



Francesco Cilea

# ADRIANA LECOUVREUR

22, 25, 28 Noviembre '25  
01 Diciembre '25

Euskalduna Bilbao

Patrocinador principal  
de la Temporada:

Fundación  
BBVA

## ADRIANA LECOUVREUR

### SINOPSIS

#### ACTO I

La sala verde de la Comédie Française, a comienzos del año 1730.

Cuatro de los actores se preparan afanosamente para la doble función de la noche: la tragedia *Bajazet*, de Racine, y la comedia *Les Follies amoureuses*, de Regnard. Discuten entre ellos y dan órdenes a gritos al director de escena, Michonnet. Entra el príncipe de Bouillon, que es el anciano protector de Mlle. Duclos (la principal rival de Adriana Lecouvreur), y le sigue su servil confidente, el abate de Chazeuil. Comentan que el teatro está abarrotado para ver a las dos protagonistas, Duclos y Lecouvreur, en una misma función. Entra Adriana, ensayando uno de sus monólogos de la obra, y rechaza los exagerados cumplidos de que es objeto, declarando que ella no es más que una servidora de las artes. A continuación, hace un elogio inesperado de Michonnet, diciendo que él es su único amigo verdadero y su único consejero sincero. El príncipe pregunta por su amante, Mlle. Duclos, y Michonnet le responde que está escribiendo una nota en su camerino. El celoso príncipe envía al abate a averiguar el contenido de esa nota, valiéndose de sobornos si fuera necesario.

Por un momento, Adriana y Michonnet se quedan solos. Demasiado tímido para revelarles su amor, Michonnet le dice que ha recibido una herencia y que está pensando en casarse. Cuando ella parece aprobar la idea, él decide proponerle matrimonio, pero ella le confiesa de repente que también está enamorada del joven soldado Maurizio, al que cree (erróneamente) al servicio al servicio del conde de Saxe. La vergüenza de Michonnet se ve interrumpida por la entrada de Maurizio. Adriana le pregunta por sus posibilidades de ascenso, pero su respuesta es evasiva. No pueden seguir hablando, porque ella ha de salir al escenario. Accede a reunirse con él después de la función y le entrega un ramillete de violetas como recuerdo.

El príncipe y el abate regresan con la carta de Mlle. Duclos, obtenida tras sobornar a su criada. Resulta ser una invitación de la actriz a otro caballero, invitándole a reunirse con ella esa misma noche en la villa donde suele encontrarse con el príncipe. Este último deduce que debe de tratarse de Maurizio y supone que la cita es un encuentro romántico. Decide vengarse invitando a todo el reparto a una cena en su villa después de la representación, con el fin de que Maurizio y Mlle. Duclos puedan ser sorprendidos juntos. El príncipe y el abate se encargan de entregar la carta a Maurizio, que ahora está sentado en un palco del teatro. Michonnet vuelve y se coloca de tal manera que puede ver desde los bastidores la actuación de su amada Adriana, pero de repente recuerda una carta “de atrezo” que debe entregarle para su papel de Roxane. Maurizio entra con la nota de Duclos en la mano, maldiciendo el hecho de que la reunión para promover sus ambiciones políticas le impida encontrarse con Adriana. Maurizio ve la carta “de atrezo” en blanco sobre la mesa y tiene la brillante idea de escribir una nota para informar a Adriana de que no podrá reunirse con ella esa noche. La carta “de atrezo”, ahora con el mensaje de Maurizio garabateado en ella, es recogida por una de las actrices y se la entrega a Adriana en el escenario. La reacción de Adriana al leer la nota mientras está actuando es interpretada por Michonnet y por el público como otra muestra de su fascinante entrega

como actriz. Cuando sale del escenario, visiblemente alterada, es invitada por el príncipe, junto con el resto de la compañía, a una cena a medianoche en su villa.

#### ACTO II

Una habitación en una villa junto al río Sena.

