

ABAO BILBAO OPERA ESTRENA *LA FAVORITE* DE DONIZETTI, UNA PODEROSA EXHIBICIÓN DEL MEJOR BEL CANTO

- Se ofrecerán cuatro funciones entre los días 15 y 24 de febrero en el Euskalduna Bilbao.
- Trío de grandes voces protagonistas: Silvia Tro Santafé, Ismael Jordi y Vladimir Stoyanov.
- El director del Festival Donizetti de Bérgamo, Riccardo Frizza, dirige a la Euskadiko Orkestra en la versión original de la ópera en francés, por primera vez en ABAO.
- Valentina Carrasco firma una impactante producción que ha recibido el Premio Abbiati de la crítica italiana.
- En torno a *La favorite* se ofrecerán diversas propuestas culturales y artísticas en distintos centros municipales de Bilbao y la Universidad de Deusto, entre otros emplazamientos.

Bilbao, 10 de febrero de 2025.- En febrero **ABAO Bilbao Opera** pone en escena el segundo gran estreno de la temporada, *La favorite* de **Gaetano Donizetti**, en versión original en francés. Hasta ahora, solo se había representado en ABAO la versión en italiano, *La favorita*, la última vez hace 25 años. Se han programado cuatro funciones para los días **15, 18, 21 y 24 de febrero** en el **Euskalduna Bilbao**. La representación el sábado 15 dará comienzo a las 19:00h, y el resto de las funciones se iniciarán las 19:30h.

La ópera de Donizetti tiene el estilo de la *grand opéra* francesa, con cuatro actos, *ballet* y coros, y responde al llamado «exotismo español», que determinó el Romanticismo europeo como fuente de inspiración dramática y musical. Donizetti dedicó once partituras de su extenso catálogo a historias y dramas medievales de temática española.

El libreto de *La favorite* es de Alphonse Royer, Gustave Vaëz y Eugène Scribe, basado en la obra de teatro *Les amants malheureux, ou le Comte de Comminges* de Baculard d'Arnaud. Se inspira en la relación entre el rey Alfonso XI de Castilla y Leonor de Guzmán, con quien tuvo diez hijos al margen de su matrimonio con María de Portugal, uno de los cuales fue Enrique II de Castilla, primer monarca de la casa Trastámara. Se trata de un drama con un triángulo amoroso, personajes históricos, abuso de poder, sacrificio, destino trágico y escándalo moral y religioso, todo ello ambientado entre castillos, monasterios, cementerios, jardines y coros de monjes y doncellas, pero un tanto alejado de la realidad histórica que lo sustenta.

Se estrenó en París en 1840 en un momento de gran éxito y reconocimiento de Donizetti, y su composición era una transformación de una obra anterior, *L'Ange de Niside* y otras partes de óperas y trabajos del compositor. Después circuló por distintos teatros europeos con diferentes títulos y versiones. En la segunda mitad del siglo XX, se sucedieron ediciones revisadas tanto en italiano como en francés, que han a florado su impecable orquestación y cuidada dramaturgia.

LA FAVORITE, UNA REVELACIÓN DEL MEJOR BEL CANTO

La favorite es una de las obras más famosas de Donizetti, una historia de amor y muerte intensamente romántica, que requiere de tres grandes cantantes que dominen la técnica y los secretos del bel canto.

Silvia Tro Santafé es una mezzosoprano con carácter, excelente técnica y perfecta presencia escénica, estilo y dotes actorales, muy apreciada en Bilbao donde ha triunfado con sus actuaciones en *Roberto Devereux*, *Norma* y más recientemente, *Anna Bolena*. Interpreta a Léonor de Guzman, un

personaje con personalidad, magnetismo y momentos de indudable intensidad vocal como la escena «*O mon Fernand, tous les biens de la terre*».

Ismael Jordi, un tenor lírico con facilidad para las notas agudas, encarna al enamorado y desgraciado Fernand, emblema de los tenores románticos. Después de su triunfo como Duca di Mantova en *Rigoletto* la pasada temporada, su vuelta a Bilbao es muy esperada. Tiene grandes momentos como su dueto con Balthazar: «*Un ange, une femme inconnue*» en el acto I, o el famoso aria «*Ange si pur, que dans un songe*» con Léonor en el acto IV.

El rey de Castilla, Alphonse XI es un barítono con fuerza y nobleza con bellas arias como la pasional «*Léonor! viens, J'abandonne*» del acto II, y la *cabaletta* «*Léonor! Mon amour brave*». Otra escena destacada es el trío «*Pour tant d'amour*» entre él, Léonor y Fernand en el acto III. **Vladimir Stoyanov**, que ha visitado ABAO en nueve ocasiones, encarna al amante burlado.

Los acompañan el bajo-barítono **Simón Orfila**, que interpreta al combativo prior Balthazar con escenas memorables como los dúos con Fernand «*Sais-tu que devant la tiare*» y el final del acto IV «*Léonor, Léonor!*»; el tenor **Mikeldi Atxalandabaso** como Don Gaspar, el fiel oficial del Rey, con intensas escenas en tríos y cuartetos en el tercer acto; la soprano **Alba Chantar** que debuta el rol de Inès, la confidente de Léonor y destaca su aria acompañada de coro «*Rayons dorés*», y **Martín Barcelona** como, Un Seigneur.

