

Con el patrocinio exclusivo de Kutxabank

ABAO BILBAO OPERA CLAUSURA LA 73ª TEMPORADA CON *OTELLO* DE VERDI, UNA EXPLOSIÓN DE TENSIÓN MUSICAL Y TEATRAL

- Se ofrecerán cuatro funciones entre los días 17 y 26 de mayo en el Euskalduna Bilbao.
- Tres voces excepcionales protagonizan la ópera: Jorge de León, Ermonela Jaho y Claudio Sgura.
- Francesco Ivan Ciampa afronta una partitura de profunda intensidad dramática, al frente de la Kyiv Symphony Orchestra, que debuta en ABAO.
- Una producción de ABAO Bilbao Opera con el sello de Ignacio García en una propuesta cuidada, sobria y elegante.
- ETB2 retransmitirá en directo la primera función el sábado 17 de mayo a las 19:00h.
- Las representaciones de *Otello* están patrocinadas por Kutxabank, que contribuye de esta manera a fomentar la realización de acciones culturales desde una perspectiva de sostenibilidad, solidaridad, excelencia y orientación social.

Bilbao, 12 de mayo de 2025.- **ABAO Bilbao Opera** clausura en mayo su 73ª Temporada con *Otello*, de **Giuseppe Verdi**, una década después de su última representación. Es **un título imprescindible**, penúltima ópera del compositor, cuya fuerza musical arrebatadora e incesante, la atraviesa desde el primer compás.

Se han programado **cuatro funciones** para los días **17, 20, 23 y 26 de mayo** en el **Euskalduna Bilbao** con el **patrocinio exclusivo de Kutxabank**. La representación el sábado 17 dará comienzo a las 19:00h, y el resto de las funciones se iniciarán las 19:30h.

En esta historia trágica e inmortal, el amor, los celos, la envidia, el racismo, la ambición desmedida, la manipulación y el engaño, se entrelazan en la segunda de las tres incursiones de Verdi en el universo de **William Shakespeare**, tras la magistral adaptación de *Macbeth* y antes de *Falstaff*. Devoto conocedor del autor inglés más universal, trabajó junto a su libretista **Arrigo Boito** para condensar la obra original y que la historia narrada transcurriera en pocos días. El estreno de la ópera en la Scala de Milán fue un éxito rotundo que se extendió rápidamente por todos los grandes teatros de Europa.

UNA ÓPERA DE MADUREZ, CULMEN DEL DRAMA MUSICAL VERDIANO

Considerada **una de las grandes obras maestras de Verdi**, *Otello* es una tesis profunda sobre la oscuridad de la naturaleza humana, el influjo de la manipulación y la devastadora tortura de los celos. La ópera destaca singularmente por su intensidad dramática y por la complejidad de sus personajes.

Jorge de León, Premio Talía 2023 al Mejor Intérprete Masculino de Lírica, encarna a Otello, uno de los roles más desafiantes para tenor heroico a la italiana, tanto vocal como dramáticamente. Las claves musicales asociadas a Otello reflejan su compleja personalidad y las diferentes emociones que experimenta a lo largo de la obra, como con el famoso «*Esultate!*» del acto I donde muestra su alegría y triunfo tras una victoria militar; el aria «*Dio! mi potevi scagliar tutti i mali*» del acto II, que expresa el retrato visceral y angustioso de los celos al creer que Desdémona le ha sido infiel, y la escena «*Niun mi tema*» del acto IV que refleja su desesperación y arrepentimiento antes de su trágico final.

Interpreta a la bondadosa Desdemona, la víctima de la tragedia en la que brillan las virtudes del amor puro, la fe y la compasión, la soprano albanesa **Ermonela Jaho**. Reconocida internacionalmente como una de las más grandes cantantes de nuestro tiempo, recientemente ha sido galardonada con el premio Oper! Awards a la Mejor Intérprete Femenina 2024. La protagonista tiene destacadas piezas que muestran a lo largo de la ópera su bondad e inocencia como la famosa «Canción del sauce», «O salce salce» en el acto IV, que refleja su tristeza y presagio de su destino; el «*Ave María piena di grazia*» también en el acto IV donde reza una oración antes de acostarse mostrando su pureza y devoción; o el aria «*Piangea cantando nell'erma landa*» en el acto III donde expresa su tristeza y resignación ante la creciente ira de Otello.

Jago, el antagonista de Otello, un personaje complejo y manipulador, está interpretado por el barítono italiano **Claudio Sgura**. Tiene arias y momentos que reflejan su naturaleza malvada y astuta como el explosivo «*Credo in un Dio crudel*» en el acto II donde expresa su creencia en un dios cruel y su visión escéptica del mundo. Es una de las piezas más oscuras y poderosas de la ópera. «*Era la notte, Cassio dormiva*», también en el acto II, donde relata a Otello un falso sueño de Cassio insinuando la infidelidad de Desdémona, o el dúo con Otello «*Si, per ciel marmoreo giuro*» en el mismo acto donde juran venganza contra Desdémona y Cassio.

Junto a ellos, el tenor vizcaíno **Mikeldi Atxalandabaso** como Cassio, el joven y leal oficial víctima de las intrigas y manipulaciones de Jago que lo convierten en falso amante de Desdemona, su dúo «*Non ti cruciar*» es fundamental para el desarrollo de la trama; la mezzosoprano **Anna Tobella** como Emilia, la ingenua esposa de Jago; el tenor **Vicenç Esteve Madrid** como el desesperado Roderigo, otra víctima de la maldad de Jago; el bajo **Fernando Latorre** que interpreta a Lodovico y el barítono **José Manuel Díaz** como Montano, ambos personajes de autoridad que representan la estabilidad y el orden.

