

Denboraldia/Temporada 2024-2025

#ABA0ahaztezin

#ABA0dejaHuella

Recital

AMARTUVSHIN ENKHBAT



Patrocinador principal de la
temporada y exclusivo de este recital

Fundación
BBVA

ABA ○ | **BILBAO**
OPERA



DESDE
1961

ALTA JOYERÍA
CON HISTORIA



Colección Venus

PERODRI.ES

©PERODRIJOYEROS

PERODRI

MADRID

BILBAO

SANTANDER

VITORIA

LEÓN

BURGOS

Denboraldia/Temporada 2024-2025

Liluragarriki opera / Irresistiblemente Ópera



G. Donizetti

DON PASQUALE

Urriak/Octubre 2024

19, 22, 25, 26 (Opera Berri), 28



G. Puccini

IL TRITTO

Azaroak/Noviembre 2024

23, 26, 29

Abenduak/Diciembre 2024
2

Fundación
BBVA



R. Wagner

TRISTAN UND ISOLDE

Urtarrilak/Enero 2025

18, 21, 24, 27

Fundación
BBVA



G. Donizetti

LA FAVORITE

Otsailak/Febrero 2025

15, 18, 21, 24



Recital

AMARTUVSHIN ENKHBAT

Martxoak/Marzo 2025

29

Fundación
BBVA



G. Verdi

OTELLO

Maiatzak/Mayo 2025

17, 20, 23, 26

kutxabank



Sarrerren salmenta
Venta de entradas

ABAO | BILBAO
OPERA

BABESLE NAGUSIA/PATROCINADOR PRINCIPAL _____

Fundación
BBVA

MEZENAK/MECENAS _____

Euskadi, auzolana, bien común



 **Bizkaia**
foru aldundia
diputación foral

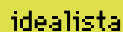

Bilbao

BABESLEA/PATROCINADOR _____

 **kutxabank**

EL CORREO
INFORMACIÓN CON **VALOR**

LAGUNTZAILEAK/COLABORADORES



BAZKIDEAK/ASOCIADOS



ABAO | BILBAO
OPERA

JUNTA DIRECTIVA DE ABAO BILBAO OPERA

Presidente

Juan Carlos Matellanes Fariza

Vicepresidente

Javier Hernani Burzaco

Secretario

Guillermo Ibáñez Calle

Tesorera

M^a Victoria Mendía Lasa

Vocales

M^a Ángeles Mata Merino

José M^a Bilbao Urquijo

Emilia Galán Fernández

Daniel Solana Alonso

EQUIPO DIRECTIVO

M^a Luisa Molina Torija

Cesidio Niño García

Directora de Gestión

Director Artístico





Bilbao,
espacio de
ciencia y cultura.
Sede de los
Premios Fronteras
del Conocimiento

Toda la información
sobre los Premios
Fronteras del Conocimiento:



premiosfronterasdelconocimiento.es

Recital

AMARTUVSHIN ENKHBAT

Barítono	Amartuvshin Enkhbat
Maestro pianista	Stefano Salvatori*
Representación	29 de marzo de 2025
Hora de inicio de la representación	19:00h.
Duración estimada	1h 35min.
Apertura de puertas	45 minutos antes del comienzo de la función.
Patrocinador exclusivo	Fundación BBVA

*Debuta en ABAO Bilbao Opera

La duración es estimada, siendo susceptible de variación en función de las necesidades técnicas y organizativas.



LEGADO BODEGAS
Faustino

El primer proyecto enoturístico
Planeta 1.0 diseñado por
Bodegas Faustino de la mano
de Foster & Partners.



Un nuevo universo alrededor del vino

Legado Bodegas Faustino permite disfrutar del más completo y exclusivo conjunto de vivencias alrededor del vino, el viñedo, la naturaleza, la arquitectura, la cultura y la sostenibilidad, en una propuesta única de conexión de todos los espacios con nuestros viñedos.