La princesa de Bouillon espera impaciente a Maurizio, el hombre al que ama en secreto. Cuando él llega, le explica su retraso diciendo que lo han seguido al salir del teatro. Como sospecha, ella le señala el ramillete de violetas que lleva prendido en la solapa, y él, astutamente, se lo regala, mintiendo y diciendo que lo ha traído expresamente para ella. La princesa le informa entonces de que ha comenzado a ganarse a la reina para su causa, advirtiéndole al mismo tiempo de que tiene poderosos enemigos en París. Él afirma que se marchará de París, pero esto hace que ella le reprenda por no amarla. Él se niega a mencionar a Adriana y le ofrece su amistad. Ella responde que la amistad no es más que cenizas en comparación con las brasas ardientes de la pasión. La llegada del príncipe le salva de la furia celosa de la princesa, que se esconde en una habitación interior. Cuando entran el príncipe y el abate, se burlan de Maurizio por haber sido sorprendido con su amante, a la que toman por la Duclos, y se asombran cuando él reacciona con bastante violencia. El príncipe se ríe de la situación diciendo que ya estaba cansándose de la Duclos y le invita a quedarse con ella con su bendición. Llega Adriana y descubre que Maurizio es, en realidad, el conde de Saxe. Cuando se quedan solos, Adriana y Maurizio se expresan su amor mutuo. Son interrumpidos por Michonnet, que busca frenéticamente a la Duclos para hablar con ella sobre un nuevo papel que acaban de ofrecerle. Avergonzado, regresa diciendo que la mujer que está dentro no es la Duclos, sino otra mujer a la que no ha podido reconocer en la oscuridad.

Maurizio hace prometer a Adriana que impedirá que el abate descubra la identidad de la misteriosa mujer escondida, asegurándole que se trata de alguien que ha conocido por motivos políticos. Adriana le cree y, cuando los demás se marchan, apaga las velas de la habitación y se dispone a organizar la huida de la desconocida. Pero antes ambas, aunque desconocen sus identidades en la oscuridad, discuten amargamente como rivales por el amor de Maurizio. Llegan los criados con antorchas y Adriana decide arriesgarse y pedir a los portadores de las antorchas que iluminen la habitación. Cuando vuelve, la mujer ha escapado por una puerta secreta. “¡Cobarde!”, exclama frustrada. Sin embargo, en su huida precipitada, la princesa ha dejado caer al suelo su brazaletes de diamantes, que más tarde recogerá Michonnet, quien se lo entregará a Adriana.

#### ACTO III

Un salón de baile en la casa del príncipe de Bouillon.

Están llevándose a cabo los preparativos para la recepción bajo la supervisión del abate, que se dedica a regañar a los sirvientes. La princesa sigue deseosa de descubrir quién es su rival y también está angustiada porque Maurizio ha sido encarcelado por culpa de sus deudas. Ni siquiera los halagos aduladores del abate pueden distraerla. Su marido, el príncipe, pasa por allí con un pequeño recipiente que contiene un polvo blanquecino. El gobierno le ha pedido que realice un análisis químico del mismo. La princesa se interesa momentáneamente por este polvo mortal y pregunta a su marido por sus propiedades nocivas. Entre los invitados que llegan se encuentra Adriana, cuya voz reconoce la princesa como la de su rival. Ella confirma sus sospechas al anunciar que Maurizio

ha sido herido en un duelo, noticia ante la cual Adriana se desmaya, aunque se recupera un momento después cuando aparece él en persona. Este se dirige inmediatamente a la princesa para agradecerle que, según cree erróneamente, haya conseguido su liberación de la prisión. El príncipe le impide decirle nada más y le pide que vuelva a contar la historia de su asalto militar a Mittau, que Maurizio recuerda con jactancia para deleite de los invitados.

A continuación se desarrolla un ballet, “El juicio de París”, tras el cual Adriana y la princesa entablan una agria batalla de ingenio sobre la identidad de la amante de Maurizio. La princesa hace referencia maliciosamente a un ramillete de violetas y Adriana a un brazaletes perdido en la huida, que muestra ante la evidente incomodidad y vergüenza de la princesa, lo que resulta aún más irritante cuando el príncipe la mira y afirma ante todos los presentes que se trata, efectivamente, de la pulsera de su mujer. Adriana insulta aún más a su rival cuando, tras pedirle que actúe para los invitados, se lanza a recitar un monólogo de *Fedra*, en el que se reprocha su infidelidad y expresa el pánico que le produce el inminente reencuentro con su marido. Mientras los invitados aplauden su enérgica interpretación, la princesa jura venganza.