FRANCESCO IVAN CIAMPA REGRESA A BILBAO AL FRENTE DE LA SINFÓNICA DE KIEV

La parte musical está a cargo del director italiano **Francesco Ivan Ciampa**, que se pone al frente de la **Kyiv Symphony Orchestra** para sacar el máximo partido a esta partitura que marca el punto más alto de la evolución del genio de Busseto.

La orquestación de *Otello* es rica, variada y llena de matices. Desde la energía brillante del «*Esultate!*», pasando por la instrumentación a veces sombría y poderosa que subraya la maldad de Jago, o intensa y emotiva en otros pasajes para reflejar la angustia y el tormento de Otello, hasta la melancolía serena de Desdemona.

Un Verdi en plenitud de su madurez creativa, ofrece una construcción musical perfecta y homogénea entre acción e instrumentación, con un discurso rico y sutil, ensamblando una exquisita narrativa sinfónica. Las escenas se suceden perfectamente integradas vocal y musicalmente con una textura amplia y equilibrada.

La **Kyiv Symphony Orchestra** (KSO) se ha consolidado como una de las principales figuras culturales de Ucrania. Reconocida por su dedicación a la preservación y promoción del patrimonio musical ucraniano, la KSO también desempeña un papel fundamental en la representación de la cultura ucraniana a nivel internacional. Desde 2023 cuenta con el patrocinio de la Filarmónica de Berlín y desde 2024 realiza una residencia en Alemania, en Monheim am Rhein, formando parte de Monheimer Kulturwerke GmbH.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por Boris Dujin, y el **coro infantil de la Sociedad Coral de Bilbao** dirigido por José Luis Ormazábal, completan el reparto vocal.

PRODUCCIÓN DE ABAO BILBAO OPERA, ELEGANTE Y SOFISTICADA

En el escenario una **producción de ABAO Bilbao Opera**, concebida por **Ignacio García** y estrenada en 2015. La escenografía cuidada, sobria y elegante de **Gabriele Moreschi** se presenta con una propuesta ambivalente entre lo clásico y lo moderno. Cuatro escenas diferenciadas y matizadas por elementos y detalles como el balcón o el gran espejo sobre la cama, propician una dirección escénica fluida y natural.

Esta propuesta se enriquece con los efectos de luz del reconocido **Albert Faura**, y el soberbio vestuario lleno de color y detalles suntuosos de **Gabriela Salaverri**. Ambos han sido recientemente galardonados con los Premios Ópera XXI 2025 al Mejor Diseño de Iluminación y al Mejor Diseño de Vestuario, respectivamente.

Al referirse a este trabajo Ignacio García ha señalado que, *«la gran aportación de Giuseppe Verdi a la ópera del siglo XIX es su visión integral de un nuevo teatro y supone una revolución no sólo musical sino esencialmente escénica»*.

ABAO BILBAO OPERA Y EITB IMPULSAN LA EMISIÓN DE ÓPERA EN DIRECTO

ABAO Bilbao Opera y EITB dan un paso más en el ambicioso proyecto audiovisual que les une para emitir y grabar algunas de las producciones de las temporadas de ópera, y el **sábado 17 de mayo** a las 19:00h ofrecerán la **retransmisión en directo** de la **premier de Otello**.

Esta retransmisión se llevará a cabo gracias a la colaboración entre el equipo de dirección artística de ABAO Bilbao Opera, y los de producción y realización de EITB, sobre la base de las experiencias realizadas hasta el momento en la grabación de algunas representaciones de ópera y recitales de las temporadas bilbaínas.

Esta emisión inédita refuerza la vocación de ABAO Bilbao Opera por acercar la ópera a toda la sociedad, y el compromiso de EITB con la cultura y el desarrollo de innovaciones tecnológicas que permitan transmitir contenidos de alta calidad.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS CON ENTRADA LIBRE

ABAO Bilbao Opera **ofrece un amplio programa de conferencias y encuentros para acercarse a la ópera, conocer el título representado y la obra de su compositor**. Las próximas citas son:

- **12, 13 y 14 de mayo**. Conferencias sobre *Otello* en los Centros Municipales de Deusto, Castaños y Basurto.
Ponente: Carlos Imaz. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo
- **15 de mayo**. Podcast en directo "Concierto Desorden". **Gonzalo Lahoz** entrevista a **Jorge de León**, protagonista de *Otello*. Biblioteca Bidebarrieta. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo.
- **16 de mayo**. El ciclo de conferencias **El ABC de la Ópera** en colaboración con la **Universidad de Deusto** presenta la ópera *Otello* con el periodista, escritor crítico musical **Rubén Amón**. La conferencia se retransmite a través del canal de YouTube de ABAO.
Auditorio Universidad de Deusto. 18:30h. Entrada libre previo registro en la web de ABAO.
- **19 de mayo**. Encuentro **ABAO-AULA DE CULTURA EL CORREO**. El periodista César Coca modera un debate sobre: Actualizar las tramas de las óperas: ¿conveniente o disparate? Participan Juan Carlos Matellanes presidente de ABAO, Pablo Romero asistente de dirección artística de ABAO e Ignacio García director de escena.
Sala BBK. Gran Vía 19 Bilbao. 18:30h. Entrada libre hasta completar aforo.

