



Giuseppe Verdi

LA FORZA DEL DESTINO

25, 28, 31 Octubre '25
03 Noviembre '25

📍 Euskalduna Bilbao

Patrocinador principal de la Temporada y exclusivo de esta ópera:

Fundación
BBVA

LA FORZA DEL DESTINO

SINOPSIS

ACTO I

Sevilla. Una sala en el palacio del marqués de Calatrava.

Después de recibir de su padre, el viejo marqués de Calatrava, la bendición nocturna, Doña Leonora se dispone a huir con su amado Don Álvaro, un peruano descendiente de una estirpe real perseguida por los colonizadores españoles. Dividida entre el amor que siente por él y la obediencia a la voluntad de su padre, que se opone a su matrimonio con un hombre de origen incierto, la joven expresa a Don Álvaro su deseo de posponer la partida.

Sin embargo, tras una breve vacilación, Leonora se declara dispuesta a seguir a su amado. El marqués irrumpe en la habitación y se enfrenta al presunto seductor de su hija. Para demostrar su inocencia, Don Álvaro se niega a luchar y no duda en arrojar al suelo la pistola. Pero, al caer, el arma se dispara accidentalmente y mata al anciano aristócrata. El marqués muere maldiciendo a su hija.

ACTO II

Pueblo de Hornachuelos y alrededores. Gran cocina de una taberna.

Don Carlos de Vargas, hijo del marqués de Calatrava, ha jurado vengar la muerte de su padre. Desde hace tiempo sigue la pista de su hermana Leonora y de su cómplice, ya que piensa que han huido juntos. Pero lo cierto es que, desde aquella trágica noche, los dos amantes no han vuelto a verse. Al llegar a la misma taberna vestida de hombre, Leonora reconoce a su hermano bajo la apariencia del estudiante Pereda.

La joven consigue, sin embargo, alejarse sin ser descubierta, mientras la gitana Preciosilla ensalza las alegrías de la vida militar.

Una pequeña explanada en la ladera de una montaña escarpada. Delante de la fachada de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.

Con la esperanza de escapar de la ira de su hermano y expiar el sentimiento de culpa por la muerte de su padre, Leonora pide asilo en un convento. Confía al Padre Guardián su historia y le pide poder retirarse a una ermita cercana para pasar allí en soledad el resto de su vida. Después de animar a la joven a reflexionar sobre la grave decisión que ha tomado, el Padre Guardián accede. Reúne a los frailes y les impone no violar el secreto que rodea a la desconocida penitente. Luego implora la protección de la Virgen.

ACTO III

En Italia, cerca de Velletri. Bosque en plena noche.

En el campo de batalla, las fuerzas españolas e italianas se enfrentan a las tropas austríacas. Don Álvaro se ha alistado en el ejército español bajo el falso nombre de Don Federico Herreros, granjeándose la fama de héroe. Medita sobre sus desgracias y, durante una refriega, Don Álvaro salva la vida al oficial Don Felice de Bornos, que en realidad no es otro que Don Carlos, hermano de Leonora. Sin reconocerse, los dos soldados se juran amistad eterna.

Salón en la casa de un oficial superior del ejército español en Italia.

Don Álvaro ha sido herido gravemente en combate. Creyéndose a punto de morir, le confía a su amigo una maleta que contiene un sobre sellado, haciéndole prometer que lo quemará después de su muerte. Pero Don Carlos, que alberga algunas sospechas sobre la verdadera identidad de Don Álvaro, abre la maleta y, sin llegar a romper el sobre, encuentra el retrato de Leonora. Ahora cuenta ya con la prueba de que su amigo herido es, en realidad, el seductor de su hermana y el asesino de su padre. Al anunciarse que Don Álvaro ya está fuera de peligro, Don Carlos se regocija pensando en la venganza.

Campamento militar cerca de Velletri.