Legado Bodegas Faustino **es apto para todo tipo de eventos corporativos**, un lugar donde celebrar y disfrutar con todos los sentidos. Ajustamos nuestros espacios a cada requerimiento.
Contacta con nosotros.

Bodegas Faustino en Oyón, Álava
www.bodegasfaustino.com / visitas@familiamartinezabala.com
T_+34 945 601 228 | WSP_673 530 038

AHORA TOCA DISFRUTAR

EL 23 DE MARZO DE 1986 EN
SUKHBAATAR, REPÚBLICA UNITARIA DE
MONGOLIA, VINO A LA VIDA UN
NIÑO QUE, ACTUALMENTE A
SUS CASI 40 AÑOS, ESTÁ
CONSIDERADO COMO
UNO DE LOS MEJORES
BARÍTONOS DEL MUNDO



Siendo disputado por los más afamados teatros líricos de este planeta. **Hoy, a usted, le llegará la dicha del gozo con su voz.**

Amartuvshin Enkhbat se embarca en este concierto sobre un programa altamente interesante -a la par de bello- que va a permitir saborear y paladear **cuanto de bueno se ha escrito de él en la prensa internacional especializada.**

Se graduó en la Universidad de Arte y Cultura de Ulaanbaatar y ha obtenido unánimes aplausos en los concursos

internacionales de canto lírico en los que ha participado, como ha sido, con tan solo 29 años en Pekín el año 2012 en el **Concurso Operalia** promovido por Plácido Domingo, o el **Premio Ettore Bastianini** del pasado 2024, considerado como el galardón más prestigioso de todos para la voz de barítono, que le fue concedido por la Assoziacione Internazionale Culturale Mondiale Ettore Bastianini, posicionándole con tal distinción, **en la cumbre de los barítonos verdianos.**

En su repertorio figuran **personajes operísticos** que requieren una tesitura

vocal de rotundo impacto, como con los de **Escamillo** en *Carmen* de Georges Bizet, **Onegin** en *Eugène Onegin* de Piotr Ilich Chaikovski y los verdianos **Amonasro** (*Aida*), **Nabucco** o **Rigoletto**, como en este último caso dejó patente en este Auditorio Euskalduna, en febrero del pasado año, cuando **bisó ¡¡dos veces!!**, **junto a Sabina Puértolas, el tronante dúo «Si vendetta, tremenda vendetta», lo que constituye, en términos futbolísticos, un hat-trick inolvidable.**

Enkhbat, que se autocalifica como «**un barítono mongol con Verdi en el corazón**», hará bueno dicho aserto al interpretar al Genio de Le Roncole/Busetto, **Giuseppe Fortunino Francesco Verdi**, en ocho momentos de los once previstos que ha de cantar.

El propio Amartuvshin dice que cuando llegó a Italia **su compatriota Gantuya Tsevegdorj**, empresaria, relaciones públicas y Cónsul General de Mongolia en Milán, le presentó a **Stefano Salvatori** quien, desde entonces ha sido una de las personas con mayor impacto en su carrera y le asiste al piano en la mayoría de sus recitales líricos.

A Salvatori, nacido en Roma y afincado en Milán, le adornan laureles de ser **compositor musical, pianista y director de orquesta**, obteniendo unánimes reconocimientos por su muy alta cualificación. Desde 2001 es director asistente en el Teatro alla Scala, trabajando con Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Esa Pekka Salonen, Leo Nucci, Jonas Kaufman y un largo e importante etcétera.

En esa ocasión su calidad de pianista acompañante (las dos manos sonoras del cantante) también tendrá dos momentos de solista en las interpretaciones de la pieza «**Romance sans paroles**» de Verdi (escrita en 1865) y de la versión para piano del famosísimo «**Intermezzo**» de la ópera **Cavalleria rusticana** de Pietro Mascagni, que en su día en Italia causó un especial **sentimiento pasional en las mujeres**, llegando a llamarse tal impacto como «**mascagnitis**».

Y hasta aquí.