- **19 de mayo.** Conferencia sobre *Otello* en Arrigorriaga.
Ponente: Carlos Imaz. Casa de Cultura de Arrigorriaga. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo.
- **21 de mayo.** Santander acogerá una conferencia sobre el título en cartel.
Ponente: Aitziber Aretxederra. Santander. Ateneo. 19:30h. Entrada libre hasta completar aforo.

KUTXABANK, FIRME APOYO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Kutxabank es un grupo financiero de referencia por sus soluciones financieras para personas, familias y empresas. El banco más solvente del sistema financiero español y uno de los mejores en sostenibilidad del mundo.

Una entidad con arraigo, orientada al crecimiento sostenible, que apuesta por la personalización, los servicios de valor añadido y la digitalización. Un proyecto que atrae nuevo talento, comprometido con las comunidades en las que opera.

En el ámbito social, el grupo desarrolla actuaciones de gran relevancia, apoyando iniciativas relacionadas con el patrimonio cultural, natural y social, directamente y a través de la aportación que realiza a sus fundaciones accionistas.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @kutxabank #OtelloABAO, #ABAOdejaHuella

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS, ARCHIVOS DE AUDIO Y VÍDEO, PROGRAMA DE MANO Y REVISTA SCENA](#)

OTELLO. G. VERDI

SINOPSIS

ACTO I

Chipre, cerca del puerto; una posada cercana y al fondo, el castillo. Es de noche y se ha desencadenado una gran tormenta. Los habitantes de la isla miran al mar, ansiosos por ver llegar el barco de Otello. Finalmente, el barco arriba sano y salvo, y Otello saluda a la multitud con un grito triunfal: la tormenta que lo ha salvado ha completado la destrucción de la flota turca que él había iniciado. Frustrado por el amor que siente por Desdemona, Roderigo está dispuesto a ahogarse, pero Iago le aconseja que sea sensato. Odia a Otello por haber nombrado capitán a Cassio por encima de él mismo y ayudará a Roderigo y, de este modo, culminará al mismo tiempo su propia venganza.

Mientras los chipriotas celebran la victoria, Iago invita a Cassio a beber a la salud de Otello y Desdemona, sabedor de cuánto le afecta a él el alcohol. Incitado por Iago, Roderigo comienza una pelea con Cassio, ya borracho, y cuando Montano intenta detenerlos, Cassio lo ataca. Iago insta a Roderigo a que consiga que la ciudad se subleve. Otello interrumpe la pelea y, al descubrir que Montano está herido y mostrándose enfadado porque se ha perturbado el sueño de Desdemona, degrada a Cassio. Ordena a Iago que calme al pueblo. Otello y Desdemona, que se quedan solos, recuerdan los primeros tiempos de su noviazgo.

ACTO II

Un salón del castillo con un jardín al fondo. Iago sugiere a Cassio que intente recuperar el favor de Otello pidiendo a Desdemona que interceda por él y se regocija con su capacidad innata para el mal. Observa cómo Cassio se acerca a Desdemona y, al darse cuenta de la llegada de Otello, finge estar preocupado por los modales de Cassio, llegando a sugerir la posibilidad de que exista una relación entre él y Desdemona. A continuación, advierte a Otello de que tenga cuidado con los celos, que compara con una serpiente, y le aconseja que mantenga vigilada a su esposa. Después de que grupos de chipriotas hayan cantado una bienvenida a Desdemona, esta comienza a suplicar por Cassio, pero Otello la interrumpe, quejándose de que le duele la cabeza. Cuando ella intenta vendarle la frente con un pañuelo, él lo arroja al suelo, de donde lo recoge Emilia.

Desdemona ruega a su marido que la perdone si lo ha ofendido inconscientemente y él sopesa la posibilidad de que pueda haber dejado de amarle por su color y su edad. Iago arrebató el pañuelo a Emilia con la intención de dejarlo en casa de Cassio. Otello ordena a Desdemona que se marche y Iago continúa minando la confianza de Otello en ella. Lamentando que su paz de espíritu haya desaparecido, Otello exige pruebas de la infidelidad de Desdemona y entonces Iago afirma haber oído a Cassio mientras dormía traicionando su amor por ella. También dice que ha visto el pañuelo, la primera prenda de amor de Otello a Desdemona, en la mano de Cassio. Otello jura venganza y Iago se compromete a dedicarse a esta causa.

ACTO III

En el gran salón del castillo, un heraldo anuncia la llegada de una galera procedente de Venecia. Iago promete inducir a Cassio a traicionar su amor por Desdemona en presencia de Otello. Cuando Desdemona vuelve a intentar hablar de Cassio, Otello le pide que le ate el pañuelo alrededor de su frente. Tras mostrarse incapaz de hacerlo, Otello se agita y le advierte de que la pérdida del pañuelo le acarrearán desgracias, la acusa de infidelidad y la aleja de su lado, impasible ante sus lágrimas y sus pretensiones de inocencia.

Su dolor por esta aflicción, que ha servido para ponerlo a prueba, se convierte en rabia cuando Iago consigue que se esconda mientras él mismo habla con Cassio, una conversación urdida con astucia y en la que se habla en parte sobre Desdemona y en parte sobre la cortesana Bianca, locamente enamorada de Cassio. Otello, incapaz de oírlo todo, interpreta equivocadamente la diversión de Cassio, sobre todo cuando este saca el pañuelo, expresando su perplejidad por cómo apareció en su casa, y él y Iago se ríen. Cuando las trompetas anuncian la llegada del barco veneciano, Otello decide matar a Desdemona y Iago promete ocuparse de Cassio.