Don Carlos revela a Don Álvaro, ya recuperado, que conoce su verdadera identidad y, tras revelar a su vez la suya, lo reta en duelo. Don Álvaro intenta en vano escapar de la furia de su rival: cuando se entera de que Leonora está viva y que su hermano pretende matarla, acepta enfrentarse a él. Sin embargo, el duelo se ve interrumpido por la llegada de una patrulla. Don Álvaro jura entonces pasar el resto de su vida en un convento. Entre cantos y bailes, el campamento militar despierta animadamente: a la predicación de Fray Melitón le hace eco el "Rataplán" entonado por Preciosilla.

ACTO IV

Cerca de Hornachuelos. Interior del convento de Nuestra Señora de los Ángeles.

Han pasado ya cinco años desde que Don Álvaro se retiró al convento de Nuestra Señora de los Ángeles, si bien desconoce, sin embargo, que en el eremitorio cercano vive, en soledad y expiación, Leonora. Después de repartir el pan cotidiano a una multitud de mendigos, fray Melitón le anuncia la visita de un extranjero. Se trata de Don Carlos, que ha logrado seguir la pista de su rival. Este provoca e insulta a Don Álvaro, obligándolo, finalmente, a luchar.

Valle entre peñascos inaccesibles, atravesado por un arroyo.

Después de herir mortalmente a Don Carlos, Don Álvaro se acerca al ermitaño, implorando ayuda para su rival. Aparece entonces Leonora y reconoce a su amado Don Álvaro. Luego corre para ayudar a su hermano moribundo, quien la hiere a su vez mortalmente. Consolada por las palabras del Padre Guardián, Leonora muere invocando el perdón de Dios para todos.

Luis Gago

Escritor, editor y crítico de música de El País. Codirector del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn.

LA FUERZA DEL DESTINO. MELODRAMMA LIRICO EN CUATRO ACTOS. GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Cesidio Niño

Iniciamos la temporada con una de las óperas de madurez de Verdi: *La forza del destino*, ópera que se va forjando desde el primer acorde de sus notas y cuya arquitectura colosalmente musical va rompiendo los moldes a los que el compositor nos tenía acostumbrados, moldes hechos por un gran drama teatral español, que sin perder la esencia propia del drama, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, escrita por el Duque de Rivas, va a dar respuesta, operísticamente, a muchas preguntas que se hace el ser humano, más en estos tiempos convulsos, vulnerables, que nos acechan.

Ya lo dejaron escrito los grandes pensadores de todos los tiempos: «el ser humano no siempre controla su destino», es por lo que en esta ópera, una de las más singulares del repertorio verdiano, es precisamente el destino el protagonista que marca el rumbo de todos sus protagonistas. Para Verdi, componer era también

tener una gran oportunidad para hacer saber a la sociedad, a través de su música, su visión del mundo, su opinión sobre lo que acontecía, su crítica hacia lo que pasaba en ese momento. ¡Un valiente!, no como ahora. Y es por el camino de *La fuerza del destino* que nos revela al oyente/espectador todo el pesimismo, desilusión, donde nos narra sin piedad alguna toda la futilidad, las acciones devastadoras de las pasiones humanas, de su corrupción del día a día, sin que nadie se conmueva. Pero también nos lanza señales benévolas, haciéndonos pensar sobre los desfavorecidos, los marginados. Sobre lo que se puede cambiar. Verdi siempre lo hace. *La fuerza del destino* es la cuarta que compone Verdi sobre un tema que le fascinaba: la literatura y en general la cultura española: *Ernani* (1844), *Il trovatore* (1853), *Don Carlo* (1867) y *La forza del destino* (1862).