EL DIRECTOR MUSICAL Y ARTÍSTICO DEL FESTIVAL DONIZETTI OPERA DE BÉRGAMO, RICCARDO FRIZZA, AL FRENTE DE LA EUSKADIKO ORKESTRA

Riccardo Frizza es un referente de la ópera belcantista. Galardonado con el Premio Tutto Verdi a la mejor dirección en 2023, su batuta se caracteriza por imprimir a su trabajo pasión, ritmo, agilidad y elegancia, respetando siempre la intención del compositor y los tiempos adecuados para los cantantes.

Dirige la edición crítica de Rebecca Harris-Warrick, que incluye la música de *ballet* original y la *cabaletta* del dúo entre Léonor y Alphonse. Una partitura de extraordinaria belleza melódica, ambición dramática y bel canto románticista.

Señala el maestro que «*desde que me ocupo de este repertorio, tengo por norma interpretar las óperas sin cortes. Es una cuestión de estructura, porque aquí Donizetti, en su madurez musical y dramática, y escribiendo para la Ópera de París, pretende ir más allá de las formas estereotipadas de la ópera italiana de la época. Respetar la integridad de la partitura no sólo significa respetar la escritura y, por tanto, la voluntad del autor, sino comprender mejor el pensamiento que hay detrás, penetrando en el "taller" de Donizetti, donde pocas veces música y dramaturgia han sido pensadas y "sopesadas" con este infalible sentido del teatro*».

Frizza estará al frente de la **Euskadiko Orkestra** y el **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por Boris Dujin, completa el reparto vocal.

PRODUCCIÓN GALARDONADA CON EL PREMIO ABBIATI, CON LA MIRADA FEMINISTA DE LA ARGENTINA VALENTINA CARRASCO

La producción de la directora argentina de la Fura dels Baus, **Valentina Carrasco**, que debuta en ABAO, viene de la Fondazione Teatro Donizetti y l'Opéra National de Bordeaux, y en 2022 obtuvo el **Premio Abbiati a la mejor producción** de la crítica musical italiana, por «*haber restaurado una pieza esencial de la ópera decimonónica y de la producción del compositor de Bérgamo en su forma íntegra y original, según la edición crítica, y en una producción en la que la compañía de canto, concertación y*

dirección, han compartido escurpulosidad estilística y la interpretación moderna de las estructuras y de la dramaturgia de la gran ópera».

En su propuesta, la directora, acierta con una **clave inteligente y coherente con la dramaturgia**, al entender que para que el rey pueda tener «una favorita», debía haber tenido muchas otras anteriormente. Léonor de Guzman, es la de turno, la última amante del rey, pero antes hubo otras que ahora se ven apartadas del monarca, y en este contexto, **el ballet del segundo acto** se ha diseñado para **visibilizar a estas “otras favoritas”** que ahora están olvidadas y alejadas de la corte.

Fiel a su objetivo de abrir la cultura y la ópera a toda la sociedad, **ABAO Bilbao Opera ha congregado a un grupo de 22 mujeres entusiastas entre 57 y 81 años**, para participar en este *ballet* de «favoritas del rey». Dirigidas por los equipos de escena y coreografía, se han integrado en los ensayos viviendo la ópera **desde dentro del escenario** durante semanas, y actuarán en las funciones disfrutando de la ópera al otro lado de la butaca, actuando junto a cerca de 200 participantes en el espectáculo entre artistas, músicos y equipos técnicos y creativos.

La escenografía sobria y dramática, devuelve la idea de la suntuosidad de los ambientes evocados por el libreto, desde el austero convento del primer acto hasta el Alcázar, y se apoya constantemente en connotaciones simbólicas religiosas, con imágenes de vírgenes, rejas que se abren y cierran, procesiones devocionales... poniendo en relieve la seducción, los engaños políticos, la obediencia religiosa y los roles femeninos ocultos.

Lorenzo Nencini se hará cargo de la reposición de la producción en ABAO Bilbao Opera. Esta escenografía llena de recursos dramáticos es de **Carles Berga** y **Peter van Praet**, a quien también se debe una iluminación siempre consistente con el ambiente emocional del momento, el vestuario es de **Silvia Aymonino** y la coreografía sorprendente y narrativa, de **Massimiliano Volpini**.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS CON ENTRADA LIBRE

ABAO Bilbao Opera **ofrece un amplio programa de conferencias y encuentros para acercarse a la ópera, conocer el título representado y la obra de su compositor**. El pasado 6 de febrero tuvo lugar el podcast en directo “**Concierto Desorden**” con **Gonzalo Lahoz** entrevistando a la protagonista de la ópera, **Silvia Tro Santafé** en el Bizkaia Aretoa UPV-EHU y hoy día 10 **Carlos Imaz** ofrecerá una conferencia sobre el título en el Centro Municipal Castaños.