#### ACTO IV

Una sala en la casa de Adriana, el 30 de marzo de 1730.

Decepcionada e infeliz, Adriana ha decidido abandonar los escenarios. Michonnet entra a visitarla y, cuando la criada le informa de que aún está durmiendo, se sienta a escribir una nota que luego entrega a la criada para que la haga llegar a Maurizio lo antes posible. Cuando entra Adriana, intenta consolarla sin éxito. Sus compañeros de la Comédie llegan con regalos –es su santo– y le ruegan que vuelva al teatro. Entonces Michonnet le entrega su regalo: el collar que ella había empeñado para pagar la libertad de Maurizio. Cuando Adriana empieza a animarse, la criada entra con otro regalo, un pequeño cofre de terciopelo con una nota en la que se lee el sencillo mensaje “De Maurizio”. Michonnet, deseando dejar a Adriana sola, acomoda a los actores en otra habitación para tomar una copa, seguro de que Maurizio llegará en cualquier momento. Cuando Adriana abre el estuche, sólo encuentra el ramo de violetas marchitas que le había regalado a su amante en el teatro esa noche. Al principio se estremece por el olor y expresa su angustia por el hecho de que Maurizio haya añadido ahora más insultos al daño. Michonnet la consuela, tratando de asegurarle que no se trata de Maurizio, sino de una rival femenina. Maurizio entra corriendo para suplicar el perdón de Adriana, explicándole que los chismes maliciosos son los culpables de su distanciamiento. Adriana se muestra recelosa al principio, pero cuando Maurizio finalmente le propone matrimonio, ella cede. Su éxtasis se ve interrumpido por espasmos de dolor, que ella atribuye al aroma de las flores que él le ha enviado. Maurizio afirma él no las ha enviado. Examina el cofre y se da cuenta de que las ha enviado la princesa, después de haber rociado las violetas con el polvo venenoso de su marido. Adriana empieza a delirar, para horror de Maurizio y Michonnet. Al darse cuenta de que está muriendo, les suplica que la salven para poder encontrar por fin la felicidad con Maurizio. Es demasiado tarde. Delirando una vez más, parece volver al escenario y declara que su espíritu está volando hacia una misteriosa luz lejana. Cae sin vida en los brazos de su amante y su único amigo fiel.

#### Luis Gago

Escritor, editor y crítico de música de El País. Codirector del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn.

# ADRIANA LECOUVREUR. ÓPERA EN CUATRO ACTOS. FRANCESCO CILEA (1866-1950)

## Cesidio Niño

La ópera, punto central en ABAO Bilbao Opera, es un inmenso tapiz que está tejido con artesanía por multitud de hilos que refuerzan el primordial sentido del arte, es por ello que programar en la temporada *Adriana Lecouvreur*, título donde el teatro está dentro del teatro, no es tarea fácil a la hora de tejer esa red de innumerables hilos finos, donde cada uno de los personajes es víctima de su propia fragilidad, personajes vulnerables, que han vivido, a veces herméticamente cerrados y que cada vez que un teatro les devuelve a la vida con sus representaciones, vuelven a salir con savia renovada para hacernos partícipes de ese repertorio de siempre como auténticas obras maestras del catálogo operístico que hasta que no se disfrutan en vivo, por mucho que se escuche en los diferentes formatos que las nuevas tecnologías ofrecen, no llegan como tienen que llegar a lo más íntimo del espectador, hecho que solo se consigue, insisto, con las funciones en vivo y en directo abrazado por el calor del teatro y del público, este último esencial.

