeta recuerdan el día en que se conocieron y su pasada felicidad. Los amigos vuelven con medicinas y con un manguito, pero ya es demasiado tarde. Tras tener palabras dulces de agradecimiento para todos, Mimì muere y deja a Rodolfo sumido en la desesperación.



LA BOHÈME (GIACOMO PUCCINI, 1858-1924)

Por Cesidio Niño

La mayoría de las veces la consagración, gloria, popularidad de una ópera viene dada por la valoración que se hace de ella en cuanto a la calidad musical y su rigor literario en el libreto, ya que son estos dos aspectos los que dan continuidad a la ópera, marcando en gran medida esa consagración. Por eso **La Bohème** desde aquel 1 de febrero de 1896, en el Teatro Regio di Torino, es una ópera consagrada, uno de los títulos incombustibles que se siguen escuchando y viendo con la misma simpatía y anhelo, creando siempre un velo de nostalgia y buen sabor de boca.

En Bilbao la primera vez que se escucha *La Bohème* fue en el lejano 1900 y en ABAO en 1954, siendo desde entonces uno de los títulos más representados en nuestras temporadas.

Desde luego que somos lo que leemos, lo que escuchamos y es así porque no somos otra cosa que retazos de recuerdos que hemos adquirido y afianzado por los mundos que hemos imaginado a través de nuestras escuchas líricas o lecturas. Y yo os pregunto, ¿Por qué es bueno ir a la ópera? Fundamentalmente porque en nuestro tiempo libre, empleamos esas horas, ese tiempo, a satisfacer nuestras más supremas expectativas, a la necesidad de libertad, de goce, de fantasía, de un encuentro que individualmente o con nuestra familia o amistades, nos lleve a disfrutar, como lo hacemos, concretamente, con la ópera. Disfrutar con y de *La Bohème*, es un entretenimiento, que nos invita al sosiego, a la reflexión, es un acto de socializar de mil formas, es fuente de conocimiento que complementa los ya adquiridos, pues la ópera, tiene como otra de sus grandes virtudes ser un compendio de vivencias humanas, de literatura, música,

teatro, escenografía, vestuario, movimiento corporal, que pocas artes en individual incluyen. Por eso *La Bohème* ha tenido siempre ese calado humanitario que hace que conmueva al espectador y éste se acerque, sin dudarlo, a esta ópera de argumento universal.

Cuenta con personajes sin grandezas, cotidianos, sencillos, cercanos, personajes que arrojan luz, que nos hacen visitar nuestro sentido de la vida cada vez que vemos y escuchamos esta imperecedera ópera, que cuenta, con una de las grandes parejas de amantes de la lírica: Mimi/Rodolfo. Nada hay en *La Bohème* que nos lleve al mundo despiadado e incierto de las finanzas, de la política, de las venganzas, de los liderazgos, de las mentiras. En *La Bohème* solo hay verdades. Certezas: existe la pobreza, la enfermedad, la amistad, la desesperación, el amor, el dolor, y en pequeñas dosis, la alegría. En estos pilares Puccini basa su música llena de belleza, dotada de una carga emocional sin límites, diseccionándola, como un cirujano, a todos los habitantes de esta trama, alegre si cabe, al inicio, más dramática a medida que vamos llegando a ese encuentro con la inexorable muerte.

En *La Bohème* no encontraremos ni hombres ni mujeres de la aristocracia, ni mansiones, ni palacios, no hay asesinatos ni duelos, no hay luchas de herencias, ni rencillas familiares, ni envenenamientos, ni matrimonios convenidos. En *La Bohème*, encontraremos lo que cualquier día al ir a trabajar o ir a dar un paseo: personas que van y vienen por la calle, algunos como autómatas, personas que pasan penurias, que deben alquileres, personas que exigen sean pagados por esos alquileres, intentos de desahucio, vendedores ambulantes, personajes dicharacheros, grotescos, sinvergüenzas, poetas,

pintores, guardias, camareros, pega carteles, cómicos, madres con sus hijos en las plazas, niños groseros, espacios donde se juega y se compran golosinas, bandas musicales por la calle, cafés repletos de gente. Personajes buscavidas para poder salvarse de sus propias carencias.