Las próximas citas son:

- **11 y 12 de febrero.** Conferencia sobre *La favorite* en los Centros Municipales de Deusto y Basurto.
Ponente: Carlos Imaz. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo
- **14 de febrero.** El ciclo de conferencias **El ABC de la Ópera** en colaboración con la **Universidad de Deusto** presenta la ópera *La favorite* con Musicóloga y divulgadora cultural en Radio Clásica **Eva Sandoval**. La conferencia se retransmite a través del canal de YouTube de ABAO.
Auditorio Universidad de Deusto. 18:30h. Entrada libre previo registro en la web de ABAO.
- **19 de febrero.** Santander acogerá una conferencia sobre el título en cartel.
Ponente: Aitziber Aretxederra. Santander. Ateneo. 19:30h. Entrada libre hasta completar aforo.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, #LaFavoriteABAO, #ABAOdejaHuella

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS, ARCHIVOS DE AUDIO Y VÍDEO, PROGRAMA DE MANO Y REVISTA SCENA](#)

LA FAVORITE. G. DONIZETTI

SINOPSIS

ACTO I

Reino de Castilla, 1340. La Sinfonía se abre con una breve introducción para los instrumentos de cuerda, que van entrando sucesiva e imitativamente, de los contrabajos a los violines; los sonidos austeros y meditativos parecen un presagio del preludio de *Aida*. A continuación, el misterioso tema es expuesto y amplificado por toda la orquesta: hasta aquí, la atmósfera es religiosa y adusta. El primer tema, nervioso y agitado, cumple una función narrativa similar, dentro de la Sinfonía, que el que será el primer tema de la Sinfonía de *La forza del destino*; se retoma en un *fugato* con diversas combinaciones instrumentales y se contrapone a un segundo tema, una gran frase ascendente y descendente, cantable, que será tocada por toda orquesta al final de esta introducción instrumental. En el monasterio de Santiago de Compostela, los monjes cruzan el escenario. Su coro es uno de los más sencillos de Donizetti (una frase ascendente y luego descendente, un comienzo *crescendo* seguido de un lento *diminuendo*, como si se tratara de una sola respiración), pero al mismo tiempo uno de sus más refinados coros introductorios, con multitud de pequeños gestos instrumentales que conforman un sencillo contrapunto con respecto al canto.

El padre superior Baltasar está a punto de seguir a los monjes, pero ve a Fernando, el novicio destinado a sucederle, absorto en sus pensamientos y le pregunta por qué. Fernando le confiesa que es presa de un amor terrenal por una mujer cuyo nombre y condición desconoce. Fernando tiene la intención de abandonar el monasterio, a pesar de que su padre espiritual le recuerda las insidias de la vida mundana. En la playa de la isla de León, Inés y otras doncellas esperan el barco que llevará a Fernando hasta la dama desconocida: la atmósfera solemne e íntima del ambiente del monasterio contrasta con la ligereza del canto femenino de Inés y del coro, que cuenta con una orquestación leve, vaporosa, y parece avanzar de puntillas, como en la música de ballet. Fernando pide en vano a Leonor que revele su nombre y el secreto que la rodea; ella le confiesa que lo ama, pero que no puede convertirse en su esposa. Inés anuncia la llegada del rey: Fernando debe partir inmediatamente. Para recompensarle por su amor, Leonor le entrega una carta de recomendación con la que podrá hacer una brillante carrera militar. Ingenuo e idealista, Fernando cree que Leonor es una dama de alto rango y que el rey Alfonso XI, aunque casado, pretende su mano.

ACTO II

Alfonso pasea, enamorado y soñador, por los jardines del Alcázar y comenta con don Gaspar la victoria sobre los infieles: en la batalla ha destacado el joven Fernando, a quien el soberano desea recompensar. Aunque espera a un mensajero del Papa, Alfonso se propone primero recibir a su amante Leonor, con la que mantiene desde hace tiempo un romance al que se oponen tanto la corte como la curia romana. Leonor se rebela contra el rey, decepcionada y cansada de su condición de amante. Cuando el rey promete repudiar a la reina, haciendo caso omiso de las protestas del Papa, Leonor le pide que recapacite y que no cometa ninguna imprudencia. Durante la fiesta que ha organizado Alfonso para Leonor, el rey intercepta una nota que le ha escrito Fernando, que confiesa así su nuevo amor por un joven, aunque sin revelar su nombre. Baltasar, enviado del Papa, irrumpe para interrumpir la fiesta: amenaza al monarca –culpable de adulterio– con el anatema, maldice a la mujer por el escándalo y muestra una bula papal que contiene la excomunión de Alfonso.

ACTO III

Fernando declara al rey su amor por Leonor; haciendo fríamente sus cálculos, Alfonso decide casar a los dos de inmediato, en venganza por la traición de Leonor y para ponerse de nuevo a bien con la Iglesia. El aria de Alfonso constituye un ejemplo de cómo la música y el canto pueden tener dos significados: uno explícito y literal, el otro oculto y sutilmente irónico. Leonor sigue estando repudiada, pero decide confesar de inmediato su pasado a Fernando, renunciando a la felicidad: para ello envía a Inés en busca del joven. Don Gaspar hace detener a Inés, el rey nombra marqués a Fernando, le concede el título de caballero y se celebra la boda. Fernando está feliz, pero inmediatamente es objeto de burla por parte de los cortesanos, que se niegan a estrecharle la mano. Cuando llega Baltasar, el joven se da cuenta de la verdad: se ha casado con “la amante del rey”. Indignado con Alfonso y

Leonor, Fernando tira al suelo su insignia de caballero, rompe su espada a los pies del rey (en un arrebatado de remordimiento) y sale seguido de Baltasar. La declamación orgullosa y desesperada de Fernando, en el *tempo di mezzo* intercalado entre el tempo lento y la *stretta* del final, tiene la misma función que la maldición de Edgardo en el segundo final de *Lucia di Lammermoor* y revela otro aspecto del carácter del joven tenor romántico, hasta entonces soñador e idealista. Su primer intérprete, Gilbert Duprez, lo convirtió en uno de los momentos más famosos de la ópera.