*Adriana Lecouvreur*, ópera donde música y palabra se dan la mano, sube a escena en una coproducción entre ABAO y el Teatro Lirico de Cagliari, que se ve por primera vez en España, presentándonos una puesta en escena que se ambienta en la época de su estreno, es decir en 1902. Con un importante despliegue de rico vestuario y grandes decorados para cada uno de los actos, con la inclusión del *ballet*, la producción

nos devuelve a los espectadores el esplendor de las grandes producciones que nos meten de lleno en la escena, donde los recovecos políticos e intrigas sentimentales se mezclan y donde el director de escena **Mario Pontiggia** prioriza de forma absolutamente teatral y poética en los ímpetus de las pasiones humanas en todos sus órdenes, sobre todo en el personaje de Adriana Lecouvreur, personaje histórico, actriz innovadora de su tiempo, que da título a esta ópera en IV actos, que vivió en el siglo XVII, siendo la obra maestra de su compositor, **Francesco Cilea**. Éxito rotundo desde el mismo día de su estreno, al que supo imprimir toda una riqueza, variada y colorista en su orquestación, usando el leitmotiv, con el que el espectador enseguida se familiariza. Factores que en su conjunto hacen que esta ópera de estilo verista sea un verdadero lujo en la lírica, donde el público escucha y ve un espectáculo global, con arias, dúos, concertantes, escena de *ballet*, gran escena final, que seduce desde el primer instante en que se levanta el telón, precisamente por ese derroche, por ese prodigio de arquitectura orquestal, vocal, teatral, por esa en definitiva, auténtica fiesta musical que lo embarga todo y que entroniza a este título como una de las obras maestras de la ópera italiana de inicios del siglo XX.

A la hora de escuchar y hablar sobre esta ópera, al publico nos viene súbitamente a la mente otros personajes femeninos de la escuela italiana: Mimi, Cio Cio San, Manon, Violetta, Leonora, Liu, por poner ejemplos que bien conoce el aficionado con sus arias que agitan las palmas gritando ¡bravas! Si nos vienen a la memoria estos personajes, de seguido nos tiene que venir el personaje de Adriana con dos arias monumentales. Una de

entrada, la célebre, *«Io son l'umile ancella»*, aria que nos indica la potencial *humildad* que todo artista debería tener ante el arte al que está consagrado, cuyo fragmento nos da una idea del tono dramático que adquiere no solo el personaje, sino toda la ópera. Otra al final, *«Poveri Fiori»*, aria de desengaño y en el III acto el famoso y monumental *«monólogo de Fedra»* de poner los pelos como escarpías, hasta ese final ya en la agonía plena en el que Adriana declama: *«Apartaos profanos, ¡Yo soy Melpomene, -la musa griega de la tragedia- esta es la luz que me seduce, que me transforma...»*. Además de un dúo con la mezzosoprano, dúos con el tenor, barítono. El personaje de Adriana es difícil no solo en el canto, es difícil en todo. Lo es por los diferentes acentos que tiene que imprimir en lo vocal (declamación, recitativos) de la cantante, por la técnica que requiere, por la emotividad que debe desprender en toda su constante intervención, por sus dotes actorales, tengamos en cuenta que Adriana es una actriz importante y de relieve en aquella época.

La soprano que se enfrente a Adriana tiene que ser una grandísima comunicadora y mantener con el espectador un diálogo corporal, visual, gestual de supina importancia, a lo que la soprano italiana **Maria Agresta** nos tiene acostumbrados, pues lo demostró en su *Butterfly* de hace tres años con sus cualidades vocales de soprano lírica con gran volumen, con proyección, que hace de sus personajes mujeres reales, de carne y hueso, dolientes, que aman, que a través del camino del arte del canto que ella impregna nos entrega al personaje que interpreta con todo lo que de grande y frágil tienen los múltiples hilos que componen la red de Adriana.

Lo mismo ocurre con el personaje de Maurizio, conde de Sajonia y sus arias, *«La dolcissima effigie»* y *«L'anima ho stanca»*. El tenor que se enfrente a este personaje debe tener la vocalidad de un *lírico-spinto*, o cuasi dramático, de espectro vocal amplio, que sepa manejar y dar color a la voz para intensificar esa dualidad entre amor y deber, a ese hombre que nada y no sabe guardar la ropa y en la que **Jorge de Leon** nos volverá locos con su derroche vocal, intenso y lleno de poder.