Hoy en día se cita mucho la palabra en inglés "hit parade", y es en *La Bohème* donde nos encontramos con varios verdaderos éxitos: **Las dos arias del primer acto**, (que son en realidad un dúo) una para el tenor, otra de soprano, y el popular, melódico y conocido **vals que canta Musetta** en el multitudinario (110 personas sobre el escenario, en la producción que se verá en ABAO) II acto del Café Momus, un acto lleno de alegría y donde la esperanza, velada, lucha con el tenue humo de la enfermedad que en los actos III y IV lo invadirá todo.

Una ópera que el público ve con rabiosa actualidad, pues nada pasa desapercibido respecto a los grandes temas universales como la amistad, el amor, la juventud, la enfermedad, la vida efímera, la muerte y el vacío que puede dejar en nuestra vida el ser amado, todos ellos junto con el dolor, la empatía son elementos claves para entender y disfrutar de *La Bohème*, ópera que es un potente motor de emociones, repleta de poesía y melodías que traspasan cualquier epidermis con una eficacia cinematográfica que nos pone los pelos en punta, siendo muy difícil de resistir no repetir su escucha y disfrutar una y mil veces de su representación en vivo y en directo debido a su fuerza musical y escénica. A su fuerza perenne, exenta de vacuas modas.

La escenografía y el vestuario son en mi opinión, factores que, con mayor o menor importancia, pueden hacer que la ópera cobre consagración en el oyente y que éste sea un aficionado para toda la vida, suponiendo que no lo sea ya. En esta producción, ambos elementos son de vital importancia ya que sobre ellos pivota todo el aspecto visual que nos ofrece el libreto, soportado por la rica variedad de colores musicales que Puccini compone para ella. Una realista puesta en escena dirigida por el legendario barítono **Leo Nucci**, gran conocedor de esta ópera que ha interpretado tantas veces. Nucci, recientemente premiado en los *Tutto Verdi International Awards*, incide con todo lujo de detalle, en el trabajo minucioso de los protagonistas para que den al público el significado, dentro del teatro, de lo cotidiano de la vida de un grupo de jóvenes, cuyo futuro sentenciado transcurre en el París decimonónico con ambientes y actividades de un bullicioso lugar tal y como nos muestra la gran novela de Henri Murger "Escenas de la vida bohemia", (fabulosa la edición de Alba editorial) en la que se basa el libreto de esta universal ópera, sin duda alguna, una gran "sinfonía" en cuatro actos que es la cuarta ópera de Giacomo Puccini: *La Bohème*.

Miren Urbieta-Vega, Celso Albelo, Marina Monzó, Manel Esteve, David Lagares, Josema Diaz, Fernando Latorre, son los encargados de comunicar todo ese tapiz de emociones, valores humanos y sociales al público, que ansioso está esperando una vez más escuchar y ver esta ópera, que, bajo la batuta experta de **Pedro Halffter**, el **Coro de la ópera de Bilbao**, el coro infantil **Leioa Kantika Korala**, y la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** que harán que esta nueva experiencia lírica que nos brinda ABAO Bilbao Opera, nos abra nuevos caminos en nuestra actitud diaria.

El poeta Chileno Pablo de Rokha dejó escrito que "el canto, como el genio, ha de crear atmósfera, temperatura, medida del universo, ambiente, luz que irradie soles personales", y esta es la atmósfera creada por Puccini, último exponente de la gran tradición operística italiana. ¡Disfrutémosla!