Todos se reúnen para dar la bienvenida al embajador. Mientras Otello lee los despachos traídos por Lodovico, oye a Desdemona expresar su simpatía por Cassio y la pega. Anuncia que ha sido llamado a

Venecia y que Cassio ha sido nombrado su sustituto. Lodovico intenta hacer las paces entre él y Desdemona, pero él la tira al suelo. Furioso por el ascenso de Cassio, Iago insta a Roderigo a asesinarlo, ya que gracias a ello Otello y Desdemona permanecerían en Chipre. Otello ordena a todos que se marchen, maldiciendo a Desdemona cuando intenta acercarse a él. Luego se desploma sobre el suelo, desmayado, lo que aprovecha Iago para regodearse de él y exclamar mofándose junto a su cuerpo inerte: "*Ecco il Leone!*".

ACTO IV

Mientras Desdémona está preparándose para acostarse en su habitación, ayudada por Emilia, su corazón se llena de presentimientos y recuerda a una muchacha llamada Barbara, que murió por culpa de un amor no correspondido, cantando una canción sobre un sauce. Le da las buenas noches a Emilia, reza un Ave María y se acuesta.

Entra Otello, la despierta con un beso y le dice que rece pidiendo perdón por todos los pecados no absueltos. Ella suplica por su vida, negando sus acusaciones de haberle sido infiel con Cassio. Él la estrangula. Emilia llega con la noticia de que Cassio ha matado a Roderigo, pero él se encuentra ileso. Al oír las cómo la moribunda Desdemona reitera su inocencia, Emilia pide ayuda. Revela la verdad sobre el pañuelo y Montano dice que Roderigo, antes de morir, había revelado también lo que sabía del complot. Iago huye, negándose a aceptar su culpa. Lodovico coge la espada de Otello, pero éste saca un cuchillo y se quita la vida, besando a Desdemona mientras muere.

LUIS GAGO

Traductor, editor y crítico musical

Colaborador habitual del diario El País, ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO. Ha codirigido el Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, que lo nombró Miembro de Honor en 2020.



FRANCESCO IVAN CIAMPA

Director Musical

Nacido en Avellino, se graduó en Dirección de Orquesta, Composición e Instrumentación para Banda en el Conservatorio de Música Santa Cecilia de Roma. Posteriormente, se perfeccionó en las más prestigiosas academias y escuelas nacionales e internacionales, bajo la guía de maestros de renombre como Carlo Maria Giulini y Bruno Aprea.

Ha colaborado como asistente del Maestro Antonio Pappano y del Maestro Daniel Oren. A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos premios y distinciones, entre ellos el Primer Premio Nacional de las Artes en la edición 2010/2011 y el Primer Premio Absoluto en el I Concurso Nacional de Dirección de Orquesta convocado por el M.I.U.R.

Ha dirigido y es invitado regularmente a dirigir en algunos de los teatros más importantes del mundo.

La temporada 2023/24 incluyó *Otello* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Don Pasquale* y *L'elisir d'amore* en la Wiener Staatsoper de Viena, *Nabucco* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, *Un ballo in maschera* en el Teatro Filarmonico de Verona, *La fanciulla del West* en el Teatro Regio de Turín, *Anna Bolena* en el Teatro Verdi de Trieste, *Il trovatore* en el Teatro Regio de Parma y *Madama Butterfly* en la Deutsche Oper de Berlín.

Entre los compromisos destacados de la temporada 2024/25 figuran *Aida* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Il trittico* en el Teatro Verdi de Trieste, *Don Pasquale* en Hamburgo, *L'elisir d'amore* en la Wiener Staatsoper de Viena y *Otello* en Bilbao.

En ABAO Bilbao Opera

- *Attila* 2014
- *Messa da Requiem* 2016
- *Stiffelio* 2017
- *Les pêcheurs de perles* 2019
- *Jerusalem* 2019
- *Il Trovatore* 2023

Perfiles RRSS

- Web: www.francescoivanciampa.it
- Facebook: [@francescoivanciampa](https://www.facebook.com/francescoivanciampa)
- X: [@francescoivanciampa](https://twitter.com/francescoivanciampa)



KYIV SYMPHONY ORCHESTRA

Fundada en 1979, la Orquesta Sinfónica de Kiev (KSO) se ha consolidado como una de las principales figuras culturales de Ucrania. Reconocida por su dedicación a la preservación y promoción del patrimonio musical ucraniano, la KSO también desempeña un papel fundamental en la representación de la cultura ucraniana a nivel internacional.

La KSO ha actuado en algunas de las salas de conciertos más importantes de Europa, como la Wiener Konzerthaus, la Filarmónica de Berlín, la Elbphilharmonie, la Gewandhaus de Leipzig, la Cité de la Musique de París, el Rudolfinum de Praga y la Filarmónica de Varsovia, así como ante los líderes de la OTAN en la Cumbre de Madrid del 29 de junio de 2022.

En los últimos años, la orquesta ha participado en prestigiosos festivales internacionales: Grafenegg (Austria), el 39.º Festival Internacional de Música de Canarias, el Kunstfest de Weimar, el Wiener Festwochen, entre otros.

El repertorio de la KSO abarca desde el siglo XVI hasta la generación más joven de compositores actuales, y precisamente por la calidad de sus interpretaciones de música contemporánea, en 2022 la KSO recibió el prestigioso Premio del Concurso Musical de la Fundación Príncipe Pedro de Mónaco.

En su ciudad natal, la KSO también es invitada a tocar con frecuencia en las principales festividades nacionales; en 2021, la orquesta tocó con motivo del 25.º aniversario de la Constitución de Ucrania ante la Verjovna Rada (el Parlamento ucraniano) y en el Estadio Olímpico con motivo del 30.º aniversario de la independencia de Ucrania.