¡Ahora toca disfrutar!

Manuel Cabrera

Crítico Musical

Abogado en ejercicio durante 45 años. Crítico musical que colabora en diversas publicaciones y medios. Especializado en lírica y música sinfónico coral. Productor artístico de eventos musicales, articulista, redactor y asesor de diversos proyectos culturales, y miembro de jurados en certámenes de canto de ámbito nacional e internacional.



PROGRAMA

I. PARTE

GIUSEPPE VERDI

Romanze per voce e pianoforte

Album di Sei Romanze
«Brindisi»

«L'esule»

Piano
«Romance sans paroles»
Stefano Salvatori

Il trovatore

Acto II. Aria del Conde Luna
«Il balen del suo sorriso»

La traviata

Acto II. Aria de Giorgio
«Di Provenza il mar il suol»

Un ballo in maschera

Acto III. Aria de Renato
«Alzati, là tuo figlio.... Eri tu...»

II. PARTE

GIUSEPPE VERDI

La forza del destino

Acto III. Aria de Carlo
«Morir tremenda cosa... Urna fatale...
Egli è salvo!... Oh gioia immensa»

I due foscari

Acto I. Aria de
Francesco Foscari
«Eccomi solo alfine...
O vecchio cor, che batti»

Macbeth

Acto IV. Aria de
Macbeth
«Perfidi, all'Anglo...
Pietà, rispetto, onore»

PIETRO MASCAGNI

Cavalleria Rusticana

Piano
«Intermezzo»
Stefano Salvatori

RUGGERO LEONCAVALLO

Pagliacci

Acto I. Prólogo. Aria de
Tonio
«Si può?...»

GIACOMO PUCCINI

Il Tabarro

Acto I. Aria de Michele
«Nulla! Silenzio!»

UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier

Acto III. Recitativo y aria
de Carlo
«Nemico della patria»

La música es buena para

LA SALUD



Disfruta de la ópera en **la mejor compañía**

IMQ, COLABORADOR DE LA ABAO

900 81 81 50
imq.es

 **IMQ**

ABAO, OPERA BAINO GEHIAGO MÁS QUE ÓPERA



Gurutzetako Unibertsitate Ospitaleko pazienteen, haien senideen eta langile soziosanitarioen **ongizate emozionalari** laguntzen dio.

Contribuye al **bienestar emocional** de pacientes, familiares y personal sociosanitario en el Hospital Universitario Cruces.



Ospitale barruan eta ABAO Bilbao Operaren emanaldietan **antolatutako jarduerak**.

Actividades organizadas dentro del hospital y durante las funciones de ABAO Bilbao Opera.

Laguntzaileak / Colaboran



Atal soziala / Acción social de





Neonatologia / Neonatología

Jaioberriko kantua / Canto neonatal

- Estresa eta antsietatea murrizten ditu / Reduce el estrés y la ansiedad
- Atxikimendua bultzatzen du / Favorece el apego
- Jaioberrien ongizate sentzoriala hobetzen du / Mejora el bienestar sensorial en bebés

Pediatría / Pediatría (3-17 urte / años)

Tailerrak eta jarduerak Ospitaleko Ikasgelan / Talleres y actividades en el Aula del Hospital

- Haurren bizitza normalizatzen du / Normaliza la vida de niños y niñas
- Komunikazioa eta zoriontasuna sustatzen ditu / Fomenta la comunicación y la felicidad
- Ongizate afektiboa areagotzen du / Impulsa el bienestar afectivo



Gaixotasun kronikoak dituzten helduak / Personas adultas con enfermedades crónicas

Tailer monografikoak Ospitalean / Talleres monográficos en el Hospital

- Zama emozional arintzen du / Alivia la carga emocional
- Bizitza sozialaren kalitatea hobetzen du / Mejora la calidad de vida social
- Ospitaleko instalazioak humanizatzen ditu / Humaniza las instalaciones hospitalarias