ACTO IV

De nuevo en el monasterio de Santiago. Los monjes están cavando sus propias tumbas, lo que simboliza su deseo de abandonar los placeres terrenales. Baltasar exhorta a los peregrinos a rezar. Fernando está a punto de hacer sus votos, pero sus pensamientos están siempre con "la amante del rey". Se acerca Leonor, moribunda y vestida de novicia: agotada por el dolor, moribunda, desea pedir perdón a Fernando, cuya voz oye rezar procedente de la capilla: está celebrándose la ceremonia de la vestición del joven. Este sale, reconoce a Leonor y se queda conmovido. Ella declara su inocencia y pide perdón a su amado, quien, dominado por la pasión, le propone huir juntos, aunque ella le insta a que respete sus votos. Leonor muere, bendiciendo a Fernando, que dice a gritos a Baltasar y a los monjes que muy pronto va a llegar el momento de su propia muerte.

LUIS GAGO

Traductor, editor y crítico musical

Colaborador habitual del diario El País, ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO. Ha codirigido el Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, que lo nombró Miembro de Honor en 2020.



RICCARDO FRIZZA

Director Musical

Director musical y director artístico del Festival Donizetti Opera de Bérgamo y director titular de la Orquesta Sinfónica y Coro de la Radio Húngara.

La pasada temporada dirigió *I puritani* en la Dresdner Philharmonie (grabado en CD y vinilo), *Un ballo in maschera* en el Liceu de Barcelona, *Le villi* en el Teatro Regio de Turín, *Maria Stuarda* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Attila* en el Festival Verdi de Parma, *Werther* en el Teatro Comunale de Bolonia, además de conciertos sinfónicos en Madrid, Viena, el País Vasco y el Reino Unido, donde en diciembre de 2024 completó una triunfal gira de ocho conciertos, comenzando en Birmingham y finalizando en Londres.

Entre los momentos destacados de 2025 se encuentran *La Fanciulla del West* y *Un ballo in maschera* en el Teatro Comunale de Bolonia, *La Favorite* en ABAO Bilbao Opera, *Maria Padilla* en Sevilla, *La Bohème* en el Metropolitan Opera de Nueva York, *Roberto Devereux* en el San Carlo de Nápoles y varios conciertos sinfónicos con la Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara en Budapest.

Desde 2017, es director musical del Festival Donizetti de Bérgamo, donde ha dirigido *La Favorite* en 2022, *Il diluvio universale* en 2023 y *Roberto Devereux* en 2024. Su repertorio donizettiano también incluye *Lucia di Lammermoor*, *Linda di Chamounix*, *Maria Stuarda*, *La fille du régiment*, *Don Pasquale* y *Anna Bolena*.

El 4 de diciembre de 2024 fue nombrado también director artístico del Donizetti Opera.

En ABAO Bilbao Opera

- *La sonnambula*. 2005
- *I Capuletti e I Montecchi*. 2007
- *Don Carlo*. 2010
- *Luisa Miller*. 2012
- *Otello*. 2015
- *I lombardi alla prima crociata*. 2019
- *Lucia di Lammermoor*. 2020
- *La clemenza di Tito*. 2022

Perfiles RRSS

Web: www.riccardofrizza.com

Facebook: [@riccardofrizza](https://www.facebook.com/riccardofrizza)

Twitter: [@riccardofrizza](https://twitter.com/riccardofrizza)



EUSKADIKO ORKESTRA

La Favorite de Donizetti supone el título número 69 que Euskadiko Orkestra presenta de la mano de ABAO Bilbao Opera. De todos ellos 45 han sido defendidos desde el foso del Palacio Euskalduna de Bilbao. Este espacio escénico y concertístico es una de las sedes de nuestra orquesta, que ofrece una completa Temporada de conciertos en línea con las ciudades de Vitoria, San Sebastián y Pamplona.

Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Euskadiko Orkestra es hoy una orquesta de país con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas. Atiende con especial énfasis la creación y expansión de la música vasca en todo el mundo a través de sus numerosas giras internacionales o de la distribución de grabaciones discográficas. Registrados bajo el sello *Ondine* , los últimos álbumes dedicados a Ravel, Gabriel Erkoreka y a compositores americanos han llamado la atención de la crítica mundial y han posicionado Euskadiko Orkestra en el entorno más especializado. Robert Treviño es su director titular desde el año 2017. Con él ha realizado sus últimas giras internacionales por Alemania, Polonia y Austria.