Pero ¡atención! no debemos olvidarnos de que esta ópera es una trama a tres bandos. La parte de la *principessa*-mezzosoprano- es crucial para el desarrollo de la historia. Una mujer noble, con autoridad, experta en la elaboración de perfumes, elixires y venenos (como se cita en el I acto de la obra original teatral, aunque se omite en el libreto este dato), una mujer que no sabe perder. Ese trabajo vocal/actoral donde el odio más acerado, ruin, vendrá de la mano de **Silvia Tro Santafé**, a quien veremos en ABAO por primera vez su faceta de gran malvada, que saldrá a escena en el II acto con una verdadera joya del repertorio para mezzosoprano como es el aria *«Acerba voluta...o vagabonda stella»*, donde la artista divaga de forma violenta y luego más sentimental toda su furia y a la vez su ardor por Maurizio seguido, sin cuartel, de un dúo con el tenor dando fin su presencia en el acto con uno de los enfrentamientos entre soprano y mezzosoprano más impactantes en la ópera, final de un II acto clave en este operón que nos cautivará.

Punto y aparte son las prestaciones del barítono que enaltezca el personaje tan noble y bonachón como el de Michonet. **Carlos Álvarez**, el prestigioso barítono malagueño de nuevo en ABAO, prestará su voz al amigo, al silente enamorado de la actriz, su valet auténtico. Lealtad absoluta. El abad, el príncipe, los amigos de Adriana, (un cuarteto de actores y actrices (tenor, bajo, soprano y mezzosoprano de la Comédie) el coro, los figurantes, el *ballet*, interpretando en el III acto el «Juicio de París», la BOS, todos ejerciendo de teatro, dentro del mundo del teatro, del que no todo es oro, aunque reluzca. Bajo el ala de uno de los más grandes maestros que desde 1989 es uno de los favoritos de tod@s los grandes intérpretes de ópera, regresa a ABAO dentro de su apretada agenda internacional **Marco Armiliato**, rubricando un mundo de extremada elegancia en una extraordinaria ópera.

Estoy convencido de que al finalizar cada una de las representaciones, saldremos exclamando aquello que en el I acto todos le dicen a Adriana: **«Splendida, portentosa, musa, diva, sirena»**.

## EQUIPO ARTÍSTICO Y CREATIVO



**MARCO ARMILIATO**  
Director musical



**MARIO PONTIGGIA**  
Director de escena

**ESTEBAN URZELAI**  
Director del Coro de Ópera de Bilbao

**ANTONELLA CONTE**  
Escenografía

**ANDREA LEDDA**  
Iluminación

**MARCO NATERI**  
Vestuario

**LUIGIA FRATTAROLI**  
Coreografía

## REPARTO



**MARÍA AGRESTA**  
Soprano  
Adriana Lecouvreur. Una famosa actriz francesa de comedia. Enamorada de Maurizio.



**SILVIA TRO SANTAFÉ**  
Mezzosoprano  
La Principessa di Bouillon. Antigua amante de Maurizio.



**JORGE DE LEÓN**  
Tenor  
Maurizio, Conte di Sassonia. El conde de Sajonia, militar y noble. Amante de Adriana.



**CARLOS ÁLVAREZ**  
Barítono  
Michonet. Empresario teatral, director de la Comédie Française.



**JORGE RODRÍGUEZ-NORTON**  
Tenor  
L'Abate di Chazeuil. Confidente del príncipe.



**LUIS LÓPEZ\***  
Bajo  
Il Principe di Bouillon. Esposo de la Principessa di Bouillon.



**OLGA REVUELTA**  
Soprano  
Mademoiselle Jouvenot. Una actriz



**ANNA GOMÁ**  
Mezzosoprano  
Mademoiselle Dangeville. Una actriz



**JOSÉ MANUEL DÍAZ**  
Barítono  
Quinault. Un actor



**JOSU CABRERO**  
Tenor  
Poisson. Un actor



**MARTÍN BARCELONA**  
Tenor  
Un maggiordomo. Un mayordomo

Nobles, criados, sirvientes, gente de teatro.