La acción se inicia con Don Alvaro (tenor) y Leonora (soprano), preparándose para la huida, pero son sorprendidos por el padre de la joven, el Marques de Calatrava (bajo). Desde este momento será el destino quien marque sus vidas, cuando Don Alvaro, mientras

deja su pistola en el suelo, se dispara involuntariamente y mata al padre de ella. La fortuna es caprichosa y se ríe del destino de los hombres y evidentemente Verdi, solo el talento de este hombre podía transformar un enrevesado argumento lleno de tópicos de la escuela teatral romántica española, en una ópera que es la quinta esencia del repertorio italiano del siglo XIX y un prodigio musical. *La forza* es una adaptación de la obra teatral *Don Álvaro o la fuerza del sino*, un drama en cinco jornadas en prosa y verso de Ángel María de Saavedra, duque de Rivas, (que muchos de los personajes de la obra se obviaron en el argumento de la ópera) estrenado en el Teatro del Príncipe de Madrid en 1835. Verdi y Piave se entusiasmaron con la obra de este curioso literato, Grande de España, el más famoso dramaturgo de su tiempo, pintor y político que incluso llegó a ser presidente del gobierno durante dos días en 1854.

El espectador/oyente, ya desde el inicio y con placer escuchará un gran ejemplo de cómo la música con su obertura explica qué va a suceder después, nos da la mezcla de melodía romántica que simboliza la historia de Leonor con Álvaro y cómo se escuchan notas inquietantes, sombrías, que denotan la fatalidad del destino. Una **auténtica obra maestra de Verdi**. El público se seguirá encontrando ante un gran fresco repleto de melodías, una lección de estilo verdiano donde se suceden escenas de gran lirismo y refinamiento, alternadas con pasajes un poco más alegres donde arias, dúos y concertantes se mezclan entre giros argumentales que nos llevan desde Sevilla a Sierra Morena, a Italia y de vuelta a España, en el que la maldición paterna guiará los pasos de todos los implicados y arrasará con la muerte.

Con la dirección escénica de **Ignacio García**, uno de los grandes directores de escena del momento, la escenografía minimalista, llena de movimiento y cambios de escena, con detalles de vestuario en una época donde la miseria es miseria «per se» porque da igual cuál sea la época donde guerra y miseria se encuentren, seguiremos definiéndolas como lo que son, con una partitura que exige unos grandísimos intérpretes como **Carmen Solís**, con su voz potente y matices de emoción, no es Leonora la misma en el I acto que en el último y todo eso hay que llevarlo al canto y al escenario para saber comunicar esta paleta de emociones al público. Y para poder hacerlo serán quienes nos lo trasmitan grandes artistas de la talla de **Angelo Villari**, **Juan Jesús Rodríguez**, **Ketevan Kemoklidze**, **Luis Cansino** y **Manuel Fuentes**, todos bajo las órdenes apasionadas y románticas de **Lorenzo Passerini** junto al **Coro de Ópera de Bilbao** y la **Euskadiko Orkestra**, en una producción renovada del siempre crítico y socialmente implicado en los dramas sociales como es Ignacio García. Un potente y sugestivo inicio de temporada donde el amor, el deseo, la despedida y el honor, se funden en un título de obligada presencia en los teatros líricos.

EQUIPO ARTÍSTICO Y CREATIVO



LORENZO PASSERINI
Director musical



IGNACIO GARCÍA
Director de escena

ESTEBAN URZELAI

Director del Coro de Ópera de Bilbao

TIZIANO SANTI

Escenografía

FLORENCIO ORTIZ

Iluminación

IGNACIO GARCÍA y CESIDIO NIÑO

Vestuario

REPARTO



CARMEN SOLÍS
Soprano
DONNA LEONORA.
Hija del Marchese di Calatrava, enamorada de Don Alvaro.



ANGELO VILLARI*
Tenor
DON ALVARO. Indio de sangre real pretendiente de Donna Leonora



JUAN JESÚS RODRÍGUEZ
Barítono
DON CARLO DI VARGAS.
Hijo del Marchese di Calatrava, enemigo de Don Alvaro.