A través de una asentada y bien estructurada actividad la orquesta actúa en cuatro ciclos de conciertos en Bilbao, Vitoria, San Sebastián y Pamplona, y celebra otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar. Como orquesta de país, participa en la temporada de ABAO Bilbao Opera, Musika-Música, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival Ravel, Musikaste, y un largo etc.

Perfiles RRSS

Web: euskadikoorkestra.eus

YouTube: Euskadiko Orkestra / Basque National Orchestra

Facebook: [@EuskadikoOrkestra](https://www.facebook.com/EuskadikoOrkestra)

Instagram: [@euskadikoorkestra](https://www.instagram.com/euskadikoorkestra)

X: [@euskadiorkestra](https://twitter.com/euskadiorkestra)



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaiovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, ChristopheRousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijaíl Pletnirov.



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin. El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

En 2023 ha recibido el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, en su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de "Va, pensiero" de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: [@corodeoperadebilbao](https://www.facebook.com/corodeoperadebilbao)

Instagram: [@corodeoperadebilbao](https://www.instagram.com/corodeoperadebilbao)



VALENTINA CARRASCO*
Directora de escena

Nacida en Buenos Aires, estudió música, danza y literatura. En París continuó su labor en cine y video. Colabora con La Fura dels Baus desde el año 2000, participando en grandes espectáculos al aire libre, puestas teatrales y producciones de ópera. Junto a Àlex Ollé firma *Le Grand Macabre* de Ligeti (Bruselas, Londres, Barcelona, Buenos Aires, Adelaide Festival 2010, Ópera de Roma) y *Oedipe* de Enescu (Royal Opera House de Londres, La Monnaie de Bruselas, Buenos Aires).

Entre sus trabajos en solitario destaca el estreno mundial de una nueva versión del ciclo de Wagner en el Teatro Colón de Buenos Aires, la coreografía de *La Strada* de Luc van Hove en Amberes y Gante, la dirección de una segunda versión de *Michaels Reise um die Erde* para el Festival de Otoño de Varsovia, *The Turn of the Screw* en la Ópera de Lyon, *Don Giovanni* en Perm dirigida por Teodor Currentzis (ganadora del Golden Mask en Moscú), *La Bella Dormiente nel Bosco* de Respighi en la Opéra National du Rhin en Estrasburgo, *Proserpina* de Rihm en el Teatro Nazionale de Roma, *Carmen* en las Termas de Caracalla y *Die Zauberflöte* en el Teatro Verdi de Trieste.

Abrió la temporada 2019/20 de la Ópera de Roma con *Les Vêpres Siciliennes*, dirigida por Daniele Gatti, por la cual fue nominada como mejor directora en los International Opera Awards en Londres.

En junio de 2020 dirigió *Gianni Schicchi* en el Festival Puccini, la primera producción europea tras el confinamiento. En 2021 puso en escena *Aida* en el Festival de Macerata y, en 2022, *Simon Boccanegra* en el Teatro Regio de Parma y *La Favorite* en el Teatro Donizetti de Bérgamo, que recibió el premio Abbiati 2023 de la Asociación Italiana de Críticos Musicales como mejor producción del año, posteriormente representada en la Opéra National de Bordeaux. En 2023 debutó con *Nixon in China* en la Ópera de París.

En 2024 conmemoró el año Puccini con producciones de *La Fanciulla del West* en Turín, *Turandot* en AsLiCo y *Gianni Schicchi* con la Fondazione Haydn. Ese mismo año marcó su regreso al Festival Verdi de Parma con *La Battaglia di Legnano*.

Debuta en ABAO Bilbao Opera



LORENZO NENCINI
Director de escena de la reposición

Se licenció en Dramaturgia Musical en Bolonia. Desde 2006 inicia una estrecha colaboración con Stefano Vizioli, asistiéndole en diversas producciones como *Moctezuma* de Vivaldi en Bilbao y Ferrara, *Il Trovatore* en Lieja y Lisboa, y *L'Olimpiade* de Vivaldi en Innsbruck.

De 2008 a 2012 fue asistente de dirección estable en la Deutsche Oper de Berlín, donde trabajó con directores como Marco Arturo Marelli, Christof Loy y Philipp Stölzl.

Desde 2011 comienza a colaborar con Graham Vick en importantes producciones: *Guerra y Paz* en San Petersburgo, la tetralogía *Der Ring des Nibelungen* y *Parsifal* en Palermo, *Mosè in Egitto* en Pésaro y *La Bohème* en Bolonia.

Desde 2017 colabora con Valentina Carrasco en producciones como *Carmen* en Caracalla, *La Ciudad Ausente* en Buenos Aires y *La Fanciulla del West* en Turín. Desde 2021 colabora con Johannes Erath en producciones como *Crepúsculo de los sueños* en Palermo, *Freitag der Dreizehnte* en Viena y *Ermione* en Pésaro.

Recientemente ha asistido a Robert Carsen en *Orontea* de Cesti en el Teatro alla Scala

PERFILES RRSS
Facebook: lorenzo.nencini.58



CARLES BERGA **Escenografía**

Nacido en Barcelona en 1978, se licenció en Arquitectura por la Universidad Ramon Llull de Barcelona en 2005. Durante sus estudios, colaboró con La Fura dels Baus y Alfons Flores, para quienes diseñó escenografías para diversas producciones.

Debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2013 con la Tetralogía de Wagner, dirigida por Valentina Carrasco. A partir de entonces, se ha dedicado a crear escenografías para producciones de ópera y cine, museos, grandes eventos, instalaciones y conciertos.

Entre sus trabajos destacan las escenografías para *Nixon in China* (Opera Bastille, París), *La fanciulla del West* (Opera Torino), *Turandot* (Liceu de Barcelona), *Aida* (Sferisterio di Macerata), *La Favorite* (Opera di Bergamo), *Die Zauberflöte* (Teatro Verdi Trieste), *The Turn of the Screw* (Opera National de Lyon), *Proserpine* (Rome Opera), *La Bella Dormiente nel Bosco* (Opera National de Strasbourg).

En cuanto a sus trabajos no líricos, cabe destacar las escenografías para la Ceremonia de Inauguración de la Copa América en Barcelona, Malinche (Teatro Musical de Nacho Cano), la exposición Interior Berlanga (Museo CaixaForum), y los Premios Goya 2018 (por Lluís Danés).

PERFILES RRSS
Web: www.carlesberga.com



PETER VAN PRAET **Iluminación**

Fue jefe de diseño de iluminación en la Ópera de Flandes, donde comenzó a colaborar con Robert Carsen, para quien revivió *Semele* en Londres (English National Opera) y *Tosca* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Desde entonces, nuevamente con Robert Carsen, ha diseñado la iluminación de *Káťa Kabanová* y *The Cunning Little Vixen* en la Ópera de Flandes, *Jenůfa* en el Festival Saito Kinen, *Der Rosenkavalier* en el Festival de Salzburgo, *Don Giovanni* en La Scala de Milán, *The Cunning Little Vixen*, *The Makropulos Affair*, *From the House of the Dead* y *Don Carlo* en la Opéra du Rhin, *Falstaff* en La Scala de Milán y en el Royal Opera House de Londres, CO2 de Giorgio Battistelli en La Scala de Milán, *Der Rosenkavalier* en el Royal Opera House de Londres y *The Beggar's Opera* en el Théâtre des Bouffes du Nord.

También diseñó la iluminación para *Norma*, *Bluebeard* y *The Cunning Little Vixen* en Bruselas para Christophe Coppens.

Para Valentina Carrasco, ha diseñado la iluminación de *Carmen* y *I vespri siciliani* en Roma, *Aida* y *Tosca* en Macerata, escenografía e iluminación para *La Favorite* en el Festival Donizetti de Bérgamo y en Burdeos, *Nixon in China* en la Opéra Bastille de París y *La Fanciulla del West* en el Teatro Regio de Turín.

Recientemente ha diseñado la iluminación para *Orontea* en La Scala de Milán y *The Travels of Mr. Brouček* en Brno, bajo la dirección de Robert Carsen.



SILVIA AYMONINO

Vestuario

Tras una primera experiencia en el Festival dei Due Mondi con Diane Von Fürstenberg, en 1985 se unió al taller Tirelli, donde Gabriella Pescucci le confió tareas de elaboración, teñido, envejecimiento y bordado para el vestuario de la película *El nombre de la rosa*. Permaneció en el taller Tirelli hasta 1994, desempeñando progresivamente todos los roles, desde los más simples y manuales hasta los organizativos y de producción, colaborando en la dirección del taller primero con Tirelli y luego con Giorgio D'Alberti.

Durante esos años tuvo la oportunidad de trabajar con los principales diseñadores de vestuario italianos y extranjeros, como Piero Tosi, Maurizio Millenotti, Paul Brown y Pier Luigi Pizzi, acompañándolos en sus producciones tanto a nivel nacional como internacional, en escena o en el set.

En la década siguiente centró su trabajo en el ámbito de la ópera, firmando algunas producciones teatrales y recorriendo los teatros más importantes de Italia y del mundo como asistente, principalmente de Hugo de Ana y Giovanna Buzzi. Además, participó en producciones cinematográficas italianas y extranjeras como asistente de Maurizio Millenotti, Alessandro Lai y Alberto Spiazzi.

En 2006, nuevamente con Gabriella Pescucci y gracias al encuentro con Marco Balich, inició una carrera vinculada a grandes eventos, especialmente a las Ceremonias Olímpicas, aplicando toda la experiencia adquirida en el cine internacional como *costume supervisor*, una labor que continúa desempeñando. Esta experiencia la llevó, a veces como diseñadora de vestuario y otras como *costume supervisor*, a las Ceremonias Olímpicas de Turín 2006, Londres 2012, Sochi 2014, Río 2016 y el *Flag Handover* de Pekín 2022 para Milán-Cortina 2026.

En 2020 ganó la 39ª edición del Premio Franco Abbiati como Mejor Vestuario por *Agnese* de Ferdinando Paër, una producción del Teatro Regio de Turín.

Entre los directores con los que colabora se encuentran Leo Muscato, Valentina Carrasco, Lorenzo Mariani, Jacopo Spirei, Massimo Popolizio, Damiano Michieletto, Luca Ronconi y Francesco Micheli.