En el ámbito operístico, la KSO interpretó *Tristan und Isolde* de Wagner por primera vez en la historia de la Ucrania independiente en el escenario de la Ópera Nacional de Kiev, así como en el Festival de Música Alemán Königswinkel 2021 con un elenco de estrellas internacionales bajo la dirección de Lothar Zagrozek. La KSO estrenó la ópera *Night* del compositor ucraniano Maksym Kolomiets y la lanzó en formato de vídeo.

En el ámbito educativo, la KSO organiza regularmente conciertos para niños, ensayos abiertos y eventos

interactivos. Desde agosto de 2024, la KSO ha realizado una residencia en Alemania, en la ciudad de Monheim am Rhein, formando parte de Monheimer Kulturwerke GmbH.

Desde 2023, cuenta con el patrocinio de la Filarmónica de Berlín.

PERFILES RRSS

- Web: www.bilbaorquestra.eus
- Facebook: @SinfonicadeBilbao
- Twitter: @Bilbaorquestra
- Instagram: @bilbaorquestra



BORIS DUJIN Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijaíl Pletnirov.



CORO DE OPERA DE BILBAO **BILBOKO OPERA KORUA**

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin. El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

En 2023 ha recibido el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, en su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de "Va, pensiero" de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

- Web: www.corodeoperadebilbao.org
- Facebook: @corodeoperadebilbao
- Instagram: @corodeoperadebilbao



JOSÉ LUIS ORMAZÁBAL
Director del Coro infantil de la Sociedad Coral de Bilbao

Natural de Bilbao, ha realizado estudios de guitarra y canto en el Conservatorio Superior de esta ciudad. Formó parte del Grupo de Música Antigua de Bilbao desde su creación hasta disolución.

Durante un periodo de diez años fue miembro de la Capilla Peñaflorida, con la que desarrolló una intensa actividad concertística. Ha realizado distintas grabaciones como director y también como cantante solista.

Compagina la interpretación con la docencia trabajando en el Campo de la Iniciación y Educación Musical de los más pequeños. Así, desde 1992, es el coordinador del Taller de Iniciación Musical del Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao y profesor de música del Colegio Francés de Bilbao. Ese mismo año comenzó su labor como preparador de coro en el centro de enseñanza musical de dicha sociedad.

En febrero de 1994 es nombrado director de este coro. Ha realizado cursos de dirección coral con Peter Eidenbenz, Eric Erikson, Pierre Cao y Nicole Corti.



CORO INFANTIL DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO
BILBOKO KORALEKO HAUREN KORUA

El Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao nace en 1984 con la ambición de potenciar el canto desde las edades más tempranas. Desde 1994 lo dirige Jose Luis Ormazabal, habiendo logrado en estos casi treinta años crear una cantera coral que nutre el coro sinfónico de la institución coral.

La joven formación no es sólo una habitual de la escena coral vasca en conciertos a capella o espectáculos como el *War Requiem* de Britten dirigido por Calixto Bieito ya que también ha pisado las tablas del Teatro Alighieri de Rávena con el Ballet Nacional de Marsella, el Palau de la Música de Barcelona, la Maestranza de Sevilla, el Teatro Real de Madrid o el Auditorio Nacional, donde recientemente ha actuado en el ciclo Bach Vermut.

Asimismo, también ha aunado sus voces con orquestas de ámbito nacional como la JONDE, la ONE y la Sinfónica de Galicia e internacional como la Royal Philharmonic Orchestra o la Orquesta de la Ópera del Teatro Mariinsky con repertorio sinfónico y operístico, destacando: *I Pagliacci* de Leoncavallo, *Carmen* de Bizet, *Noye's Fludde* de Britten, *Boris Godunov* de Mussorgsky y *Tosca*, *Turandot* y *La Bohème* de Puccini.

Recientemente ha iniciado la temporada de Euskadiko Orkestra interpretando la III Sinfonía de G. Mahler y ha grabado la ópera *Mirentxu* de J. Guridi junto a la BOS - Bilbao Orkestra Sinfonikoa dentro del proyecto Euskalopera producido por IBS Classical.

En ABAO Bilbao Opera

- *Carmen* 2009
- *Tosca* 2013
- *Cavalleria rusticana* 2021
- *Pagliacci* 2021

Perfiles RRSS

- Web: www.coraldebilbao.com
- Facebook: [@sociedadcoraldebilbao](https://www.facebook.com/sociedadcoraldebilbao)
- X: [@sdadcoralbilbao](https://twitter.com/sdadcoralbilbao)
- Instagram: [@sdadcoralbilbao](https://www.instagram.com/sdadcoralbilbao)