EQUIPO ARTÍSTICO Y CREATIVO



PEDRO HALFFTER
Director musical



LEO NUCCI*
Director de escena



SALVO PIRO*
Director de escena de la reposición

BORIS DUJIN
Director del Coro de Ópera de Bilbao

BASILIO ASTULEZ
Director de Leioa Kantika Korala

CARLO CENTOLAVIGNA
Escenografía

ARTEMIO CABASSI
Vestuario

CLAUDIO SCHMID
Iluminación

REPARTO



MIREN URBIETA-VEGA
Soprano
MIMÍ. Modistilla enamorada de Rodolfo



MARINA MONZÓ
Soprano
MUSETTA. Cantante, amante de Marcello



FERNANDO LATORRE
Bajo
BENOÏT. Casero
ALCINDORO. Consejero estatal, protector de Musetta



CELSO ALBELO
Tenor
RODOLFO. Poeta enamorado de Mimi



JOSÉ MANUEL DÍAZ
Barítono
SCHAUNARD. Músico amigo de Rodolfo



AITOR GARITANO*
Tenor
PARPIGNOL. Vendedor de juguetes



MANEL ESTEVE
Barítono
MARCELLO. Pintor amigo de Rodolfo y amante de Musetta



DAVID LAGARES
Bajo
COLLINE. Filósofo amigo de Rodolfo

Estudiantes, trabajadoras, ciudadanos, dependientes, vendedores callejeros, soldados, camareros, niños.

*Debuta en ABAO Bilbao Opera

FICHA

Género	Ópera en cuatro actos
Música	Giacomo Puccini (1858-1924)
Libreto	Giuseppe Giacosa y Luigi Illica sobre la novela <i>Scènes de la vie de bohème</i> de Henri Murger
Partitura	Casa Ricordi S.r.l, di Milano. Editores y propietarios
Estrenada	Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896
Estrenada en ABAO Bilbao Opera	Teatro Coliseo Albia el 21 de agosto 1954
Representación en ABAO Bilbao Opera	1.106 ^a , 1.107 ^a , 1.108 ^a , 1.109 ^a
De este título	33 ^a , 34 ^a , 35 ^a y 36 ^a representación del título.
Representaciones	18, 21, 24 y 27 de mayo de 2024
Producción	Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatro di Piacenza
Patrocinador exclusivo	Fundación BBVA
Orquesta	Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Coro	Coro de Ópera de Bilbao
Coro Infantil	Leioa Kantika Korala

DURACIÓN ESTIMADA

160 minutos

Los tiempos son estimados, siendo susceptibles de variaciones en función de las necesidades técnicas y organizativas.

Hora de inicio de las representaciones:
18 de mayo: 19:00h
21, 24 y 27 de mayo: 19:30h

Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo de la función.

AUDIOGUÍA

Escucha algunas escenas de *La Bohème* de la 67 Temporada de ABAO Bilbao Opera en 2018.

Director: Pedro Halffter
Orquesta: Euskadiko Orkestra
Coro de Ópera de Bilbao



Acto I. Che gelida manina.
Teodor Ilincai (Rodolfo)



Acto I. Si, mi chiamano Mimi.
Ainhoa Arteta (Mimi)



Acto IV. O Mimi tu piú non torni.
Teodor Ilincai (Rodolfo), Artur Ruciński (Marcello)

ABAO BILBAO OPERA RINDE HOMENAJE A SOCIOS Y EMPRESAS COLABORADORAS CON EL PIANISTA STEVEN LIN, EN UN RECITAL EXTRAORDINARIO



ABAO Bilbao Opera quiere agradecer a los socios y a las empresas colaboradoras su fidelidad y apoyo a la Institución, con un recital de piano en homenaje a su compromiso, el jueves 16 de mayo a las 19:00 en la Sociedad Filarmónica de Bilbao.

Las invitaciones se pueden retirar por los canales habituales de ABAO, una por cada carnet de socio, hasta completar el aforo.

El artista invitado para el recital **“Emociones de primavera”** es el pianista **Steven Lin**, uno de los jóvenes intérpretes más interesantes y demandados de su generación, admirado por su carisma, empatía emocional y conmovedora presencia escénica.

El galardonado intérprete promete una experiencia de recital extraordinaria. A través de un modo especial de sentir e interpretar la música, el artista conecta con la audiencia con un enfoque natural, de forma directa y sorprendente.