MASSIMILIANO VOLPINI

Coreografía

En 1995 inició su trayectoria como coreógrafo creando el espectáculo *Buster*, dedicado a Buster Keaton, junto a un grupo de bailarines de La Scala.

Ha creado coreografías para el Teatro alla Scala, el Tulsa Ballet, el Teatro Nacional de Zagreb, el New York Choreographic Institute, el Balletto di Roma, el Teatro Regio de Turín, la Ópera de Roma y la Ópera de Kiel.

En el año 2000 inició una larga e intensa colaboración con Roberto Bolle, para quien ha creado numerosas coreografías presentadas en todo el mundo y en sus programas televisivos.

En 2017 comenzó a colaborar con la directora Valentina Carrasco, encargándose de la parte coreográfica de las óperas *Carmen* (Teatro dell'Opera di Roma), *La Muette de Portici* (Teatro de Kiel), *I Vespri Siciliani* (Ópera de Roma), *Aida* (Macerata Opera Festival) y *La Favorite* (Donizetti Festival de Bérghamo y Ópera de Burdeos).

En el ámbito de la ópera, ha colaborado con Marco Bellocchio (*Andrea Chénier* en la Ópera de Roma) y Peter Stein (*Aida* y *Don Carlos* en La Scala). En 2019 creó una versión especial de *El Cascanueces* con el Balletto di Roma, que se presentó en una gira por toda Italia y Suiza. En 2022 se encargó de la dirección, coreografía y videoproyecciones del espectáculo *Dincanto*, presentado en el Teatro Massimo Bellini de Catania, bajo la dirección de orquesta de Roberto Molinelli.

Paralelamente a su actividad como coreógrafo, lleva a cabo proyectos de dirección, creación de videos y dirección artística de eventos relacionados con la danza y la música.

Desde enero de 2023 es director del Cuerpo de Baile de la Ópera Nacional Croata en Zagreb.

PERFILES EN RRSS

Web: <http://www.massimilianovolpini.com>

Facebook: @volpini.massimiliano

Instagram: @ermeneleutico



SILVIA TRO SANTAFÉ

Mezzosoprano

Valencia, España

Rol

LÉONOR DE GUZMAN. Amante del Rey de Castilla

Principales títulos de su repertorio

- *Maria Stuarda*, Donizetti, Elisabetta
- *Adriana Lecouvreur*, Cilea, Principessa di Bouillon
- *Roberto Devereux*, Donizetti, Sara Nottingham
- *Don Carlo*, Verdi, Eboli

Recientes actuaciones

- *Medée*, Teatro Real
- *Maria Stuarda*, Palau de Les Arts
- *La vida breve*, Orquesta Ciudad de Granada
- *Christus*, ORTVE

Próximos compromisos destacados

- Recital, La Monnaie de Bruselas
- *Maria Padilla*, Teatro de la Maestranza
- *Roberto Devereux*, Palau de Les Arts
- *Aleksandr Nevsky*, ADDA Simfònica

En ABAO Bilbao Opera

- *Roberto Devereux* (Duquesa de Nottingham), 2015
- *Norma* (Adalgisa) 2018
- Gala ABAO on Stage 2021
- *Anna Bolena* (Giovanna Seymour) 2022

Perfiles RRSS

Instagram: @silviatrosantafe



ISMAEL JORDI

Tenor

Cádiz, España

Rol

FERNAND. Monje enamorado de Leonor

Principales títulos de su repertorio

- *Lucia di lammermoor*, Donizetti, Edgardo
- *Manon*, Massenet, Des Grieux
- *Romeo et Juliette*, Gounod, Romeo
- *La Traviata*, Verdi, Alfredo

Recientes actuaciones

- *Maria Stuarda*, Teatro Real
- *Marina*, Teatro de la zarzuela
- *La Traviata*, Royal Ópera House
- *Roberto Devereux*, Ópera and ballet Amsterdam

Próximos compromisos destacados

- *Lucia di lammermoor*, Ópera de Atenas
- *Roberto Devereux*, Palau de les Arts
- *Romeo et Juliette*, Ópera de Oviedo

En ABAO Bilbao Opera

- *I Capuleti e I Montecchi* (Tebaldo) 2007
- *Eugene Onegin* (Vladimir Lensky) 2011
- *Rigoletto* (Duca di Mantova) 2013
- *Lucia di Lammermoor* (Sir Edgardo de Ravenswood) 2019
- *Rigoletto* (II Duca di Mantova) 2024

Perfiles RRSS

Facebook: Ismael Jordi

X: @Ismaelj_Tenor

Instagram: @ismjordi



VLADIMIR STOYANOV

Barítono

Pernik, Bulgaria

Rol

ALPHONSE XI. Rey de Castilla

Principales títulos de su repertorio

- *La traviata*, Verdi, Giorgio Germont
- *Don Carlo*, Verdi, Rodrigo
- *Nabucco*, Verdi, Nabucco
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, Enrico.

Recientes actuaciones destacadas

- *Stiffelio*, Teatro Filarmonico Verona.
- *La battaglia di Legnano*, Festival Verdi at Teatro Regio Parma.
- *Madama Butterfly*, Royal Opera London.
- *Otello*, Teatro dell'Opera Roma.