\*Debuta en ABAO Bilbao Opera

## FICHA

**Género:**  
Ópera en cuatro actos.

**Música:**  
Francesco Cilea (1866-1950)

**Libreto:**  
Arturo Colautti, basado en *Adrienne Lecouvreur* de Eugène Scribe y Ernest Legouvé.

**Partitura:**  
Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milán.

**Estreno:**  
Teatro Lírico de Milán el 6 de noviembre de 1902

**Estreno en ABAO Bilbao Opera:**  
Teatro Coliseo Albia el 7 de septiembre de 1962

**Representación en ABAO Bilbao Opera:**  
1.138ª, 1.139ª, 1.140ª, 1.141ª

**De este título:**  
9ª, 10ª, 11ª, 12ª representación del título.

**Producción:**  
ABAO Bilbao Opera.  
Teatro Lirico di Cagliari

**Representaciones:**  
22 de noviembre: 19:00h.  
25 y 28 de noviembre y 1 de diciembre: 19:30h.

**Orquesta:**  
**Bilbao Orkestra Sinfonikoa**

**Coro:**  
**Coro de Ópera de Bilbao**

## DURACIÓN ESTIMADA

**Actos I y II:** 75min  
**Pausa:** 30min  
**Actos III y IV:** 70min

Los tiempos son estimados, siendo susceptibles de variaciones en función de las necesidades técnicas y organizativas.

Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo de la función.





117 AÑOS DE HISTORIA.  
10 AÑOS COMO FUNDACIÓN BANCARIA.

## FUNDACIÓN BBK CELEBRA SU X ANIVERSARIO EN ADRIANA LECOUVREUR

La **Fundación BBK** va a conmemorar su **X aniversario** como fundación bancaria en un evento cultural que tendrá lugar en la función inaugural de la ópera *Adriana Lecouvreur* el próximo 22 de noviembre.

El marco de este evento consolida el compromiso de la Fundación BBK con la ópera como manifestación cultural de excelencia, y su voluntad por compartir este aniversario con la ciudadanía, celebrando 117 años de historia

y trayectoria de BBK, proyectados en la entidad actual, una institución relevante y con visión de futuro.

**Muchas felicidades** por estos diez años de compromiso con el desarrollo cultural y social del territorio como valor esencial de su misión fundacional y nuestros mejores deseos para seguir colaborando en la construcción de espacios y propuestas que generen valor social, inclusivo y comunitario.

## SEIS JOYAS ENOLÓGICAS RECORREN LA TEMPORADA DE ÓPERA

En el corazón de La Rioja, donde la tradición vinícola se entrelaza con la innovación, el grupo **Familia Martínez Zabala** presenta una colección exclusiva de seis vinos excepcionales, seleccionados cuidadosamente por su equipo enológico para ABAO Bilbao Opera.

Esta edición limitada ofrece una experiencia sensorial única y no es solo una muestra de calidad enológica, sino un viaje por la diversidad y excelencia de la **74 Temporada de ABAO Bilbao Opera**, por los títulos, los compositores y por nuestra forma de entender la ópera.

Cada botella es una declaración de afecto y ha sido elegida con mimo, buscando no solo la calidad, sino la capacidad de emocionar, de contar una historia o de despertar recuerdos.

### La fuerza del destino. Campillo Reserva:

Elegancia y profundidad en un tinto que refleja la nobleza de Rioja Alavesa.

**Adriana Lecouvreur. Portia Prima:** Un Ribera del Duero vibrante, potente y moderno, nacido en una bodega de arquitectura icónica.

### El Concierto de ABAO. Faustino Reserva:

Historia embotellada, con la firma de una de las marcas más reconocidas de La Rioja.

**Werther. Campillo Crianza:** Fruta, fresca y equilibrio en un vino que invita a compartir.

### Maria Stuarda. Marqués de Vitoria Reserva:

Tradición y carácter en un tinto que habla de raíces y respeto por la tierra.

### Andrea Chénier. Campillo Blanco Fermentado

**en Barrica:** Un blanco sorprendente, complejo y seductor, que desafía expectativas.

La colección estará disponible a partir de noviembre, en una presentación cuidada al detalle con un **precio especial para los socios de ABAO de 85€ incluido el envío** al domicilio particular del comprador directamente desde la bodega.

Más información en [abao@abao.org](mailto:abao@abao.org) o llamando a las oficinas de ABAO.