OPERARA JOATEA ETA
OPERA BIZITZEA EZ
DIRELAKO GAUZA
BERA, **EGIN ZAITEZ
BAZKIDE.**

Arreta pertsonalizatua

Besaulkirik onenen
hautaketa eta erreserba

Bisitak backstage-ra

Material eskusiboak

Hitzaldi espezializatuak

PORQUE UNA
COSA ES IR A LA
ÓPERA Y OTRA
VIVIRLA, **HAZTE
SOCIO.**

Atención personalizada

Elección y reserva de las
mejores butacas

Visitas al backstage

Materiales exclusivos

Asistencia a charlas
especializadas

2024-25KO TARIFA BERRIAK

Gazteen abonamendua **165€**-tik aurrera
Helduen abonamendua **213€**-tik aurrera

NUEVAS TARIFAS 2024-25

Abono joven desde **165€**
Adulto **213€**

**Denboraldi honetan, egin
zaitez bazkide. BIZI EZAZU
opera ABAOrekin.**

**Esta Temporada, hazte socio.
VIVE la ópera con ABAO.**



Descubre todas
las ventajas

Ezagut abantaila
guzutiak

ABAO | BILBAO
OPERA



BIOGRAFÍAS



AMARTUVSHIN ENKHBAT

Barítono

Uno de los barítonos más solicitados de la actualidad, Amartuvshin

Enkhbat ha sido elogiado por su “voz opulenta, oscura y aterciopelada, de una enormidad impresionante” (*Bachtrack*). Ha cosechado grandes éxitos en los principales escenarios operísticos del mundo, incluyendo el Teatro alla Scala de Milán, la Wiener Staatsoper, la Royal Opera House, el Metropolitan Opera, la Bayerische Staatsoper, la Staatsoper Unter den Linden y la Deutsche Oper de Berlín, el Teatro dell’Opera di Roma y la Arena di Verona, entre otros.

En la temporada 2024/25, Enkhbat realizará una doble aparición en el Teatro alla Scala, interpretando a Scarpia en *Tosca* y a Don Carlo di Vargas en la nueva producción de *La forza del destino* de Leo Muscato, bajo la dirección de Riccardo Chailly, un papel que también llevará al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Además, debutará en la San Francisco Opera con el rol de Renato en *Un ballo in maschera*. Otros compromisos incluyen Amonasro en *Aida* en Nueva York, Múnich, Florencia y Londres; Carlo Gérard en *Andrea Chénier* en Lyon y Génova; y Giorgio Germont en *La traviata* en Berlín. Con *Rigoletto*, regresará a Viena, Hamburgo y Trieste. En el ámbito concertístico, actuará con la Filarmónica

de Praga en la Sala Smetana y ofrecerá recitales en Bilbao y Fidenza.

En la temporada anterior, Enkhbat interpretó el papel titular de *Nabucco* y a Scarpia en *Tosca* en la Wiener Staatsoper. En la Royal Opera House participó en *Andrea Chénier* y *Rigoletto*, además de formar parte de la gala en honor a Antonio Pappano. Fue Giorgio Germont en *La traviata* en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín y en la gira del Teatro dell’Opera di Roma en Japón bajo la dirección de Michele Mariotti. También interpretó a Amonasro en *Aida* en Verona y Salerno; a Alfio y Tonio en la doble función de *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* en la nueva producción de Mario Martone en el Teatro alla Scala; a *Macbeth* en la Bayerische Staatsoper; y nuevamente a *Nabucco* en la Deutsche Oper de Berlín.

Entre sus compromisos recientes destaca su esperado debut en el Metropolitan Opera de Nueva York con *La traviata*, actuación que fue recibida con gran entusiasmo por la crítica. Ha interpretado numerosos roles verdianos, como *Rigoletto*, *Simón Boccanegra*, *Luisa Miller*, *Ernani*, *Il trovatore*, *Nabucco* y *Macbeth*, en escenarios como el Teatro Regio di Parma, la Arena di Verona, el Teatro Carlo Felice de Génova, la Ópera Royal de Liège-Wallonie, la Ópera de Lyon, el Palau de les Arts de Valencia y el Maggio Musicale Fiorentino. Su consagración internacional llegó con el papel titular de *Rigoletto*, debutando bajo la batuta de Nello Santi en el Teatro San Carlo de Nápoles, y

posteriormente en Parma, convirtiéndose en uno de sus roles emblemáticos.