Próximos compromisos destacados

- *Il corsaro*, Teatro Petruzzelli Bari.
- *The Queen of Spades*, Teatro Regio Torino.
- *Attila*, Teatro La Fenice Venezia.
- *La traviata*, Teatro Colon Buenos Aires.

En ABAO Bilbao Opera

- *La bohème* (Marcello) 2004.
- *La traviata* (Giorgio Germont) 2005.
- *Poliuto* (Severo) 2008.
- *Aroldo* (Egberto) 2009.
- *Don Carlo* (Rodrigo, Marchese di Posa) 2010.
- *Macbeth* (Macbeth) 2011.
- *Les vêpres siciliennes* (Guy de Montfort) 2013.
- *La forza del destino* (Don Carlo di Vargas) 2013.
- *I masnadieri* (Francesco) 2017.

Perfiles RRSS

Web: <https://vladimirstoyanov.info/>

Instagram: @vladimir_stoyanov_official



SIMÓN ORFILA

Bajo-barítono

Menorca, España

Rol

BALTHAZAR. Prior del Monasterio de Santiago de Compostela

Principales títulos de su repertorio

- *La italiana in Algeri*, Rossini, (Mustafá).
- *Ernani*, Verdi, (Silva).
- *Nabucco*, Verdi, (Zaccaria).
- *Carmen*, Bizet, (Escamillo).
- *Don Giovanni*, Mozart, (Leporello).

Recientes actuaciones

- *Nabucco*, Oper Kölh.
- *Aida*, Oper Frankfurt.
- *Don Pasquale*, ABAO Bilbao Opera.
- *La serva padrona*, HNK Zagreb.
- *La Bohème*, Palacio de la Ópera A Coruña.

Próximos compromisos destacados

- *La tabernera del puerto*, Teatro de la Zarzuela.
- *Il barbiere di Siviglia*, Teatro Massimo di Palermo.

En ABAO Bilbao Opera

- *Lucia di Lammermoor* (Raimondo Bidebent) 2011.
- *I puritani* (Sir Giorgio Valtori) 2014.
- *Don Giovanni* (Leporello) 2017.
- *Semiramide* (Assur) 2019.
- Gala ABAO on Stage 2021.
- *Les contes d'Hoffmann* (Lindorf, Coppélius, Miracle, Dapertutto) 2021.
- *El elixir de amor*. ABAO Txiki 2021.
- *Concierto Stabat Mater*, 2022.
- *Don Pasquale* (Don Pasquale) 2024.

PERFILES RRSS

Web: www.simonorfila.es

Facebook: @simonorfila

Instagram: @simonorfila

Twitter: @simonorfila



MIKELDI ATXALANDABASO

Tenor

Bizkaia, España

Rol

DON GASPAR. Oficial del Rey

Principales títulos de su repertorio

- *Rheingold / Siegfried*, Wagner, Mime.
- *Madama Butterfly*, Puccini, Goro.
- *Der Zwerg*, Zemlinsky, Zwerg.
- *I Pagliacci*, Leoncavallo, Beppe.

Recientes actuaciones

- *Adriana Lecouvreur*, Teatro Real.
- *Madama Butterfly*, Teatro Real.
- *Die Entführung aus dem Serail*, ABAO Opera.
- *I Pagliacci*, Royal Opera House Covent Garden.

Próximos compromisos destacados

- *Falstaff*, La Monnaie.
- *L'heure espagnole*, Palau de les Arts.
- *Prodaná Navěsta*, Teatro Real.
- *Otello*, ABAO Opera.
- *Madama Butterfly*, Opera Nacional de Chile.
- *Rheingold*, Gran Teatre del Liceu.

En ABAO Bilbao Opera

Desde 2005 colabora en ABAO Bilbao Opera. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Fidelio* (Jaquino), 2018.
- *Les Contes d'Hoffmann* (Cochénille, Pitachinaccio, Frantz y Andrés), 2021.
- *I Pagliacci* (Pagliacci), 2021.
- *Die Entführung aus dem Serail* (Pedrillo) 2024.

Perfiles RRSS

Web: www.mennicken-pr.com

Instagram: [@atxalandabasobasabe](https://www.instagram.com/atxalandabasobasabe)

Twitter: [@MikeldiAtxalan](https://twitter.com/MikeldiAtxalan)



ALBA CHANTAR

Soprano

Málaga, España

Rol

INÈS. Dama confidente de Léonor

Principales títulos de su repertorio

- *Rigoletto*, Verdi, Gilda.
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, Adina.
- *Le nozze di Figaro*, Mozart, Susanna.
- *Così fan tutte*, Mozart, Despina.

Recientes actuaciones

- *Juan José*, Teatro de la Zarzuela.
- *El Mesías*, Málaga.
- *Adriana Lecouvreur*, Teatro Cervantes Málaga.
- *El caballero de Olmedo*, Teatro de la Zarzuela.

Próximos compromisos destacados

- Concierto extraordinario día de Andalucía, Málaga.

En ABAO Bilbao Opera

- *Jerusalem* () 2019.

Perfiles RRSS

Facebook: [@albachantarsoprano](https://www.facebook.com/albachantarsoprano)

Instagram: [@albachantarsoprano](https://www.instagram.com/albachantarsoprano)