Aclamado por el New York Times por su interpretación *“inmaculadamente expresada y realizada por admirables sutilezas dinámicas y llenas de matices”*, y con un impresionante *curriculum* cuajado de premios, colaboraciones y reconocimientos, Steven Lin ofrecerá un **programa lleno de virtuosismo**, que iniciará con las sonatas de **Scarlatti** y continuará con el romanticismo de **Chopin** y un vertiginoso **Beethoven**. Tras el descanso, acometerá un vitalista **Mozart** y un creciente **Liszt**. En definitiva, un recital muy completo y rico en estilos.

Este recital se realiza junto a la **Sociedad Filarmónica de Bilbao**, colaborador habitual de ABAO Bilbao Opera, que también celebrará una sesión para sus socios el viernes 17 de mayo.

Las invitaciones para disfrutar de este evento el 16 de mayo, son sin butaca asignada y se pueden solicitar a través de los canales habituales de ABAO: teléfono, oficina o página web, hasta completar el aforo disponible.

ACTIVIDADES PARALELAS

NUEVO ENCUENTRO BBK-ABAO



8 MAYO '24 - 18:30

LA BOHÈME.

Ponente: **Carlos Imaz**

Sala BBK. Gran Vía, 19-21. Bilbao

El programa sociocultural senior de BBK, que desarrolla actividades de inclusión social en torno a la cultura y la ópera, organiza una nueva conferencia del ciclo **“Encuentros BBK-ABAO”** junto con el departamento didáctico de ABAO. Con el objetivo de acercar a los participantes la experiencia de la ópera, el compositor y pianista **Carlos Imaz** desvelará los detalles y curiosidades de *La Bohème* y de la figura de su compositor, Giacomo Puccini.

La cita es en la **Sala BBK** de Bilbao a las 18:30h con entrada libre hasta completar aforo.

“CONCIERTO DESORDEN”. PODCAST EN DIRECTO



9 MAYO '24 - 19:00

LA BOHÈME

Locutor: **Gonzalo Lahoz**

Entrevistada: **Miren Urbieta-Vega (Mimi)**

Biblioteca Bidebarrieta. Bilbao

Último podcast de la serie “Concierto Desorden” esta temporada, con *La Bohème* y su protagonista femenina.

Gonzalo Lahoz entrevista a la soprano donostiarra **Miren Urbieta-Vega**, que afronta el personaje de la ingenua y enamoradiza Mimi, la desgarradora costurera siempre atenta a las tribulaciones de su enamorado poeta. La intérprete, está en su mejor momento profesional con compromisos en importantes teatros.

La cita es en la **Biblioteca Bidebarrieta** de Bilbao a las 19:00h con entrada libre hasta completar aforo.

El podcast “Concierto Desorden” se puede escuchar en Spotify, Ivoox, Amazon Music, Podimo, Apple, Google.

¡Ánimate y no te pierdas el capítulo dedicado a *La Bohème* con Miren Urbieta-Vega!

La música es buena para
LA SALUD



Disfruta de la ópera en la mejor compañía

IMQ, COLABORADOR DE LA ABAO

Nuestra historia es
cuidarte

IMQ 90 años

CICLO DE CONFERENCIAS EL ABC DE LA ÓPERA



17 DE MAYO '24 - 18:30

LA BOHÈME

Ponente: **Pablo L. Rodríguez**

Auditorio Universidad de Deusto

Doctor en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Zaragoza, es profesor del Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad de La Rioja donde imparte las asignaturas de interpretación, dramaturgia y discología en el Máster Universitario en Musicología. Ha publicado artículos y monografías en diferentes revistas y editoriales especializadas, y ha sido

colaborador en las ediciones revisadas del *New Grove Dictionary of Music and Musicians* y del *Oxford Companion to Music*. Además mantiene una importante actividad como crítico y divulgador musical en *El País* y la revista *Scherzo*, donde también publica el blog “Canon alla rovescia”.

AUDITORIO

Acceso con invitación hasta completar aforo

- Acceso prioritario para socios y empresas colaboradoras de ABAO.
- Invitaciones disponibles en la web y en las oficinas de ABAO desde una semana antes.
- Una invitación por persona.