Enkhbat obtuvo el Primer Premio en la competición Operalia 2012 en Pekín y el Segundo Premio en el XIV Concurso Tenor Viñas. En 2011, fue doble galardonado en el Concurso Chaikovski de San Petersburgo, obteniendo el Segundo Premio y el Premio del Público. En 2015, recibió el *Joan Sutherland Audience Prize* en la competición BBC Cardiff Singer of the World.

Nacido en Mongolia, Enkhbat inició su carrera como solista en el Teatro Académico Estatal de Ulan Bator y completó sus estudios musicales en la Universidad Estatal de Artes y Cultura de Mongolia. Su primer contacto con el canto se dio a través de las canciones folclóricas y el *urtyu duu*, el tradicional "canto largo" de Mongolia. Ha sido distinguido con el título de *Artista del Pueblo* en su país natal y ha recibido el prestigioso Premio Ettore Bastianini en Italia.

En ABAO Bilbao Opera:

Rigoletto (Rigoletto) 2024

Perfiles RRSS

- Facebook: Amartuvshin Enkhbat
- Instagram: @amartuvshinenkhbat



STEFANO SALVATORI

Pianista

Nacido en Roma y residente en Milán,

Stefano Salvatori es

pianista, compositor y director de orquesta. Se graduó en piano en el Conservatorio "F. Morlacchi" de Perugia con las máximas calificaciones y honores, y en composición y dirección de orquesta en el Conservatorio "G. Verdi" de Milán.

Perfeccionó su formación pianística con los maestros Sergio Perticaroli y Sergio Fiorentino, y en dirección de orquesta con Isaac Karabtchevsky.

Compagina su actividad como pianista y compositor con la dirección de orquesta. Su repertorio abarca desde los grandes clásicos hasta autores contemporáneos, incluyendo tanto música sinfónica como ópera y ballet. Ha dirigido, entre otras, la Orchestra dell'Arena di Verona, la Orchestra dei Pomeriggi Musicali y la Orchestra del Teatro Massimo "Bellini" de Catania. Sus composiciones han sido interpretadas en la Bienal de Música Contemporánea de Zagreb, la Fondazione Arena di Verona, el Teatro dal Verme de Milán, entre otros.

Desde 2001 es Maestro del Teatro alla Scala de Milán, donde ha trabajado junto a directores como Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Marko Letonja, Gianandrea Noseda y Valery Gergiev, y ha colaborado con artistas como Leo Nucci, Jonas Kaufmann, Marcelo Álvarez, Anita Rachvelishvili, Irina Lungu, Marina Rebeka y Markus Werba.

Su colaboración artística con Amartuvshin Enkhbat se remonta a mayo de 2016, cuando fue invitado a Mongolia para acompañarle como director y pianista en un concierto de gala dedicado a él.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