KETEVAN KEMOKLIDZE*
Mezzosoprano
PREZIOSILLA. Joven gitana



MANUEL FUENTES
Bajo
IL MARCHESE DI CALATRAVA. Padre de Don Carlo y Donna Leonora
PADRE GUARDIANO. Un franciscano



LUIS CANSINO
Barítono
FRA MELITONE. Un franciscano



FERNANDO LATORRE
Bajo
UN ALCADÉ. Un alcalde



MARIFÉ NOGALES
Mezzosoprano
CURRA. Sirvienta de Donna Leonora



GUILLÉN MUNGUÍA
Tenor
MASTRO TRABUCO. Un muletero y vendedor ambulante.

DAVID AGUAYO

Bajo
UN CHIURGO. Un cirujano

Campesinos, servidores, peregrinos, soldados y frailes.

*Debuta en ABAO Bilbao Opera

FICHA

Género:
Melodramma lirico en cuatro actos.

Música:
Giuseppe Verdi (1813-1901).

Libreto:
Francesco Maria Piave revisado por Antonio Ghislanzoni, basado en el drama *Don Álvaro o la fuerza del sino*, de Angel Pérez de Saavedra, Duque de Rivas, con una escena de *Wallensteins Lager*, de Friedrich Schiller.

Partitura:
Editorial Kalmus.

Estreno:
Gran Teatro Imperial de San Petersburgo el 10 de noviembre de 1862.

Estreno en ABAO Bilbao Opera:
Teatro Coliseo Albia el 1 de septiembre de 1955

Representación en ABAO Bilbao Opera:
1.134ª, 1.135ª, 1.136ª, 1.137ª

De este título:
16ª, 17ª, 18ª, 19ª representación del título.

Representaciones:
25, 28, 31 de octubre y 3 de noviembre de 2025

Producción:
ABAO Bilbao Opera

Patrocinador exclusivo:
Fundación
BBVA

Orquesta:
Euskadiko Orkestra

Coro:
Coro de Ópera de Bilbao

DURACIÓN ESTIMADA

Obertura, Actos I y II: 1h 20min

Pausa: 30 minutos

Actos III y IV: 1h 30min

Los tiempos son estimados, siendo susceptibles de variaciones en función de las necesidades técnicas y organizativas.

Hora de inicio de las representaciones
25 de octubre: 19:00h. 28 y 31 de octubre y 3 de noviembre: 19:30h

Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo de la función.

ESTEBAN URZELAI EIZAGIRRE, NUEVO DIRECTOR DEL CORO DE ÓPERA DE BILBAO

Esteban Urzelai Eizagirre se estrena en *La forza del destino* como **nuevo director titular** del **Coro de Ópera de Bilbao**

Es titulado superior en Piano por el Conservatorio Superior de San Sebastián, y en Dirección de Coro y Dirección de Orquesta por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Cuenta con más de veinte años de trayectoria profesional en la dirección coral, trabajando en instituciones de referencia: fue subdirector del Orfeón Donostiarra (2007-2020), director del Coro de la Ópera de Oviedo (2020-2021), y subdirector del Coro Nacional de España (2021-2025). Además, ha dirigido Oñatiko Ganbara Abesbatza, los coros infantil y juvenil del Orfeón Donostiarra, el Coro de Jóvenes del País Vasco, y el Orfeón Vasco de Madrid.

En 2018 fundó Suhar korua, coro de voces graves con el que ha ofrecido numerosos conciertos y obtenido varios premios.

Colabora activamente con las Federaciones de Coros de Gipuzkoa y del País Vasco, formando parte del equipo de profesores de su Academia de Dirección Coral. Desarrolla asimismo una activa labor como director invitado, pedagogo y jurado en varios certámenes nacionales e internacionales.



RURAL KUTXA SE SUMA AL PROGRAMA DE PATROCINIO DE ABAO BILBAO OPERA

Rural Kutxa, entidad privada de carácter social, se incorpora al programa de patrocinio de ABAO Bilbao Opera en la categoría de asociado.

Con su participación en la 74ª Temporada de ABAO Bilbao Opera, **Rural Kutxa** refuerza su compromiso con el desarrollo económico y social de Euskadi, a través de acciones de inversión local, el apoyo a las necesidades del entorno en el que opera, convirtiendo de este modo su «Acción Social» en un elemento diferencial en el sector financiero.