IGNACIO GARCÍA
Director de escena

Es licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ganador del premio al mejor director y al mejor director joven de la Asociación de Directores de Escena de España y el I certamen de creación escénica organizado por el Teatro Real de Madrid. Ha sido director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid y es programador del Festival Dramafest de México, de dramaturgia contemporánea, y creador y director artístico del programa Voces de la Lengua en La Rioja. También ha dirigido en la Fundación Juan March el festival *La palabra dicha y dichosa* sobre la belleza de la lengua en un programa compuesto por poetas, cantantes, músicos y actores.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de *Dido and Aeneas* de Purcell, *La scala di seta* de Rossini, *Historia del soldado* de Stravinski, *La contadina* de Hasse, *Il sacrificio di Abramo* de Camilla de Rossi, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *Cantata del café* de Bach, *The little sweep* de Britten, *Adriano in Siria*, *La serva padrona* y *Livietta e Tracollo* de Pergolesi, *Oberto conte di san Bonifacio*, *La forza del destino*, *Il trovatore*, *Aida*, *Macbeth*, *Rigoletto* y *Otello* de Verdi, *Moteczuzoma II* de Vivaldi/Samuel Maynez, *I Capuletti e i Montecchi* y *La sonnambula* de Bellini, *Lucia di Lammermoor*, *L'elisir d'amore*, *Emilia di Liverpool*, *Rita* y *Poliuto* de Donizetti, *Il barbiere di Siviglia* de Paisiello, *Clementina* de Boccherini, *I Furbi* de Tritto, *Faust* de Gounod, *Werther* de Massenet, *Susannah* de Carlisle Floyd, *Die Hochzeit des Camacho* de Mendelssohn, *Madama Butterfly*, *Tosca* y *Turandot* de Puccini, *Hamlet* de Tomás, *Manfred* de Schumann, *Cavalleria rusticana* de Mascagni y *Pagliacci* de Leoncavallo.

Tiene una especial sensibilidad hacia la divulgación de la lírica para el público familiar e infantil, desarrollando proyectos para todos los públicos en con títulos tan relevantes como *El pequeño deshollinador* de Benjamin Britten, *Bastián y Bastiana* y *Las bodas de Figaro* de W. A. Mozart, *Palabras en la barriga* de Vasco Negreiros, *L'Ucellatrice o La cazadora de pájaros* de N. Jomelli y *La Cantata del café* de J. S. Bach. También ha participado en el diseño de proyectos líricos pedagógicos en el Teatro Real de Madrid, Ópera de Lausanne, ABAO Bilbao Opera, entre otros.

Ha impartido Masterclasses en España México, Noruega, Suiza, Portugal, Colombia, Costa de Marfil o India, y ha dirigido proyectos en Ópera Studio desde el Teatro Real de Madrid al European Opera Centre. Ha sido profesor titular en la Escuela de Arte Dramático de Castilla y León, y en la Accademia delle Belle Arti di Santa Giulia en Italia.

Su condición de músico le ha permitido colaborar como adaptador musical en diferentes espectáculos en Europa y América, con directores del prestigio de Helena Pimenta, Mario Gas, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Gonzalo Suárez, Ernesto Caballero y Juan Antonio Hormigón, además de firmar la música de sus propios espectáculos en Europa, América, Asia y África.

En ABAO Bilbao Opera

- *Oberto, Conte di San Bonifacio* 2007
- *El pequeño deshollinador*. ABAO Txiki 2007 y 2008
- *Poliuto* 2008
- *Susannah* 2010
- *Con los pies en la luna*. ABAO Txiki 2011
- *La forza del destino* 2013
- *Otello* 2015



GABRIELE MORESCHI
Escenografía

Licenciado en Escenografía por la Academia de Bellas Artes de Urbino. Entre 1994 y 2000 trabajo para el Rossini Opera Festival de Pesaro como maquinista y constructor de obras como *L'italiana in Algeri* de Dario Fo y *La Cenerentola* de Ronconi.

Desde 1996 ha trabajado para la Compagnia della Rancia como ingeniero jefe y desde 2001 hasta la actualidad es su director técnico.

Como escenógrafo firma las escenas de: *Jesucristo Superstar* y *Bulli e pupe* dirigida por Fabrizio Angelini, *3 metros sobre el cielo* dirigida por Mauro Simone, *Grease* y *El guardaespaldas* dirigida por Federico Bellone; *El día de la tortuga*, *Cats*, *High school musical*, *Rain man*, *Frankenstein Jr*, *Cabaret*, *Sister Act*, *Y si el tiempo fuera un camaron*, *Il malinteso de Saverio Marconi*, *Historia de amor* dirigida por Andrea Cecchi, *Proximo a lo normal* y *American Idiot* dirigida por Marco Iacomelli, *Flashdance* dirigida por Chiara Noschese para Stage-Entertainment, *Add a place at the table* dirigida por Gianluca Guidi para Viola Produzioni.



ALBERT FAURA
Iluminación

Albert Faura

Ha estudiado iluminación en el Instituto del Teatro de Barcelona y en el curso internacional de iluminación organizado por el British Council en Londres. Como iluminador, ha trabajado en teatro, ópera, música, danza y exposiciones.

Ha trabajado con directores y coreógrafos como Núria Espert, Adolfo Marsillach, Josep Maria Flotats, Nicolas Joel, Rafel Duran, Sergi Belbel, Alfredo Arias, Ferran Madico, Frederic Alagna, La Fura, Rosa Novell, Jordi Savall, Josep Maria maestros, Joan Font, Frederic Amat, Joan Ollé, Abel Folch, Gilbert Deflo, Cesc Gelabert, Ramon Oller, Javier Daulte, Alfredo Sanzol y Bigas Luna, entre otros.

Ha obtenido seis premios Butaca, dos premios Max y del Premio de la Crítica de Barcelona dos años seguidos.



GABRIELA SALAVERRI
Vestuario

Para ópera y zarzuela ha creado recientemente el vestuario de *La verbena de la Paloma* Premio Opera XXI 2024 para el Teatro de la Zarzuela, *Lucia di Lammermour* en el Teatro Cervantes de Zaragoza, *Adriana Lecouvreur* Teatro Cervantes, *Hamlet* en el Teatro Campoamor, *El sobre verde* en el Teatro de la Zarzuela, *Faust* en La Fenice, *Otello* en la Ópera Royal Wallonie, *Fairy Queen* para el Festival de Peralada, *Benamor* (Finalista premio MAX 2021) en el Teatro de la Zarzuela, *Le nozze di Figaro* para la Royal Opera de Wallonie Liege, *Le Mamelles de Tiresias* y *La Corte de Faraón* en el Teatro Arriaga, *La Bohème* en la ópera de Dinamarca.