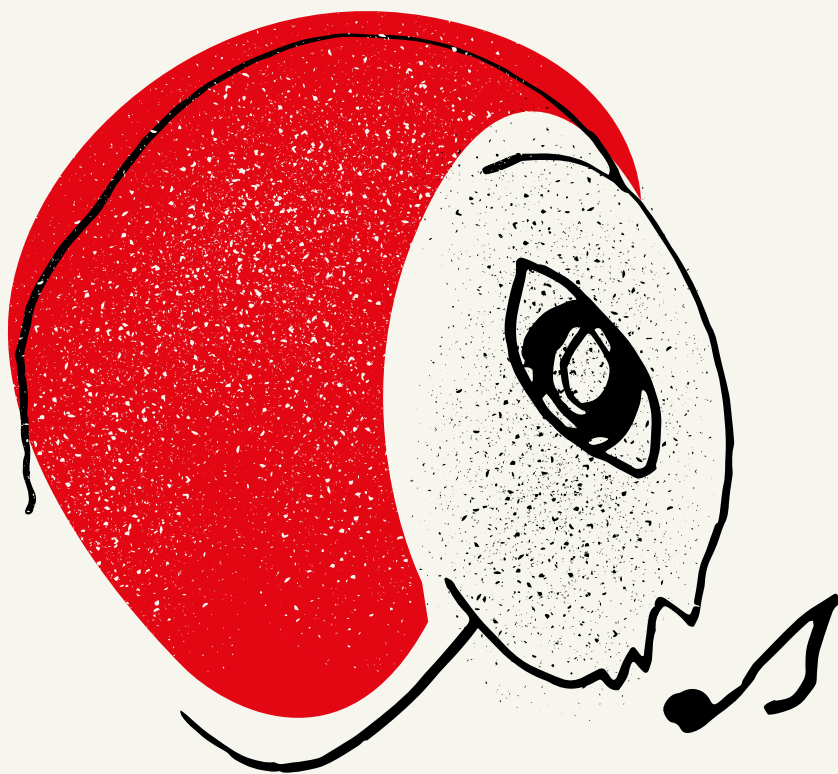
VIVIMOS LA ÓPERA

AMARTUVSHIN ENKHBAT

RECITAL

MARZO 2025

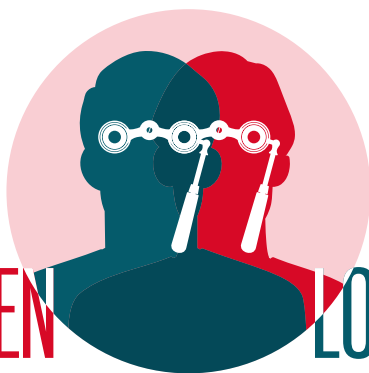
29



EL CORREO

PATROCINADOR DE LA

ABA  **BILBAO**
OPERA



OPERAREN ONENA, PARTEKATU AHAL IZATEA

LO MEJOR DE LA ÓPERA, PODER COMPARTIRLA

Izan ere, badakigu operarekiko pasioa ezin dela barruan geratu. Horregatik, gure komunitatera lagun bat ekartzen baduzu, **ENBAXADORE** bihurtuko zara, eta bai zuk bai hark abantailak izango dituzue.

Nola?

- 1** Bazkide berri babesteaz batera, **ABAO ENBAXADORE** bihurtuko zara.
- 2** Biok % 10eko deskontua izango duzue lehen Denboraldiko abonamenduaren prezioan.
- 3** Sustapena metagarria da. Zenbat eta bazkide gehiago ekarri, orduan eta deskontu gehiago izango dituzue.
- 4** Lehen hiletik aurrera, bazkide berriak beste bazkide bat ekarri ahal izango du, eta horrela sustapen honen onurez gozatu.

Y es que sabemos que la pasión por la ópera no puede quedarse dentro. Por eso, si sumas un amigo a nuestra comunidad, tú te convertirás en **EMBAJADOR** y los dos disfrutaréis de ventajas.

¿Cómo funciona?

- 1** **Apadrinas** un nuevo socio y te conviertes en **EMBAJADOR ABAO**.
- 2** Los dos conseguís un **10% de descuento** sobre el precio del abono de la primera Temporada.
- 3** La promoción es **acumulable**. Cuantos más socios traigas, más descuentos tienes.
- 4** A partir del primer mes, el nuevo socio podrá traer otro socio y **beneficiarse** de la misma promoción.