El presidente de ABAO, **Juan Carlos Matellanes**, ha agradecido a **Rural**

Kutxa su apoyo para el sostenimiento de las actividades culturales, artísticas, pedagógicas y solidarias de la Asociación, resaltando la importancia del patrocinio privado en su sostenimiento.



FUNDACIÓN ORONA COLABORA CON EL PROGRAMA «ÓPERA Y +», QUE INICIA SU XI EDICIÓN

El programa de humanización «**Ópera y +**» diseñado de manera conjunta por profesionales del **Hospital Universitario Cruces (OSI EEC)** y **ABAO Bilbao Opera**, inicia su decimoprimer edición en torno a la 74ª Temporada 2025-2026. El programa se desarrolla como una intervención social, pedagógica y cultural en torno a la ópera como herramienta de inclusión y progreso personal.

Fundación Orona, entidad sin ánimo de lucro **comprometida** con la sociedad, colabora en el desarrollo del programa, contribuyendo de este modo a su objetivo fundacional de generar un espacio de encuentro con agentes educativos, sociales, culturales y socioeconómicos, con el fin de compartir conocimientos y experiencias, fomentando el desarrollo de la sociedad.

Desde su inicio en 2005, «Ópera y +» ha acompañado a más de 7.000

pacientes, familiares y personal sanitario que han participado en cerca de 350 actividades dentro y fuera del hospital, e impartidas por personas expertas en pedagogía y música, a través de once unidades asistenciales: Unidad Neonatal, Pediatría, Escuela Hospitalaria, Nefrología, Hospital de Día, Unidad de Enfermedad Inflamatoria Intestinal, Medicina Interna, Neumología, Oncología, Oncología Radioterápica y Cuidados Paliativos.

Este programa social cuenta también con el apoyo y colaboración de **Fundación “la Caixa”**, **Zabalgarbi** y **Fundación Gondra Barandiarán**.



Lo primero es la salud

y poder elegir dentro del mayor cuadro médico privado

La mayor red sanitaria privada de Euskadi.
Agilidad en acceso a pruebas y especialistas.
Chat médico y video consulta ilimitadas.

Contrata ahora tu seguro de salud IMQ

HASTA **3 MESES GRATIS** ⁽¹⁾ Sin carencias generales ⁽²⁾

900 81 81 50
imq.es

OFICINA BILBAO
Máximo Aguirre,
18 bis

IMQ

(1) Promoción exclusiva para nuevos clientes particulares que contraten el seguro entre el 01/09/2025 y el 31/12/2025 (fecha efecto máxima 01/01/2026). Consultar las bases completas de la promoción en <https://contenidos.imq.es/hubfs/promos/particulares-t4-2025.pdf> (2) Salvo hospitalización por maternidad (parto/cesárea), cirugía robótica y reproducción asistida, en función de modalidad contratada. Ver condiciones de contratación y generales del seguro. RPS122/20.

ACTIVIDADES PARALELAS

ENTREVISTA EN DIRECTO A CARMEN SOLÍS.
PODCAST “CONCIERTO DESORDEN”



23 OCTUBRE 2025 – 19:00

Locutor: **Gonzalo Lahoz**
Bizkaia Aretoa-EHU. Auditorio Mitxelena.

Carmen Solís será la protagonista de este encuentro liderado por **Gonzalo Lahoz** en el que se grabará en directo un nuevo capítulo del divertido podcast “Concierto Desorden” en torno a su trayectoria profesional y personal, así como a su papel en la ópera **La forza del destino**. Entrada libre con invitación.

El podcast se puede seguir en Spotify, Ivoxx, Amazon Music, Podimo, Apple, Google.

**CICLO DE CONFERENCIAS
EL ABC DE LA ÓPERA**



24 OCTUBRE 2025 – 18:30

LA FORZA DEL DESTINO
Ponente: **Luis Gago**
Universidad de Deusto. Auditorio

Escritor, editor y crítico de música en El País. Codirector del Festival de Música de Cámara de la Beethoven Haus de Bonn. Colabora con las publicaciones de ABAO Bilbao Opera.