Entre sus últimos trabajos premiados para teatro destacan *Els Watson*, *Los Bufos Madrileños*, *Justicia*, *Nafragios*, *Madre Coraje*, *El Castigo sin Venganza*, *La Dama Duende*, *Los Gondra*, y *Los otros Gondra*.

Ha concebido el vestuario para grandes producciones de musicales como *Godspell*, *Mamma Mia El Musical*, *Sonrisas y lágrimas*, *My Fair Lady*, *El Hombre de la Mancha* y *Golfus de Roma* entre otros.

Para el cine, ha firmado el vestuario de la película *Savage Grace*, dirigida por Tom Kalin, protagonizada por Julianne Moore y Eddie Redmayne



JORGE DE LÉON

Tenor
Tenerife, España

Rol
OTELLO. Moro. General de la armada veneciana.

Principales títulos de su repertorio

- *Aida*, Verdi, Radames
- *Otello*, Verdi, Otello
- *Turandot*, Puccini, Calaf
- *Pagliacci*, Leoncavallo, Canio

Recientes actuaciones

- *Aida*, Teatro Campoamor de Oviedo
- *Turandot*, Sofia National Opera & Ballet
- *Aida*, Royal Ballet & Opera Covent Garden
- *Aida*, Teatro Cervantes de Málaga

Próximos compromisos destacados

- *Otello*, Teatro Real de Madrid
- *Manon Lescaut*, Teatro Real de Madrid

En ABAO Bilbao Opera

- *Jerusalem* (Gaston, Vizconde de Béarn) 2019
- *Cavalleria rusticana* (Turiddu) 2021
- *Pagliacci* (Canio) 2021

Perfiles RRSS

- Web: www.lyricart.es
- Facebook: @jorgedeleontenor
- Instagram: @jorgedelontenor
- X: @jorgele66



ERMONELA JAHO

Soprano
Tirana, Albania

Rol
DESDEMONA. Esposa de Otello

Principales títulos de su repertorio

- *La traviata*, Verdi, Violetta
- *Madama Butterfly*, Puccini, Cio Cio San
- *Manon Lescaut*, Puccini, Manon

Recientes actuaciones

- *Maria Stuarda*, Staatsoper Hamburg
- Recital, Gran Teatre del Liceu Barcelona
- *Les contes d'Hoffmann*, ROH Londres
- *Adriana Lecouvreur*, Teatro Real

Próximos compromisos destacados

- *Manon Lescaut*, Bayerische Staatsoper
- *La traviata*, The Metropolitan Opera NY
- *Turandot*, Bayerische Staatsoper

En ABAO Bilbao Opera

- *La traviata* (Violetta Valéry) 2012

Perfiles RRSS

- Web: www.ermonelajaho.com
- Facebook: @OfficialErmonelaJaho
- Instagram: @ermonelajaho
- X: @ErmonelaJaho



CLAUDIO SGURA
Barítono
Puglia, Italia

Rol
JAGO. Alférez de Otello

Principales títulos de su repertorio

- *Otello*, Verdi, Jago
- *La Fanciulla del West*, Puccini, Jack Rance
- *Cavalleria rusticana*, Mascagni, Alfio
- *Attila*, Verdi, Ezio

Recientes actuaciones

- *La Fanciulla del West*, Hamburgische Staatsoper,
- *Cavalleria rusticana*, Tel Aviv Opera
- *Pagliacci*, Teatro Comunale Bologna
- *Attila*, Teatro Regio di Parma

Próximos compromisos destacados

- *Manon Lescaut*, Torre del Lago
- *Tosca*, Teatro San Carlo Napoli

En ABAO Bilbao Opera

- *Giovanna D'Arco* (Giacomo) 2013
- *La fanciulla del west* (Jack Rance) 2020

Perfiles RRSS

- Web: www.claudiosgura.com
- Facebook: @ClaudioSguraBaritono
- X: @ClaudioSgura
- Instagram: @claudiosgura



MIKELDI ATXALANDABASO
Tenor
Bizkaia, España

Rol
CASSIO. Capitán de escuadra

Principales títulos de su repertorio

- *Rheingold / Götterdämmerung*, Wagner, Mime.
- *Wozzeck*, Berg, Hauptmann
- *Madama Butterfly*, Puccini, Goro.
- *Adriana Lecouvreur*, Cilea, Abate.

Recientes actuaciones

- *Adriana Lecouvreur*, Teatro Real
- *Madama Butterfly*, Teatro Real
- *I pagliacci*, Royal Opera House Covent Garden
- *La Favorite*, ABAO Bilbao Opera

Próximos compromisos destacados

- *Madama Butterfly*, Teatro Municipal de Santiago de Chile
- *Falstaff*, La Monnaie
- *Carmen*, Teatro Real
- *La novia vendida*, Teatro Real

En ABAO Bilbao Opera

Desde 2000 colabora en ABAO Bilbao Opera. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Fidelio* (Jaquino), 2018.
- *Les Contes d'Hoffmann* (Cochenille, Pitachinaccio, Frantz y Andrés), 2021.
- *I Pagliacci* (Pagliacci), 2021.
- *Die Entführung aus dem Serail* (Pedrillo) 2024.
- *La favorite* (Don Gaspar) 2025