Opera gehiago merezi dugu. Parteka dezagun.
Nos merecemos más ópera. Compartámosla.

abao.org

ABAO | BILBAO
ÓPERA



Bizkaibusek operara hurbiltzen zaitu

Bizkaibus te acerca a la ópera



Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak
elkarlanean antolatua / Una colaboración
del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera



Denboraldia/Temporada 2024-2025

Operarik dibertigarriena familiarean/ la ópera es más divertida en familia



S. Prokófiev

PEDRO ETA OTSOA

Azaroak / Noviembre 2024
23, 24, 25

J. Echeverría

D'ARTAGNAN Y LOS JOVENES MOSQUETEROS

Urtarrilak / Enero 2025
3, 4, 5

I. Casali

EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Martxoak / Marzo 2025
15, 16, 17

M. Delage, C. Debussy,
J. López Montes

¡SOY SALVAJE!

Maiatzak / Mayo 2025
10, 11, 12

Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak
elkarlanean antolatua / Una colaboración
del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera





Bizkaibusek operara hurbiltzen zaitu
Bizkaibus te acerca a la ópera



Sarreraren salmenta
Venta de entradas

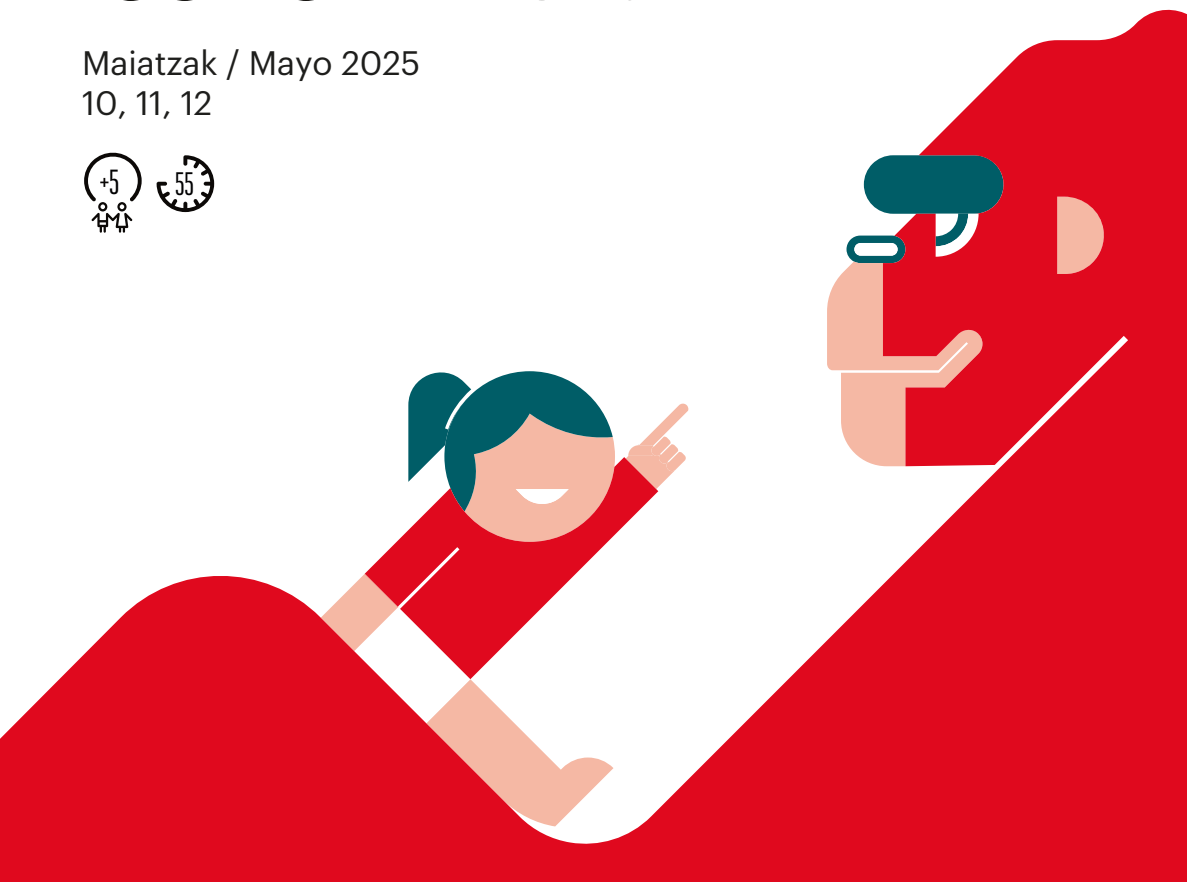
M. Delage, C. Debussy,
J. López Montes

DESDE **SOLO 6€** -TIK
AURRERA

abao.org
teatroarriaga.eus
kutxabank.es

¡SOY SALVAJE!

Maiatzak / Mayo 2025
10, 11, 12



Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak
elkarlanean antolatua / Una colaboración
del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera



Laguntzaileak
Colaboradores



SARREREN SALMENTA / VENTA DE ENTRADAS

OPERA-DENBORALDIA / TEMPORADA DE ÓPERA

📍 ABAO BILBAO OPERA

Leihatilan / Taquilla: **José María Olabarri, 2-4 bajo. 48001 Bilbao**

Web: abao.org / Tel: **944 355 100**

- Astelehenetik ostegunera eta estreinaldien bezperako ostiraletan / De lunes a jueves y viernes víspera de estreno: **9:00 - 14:00 eta / y 15:00 - 18:30**