## TRAS MUCHOS AÑOS ENTRE NOSOTROS MARIAN ESTE DICIEMBRE SE RETIRARÁ PARA DISFRUTAR DE SU MEREcida JUBILACIÓN

Nos deja un extenso legado, mil momentos, conversaciones y anécdotas que seguro todos recordaremos.

Esperamos seguir viéndote y compartiendo contigo como espectadora, esas noches de ópera que tan bien nos gestionabas con amabilidad y cercanía.

Te llevas todo nuestro cariño y una butaca de patio reservada en nuestro recuerdo.

## ABAO BILBAO OPERA Y BBK INICIAN LA CUARTA EDICIÓN DEL PROGRAMA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN TORNO A LA ÓPERA

ABAO Bilbao Opera y la BBK, continúan una temporada más con su **acuerdo de colaboración** para el desarrollo y sostenimiento de un programa específico de **inclusión social en torno a la cultura y la ópera**, desde una perspectiva de **sostenibilidad y solidaridad**.

Esta nueva edición trae novedades como el cambio de nombre del programa que pasa a llamarse **«Opera guztiontzat / Ópera para todos»**, y se abre a integrar a **personas de todas las edades**.

En este contexto el proyecto da cabida a todas las personas que por razones sociales, culturales o económicas, encuentran barreras para acceder a la ópera y a la cultura en general. Esta edición el programa va a dirigirse especialmente a jóvenes, familias con recursos limitados, personas migrantes o en situación de exclusión social, y mayores con escaso acceso previo a estas manifestaciones culturales.

Además, continúan las conferencias abiertas a todos los públicos en el espacio «Encuentros BBK-ABAO» en BBK Sasoiko.

## La música es buena para LA SALUD



Disfruta de la ópera en **la mejor compañía**

IMQ, COLABORADOR DE LA ABAO

900 81 81 50  
[imq.es](http://imq.es)



## ACTIVIDADES PARALELAS

### CICLO DE CONFERENCIAS EL ABC DE LA ÓPERA



**21 NOVIEMBRE 2025 - 18:30**

**ADRIANA LECOUVREUR**

Ponente: **Rafael Bernardo**

**Universidad de Deusto. Auditorio**

Periodista, director y presentador del programa Play Opera de Cadena SER.

Acceso con invitación, disponible en la web y oficinas de ABAO, hasta completar aforo. Retransmisión en directo a través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube. Audio en Radio Popular: 24/11/2025 a las 23:30h (900 O.M. - 92.2 FM). Web de ABAO 24/11/2025.

### ENTREVISTA EN DIRECTO A CARLOS ÁLVAREZ. PODCAST "CONCIERTO DESORDEN"



**24 NOVIEMBRE 2025 - 19:00**

Locutor: **Gonzalo Lahoz**

**Bizkaia Aretoa. EHU. Auditorio Mitxelena.**

El barítono malagueño **Carlos Álvarez** será la protagonista de este encuentro liderado por Gonzalo Lahoz en el que se grabará en directo un nuevo capítulo del podcast «Concierto Desorden» en torno a su trayectoria profesional y personal, así como a su papel en la ópera **Adriana Lecouvreur**, donde interpreta a Michonnet, el director del Teatro de la Comédie Française. Entrada libre con invitación en [abao.org](http://abao.org)

El podcast se puede seguir en Spotify, Ivoox, Amazon Music, Podimo, Apple, Google.



# AGENDA

13 - NOVIEMBRE - 12:30

**Encuentros BBK-ABAO: Adriana Lecouvreur**

Ponente: Carlos Imaz

BBK Sasoiko. Entrada previa inscripción

14 - NOVIEMBRE - 13:30

**Descubriendo la ópera en Cadena Ser**

Presenta: Azul Tejerina

Radio Bilbao-Cadena SER. Programa Hoy por Hoy Bilbao.

17 - NOVIEMBRE - 13:00

**Conferencia Adriana Lecouvreur. Bilbao**

Ponente: Carlos Imaz

Aulas de la Experiencia EHU. Entrada libre.

17 - NOVIEMBRE - 19:00

**Conferencia Adriana Lecouvreur. Bilbao**

Ponente: Carlos Imaz

Centro Municipal Basurto. Entrada libre.