Acceso con invitación, disponible en la web y oficinas de ABAO, hasta completar aforo. Retransmisión en directo a través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube. Audio en Radio Popular: 27/10/2025 a las 23:30h (900 O.M. - 92.2 FM). Web de ABAO 27/10/2025.

AGENDA

14 - OCTUBRE - 19:00

Conferencia La Forza del destino.
Durango

Ponente: Carlos Imaz
Museo Kurutzesantu. Entrada libre

20 - OCT. - 13:00

Conferencia La Forza del destino

Ponente: Carlos Imaz
Aulas de la Experiencia-EHU. Entrada libre.

20 - OCT. - 19:00

Conferencia La Forza del destino

Ponente: Carlos Imaz
Centro Municipal Basurto. Entrada libre.

21 - OCT. - 19:00

Conferencia La Forza del destino

Ponente: Carlos Imaz
Centro Municipal Castaños. Entrada libre.

22 - OCT. - 19:00

Conferencia La Forza del destino

Ponente: Carlos Imaz
Centro Municipal Deusto. Entrada libre.

23 - OCT. - 19:00

Entrevista a Carmen Solís. Concierto
Desorden

Presenta: Gonzalo Lahoz
Bizkaia Aretoa-EHU. Auditorio Mitxelena.
Entrada libre con invitación en abao.org

24 - OCT. - 18:30

El ABC de la ópera. Conferencia La forza
del destino

Ponente: Luis Gago
Universidad de Deusto. Auditorio. Entrada
libre con invitación en abao.org

25 - OCT. - 19:00

1ª Representación La forza del destino.
Inauguración de la 74ª Temporada 25-26

Auditorio Euskalduna Bilbao

28 - OCT. - 19:30

2ª Representación La forza del destino

Auditorio Euskalduna Bilbao

29 - OCT. - 19:30

Conferencia La forza del destino.
Santander

Ponente: Aitziber Aretxederra
Real Club de Regatas. Entrada libre.

31 - OCT. - 19:30

3ª Representación La forza del destino

Auditorio Euskalduna Bilbao

3 - NOV. - 19:30

4ª Representación La forza del destino

Auditorio Euskalduna Bilbao

8 - NOV. - 18:00

1ª Representación ABAO Txiki.
La caja de los juguetes.
Inauguración de la XXI Temporada
ABAO Txiki 25-26

Teatro Arriaga

9 - NOV. - 12:00

2ª Representación ABAO Txiki.
La caja de los juguetes

Teatro Arriaga

9 - NOV. - 18:00

3ª Representación ABAO Txiki.
La caja de los juguetes

Teatro Arriaga

10 - NOV. - 11:00

Representación escolar ABAO Txiki.
La caja de los juguetes

Teatro Arriaga



LEGADO BODEGAS
Faustino

La exclusividad
de un Legado

Un espacio exclusivo y versátil que
se adapta a las necesidades de tu
empresa para cualquier ocasión.

Una gran sala que comunica con el exterior,
zonas privadas y una terraza rodeada de viñedos
son algunos de los espacios ideales para
realizar cualquier tipo de evento corporativo
o celebración, acompañada de una
exquisita gastronomía.

Bodegas Faustino en Oyón, Rioja Alavesa.
Contacta con nosotros:
visitas@familiamartinezzabala.es | 673 530 038

PATROCINADOR PRINCIPAL



MECENAS

Euskadi, auzolana, bien común



PATROCINADORES



COLABORADORES



ASOCIADOS



EDITA:
ABAO Bilbao Opera
Jose Maria Olabarri, 2 y 4
48001 BILBAO

Tel: 94 435 51 00 - Fax: 94 435 51 01
abao@abao.org - www.abao.org

ES MIEMBRO DE: opera europa, ópera XXI, Bilbao Turismo & Convention Bureau