- Gainerako ostiraletan / Resto de viernes: **9:00 - 15:00**
- Opera-emanaldia dagoen egunetan, larunbatetan salbu / Días con función de ópera excepto sábados: **9:00 - 14:00 eta / y 15:00 - 16:30**

📍 EUSKALDUNA BILBAO

Leihatilan / Taquilla: **Avenida Abandoibarra, 4. 48011 Bilbao**

- Astearte eta ostegunetan / Martes y jueves: **12:00 - 14:00**
- Asteazken, ostegun eta ostiraletan / Miércoles, jueves y viernes: **18:00 - 20:00**

ABAO TXIKI DENBORALDIA / TEMPORADA ABAO TXIKI

📍 ABAO BILBAO OPERA

Leihatilan / Taquilla:

**José María Olabarri, 2-4 bajo.
48001 Bilbao**

Web: abao.org / Tel: **944 355 100**

📍 TEATRO ARRIAGA

Leihatilan / Taquilla:

**Plaza Arriaga, 1.
48005 Bilbao**

Web: teatroarriaga.eus / Tel: **944 792 036**

📍 WEB

- portal.kutxabank.es
- Erabilera anitzeko / Cajeros multiservicio

Zalantzaren bat baduzu, jo guregana / Si tienes alguna duda, contacta con nosotros



944 355 100



ABAO@ABAO.ORG



WWW.ABAO.ORG

ABAO Bilbao Operak beretzat gordeko du ikuskizunen datak aldatzeko eskubidea, bai eta artista edo kolaboratzaileraren bat aldatzekoa ere, aldez aurretik ohartarazi gabe. Era berean, programaturiko edozein ikuskizun edo ekimen ordeztu ahal izango du. / ABAO Bilbao Opera se reserva el derecho de alterar el día de las funciones y de remplazar a algún artista o colaborador sin previo aviso. Asimismo se podrán sustituir cualquiera de los espectáculos o iniciativas programados. Coordinación general, edición, diseño y maquetación: ABAO Bilbao Opera; Diseño original: The Mood Project; Imprime: Samper Impresores (Grupo Garcinuno)

G. Verdi

OTELLO



Sarrereren salmenta
Venta de entradas

Maiatzak/Mayo 2025
17, 20, 23, 26

DESDE
SOLO 25€ -TIK
AURRERA

 Euskalduna
Bilbao



 kutxabank

ABAO | BILBAO
OPERA

DAMIANI

HANDMADE IN ITALY SINCE 1924

PERODRI

Gran Vía de Don Diego López de Haro, 33 - Bilbao, Vizcaya
+34 944 16 14 11