Perfiles RRSS

- Web: www.mennicken-pr.com
- Instagram: @atxalandabasobasabe
- X: @MikeldiAtxalan



ANNA TOBELLA
Mezzosoprano
Barcelona, España

Rol
EMILIA. Esposa de Jago y doncella de Desdemona

Principales títulos de su repertorio

- *Carmen*, Bizet, Carmen
- *Rigoletto*, Verdi; Maddalena
- *Madama Butterfly*, Puccini, Suzuki
- *Così fan tutte*, Mozart, Dorabella

Recientes actuaciones

- *Anna Bolena*, ABAO Bilbao Opera
- *Manon*, Gran Teatre del Liceu
- *Carmen*, Palau de la música catalana
- *Madama Butterfly*, Fundació Òpera Catalunya

Próximos compromisos destacados

- *Akhnaten Glass*, Gran Teatre del Liceu
- *Norma*, Fundació Òpera Catalunya
- *Suor Angelica*, Teatro Campoamor
- *Don Carlo*, Fundació Òpera Catalunya

En ABAO Bilbao Opera

- *Les Dialogues des Carmélites*, (Mère Jeanne) 2007
- *Così fan tutte*, (Dorabella) 2008
- *Maria Stuarda*, (Anna Kennedy), 2013
- *Anna Bolena* (Smeton) 2022

Perfiles RRSS

- Web: www.annatobella.com
- Facebook: [@annatobella](https://www.facebook.com/annatobella)
- Instagram: [@annatobella.mezzosoprano](https://www.instagram.com/annatobella.mezzosoprano)



VICENÇ ESTEVE MADRID
Tenor
Barcelona, España

ROL
RODERIGO. Gentilhombre veneciano

Principales títulos de su repertorio

- *Turandot*, Puccini, Pong y Pang
- *Ariadne auf Naxos*, Strauss, Tanzmeister y Scaramuccio
- *Doña Francisquita*, Vives, Cardona
- *I Pagliacci*, Leoncavallo, (Beppe)

Recientes actuaciones destacadas

- *Nabucco*, FOC
- *Ariadne auf Naxos*, Maestranza de Sevilla
- *Arabella*, Ópera de Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *La Regenta*, Ópera de Oviedo

En ABAO Bilbao Opera

- *Susannah* (Elder Gleaton) 2010
- *Tosca* (Spoletta) 2013
- *Les vêpres siciliennes* (Danieli) 2013
- *Carmen* (Le Remendado) 2014
- *Turandot* (Pong) 2014
- *Otello* (Roderigo) 2015
- *Norma* (Flavio) 2018
- *Alzira* (Ovando) 2022

Perfiles RRSS

- Facebook: [Vicenc Esteve Madrid](https://www.facebook.com/vicencesteve)
- Instagram: [@estevemadrid](https://www.instagram.com/estevemadrid)



FERNANDO LATORRE
Bajo-barítono
Bizkaia, España

Rol
LODOVICO. Embajador de la República de Venecia

Principales títulos de su repertorio

- *L'Elisir d'Amore*, Donizetti (Dulcamara)
- *Don Pasquale*, Donizetti (Don Pasquale)
- *Così fan tutte*, Mozart (Don Alfonso)
- *Il matrimonio segreto*, Cimarosa (*Don Geronimo*)

Recientes actuaciones destacadas

- *La Bohème*, Fundació Menorquina de l'Òpera
- *Il barbiere di Siviglia*, Ópera de Oviedo
- *Il Trittico. Gianni Schichi*, ABAO Bilbao Opera

Próximos compromisos destacados

- *Mari-Eli*, Teatro Arriaga

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1994 colabora en ABAO Bilbao Opera. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Tosca* (El sacristán) 2023
- *Roméo et Juliette* (Le Comte Capulet) 2023
- *Rigoletto* (Il Conte di Monterone) 2024
- *La Bohème* (Benoît, Alcindoro) 2024
- *Il Trittico. Gianni Schichi* (Ser Amantio di Nicolao) 2024

Perfiles RRSS

- Web: www.fernandolatorre.com
- Facebook: [@fernandolatorrecanto](#)
- X: [@FernandLatorre](#)
- Instagram: [@fernando_latorre](#)



JOSÉ MANUEL DÍAZ
Barítono
Bizkaia, España

Rol
MONTANO. Predecesor de Otello en la isla de Chipre

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, Marcello
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, Il Conte Almaviva
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, Figaro
- *Madama Butterfly*, Puccini, Sharpless
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, Belcore

Recientes actuaciones destacadas

- *Rigoletto*, ABAO Bilbao Opera
- *La Bohème*, ABAO Bilbao Opera
- *Carmen*, Quincena Musical de San Sebastián
- *Gianni Schicchi*. ABAO Bilbao Opera

Próximos compromisos destacados

- *Marina*, Ópera de Oviedo
- *Amaya*, Quincena Musical de San Sebastián
- *Romeo et Juliette*, Ópera de Oviedo

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1998 colabora en ABAO Bilbao Opera. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Così fan tutte* (Guglielmo) Opera Berri 2023
- *Tosca* (Sciarrone) 2023
- *Roméo et Juliette* (Gregorio) 2023
- *Rigoletto* (Marullo) 2024
- *La Bohème* (*Schaunard*) 2024
- *Il Trittico. Gianni Schicchi* (Marco) 2024

Perfiles RRSS

- Facebook: [@Jose Manuel Diaz](#)
- X: [@diazjs](#)
- Instagram: [@josema_diaz](#)