AUDIO

Emisión radiofónica y podcast

- Emisión radiofónica de la conferencia en Radio Popular el lunes 20 de mayo a las 23:30h (900 O.M. - 92.2 FM)
- Podcast en la web de ABAO disponible a partir del lunes 20 de mayo <http://www.abao.org/es/Conferencias.html>

VÍDEO

Retransmisión en directo desde la Universidad de Deusto

- A través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube: <https://www.youtube.com/ABAOBilbaoOpera>
- Al término, el vídeo de la conferencia permanecerá disponible en el canal.

AGENDA

7 MAY - 19:00

Conferencia: La Bohème, la ópera de las pequeñas cosas.

Ponente: Carlos Imaz

Centro Municipal Castaños.

Entrada libre

8 MAY - 18:30

Encuentro BBK-ABAO. La Bohème.

Ponente: Carlos Imaz

Sala BBK Gran Vía.

Entrada libre. Colabora BBK

9 MAY - 19:00

Podcast Concierto Desorden.

Gonzalo Lahoz entrevista a Miren Urbieta-Vega

Biblioteca Bidebarrieta.

Entrada libre

10 MAY - 13:30

Descubriendo la ópera en Radio Bilbao-Cadena SER: La Bohème.

Programa Hoy por Hoy Bilbao con Azul Tejerina y Cesidio Niño

11 MAY - 18:00

1ª Representación ABAO Txiki. Hirira.

Teatro Arriaga

12 MAY - 12:00

2ª Representación ABAO Txiki. Hirira.

Teatro Arriaga

12 MAY - 18:00

3ª Representación ABAO Txiki. Hirira.

Teatro Arriaga

13 MAY - 11:00

Representación escolar ABAO Txiki. Hirira.

Teatro Arriaga

15 MAY - 19:00

Conferencia: La Bohème, la ópera de las pequeñas cosas.

Ponente: Carlos Imaz

Donostia. Koldo Mitxelena Kulturunea.

Entrada libre

16 MAY - 19:00

Recital. Piano. STEVEN LIN. "Emociones de primavera"

Sociedad Filarmónica.

Gratuito socios ABAO Bilbao Opera.

Invitaciones en los canales habituales de ABAO hasta fin de existencias

16 MAY - 19:00

Conferencia: La Bohème, la ópera de las pequeñas cosas.

Ponente: Carlos Imaz

Centro Municipal Casco Viejo-Ibaiondo.

Entrada libre

17 MAY - 18:30

El ABC de la ópera. Conferencia La Bohème.

Ponente: Pablo L. Rodríguez

Auditorio Universidad de Deusto.

Registro previo en abao.org

18 MAY - 19:00

1ª Representación La Bohème.

Auditorio Euskalduna Bilbao

20 MAY - 19:00

Conferencia: La Bohème, la ópera de las pequeñas cosas.

Ponente: Carlos Imaz

Centro Municipal Deusto

Entrada libre

21 MAY - 19:30

2ª Representación La Bohème.

Auditorio Euskalduna Bilbaoa

22 MAY - 19:30

Conferencia: La Bohème

Ponente: Aitziber Aretxederra

Santander. Ateneo

Entrada libre

24 MAY - 19:30

3ª Representación La Bohème.

Auditorio Euskalduna Bilbaoa

27 MAY - 19:30

4ª Representación La Bohème.

Clausura 72ª Temporada ABAO Bilbao Opera

Auditorio Euskalduna Bilbaoa



PASIÓN POR EL ORIGEN

MAESTROS DE LA ESENCIA

UNA EXCELENCIA QUE FORMA PARTE DE NUESTRA ESENCIA

bodegas campillo.com



Una bodega de 

PATROCINADOR PRINCIPAL



MECENAS



PATROCINADOR



COLABORADORES



ASOCIADOS



EDITA: **ABAO Bilbao Opera**
 Jose Maria Olabarri, 2 y 4
 48001 BILBAO
 Tel: 94 435 51 00 - Fax: 94 435 51 01
 abao@abao.org - www.abao.org

ES MIEMBRO DE:   