18 - NOVIEMBRE - 19:00

**Conferencia Adriana Lecouvreur. Bilbao**

Ponente: Carlos Imaz

Centro Municipal Castaños. Entrada libre.

19 - NOVIEMBRE - 19:00

**Conferencia Adriana Lecouvreur. Bilbao**

Ponente: Carlos Imaz

Centro Municipal Deusto. Entrada libre.

21 - NOVIEMBRE - 18:30

**El ABC de la ópera. Adriana Lecouvreur**

Ponente: Rafa Bernardo

Universidad de Deusto. Auditorio.

Entrada libre con invitación en abao.org

22 - NOVIEMBRE - 19:00

**1ª Representación Adriana Lecouvreur**

Auditorio Euskalduna Bilbao

24 - NOVIEMBRE - 19:00

**Entrevista a Carlos Álvarez Concierto Desorden**

Presenta: Gonzalo Lahoz

Bizkaia Aretoa. EHU. Auditorio Mitxelena. Bilbao. Entrada libre con invitación en abao.org

25 - NOVIEMBRE - 19:30

**2ª Representación Adriana Lecouvreur**

Auditorio Euskalduna Bilbao

26 - NOVIEMBRE - 19:30

**Conferencia Adriana Lecouvreur. Santander**

Ponente: Aitziber Aretxederra

Ateneo. Entrada libre

28 - NOVIEMBRE - 19:30

**3ª Representación Adriana Lecouvreur**

Auditorio Euskalduna Bilbao

1 - DICIEMBRE - 19:30

**4ª Representación Adriana Lecouvreur**

Auditorio Euskalduna Bilbao

12 - DICIEMBRE - 13:30

**Descubriendo la ópera en Cadena Ser**

Presenta: Azul Tejerina

Radio Bilbao-Cadena SER. Programa Hoy por Hoy Bilbao.

13 - DICIEMBRE - 19:00

**Concierto ABAO. Nadine Sierra y Xabier Anduaga**

Dirige: Marc Leroy-Calatayud.

Oquesta Sinfónica de Navarra

Auditorio Euskalduna Bilbao

## PROGRAMA ESPECIAL DE RADIO CLÁSICA PARA ABAO BILBAO OPERA

El lunes 20 de octubre, **Radio Clásica** y **ABAO Bilbao Opera**, se unieron en una **programación especial** con la grabación del programa **«Maestros cantores»**, un espacio dirigido por **Ricardo de Cala** con entrevistas y actuaciones musicales en vivo. Grabado en directo desde la sede de la **Fundación BBVA** en Bilbao, el programa ha contado con las interpretaciones de **Carmen Solís**, **Angelo Villari** y **Juan Jesús Rodríguez**, y las intervenciones de **Laura Poderoso**, subdirectora de la Fundación BBVA, **Juan Carlos Matellanes**, presidente de ABAO Bilbao Opera y el director artístico de la asociación, **Cesidio Niño**.

El programa **«Maestros cantores»** puede escucharse en la **web de Radio Clásica** <https://www.rtve.es/play/audios/maestros-cantores/>



LEGADO BODEGAS  
**Faustino**

La exclusividad  
de un Legado

Un espacio exclusivo y versátil que  
se adapta a las necesidades de tu  
empresa para cualquier ocasión.

Una gran sala que comunica con el exterior,  
zonas privadas y una terraza rodeada de viñedos  
son algunos de los espacios ideales para  
realizar cualquier tipo de evento corporativo  
o celebración, acompañada de una  
exquisita gastronomía.

**Bodegas Faustino** en Oyón, Rioja Alavesa.

Contacta con nosotros:

visitas@familiamartinezzabala.es | 673 530 038

### PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación  
**BBVA**

### MECENAS

*Euskadi, auzolana, bien común*



**EUSKO JAURLARITZA**

**GOBIERNO VASCO**



### COLABORADORES



### ASOCIADOS



EDITA:  
**ABAO Bilbao Opera**  
Jose Maria Olabarri, 2 y 4  
48001 BILBAO

Tel: 94 435 51 00 - Fax: 94 435 51 01  
abao@abao.org - [www.abao.org](http://www.abao.org)

ES MIEMBRO DE:

