

2022/2023

71 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

#ABA0enTusManos

W.A.Mozart

COSÌ FAN TUTTE



ABA○ | BILBAO
OPERA



PERODRI

JOYEROS



Colección Cisne

Síguenos en  @perodrijoyeros
Instagram

Gran Vía, 33 48009 Tel. 944161411 • BILBAO • Bidebarrieta, 7 48005 Tel. 944152368

BURGOS • LEÓN • MADRID • SANTANDER • VITORIA

www.perodri.es

2022/2023

71 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

ZIRRARA-DENBORALDIA / TEMPORADA DE EMOCIÓN

Concierto

TUTTO VERDI

Irailak/Septiembre '22
24

Fundación
BBVA



V. Bellini

I PURITANI

Urriak/Octubre '22
15, 18, 21, 24



G. Donizetti

ANNA BOLENA

Azaroak/Noviembre '22
19, 22, 25, 28



W.A. Mozart

COSÌ FAN TUTTE

Urtarrilak/Enero '23
21, 24, 27, 30
28 OPERA BERRI



G. Puccini

TOSCA

Otsailak/Febrero '23
18, 21, 24, 27

Fundación
BBVA



G. Verdi

IL TROVATORE

Maiatzak/Mayo '23
20, 23, 26, 29

Fundación
BBVA



abao.org

ABAO | BILBAO
OPERA

PATROCINADOR PRINCIPAL



MECENAS



PATROCINADOR



COLABORADORES



ASOCIADOS





ABAO | BILBAO
OPERA

JUNTA DIRECTIVA DE ABAO BILBAO OPERA

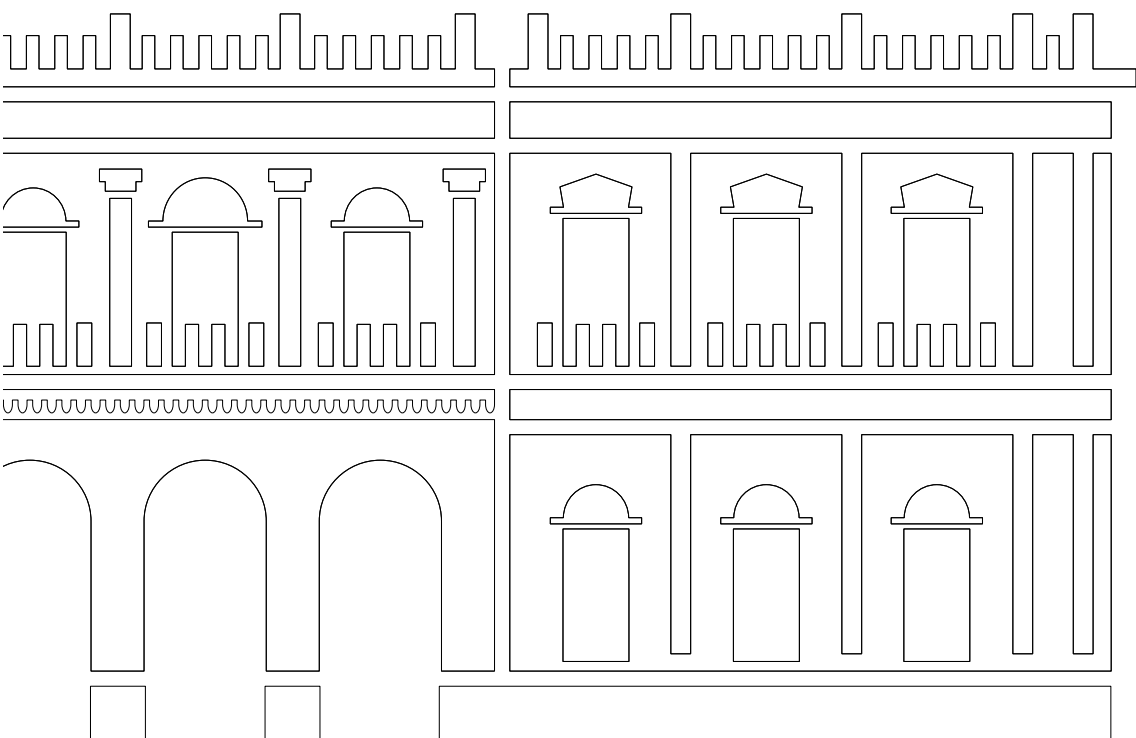
Presidente	Juan Carlos Matellanes Fariza
Vicepresidentes	Javier Hernani Burzaco
Secretario	Guillermo Ibáñez Calle
Tesorera	M ^a Victoria Mendía Lasa
Vocales	M ^a Ángeles Mata Merino José M ^a Bilbao Urquijo Abel López de Aguieta Quintana Emilia Galán Fernández

EQUIPO DIRECTIVO

Directora de Gestión	M ^a Luisa Molina Torija
Director Artístico	Cesidio Niño García



Afiche del estreno de la Ópera



PALACIO DEL MARQUÉS DE SALAMANCA

Toda la información
sobre los conciertos:



contrapunto-fbbva.es

TEMPORADA DE MÚSICA
22/23



Wolfgangus Amadeus Mozart. Barbara Krafft, 1819.

LA ÓPERA INTERPRETADA DESDE LA GESTIÓN PATRIMONIAL

A la paz por la razón

Cuando dos amigos son engatusados para probar la fidelidad de sus parejas empieza esta obra inmortal del archiconocido Mozart. Los engaños se suceden acompañados por la vertiginosa música planteada por el genio austriaco. No es hasta el final, cuando la mentira es revelada justo antes de llegar demasiado lejos, cuando la obra deja relucir su moraleja: quien se deja guiar por la razón, hallará la calma en medio de los torbellinos del mundo.

Cosas del destino, esta fábula y sus enseñanzas encajan de forma perfecta en el mensaje que estamos trasladando en los Encuentros de Trabajo semestrales con Clientes, llevados a cabo durante el mes de diciembre en todas las localizaciones en las que contamos con presencia.

Ese mensaje podemos resumirlo en lo siguiente: vamos a analizar datos, no titulares; vamos a dejarnos guiar por la razón, no por el miedo; vamos a navegar entre la tempestad guiados por un rumbo estable, sin dar bandazos. Cuando todo se tuerza y el pesimismo se apodere de los mercados, nosotros buscaremos el contrapunto positivo, porque siempre hay que encontrar un equilibrio en las decisiones de inversión.

Este año 2022 ha sido un año convulso, plagado de malas noticias, lleno de medias verdades trasladadas por aquellas posiciones más tremendistas y, sin embargo, quien nos haya escuchado en nuestras numerosas interacciones, habrá podido oírnos alto y claro hablar sobre la necesidad de dejar de vivir en el peor escenario posible. También nos habrá visto destacar todas aquellas noticias positivas que hacen que el horizonte, aunque volátil, sea más alentador de lo esperado hace unos meses.

En el libro "EL TRIUNFO DE LOS OPTIMISTAS", Erloy Dimson analiza 101 años de historia de los mercados financieros y concluye que el OPTIMISMO paga en los mercados, el pesimismo no. Del mismo modo, lo expresamos en el video que le invitamos a ver a través del QR adjunto. En definitiva, como dice la obra que ahora presenciamos: tratemos de encontrar paz en la razón.
¡Que disfruten de la ópera!

Bakera arrazoimenaren bidetik

Bi lagun beren bikotekideen fidelotasuna frogatzeko engainatuak direnean hasten da Mozart ezin ezagunagoaren obra hilezkor hau. Iruzurrak bata bestearen atzetik datoz, jeinu austriarrak planteatutako musika bizkor-bizkorrek lagunduta. Amaieran jakingo da, justu urrunegira joan aurretik, egia osoa, eta orduan etorriko da obraren irakaspena: bideztan arrazoimena gidari duenak bakea aurkituko du munduko zurrumbiloen artean.

Patuaren gauzak, alegia hau eta zabaltzen dituen irakaspenak modu ezin hobean datoz bat sei hilean behin Bezeroekin egiten ditugun Lan Topaketetan hedatzen ari garen mezuarekin, abenduan ere egon bagauden leku guztietan zabaldu dugun horrekin, hain zuzen ere.

Mezua honela laburbil dezakegu: datuak aztertuko ditugu, ez lerroburuak; arrazoiak gidatuko gaitu, ez beldurrak; ekaitz betean, noraezean nabigatu barik, norabide egonkorra izango dugu jomuga. Dena okertu eta merkatuetan ezkortasuna nagusitzen denean, guk kontrapuntu positiboa bilatuko dugu, inbertsio-erabakietan oreka aurkitu behar baita beti.

2022. urtea nahasia izan da, albiste txarrez josia, jarrera tremendistenen hedatutako egia erdiz bete, eta, hala ere, gure interakzio ugarietan entzun dugun ozenki eta argi entzun digu egoerarik txarrean bizi zeari utzi behar diogula. Era berean, zerumuga, aldakorra bada ere, duela hilabete batzuk espero baino itxaropentsuagoa egiten duten berri on guztiak nabarmetzen ikusi gaitu.

"BAIKORREN GARAIPENA" izeneko liburuan finantza-merkatuen 101 urteko historia aztertu du Elroy Dimson. Eta ondorio honetara iritsi da: finantza-merkatuetan, BAIKORTASUNAK ordaintzen du, ez ezkortasunak. Halaber, hau bera helarazten dugu QR-aren bidez ikustera gonbidatzen dizuegun bideoaren bidez. Azken batean, orain ikusiko dugun obrak dioten bezala: saia gaitzen bakea arrazoimenean topatzen. Operaz goza dezazuela!



W.A.Mozart

COSÌ FAN TUTTE

Género	<i>Dramma giocoso</i> en dos actos
Música	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Libreto	Lorenzo da Ponte
Partitura	Così fan tutte Kv.588. Wolfgang Amadeus Mozart. Ed. Bärenreiter
Estreno	Viena, Teatro Burgtheater el 26 de enero de 1790
Estreno en ABAO Bilbao Opera	Teatro Coliseo Albia el 13 de mayo de 1983
Representación en ABAO Bilbao Opera	1.079 ^a , 1.080 ^a , 1.081 ^a , 1.082 ^a , 1.083 ^a
De este título	10 ^a , 11 ^a , 12 ^a , 13 ^a , 14 ^a representación del título
Representaciones	21, 24, 27, 28, 30 enero 2023
Hora de inicio de las representaciones	21 y 28 de enero: 19:00h 24, 27 y 30 de enero: 19:30h
Duración estimada	Acto I: 1 hora y 25 minutos Pausa: 30 minutos Acto II: 1 hora y 25 minutos

Los tiempos son estimados, siendo susceptibles de variaciones en función de las necesidades técnicas y organizativas.

Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo de la función



FICHA ARTÍSTICA

Fiordiligi	Vanessa Goikoetxea
Fiordiligi BERRI	Ashley Bell*
Dorabella	Serena Malfi*
Dorabella BERRI	Anna Gomà*
Ferrando	Xabier Anduaga
Ferrando BERRI	Pablo García-López*
Guglielmo	David Menéndez
Guglielmo BERRI	Jose Manuel Díaz
Don Alfonso	Pietro Spagnoli
Despina	Itziar de Unda
Orquesta	Euskadiko Orkestra
Coro	Coro de Ópera de Bilbao
Director musical	Óliver Díaz
Director musical Opera Berri	Pedro Bartolomé
Directora de escena y escenografía	Marta Eguilior*
Asistente dirección de escena	Roberta Pasquinnucci*
Iluminación	David Alcorta* y Marta Eguilior*
Vestuario	Betitxe Saitua*
Video proyecciones	Iván Puñal*
Director del C.O.B.	Boris Dujin
Maestra repetidora y clave	Itziar Barredo
Violoncello	Gabriel Ureña*
Producción	ABAO Bilbao Opera

* Debuta en ABAO Bilbao Opera



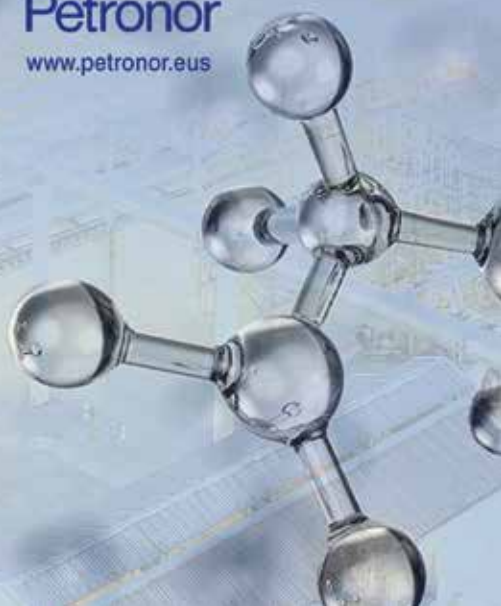
HIDROGENOAREN INDUSTRIA BULTZATZEN DUTEN EGITASMOEN BURU

LIDERANDO
LOS PROYECTOS
QUE IMPULSAN LA
INDUSTRIA DEL
HIDRÓGENO



Petronor

www.petronor.eus



FICHA TÉCNICA

Jefe de producción	Cesidio Niño
Dirección técnica y maquinaria escénica	Proscenio, S.L.
Asistente artístico	Pablo Romero
Asistente producción y jefe figuración	Alberto Sedano
Jefa de regiduría y coordinadora musical del escenario	Ainhoa Barredo
Regidora	Oihana Barandiarán
Regidor de luces	Jabier Bergara
Jefe de maquinaria	Mario Pastoressa
Jefe de iluminación	Kepa Arechaga Pérez
Jefe de utilería	Javier Berrojalbiz
Peluquería, caracterización y posticería	Alicia Suárez
Vestuario, zapatería y complementos	ABAO Bilbao Opera
Utilería	ABAO Bilbao Opera
Iluminación	Tarima S.L., Varoma Iluminación
Audiovisuales	Tarima, S.L.
Sobretitulación	Itziar Maiz, Aitziber Aretxederra
Actor	Rubén Jiménez Rosco

Bodegas Campillo

Nuestros vinos
son de **la tierra**,
por la **que vivimos**.

Visita nuestra tienda online:
tiendafamiliamartinezzabala.com



REALIZA TU SUEÑO
BODEGAS CAMPILLO - LAGUARDIA - ÁLAVA

BODEGASCAMPILLO.COM



Una bodega de



FAMILIA
MARTÍNEZ
ZABALA

SINOPSIS

Acto Primero

Dos jóvenes oficiales del ejército, **Ferrando y Guglielmo**, discuten con su amigo don Alfonso: éste ha puesto en duda la fidelidad de sus amadas, Dorabella y Fiordiligi, y sostiene que la constancia femenina es un mito. El viejo filósofo apuesta cien cequíes a que, con la ayuda de los dos jóvenes, que deberán seguir sus instrucciones, podrá demostrar la volubilidad de las muchachas. Ferrando y Guglielmo están segurísimos de ganar y ya planean cómo gas-tarán el dinero.

Las hermanas Fiordiligi y Dorabella están contemplando extasiadas las miniaturas con los retratos de sus amados cuando entra don Alfonso que trae una noticia terrible: **los dos oficiales deben partir para el campo de batalla**. Entran ahora los dos jóvenes, que fingen un profundo dolor e intentan consolar a las desesperadas muchachas. Un coro (la puesta en escena ha sido preparada por don Alfonso) reclama a los soldados para la partida; los enamorados se despiden entre lágrimas y Fiordiligi, Dorabella y don Alfonso observan la barca que los lleva a bordo desaparecer a lo lejos. A solas, don Alfonso se siente satisfecho: su plan tendrá el éxito deseado.

Las hermanas dan rienda suelta a su desesperación en presencia de su criada Despina. Dorabella en particular, está fuera de sí por el dolor. Despina aconseja a sus amas sacar el máximo provecho de la situación y distraerse eventualmente con nuevos amantes. Las dos muchachas se muestran escandalizadas y se marchan. Don Alfonso habla entonces con Despina y consigue su complicidad. El plan es sencillo: presentará a sus amas a dos jóvenes extranjeros que se declararán enamorados de ellas, pero sin hacerles saber que los dos albaneses tan exóticamente vestidos son en realidad Ferrando y Guglielmo disfrazados.

Llegan los extranjeros que, en cuanto entran Fiordiligi y Dorabella, comienzan un cortejo despiadado, cada uno con la amada del otro; las muchachas se retraen desdeñosas, incluso cuando don Alfonso presenta a los “albaneses” como sus íntimos amigos. Fiordiligi declara con vehemencia que ella permanecerá siempre fiel a su amado. Mientras Guglielmo alaba con alegría las encantadoras cualidades de su amigo, las hermanas, furiosas, dejan plantados a los pretendientes. Los oficiales están convencidísimos de haber ganado ya la apuesta, pero don Alfonso deja claro que la partida aún no ha acabado. Ferrando canta a la felicidad del amor verdadero, mientras Despina y don Alfonso planean su próximo movimiento.

Las desdichadas están entregándose a su tristeza en el jardín, cuando entran precipitadamente los dos “albaneses”: mostrándose desesperados por la dureza de las muchachas, fingen tomar un veneno delante de ellas. Don Alfonso sale con Despina en busca de un médico. Las hermanas deciden examinar un poco más de cerca a los dos extranjeros, que parecen estar ya agonizando. Despina regresa disfrazada de médico y los devuelve a la vida con la ayuda de una supuesta piedra de gran poder, pero cuando los dos hombres reemprenden su cortejo, las muchachas los rechazan nuevamente. Este segundo ataque a su virtud parece haber fracasado igualmente.

Acto Segundo

A pesar de sus protestas, **las hermanas comienzan a mostrar un interés un tanto diferente por los albaneses**, y Despina las anima a coquetear con ellos. Dorabella convence a su hermana de que la aventura podría ser muy divertida y que no se la tomarán demasiado en serio. Ella decide quedarse con el albanés de cabello moreno, Guglielmo, y Fiordiligi elige al rubio, Ferrando. Don Alfonso las llama desde el jardín.

Los albaneses han preparado una serenata para las muchachas. **Don Alfonso y Despina animan a las parejas a unirse**, luego se marchan dejándolos solos. Guglielmo ofrece a Dorabella un corazoncito de oro y acepta de ella la medallita que contiene el retrato de Ferrando. Ferrando corteja a Fiordiligi quien, advirtiéndole que su resistencia se está debilitando, rechaza a su admirador. En un momento a solas, se reprocha su falta de firmeza. Ferrando asegura a Guglielmo que Fiordiligi todavía le es fiel; Guglielmo, en cambio, muestra a su amigo el retrato que le ha dado Dorabella, y medio en serio medio en broma, lamenta la infidelidad de las mujeres. Ferrando se queda profundamente desilusionado por la evidente traición de Dorabella; Don Alfonso le aconseja que intente otra vez cortejar a Fiordiligi.

Las hermanas se confían sus sentimientos. Dorabella, que ha adoptado algo de la actitud de Despina hacia los hombres, piensa casarse con su albanés; Fiordiligi decide, en cambio, disfrazarse de hombre para seguir a su Guglielmo al campo de batalla. Sin embargo, en este momento, es interrumpida por Ferrando, que consigue al fin doblegar su resistencia. Ahora también Guglielmo se siente traicionado. Don Alfonso sugiere a los desengañados enamorados que tomen por esposas, a pesar de todo, a las dos muchachas: al fin y al cabo, tarde o temprano acabarían por ser infieles... así hacen todas. **Llega Despina para anunciar que las hermanas están dispuestas a casarse con los albaneses.**

Despina está vigilando los preparativos para la boda. **Las dos parejas brindan por su futura felicidad; solamente Guglielmo parece no estar para celebraciones.** Despina, disfrazada de notario, llega con los contratos de matrimonio que las hermanas han de firmar; pero justo en ese momento un redoble de tambores y un coro en la lejanía anuncian el regreso de sus antiguos amados. Los albaneses son

llevados apresuradamente a otra habitación; aquí se despojan de sus disfraces y vuelven a entrar como Ferrando y Guglielmo, aparentemente de regreso de la guerra sanos y salvos. Advierten la presencia del notario que, con gran consternación de las hermanas, revela ser Despina. Don Alfonso atrae la atención de los dos jóvenes sobre los contratos de matrimonio y les señala la habitación donde se esconden sus supuestos rivales. Ferrando y Guglielmo se precipitan con sus espadas desenvainadas, pero regresan sólo con los disfraces en la mano. El engaño sale ahora a la luz y las tres mujeres se quedan consternadas. **Fiordiligi y Dorabella culpan a don Alfonso de haberlas descarriado tan cruelmente.** Él acepta la acusación pero explica haber actuado por el bien de todos: arrebatándoles cualquier ilusión acerca del amor, ha demostrado la importancia de la conciencia y de la razón. Las muchachas juran fidelidad y, para concluir, todos juntos cantan la moraleja de la fábula: quien toma las cosas por el camino correcto y se deja guiar por la razón, hallará la calma en medio de los torbellinos del mundo.



Siempre en primera fila apoyando a la cultura

TotalEnergies entidad colaboradora de
ABAO Bilbao Ópera, comparte contigo la
pasión por la ópera y la cultura.

totalenergies.es



TotalEnergies

#LaEnergíaDe
LasEmociones

SINOPSISIA

Lehen Ekitaldia

Armadako bi ofizial gazte, Ferrando eta Guglielmo, Alfontso lagunarekin eztabaidan ari dira, beren neska-lagun Dorabellaren eta Fiordiligiren fideltasuna kolokan jarri duelako eta andreen iraunkortasuna mito hutsa dela dioelako. Filosofo zaharrak erronka egingo die, ehun zecchino jokatura: baietz gazte bien laguntzarekin, bere aginduak betetzen badituzte, neskak aldakortasuna frogatu. Ferrando eta Guglielmo, irabaziko dutela erabat ziur, dirua nola gastatuko duten pentsatzen hasi dira.

Fiordiligi eta Dorabella ahizpak beren maiteen erretratuak dituzten miniaturei begira daude, zeharo liluratuta. Halako batean, Alfontso jauna agertu, eta berri izugarria emango die: ofizial biak borroka-eremura joan behar dira. Jarraian, ofizialak sartu, sakonki atsekabetuta daudelako plantak egin, eta neskak desesperatuak kontsolatzen saiatuko dira. Koru batek (antzezpena Alfontso jaunak prestatu du) abiatzera deituko ditu soldaduek; maiteminduek malko artean agurtuko dute elkar, eta Fiordiligik, Dorabellak eta Alfontso jaunak gazte biak daramatzen txalupa urrunean desagertzen ikusiko dute. Bakarrik geratutakoan, Alfontso jauna pozarren agertuko da: bere planak arrakasta izango du.

Ahizpa biak etsi-etsita azalduko dira Despina neskamearen aurrean. Bereziki Dorabella, oinazeak jota bere onetik aterata dagoena. Despinak aholkatuko die ahalik eta etekin handiena ateratzea egoerari eta, noiz edo noiz, beste maitale batzuekin dibertitzea. Ahizpek, eskandalizatuta, alde egingo dute. Orduan, Alfontso jaunak Despinarekin hitz egin eta haren konplizitatea lortuko du. Plana erraza da: neskameak bi gazte atzerritar aurkeztuko dizkie Fiordiligiri eta Dorabellari, gizonek haiekin maiteminduta daudela adieraziko dute, baina jakinarazi gabe dotore baino dotoreago jantzita dauden albaniar biak benetan Ferrando eta Guglielmo direla.

Ahizpak sartu bezain laster, atzerritarrak bata bestearen maitea gorteatzen hasiko dira, etenik gabe; neskek, ordea, erdeinuz jokatu dute, baita Alfontso jaunak "albaniarrek" bere lagun minak direla dioenean ere. Fiordiligik bere maiteari beti leiala izango zaiola adieraziko du sutsuki. Guinlielmo bere adiskidearen dohain xarmagarriak alaiki goresten ari dela, ahizpek ospe egingo dute, haserre bizian. Ofizialak ezin seguruago daude apustua irabazi dutela, baina Alfontso jaunak argi utziko die partida amaitu gabe dagoela. Ferrandok benetako maitasunak dakarren zorionari abestu bitartean, Despina eta Alfontso jauna beren hurrengo ekintza prestatzen hasiko dira.

Zorigaiztoko ahizpak beren nahigabeen murgilduta daude lorategian. Bat-batean, "albaniarrek" agertuko zaizkie: nesken gogortasunagatik etsita daudela eta pozoia hartzen ari direla antzeztuko dute. Alfontso jauna eta Despina sendagile baten bila abiatuko dira. Ahizpak atzerritar biak, hiltzeko zorian diruditenak, apur bat hobeto aztertzeraz hurbilduko dira. Despina mediku jantzita itzuli, eta gizonak ustez indar handia duen harri baten laguntzaz suspertuko ditu. Alabaina, neskak berriro gorteatzen hasteaz batera, haien mespretxua jasoko dute beste behin. Badirudi ahizpen bertutearen aurkako bigarren erasoak ere huts egin duela.

Bigarren Ekitaldia

Protesta egin arren, ahizpak albaniarren gai-neko bestelako interesa agertzen hasiak dira, eta Despinak haiekin maite-jolasean aritzera bultzatuko ditu. Dorabellak abentura oso dibertigarria izan litekeela diotso ahizpari, eta ez dutela serioegi hartuko. Berak ile beltzaraneko albaniarra hautatu du, Guglielmo, eta Fiordiligik ilehoria, Ferrando. Alfontso jauna lorategitik deika ari zaie.

SINOPSISIA

Albaniarrek serenata bat prestatu dute nes-kentzat. Alfontso jaunak eta Despinak elkartze-ra animatu dituzte bikoteak, eta ondoren alde egin dute. Guglielmok urrezko bihotz txiki bat eman dio Dorabellari, eta neskak emandako medailatxo onartu du, barruan Ferrandoren erretratua duena. Ferrandok Fiordiligi gorteatzen segitzen du, baina hark, gizonarekin gero eta epelago jokatzeko ari dela ohartuta, baztertu egingo du; bakarrik geratu den une batean, tinkotasunik eza aurpegiratu dio bere buruari. Ferrandok Fiordiligi oraindik leiala zaiola dio, baina Guglielmori; honek, aldiz, Dorabellak eman dion erretratua erakutsiko dio lagunari, eta, erdi serio erdi txantxetan, emakumeen desleialtasunaz kexatuko da. Ferrando lur jota dago, Dorabellaren traizio nabarmena dela eta; **Alfontso jaunak Fiordiligi berriro gorteatzen saiatzea aholkatuko dio.**

Ahizpek beren sentimenduak aitortuko dizkiote elkarri. Dorabellak, gizoni dagokienaz orain Despinaren antzera jokatzeko duenak, bere albaniararekin ezkontzeko asmoa du; Fiordiligik, ordea, gizon-mozorroa jantzi eta borroka-eremura bere Guglielmo maitearen bila joan nahi du. Halere, une horretanxe Ferrando agertu, eta azkenean neska bere ondora erakartzea lortuko du. Orain, Guglielmo ere traizionatuta sentitzen da. Alfontso jaunak hala eta guztiz ere neska biekin ezkontzea iradokiko die maitemindu desengainatuei: azken batean, lehenago edo geroago, fidelak izateari utziko zioten... andre guztiek bezalaxe. Despinak ahizpak albaniararekin ezkontzeko prest daudela iragarriko du.

Neskamea ezkontzaren antolaketa gainbegiratzeko ari da. **Bikoteak beren etorkizuneko zorionari topa egiten ari zaizkio;** Guglielmok bakarrik dirudi triste samar. Despinak, notario jantzita, ahizpek sinatu beharreko ezkontza-kontratuak ekarri ditu; une horretan bertan, baina, urruneko danbor-hotsak eta koro batek ahizpen mutil-lagun ohiak itzuli egin direla

iragarriko dute. Albaniarrak beste gela batera eramango dituzte, non moztarrok erantziko dituzten; ondoren, Ferrando eta Guglielmo gisa sartuko dira berriro aretoan, itxuraz gerratik onik itzulita. Notarioaren presentzia ohartuta, hark Despina dela aitortuko du, eta ahizpak txundituta geratuko dira. Alfontso jaunak ezkontza-kontratueta erakarriko du ofizialen arreta, eta beren ustezko etsaiak zein gelatan ezkutatzen diren esango die. Ferrando eta Guglielmo ezpatak zorrotik aterata hara abiatu, baina moztarrok eskuan itzuliko dira. Engainua agerian dago orain, eta hiru emakumeak ezin haserreago. **Fiordiligik eta Dorabellak gaizki jokatzera bultzatu izana egotziko diote Alfontso jaunari.** Hark, salaketa onartzeaz batera, denek hobe beharrez egin duela azalduko du: maitasunari buruzko ilusio oro zapuztuz, kontzientziaren eta arrazoimenaren garrantzia frogatu du. Neskek leialak izango direla zin egin eta, amaitzeko, denek batera alegiaren irakaspena kantatuko dute: gauzak bide zuzenetik hartzen dituenak eta arrazoiari jarraitzen dionak lasaitasuna aurkituko du munduko zurrunbiloen erdian.

En buena ~ Compañía

Ayer, hoy y siempre

**Con el mayor equipo
de profesionales a tu
libre elección**

Dra. Aintzane Ruiz
Medicina Interna

 **DIMQ**
Cuidamos de ti

900 81 81 50
imq.es

SYNOPSIS

First Act

Two young army officers, **Ferrando and Guglielmo**, argue with their friend Don Alfonso: he has questioned the faithfulness of their sweethearts, Dorabella and Fiordiligi, and claims that women's constancy is a myth. The old philosopher proposes a wager of one hundred sequins that, with the help of both young men, who will have to follow his instructions, he will be able to prove the girls' fickleness. Ferrando and Guglielmo are absolutely certain that they will win and are already planning how they are going to spend the money.

The sisters **Fiordiligi and Dorabella** are blissfully gazing at the miniature portraits of their loved ones when Don Alfonso arrives with terrible news: **the two officers must go to the battlefield**. The two young men enter, apparently heartbroken, and try to comfort the desperate women. A choir (the staging has been prepared by Don Alfonso) calls for the soldiers' departure; the lovers bid farewell in tears and Fiordiligi, Dorabella and Don Alfonso watch the boat with the men onboard sail off. Don Alfonso, left alone, feels satisfied: his plan will certainly be successful.

The sisters vent their despair in the presence of their maid, **Despina**. Dorabella in particular is beside herself because of the pain. Despina advises her mistresses to make the most of the situation and keep themselves entertained with new lovers. The two girls appear to be shocked and leave. Don Alfonso speaks with Despina and convinces her to collaborate. The plan is simple: she will introduce her mistresses to two young foreigners who will declare their love to them, but she will not know that the two exotically dressed Albanians are in fact Ferrando and Guglielmo in disguise.

The foreigners arrive and, as soon as **Fiordiligi and Dorabella** enter, start wooing the other's sweetheart; the girls disdainfully reject them,

even when Don Alfonso introduces the "Albanians" as his close friends. Fiordiligi vehemently declares that she will always remain faithful to her beloved. While Guglielmo joyfully praises his friend's charming qualities, the sisters, furious, walk out on their suitors. The officers are absolutely convinced of having won the wager, but Don Alfonso makes it clear that the game is not over yet. Ferrando sings to the joy of true love while Despina and Don Alfonso plan their next move.

The wretched women are surrendering themselves to sadness in the garden when the two "Albanians" rush in. Showing despair over the girls' harshness they pretend to take poison in front of them. Don Alfonso leaves with Despina to fetch a doctor. The sisters decide to examine more closely the two foreigners, who seem to be already dying. Despina returns disguised as a doctor and brings them back to life with the help of a supposedly powerful stone, but when the two men renew their wooing, the girls reject them once again. This second attack on their virtue seems to have failed as well.

Second Act

In spite of their protests, **the sisters start to show a rather different interest in the Albanians** and Despina encourages them to flirt with them. Dorabella convinces her sister that the adventure could be fun and that they will not take it too seriously. She decides to pair off with the dark-haired Albanian, Guglielmo, and Fiordiligi chooses the blonde one, Ferrando. Don Alfonso calls them from the garden.

The Albanians have prepared a serenade for the girls. **Don Alfonso and Despina encourage the couples to come together and then leave them alone**. Guglielmo offers Dorabella a small golden heart and accepts from her a medallion containing Ferrando's portrait. Ferrando courts Fiordiligi who, aware of the fact that her resis-

tance is weakening, rejects her admirer. When left alone for a moment, she berates herself for her lack of firmness. Ferrando assures Guglielmo that Fiordiligi is still faithful to him; Guglielmo, however, shows his friend the portrait that Dorabella has given to him and, half serious, half joking, regrets women's unfaithfulness. Ferrando is deeply disappointed in Dorabella's betrayal; Don Alfonso advises him to try to court Fiordiligi once more.

The sisters confide in each other about their feelings. Dorabella, who has somewhat adopted Despina's attitude towards men, is thinking of marrying her Albanian; Fiordiligi, on the contrary, decides to disguise herself as a man to follow Guglielmo to the battlefield. However, she is interrupted by Ferrando, who finally manages to break her will. Guglielmo now also feels that he has been betrayed. Don Alfonso suggests the disillusioned lovers to marry the two girls anyway: after all, sooner or later they would be unfaithful...as all women do. Despina arrives to announce that the sisters are willing to marry the Albanians.

Despina is watching the preparations for the wedding. The two couples toast to their future happiness; Guglielmo is the only one who seems not to be in the mood. Despina, disguised as a notary, arrives with the marriage contracts that the sisters have to sign; but just

then a roll of drums and a distant choir announce the return of their former loved ones. The Albanians are hurried to another room; there, they remove their disguise and come back as Ferrando and Guglielmo, apparently back from the war, safe and sound. They note the presence of the notary who, to the sisters' dismay, reveals that she is Despina. Don Alfonso draws the young men's attention to the marriage contracts and points to the room where their supposed rivals are hiding. Ferrando and Guglielmo rush in with their swords drawn, but return holding only the disguises. The deceit now comes to light and the three women are shocked. **Fiordiligi and Dorabella blame Don Alfonso for having misled them so cruelly.** He accepts the accusation but explains that he did so for all their sake: by taking away any expectation about love, he has shown the importance of conscience and reason. The girls pledge loyalty and, to conclude, they all sing the moral of the fable: those who take the right path and let themselves be guided by reason will find calm in the midst of the world's turmoil.



Luis Gago

Escritor, editor y crítico de música

Colaborador habitual del diario El País. Codirector del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn. Ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO.

ABAO, OPERA BAINO GEHIAGU MÁS QUE ÓPERA



Gurutzetako Unibertsitate Ospitaleko pazienteen eta beren senideen **ongizate emozionala** areagotzen laguntzen du.

Contribuye al **bienestar emocional** de pacientes y familiares del Hospital Universitario Cruces.



Ospitale barruan eta ABAO Bilbao Operaren emanaldietan **antolatutako jarduerak**.

Actividades organizadas dentro del hospital y durante las funciones de ABAO Bilbao Opera.

Laguntzaileak/Colaboran



ENKARRALDE ENKARTERRI GURUTZETAKO
ERAKUNDE SANEAMU INTEGRATZA
ORGANIZACIÓN SANITARIA INTEGRADA
ENKARRALDEA ENKARTERRI CRUCES

Atal soziala/Acción social de

ABAO | **BILBAO OPERA**

COSÌ FAN TUTTE: LECCIÓN DE VIDA Y SABIDURÍA POR PARTE SUS CREADORES

¿Qué cualidades tienen en común las personas más inteligentes? Algunas de ellas son sin duda alguna un fino sentido del humor, saber reírse de uno mismo, flexibilidad para adaptarse a distintas situaciones, no preocuparse demasiado por aquellas cosas que uno no puede controlar, y desde luego comprender la imperfección inherente a nuestra condición humana: no debemos esperar tanto de los demás como para sentirnos continuamente decepcionados. Todo esto es lo que el Mozart y Da Ponte, compositor y libretista respetivamente de *Così fan Tutte* tratan de hacernos comprender a través de las enseñanzas de Don Alfonso a nuestras jóvenes e inexpertas parejas cuyos novios no esperan de sus prometidas nada menos

que la perfección... ¡imposible no terminar decepcionado! Y, por supuesto, un aprendizaje así exige sentido del humor, autoconfianza y ser capaz de examinarse a sí mismo sin tomarnos demasiado en serio.

Una idea tan profunda desde luego requiere de una música sutil, inspirada, inteligente en su desarrollo temático y en su orquestación, y hasta en la organización de las tonalidades. Es opinión unánime que *Così fan tutte* tiene la música más sublime escrita por Mozart para cualquiera de sus óperas destacando especialmente la gran cantidad de números de conjunto: no podía ser de otra manera en una obra que trata de mostrarnos la verdadera esencia

de las relaciones humanas. Para ello el compositor salzburgués nos muestra toda su genialidad desde el mismísimo comienzo de la obra: tras unos acordes que sirven para darnos la bienvenida al teatro y mostrarnos que el espectáculo ha dado comienzo, el compositor, en un movimiento rapidísimo, juega con nosotros a la “gallinita ciega”, una serie de cortos motivos comienzan a “girar” por diferentes tonalidades hasta que llega un momento en que no sabemos donde estamos, y llega el primer engaño: cuando parece que hemos vuelto a casa, o sea, a la tonalidad principal... ¡resulta que es falsa! Toda una declaración de intenciones nada más comenzar la obra. Por lo demás, los instrumentos de viento madera juegan un papel fundamental en la obra, con clarinetes y flautas aportando el ambiente de seguridad y autoconfianza en el que se desenvuelven los personajes al principio, y los oboes mostrándonos el elemento guasón y hasta un poco canalla de los tejemanejes de Don Alfonso. En cuanto a las vocalidades siempre me ha parecido muy curioso el hecho de que las parejas resultantes se muestren más naturales que las originales: en el desarrollo de la trama las voces agudas de Fiordiligi y Ferrando, unido a su personalidad más temperamental, más romántica, parecen encontrarse más a gusto, al igual que las voces más

graves de Dorabella y Guglielmo y sus respectivos caracteres más melosos.

En fin, tras todas las peripecias y artimañas con las que Don Alfonso (con la inestimable colaboración de su perfecto contrapunto, Despina) consigue su objetivo de hacer madurar a las jóvenes parejas a golpe de desengaño, el final se resuelve con bastante rapidez, creando una cierta ambigüedad en el futuro de las dos parejas. ¿Perdonarán los jóvenes novios a sus prometidas, y realizarán ellas nuevas promesas de amor y fidelidad a sus novios? Todo parece volver a su orden natural ¿Seguro? Todo ha sido una broma: que cada oyente saque su moraleja, pero Mozart nos da algunas claves más con la orquestación: en la escena final hay un predominio de los instrumentos de viento que de alguna manera rebaja un poco la alegría general, quizás diciéndonos que la vida hay que aceptarla tal y como es, y que los ideales demasiado buenos para ser verdad pueden llevarnos por el camino de la infelicidad.



Óliver Díaz

Director musical

Trabajamos por un crecimiento y un desarrollo compartidos, por una tierra verde que no deje a nadie atrás.



June Saenz de Urturi. Seguridad en montaña.

En 1959, unos jóvenes se propusieron transformar su entorno. Hoy, es el mundo el que quiere que sigamos haciéndolo. Nacimos con una única razón de ser: impulsar nuestra comunidad, respetando nuestro entorno y sin dejar a nadie atrás. Trabajamos por un crecimiento y un desarrollo compartidos. Somos una banca sostenible.



LABORAL
kutxa

Hay otra forma

"HAGAMOS CREER QUE..."

Para esta nueva producción de *Così fan tutte* he partido del juego y el "ilusionismo". "Hagamos creer que...". De este modo Don Alfonso, que a partir de sus "juegos" y "trampas" altera el orden de las parejas, es una suerte de ilusionista, falso adivino.

Todo gira en torno a los juegos de la fortuna, esos a los que la gente de a pie acude para saber cuál será su futuro. La pregunta suele ser siempre la misma ¿encontraré el amor? En este caso sería ¿me será fiel? ¿Y qué sucede si la bola de cristal o las cartas del tarot te dan una respuesta desagradable? Ése es el punto de partida.

Juego con la dualidad que tiene per se *Così fan tutte*. La escenografía está claramente dividida en dos por una línea: parte es un tablero de ajedrez, parte es un

bosque ¿mágico? en el que dos parejas se adentran y acaban encontrándose ¿a sí mismas? y al mismo tiempo sitúo la acción en la "*Belle Époque*", artística, repleta de optimismo, revolucionaria... Madre del cine y de Freud, padre a su vez del psicoanálisis... Debido a todas sus características me pareció la época ideal para situar este título.

El vestuario diseñado por **Betitxe Saitua** sigue las líneas clásicas del período de finales del XIX - principios del XX. Y está caracterizado, sobre todo en el caso de Fiordiligi y Dorabella, por la clara distinción psicológica que hay entre ellas ante la misma situación. Para Betitxe y para mí es muy importante hablar de los rasgos psicológicos de los personajes a través de sus trajes, y en esta producción, aún más si cabe, ese trabajo se ha hecho de manera concienzuda.



Marta Equilior

Directora de escena

VIVIMOS
LA ÓPERA

W. A. MOZART
COSÌ FAN TUTTE



EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR

PATROCINADOR DE LA

ABAO | BILBAO
OPERA

NO TODAS HACEN ASÍ

<< *Caro signor Mozart:*

Permítame la osadía de dirigirme a usted mediante esta misiva que nunca llegará a su destino en la presente forma material, aunque sí confío que viaje en el trasunto de la espiritualidad, para exponerle cómo en el siglo XXI -concretamente en el primer mes del año 2023- queda un tanto cuestionado su entendimiento o, mejor dicho, el de su libretista, el abate libertino Lorenzo Da Ponte, al escribir un texto que pone en entredicho la bondad y la fidelidad de la mujer, con el que da paso a su magnífica obra musical compuesta bajo el formato escénico de *dramma giocoso*, titulada *Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti* (en castellano “Así hacen todas, o sea La escuela de los amantes”).

Desconozco, ya que en nuestra actual civilización no existe aún un túnel del tiempo que nos transporte, cuál era el conglomerado interclasista centroeuropeo, concretamente el vienés, en el siglo XVIII, para llegar al alcance de la función social y de los derechos de la mujer. No obstante, por medio de trabajos de historiadores, de novelistas, de dramaturgos y de sociólogos, bien puedo imaginar que el rol femenino de esa época era, en un alto grado, estar sometida a la disciplina tanto eclesiástica, como a la del padre y, posteriormente si contraía matrimonio, a la de su esposo;

dedicada al hogar y a una obediencia ciega, salvo algunos casos en que por iniciativa y tenacidad de ellas, conseguían cierta libertad para instruirse y hacerse doctas. Situación ésta que no era del agrado de los poderes fácticos de entonces, cuales eran el religioso, el político o el cortesano, influyentes, mucho, en las clases medias y/o bajas. En la aristocracia las costumbres, de tapado, eran mucho más licenciosas.



Mozart family. Wolfgang Amadeus Mozart con su hermana Maria Anna y su padre Leopold, en el retrato, su madre Anna Maria. Johann Nepomuk della Croce, 1780

Usted, Herr Mozart, y el veneciano Da Ponte, su compañero de viaje en esta aventura lírica, fueron enormemente contradictorios, ya que su conducta personal nunca reflejó las negativas de libertad hacia el género femenino. Vos, querido Wolfgang, tuvisteis la inmensa suerte de contraer matrimonio, en pervivencia ininterrumpida hasta el fin de sus días, con Constance Weber que fue prolífica madre, mujer ejemplar, atenta a

todas sus necesidades, luchadora en la defensa de su legado artístico póstumo, a la que usted dedicó amantísimas cartas desde los distintos lugares en los que su cuerpo descansaba tras viajes agotadores. Bien sabe a lo que refiero, pues para gozo de cuantos (millones) amamos su música, han llegado hasta nosotros las pruebas documentales de aquella correspondencia escrita por su puño y letra.

Intentando profundizar en su intimidad, permítame el atrevimiento de sorprenderme con la conducta -cierta por otra parte- de haber puesto bellísima música a ciertos pasajes dapontianos donde se cuestiona a la mujer, a pesar de que en su vida personal su madre Anna Maria, su hermana Maria Anna Walpurga Ignatia, alias Nanerlt, y, principalmente, su citada esposa, fueron ejemplo de fidelidad para con usted.

Dado que vos, querido Amadeus, o 'Wolfi' como erais conocido en el entorno familiar, expresáis en este drama jocoso (yo más bien diría que casi bufo), ambientado en Nápoles, la infidelidad de dos mujeres, las ferrarenses Fiordiligi y de su hermana Dorabella, para con sus respectivos prometidos Guglielmo y Ferrando, quienes como prueba de ello se intercambien el papel, en base a los enredos de un solterón maloso cual es Don Alfonso, que cuenta con la complicidad de la sirvienta Despina.

Esta situación en los albores de una Europa naciente el siglo XXI sería poco admisible, y estaría sujeta a que las mujeres, ante semejante engaño, dejaren a sus prometidos plantados y rígidos como la estatua del Comendador en su

Don Giovanni; y tal vez, como acaece en la novela del español Fernando de Rojas, en su tragicomedia titulada *Calisto y Melibea* (1499) su Celestina sea un perfecto antecedente para que, tres siglos después, el cura veneciano hubiese hecho lo propio o algo parecido con su Don Alfonso (nombre, por cierto, eminentemente español y no italiano). Claro que Da Ponte estaba claramente influenciado por la vida libertina de su amigo Giacomo Casanova, también contemporáneo veneciano y afamado por su existencia disoluta para con las mujeres, en la que aquel pudiera haberse inspirado para su famosísimo *Don Giovanni*, como se aprecia en el aria "*Madamina, il catalogo è questo*" que canta el criado Leporello, leyendo con altanería una lista en la que constan las aventuras y escarnios amorosos con mujeres por parte de su patrón. Hoy en día sería algo propio de colocar las posaderas en el banquillo de los reos ante la Justicia.



Lorenzo da Ponte. Este retrato es el frontispicio de *La Profezia di Dante* de Byron, segunda edición, traducida por Da Ponte y publicada por R. & W. A. Bartow en 1822.

Michele Pekenino, después de Nathaniel Rogers.

Sabrán ustedes, desde su asentamiento en las Marismas Eternas donde seguro mora gracias a sus monumentos musicales religiosos y católicos, que las mujeres ahora son -al menos para quien le escribe- seres humanos dignos de

admiración y respeto. Verá usted, como caballero que fue de la vaticana Orden de la Espuela de Oro, nuestras mujeres, a mi mortal criterio, son más listas, con más intuición sobre sentimientos y deberes, que los hombres, y, cuando nosotros iniciamos los caminos de ida, ellas ya han hecho el recorrido de llegar y volver.

Por eso, la visión que, en la maravillosa música usted pone en boca de sus dos féminas, hoy en día es errónea en un 95%.

Así no son todas ahora, mi admirado

Mozart. Por descontado que vos tenéis el legítimo derecho de preguntarme: ¿entonces la sociedad de su tiempo por qué acude a ver mi trabajo musical de *Così fan tutte*? Pues verá, espero que entienda las respuestas. En primer lugar a la luz del texto cantado y oído nos damos perfectamente cuenta de cuánto ha sido el gran avance que ha tenido la mujer desde sus días a los nuestros, lo cual llena nuestra satisfacción. En segundo, porque su música es tan arrebatadoramente bella en las voces de Fiordiligi y Dorabella que eleva el espíritu con las armonías y melodías que cantan, pese a ser inconscientes del engaño al que son sometidas hasta los albores del final de la trama.

En 2023 el varón que juega, abusa éticamente, con o de una mujer tiene un muy importante rechazo social, por no decir absoluto; y si su personaje Don Alfonso hoy existiere, sería objeto de unánime reprobación. Ahora hombre

y mujer son iguales, en el mundo occidental civilizado, para elegir derechos y en responsabilidades. Incluso le digo que también hay mujeres que sobrepasan con creces a los hombres. Día a día, van ganando cuota, inclusive a veces por encima, sobre aquellos otros humanos, los hombres, que por mandato de la Madre Naturaleza, al ser mamíferos, hemos venido al mundo desde el seno de una mujer. Es su época, dignísimo Wolfgang, sería imposible dicho pensamiento y de serlo acabaría hecho cenizas en una hoguera.

Seguro que usted, Johannes Chrysostomus, a los 267 años de su fallecimiento estaría con plena capacidad para componer la misma música, o parecida, pero con otro argumento distinto, tal vez con el título de *Così fan tutti, ossia el destino degli infedeli* (Así son todos, o sea el destino de los infieles). Como bien escribe, en la actualidad, el novelista español don Javier Pérez Reverte "*El amor, por ausencia o por presencia, es la clave de todo*".

Entiendo que puso sobre el papel pautado la realidad musical de su tiempo -muy reconocida durante tres siglos después-, aunque nuestra virtualidad social ahora sea bien distinta.

Sia la Pace in Dio per lei, e per noi la Pace emotiva che ci doni con la sua Música. Suo eterno ammiratore e delle donne. >>



Manuel Cabrera

Crítico musical

Abogado en ejercicio durante 45 años. Crítico musical que colabora en diversas publicaciones y medios. Especializado en lírica y música sinfónico coral. Productor artístico de eventos musicales, articulista, redactor y asesor de diversos proyectos culturales, y miembro de jurados en certámenes de canto de ámbito nacional e internacional.

DOS OPCIONES Y UN SÓLO OBJETIVO: CUMPLIR SUS DESEOS

En el Hotel Carlton y el Hotel Abando le ofrecemos respuesta a todas sus necesidades y le garantizamos un servicio experto y profesional en la organización de bodas, banquetes y todo tipo de eventos y celebraciones.



★★★★★

HOTEL CARLTON

★★★★★

HOTEL ABANDO

INFÓRMESE
EN NUESTRO
DEPARTAMENTO
DE EVENTOS
946 611 724

eventos@aranzazu-hoteles.com

ARÁNZAZU  HOTELES

www.aranzazu-hoteles.com



BIOGRAFÍAS/ EQUIPO ARTÍSTICO



**ÓLIVER
DÍAZ**
**Director
Musical**

Tras cursar sus estudios de piano en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, fue premiado con la prestigiosa beca Bruno Walter de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

Su carrera le ha llevado a dirigir la mayoría de las orquestas españolas de primera línea como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, la Orquesta de la Comunidad Valenciana o la Orquesta Sinfónica de Madrid, por mencionar algunas. Fuera de nuestras fronteras ha trabajado con formaciones como la Orquesta de Montecarlo, la Orquesta Filarmónica de Belgrado o New Amsterdam Symphony.

También ha trabajado en importantes teatros de ópera españoles como el Palau de Les Arts, el Teatro Campoamor, el Teatro de la Zarzuela o el Teatro Real, y fuera de nuestras fronteras, en el Teatro a La Scala de Milán, en el Teatro Romano de Orange, o el Teatro Helikon de Moscú.

En los últimos años, ha desarrollado también su doble faceta de compositor y arreglista en producciones para el Teatro de la Zarzuela, la Orquesta de Radio Televisión Española o la Compañía Nacional de Danza.

Futuros compromisos incluyen su vuelta a coliseos como el Teatro de la Maestranza, el Teatro Campoamor de Oviedo, Palau de les Arts, además de conciertos en Madrid, Tenerife.

Recientemente ha sido nombrado director artístico del "Malta Summer Festival".

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Gala ABAO on Stage. 2020*

PERFILES RRSS

- Web: www.oliverdiaz.es
- Twitter: @OliverDiazS
- Facebook: OliverDiazDirector
- Instagram: @oliverdiazs
- YouTube: oliverdirector



**PEDRO
BARTOLOMÉ**
Director musical.
Función Opera
Berri

Es el director musical y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBU).

En su formación como director han sido clave las figuras de Miguel Romea y Andrés Salado, grandes pedagogos de dirección orquestal que han enfocado su visión de la dirección hacia las cualidades del sonido y la búsqueda del timbre.

También ha seguido la estela de directores como Aldo Ceccato, Hans Leenders, Timothy Redmon, Pablo González y Rossen Milanov en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Es titulado superior en clarinete y dirección de orquesta por el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Burgos.

En el apartado operístico, ha asistido musicalmente a maestros como Francesco I. Ciampa, Riccardo Frizza, Daniel Oren, Nicola Luisotti o Christophe Rousset, en producciones de las óperas *Tosca*, *Lucia di Lammermoor*, *Les pêcheurs de perles* o el estreno en España de *Jerusalem*. Ha trabajado en como ABAO Bilbao Opera, Teatro de la Maestranza, Aco de Gran Canaria o la Opera Royal de Wallonie, Lieja.

En septiembre de 2021 debuta como director asistente de Riccardo Frizza en el Teatro Real de Madrid en la producción de *La Cenerentola*.

Ha dirigido orquestas como la Sinfónica de Castilla y León, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Opéra Royal de Wallonie (Belgica), Orquesta Domenico Cimarosa de Avellino (Italia), Orquesta Stara Zagora State Opera (Bulgaria), Orquesta Royal Northern College of Music (Reino Unido).

Dentro de sus compromisos con la JOSBU dirige de forma habitual numerosos conciertos con colaboraciones de instrumentistas solistas y coros, así como numerosas obras de estreno encargadas por la formación burgalesa.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

PERFILES RRSS

- Web: www.pedrobartolome.com
- Twitter: @PedroBartolomeA
- Facebook: [pedrobartolomedirector](https://www.facebook.com/pedrobartolomedirector)
- Instagram: @pedrobartolomearce



EUSKADIKO ORKESTRA

Robert Treviño, Director Titular

Così Fan Tutte supone nuestro título número 65 en la Temporada de ABAO Bilbao Opera. De todos ellos 41 han sido defendidos desde el foso del Palacio Euskalduna de Bilbao. Este espacio escénico y concertístico es una de las sedes de nuestra orquesta, que ofrece una completa Temporada de conciertos en línea con las ciudades de Vitoria, San Sebastián y Pamplona.

Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Euskadiko Orkestra es hoy una orquesta de país con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas. Atiende con especial énfasis la creación y expansión de la música vasca en todo el mundo a través de sus numerosas giras internacionales o de la distribución de grabaciones discográficas. Las tres últimas, registradas bajo el sello *Ondine*, *Ravel*, *Americascapes* y, recientemente, *Ravel* 2 han llamado la atención de la crítica mundial y siguen posicionando Euskadiko

Orkestra en el entorno más especializado. Robert Treviño es su director titular desde el año 2017 y seguirá guiando a la orquesta en los próximos años. Con Robert Treviño, Euskadiko Orkestra hará en marzo su gira internacional número 24 con cuatro conciertos en las principales ciudades de Polonia.

A través de una asentada y bien estructurada actividad la orquesta actúa en cuatro ciclos de conciertos en Bilbao, Vitoria, San Sebastián y Pamplona, y celebra otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar. Como orquesta de país, participa en la temporada de ABAO Bilbao Opera, Musika-Música, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival Ravel, Musikaste, y un largo etc.

PERFILES RRSS

- Web: euskadikoorkestra.eus
- Twitter: @euskadiorkestra
- Instagram: @euskadikoorkestra
- Facebook: @EuskadikoOrkestra
- YouTube: Euskadiko Orkestra / Basque National Orchestra



**BORIS
DUJIN**

Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletnirov.



CORO DE ÓPERA DE BILBAO BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de

Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletniov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

PERFILES RRSS

- Web: www.corodeoperadebilbao.org
- Facebook: @corodeoperadebilbao
- Instagram: @corodeoperadebilbao



MARTA EGUILIOR

**Directora
de escena,
escenografía,
iluminación**

Directora bilbaína afincada en Madrid formada en la Escuela de Arte Dramático de Barakaldo y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

Ha estudiado con reconocidos profesionales de la dirección de escena como: Andrés Lima, Cecilia Ruiz-Posse o Jorge de Lassalletta, con los escenógrafos Héctor Calmet, José María Cornide y Norberto Laino y en Italia con los más grandes maestros de Commedia dell'arte: Carlos Boso, Antonio Fava, Michele Monetta y Claudia Contin.

Tras la dirección de las óperas *L'elisir d'amore*, *Tosca* y *Der Kaiser von Atlantis*,

en 2018 puso en escena dos títulos de gran simbolismo: un montaje de *Orphée et Eurydice*, en el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián; y el estreno mundial, en Jerez, de *Le dernier sorcier* (El último hechicero).

En 2019 su montaje de *La voix humaine*, se reestrenó en el Teatro Arriaga de Bilbao y en El Teatre El Musical de Valencia, una puesta en escena que debutó en la desaparecida Pensión de las Pulgas de Madrid en 2015 y que fue la primera ópera en montarse en el centro Botín de Santander.

Estrenó además, en el teatro romano de Mérida, *Yo, Claudio*, ópera de Igor Escudero basada en la obra literaria de Robert Graves; se hizo cargo de los dos títulos *Pimpinone* y *La dama de Montecarlo* como directora y escenógrafa en el festival de ópera de cámara, y ha dado su salto al cine adaptando la ópera *Erwartung* para Conde Duque.

En 2021 dirige la ópera *Il Trovatore* en el Teatro Villamarta y el Teatre Principal de Palma, lleva al teatro Arriaga la ópera *As One* de Laura Kaminsky en coproducción con el Teatro Español y diseña *Camille Claudel: into the fire*.

Durante la temporada 22/23 asume la dirección de *La cazadora de mitos* en el Teatro Arriaga, *Borderland* de Igor Escudero en la Sala BBK y el Corral de Comedias de Alcalá, *Don Giovanni* en el Teatro Campoamor de Oviedo, y *Medea* de Benda en la Fundación Juan March.

En el plano dramático ha dirigido y escrito una decena de obras teatrales como: *El burdel de las delicias*,

La resurrección de Cristóbal y un niño muerto, Así besa Cleopatra, Las lloronas de Don Juan, Silencio, La muerte de los espermatozoides de un forense de metro sesenta, Suenan Caballitos, Eterno el mataperros, Un gritón. un pedófilo. un necrófilo-cinéfilo y un filósofo, Miércoles a las cinco, No sólo los perros lamen, Mis amigos los nazis y Silencio.

Bautizada por la revista Opera Life como la *enfant terrible* de la ópera en España, se ha abierto paso gracias a su “especial” mundo interior que plasma desde la oscuridad y fantasía en todos sus montajes. Destaca en su labor artística la capacidad para unir y conciliar la dirección con el diseño de puesta en escena, herramientas que le han llevado pese a su juventud a ser nombrada académica de Artes Escénicas de España.

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

PERFILES RRSS

- Web: www.martaeguilior.com
- Twitter: @MartaEguilior
- Instagram: @marta_eguilior



**BETITXE
SAITUA**

Vestuario

Diseñadora de moda y vestuario escénico, nació en Sopelana (Bizkaia) en 1986. Es licenciada en Bellas Artes, estudió Historia del Arte, y se especializó en Diseño y Modelaje de Alta Costura. Ejerció la docencia artística durante diez

años en el Museo Guggenheim Bilbao y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, tras lo que se especializó en el diseño de vestuario escénico para teatro y ópera.

Ha trabajado en el departamento de Vestuario del Young Vic Theatre de Londres y desde 2019 trabaja desde su propio estudio en Urduliz (Bizkaia)

Ha participado en diferentes programas formativos de la Central Saint Martins de Londres siendo seleccionada en 2018 para exponer en Cristóbal Balenciaga Museoa en la exposición Transmissions. También fue una de las 30 finalistas del concurso de moda Internacional Bilbao Art and Fashion BIAAF 2019 y en 2022 ha vuelto a ser finalista en una edición en la que se han presentado más de 1600 diseñadores de 92 países.

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

PERFILES RRSS

- Web: <https://betitxesaitua.wordpress.com/>
- Instagram: @betitxe.saitua



**DAVID
ALCORTA**

Iluminación

David Alcorta nace en el seno de una familia dedicada a las artes escénicas. Desde muy temprana edad participa en multitud de montajes profesionales. En 2003 cursa los estudios de iluminación en la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo de Barcelona

(Institut del Teatre) y en 2009 se gradúa en Diseño de iluminación en la Royal Central School of Speech and Drama de Londres (1st class BA Hons). Completa su formación artística con estancias en el Teatro de la Opera de Nancy et Lorraine, con la escenógrafa Anne Viebrook y con los iluminadores Carlos Marquerie y Lola Barroso entre otros. Ha recibido las becas KREA Contemporánea y M4Mobility para jóvenes artistas europeos.

Entre los títulos que ha diseñado cabe destacar *El Sueño de Una Noche de Verano* (Parque Cristina Enea, Fundación Donostia 2016) *Madre Coraje* (Teatro Arriaga, Bilbao, 2019) *El Viaje a Ninguna Parte* (Teatro Arriaga, Bilbao) y *Yerma* (Fundación BBK, Bilbao 2020).

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

PERFILES RRSS

- Twitter: @D_Alcorta



IVÁN
PUÑAL

**Video
proyecciones**

En el año 2000 se licencia como Arquitecto Técnico por la Escuela Técnica de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Universidad Politécnica de Madrid. Desde ese mismo año hasta 2014 ejerce su profesión como director de ejecución de obras trabajando para diversos estudios de arquitectura y entidades de edificación.

Desde 2010 ejerce a su vez trabajos como fotógrafo y realiza un primer máster en fotografía documental en la escuela madrileña Blank Paper. A partir de 2014 comienza a trasladar su actividad profesional al campo audiovisual, realizando grabaciones y proyectos para todo tipo de empresas, como Netflix, Sanco Santander, BMW, Coca-Cola, ... etc.

Es en ese momento cuando al mismo tiempo comienza a realizar trabajos dentro del vídeo arte o experimentación audiovisual, para los que además crea música y composiciones orientadas a la performance en directo, utilizando todo tipo de herramientas, como son sintetizadores modulares, código generativo en MaxMsp, o sistemas de composición y generación de imágenes basadas en Inteligencia Artificial.

Actualmente se ha especializado en realizar performances tanto sonoras como audiovisuales donde se crea todo en directo, tanto vídeo como audio. Ha actuado en festivales internacionales como "Arte en la Tierra" en Logroño, en el festival "Proyector" de Madrid, el festival de danza improvisada "Lo Sagrado" en Ávila, y ha creado visuales y música experimental para la inauguración de la feria "Art Madrid" y la "Mercedes Benz Fashion Week" en Madrid.

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

abao.org

OPERARA JOATEA
ETA OPERA BIZITZEA
EZ DIRELAKO GAUZA
BERA, **EGIN ZAITEZ
BAZKIDE.**



Bazkidea izanik,
zeure besaulkia duzu



Prezio bereziez
gozatzen duzu



Material eta eduki
esklusiboak eskuratzen dituzu

Ezagut itzazu operazaleen
komunitateko kide izateak
dakartzan **abantaila** guztiak.

PORQUE UNA COSA
ES **IR** A LA ÓPERA
Y OTRA **VIVIRLA,**
HAZTE SOCIO.



Siendo socio tienes
tu **butaca asignada**



Disfrutas de
precios especiales



Dispones de **materiales**
y **contenidos exclusivos**

Descubre todas las **ventajas**
de ser parte de la comunidad
de amantes de la ópera.

ABAO | BILBAO
OPERA

BIOGRAFÍAS/ REPARTO



**VANESSA
GOIKOETXEA**

**Soprano
Bizkaia, España**

ROL

- **FIORDILIGI.** Dama de Ferrara, hermana de Dorabella y prometida de Guglielmo

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *La Bohème*, Puccini (Mimi)
- *La clemenza di Tito*, Mozart (Vitelia)
- *Don Giovanni*, Mozart (Donna Anna)
- *Falstaff*, Verdi (Alice)
- *Carmen*, Bizet (Micaela)

RECIENTES ACTUACIONES DESTACADAS

- *Goyescas*, Opéra de Limoges
- *Don Giovanni*, Royal Opera House, Covent Garden
- *La clemenza di Tito*, ABAO Bilbao Opera
- *Don Giovanni*, Teatro Campoamor Oviedo

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *La bohème*, Semperoper Dresden
- *7 Deaths of Maria Callas*, Gran Teatre del Liceu
- *Callas*, Gran Teatre del Liceu
- *Tosca*, La Maestranza de Sevilla
- *La bohème*, Festival Puccini Torre del Lago

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Caperucita blanca* (Caperucita) Abao Txiki 2019
- *La bohème* (Mimi) 2018
- *La clemenza di Tito* (Vitelia) 2022

PERFILES RRSS

- Facebook: @ vanessa.goikoetxea
- Instagram: @vanessa_goikoetxea



ASHLEY BELL

Soprano
New York, USA

ROL

- **FIORDILIGI.** Dama de Ferrara, hermana de Dorabella y prometida de Guglielmo. OPERA BERRI

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *La voix humaine*, Poulenc (Elle)
- *La Traviata*, Verdi (Violetta)
- *La Bohème*, Puccini (Mimi)
- *Don Giovanni*, Mozart (Donna Anna)
- *Così fan tutte*, Mozart (Fiordiligi)

RECIENTES ACTUACIONES DESTACADAS

- *La Traviata*, Teatro de la Maestranza
- *La Bohème*, Opera Modesto (California)
- *La voix humaine*, New York Opera Fest

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Madama Butterfly*, Bohème Opera

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

PERFILES RRSS

- Web: www.ashleygalvanibell.com
- Facebook: @AshleyBell
- Instagram: @ashleygalvanibell



SERENA MALFI

Mezzosoprano
Pomigliano d'Arco, Italia

ROL

- **DORABELLA.** Dama de Ferrara, hermana de Fiordiligi y prometida de Ferrando

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Le Nozze di Figaro*, Mozart (Cherubino)
- *Don Giovanni*, Mozart (Zerlina)
- *La Cenerentola*, Rossini (Angelina)
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini (Rossina)
- *I Capuletti e i Montecchi*, Bellini (Romeo)

RECIENTES ACTUACIONES DESTACADAS

- *Don Giovanni*, Teatro Nacional de Tokio
- *Il barbiere di Siviglia*, Macerata Opera Festival
- *Così fan tutte*, Hamburgische Staatsoper y Metropolitan Opera

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Don Giovanni*, Teatro Verdi di Trieste
- *Le nozze di Figaro*, Staatsoper Hamburg

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

PERFILES RRSS

- Web: www.serenamalfi.com
- Facebook: @serenamalfimezzosoprano
- Twitter: @SerenaMalfi
- Instagram: @serenamalfi



**ANNA
GOMÀ**

**Mezzosoprano
Barcelona, España**

ROL

- DORABELLA. Dama de Ferrara, hermana de Fiordiligi y prometida de Ferrando.
OPERA BERRI

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Faust*, Gounod (Siébel)
- *Carmen*, Bizet (Mercedes)
- *Falstaff*, Verdi (Meg)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti (Alisa)
- *La Traviata*, Verdi (Flora)

RECIENTES ACTUACIONES DESTACADAS

- *Lucia di Lammermoor*, Gran Teatre Liceu Barcelona
- *El ángel de fuego*, Teatro Real Madrid
- *Carmen*, Teatro de la Maestranza y Teatro Campoamor Oviedo

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Falstaff*, Amigos de la Ópera de Vigo
- *La violación de Lucrecia*, Teatro de la Zarzuela

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

PERFILES RRSS

- Web: www.annagoma.com
- Facebook: @annagomamezzosoprano
- Twitter: @AnnaGoma_mezzo
- Instagram: @annagoma.mezzo



**XABIER
ANDUAGA**

**Tenor
Gipuzkoa, España**

ROL

- FERRANDO. Oficial, prometido de Dorabella

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Nemorino)
- *Don Pasquale*, Donizetti, (Ernesto)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Edgardo)
- *I puritani*, Bellini, (Lord Arturo Talbo)
- *La fille du régiment*, Donizetti, (Tonio)

RECIENTES ACTUACIONES DESTACADAS

- *La sonnambula*, Teatro Real
- *Don Pasquale*, Royal Opera House Covent Garden
- *Lakmé*, Teatro Real
- *Il barbiere di Siviglia*, Opéra National de Paris

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *L'elisir d'amore*, Metropolitan Opera
- *I puritani*, Théâtre des Champs-Élysées Paris
- *Lucia di Lammermoor*, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas
- *Don Giovanni*, Palau de les Arts
- *Anna Bolena*, Teatro San Carlo de Nápoles y Teatro Colón de Buenos Aires

EN ABAO BILBAO OPERA

- *La cenerentola* (Don Ramiro) 2016
- *I puritani* (Lord Arturo) 2022

PERFILES RRSS

- Web: www.xabieranduaga.com
- Twitter: @xabieranduaga
- Instagram: @xabieranduaga



**PABLO
GARCÍA-LÓPEZ**
Tenor
Córdoba, España

ROL

- FERRANDO. Oficial, prometido de Dorabella. OPERA BERRI

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Elisir d'amore*, Donizetti, (Nemorino)
- *Alcina*, Händel, (Oronte)
- *Die Entführung aus dem Serail*, Mozart, (Belmonte)
- *Turandot*, Puccini, (Pong)
- *L'heure espagnole*, Ravel, (Gonzalve)

RECIENTES ACTUACIONES DESTACADAS

- *Il Trittico*, Gran Teatre del Liceu
- *Hadrian*, Teatro Real y Festival Castell de Peralada
- *Le Nozze di Figaro*, Opéra de Lausanne

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Il Turco in Italia*, Teatro Real
- *Les nuits d'été*, Orquesta de Córdoba
- Conciertos de música barroca con Forma Antiqua
- Concierto con la Filarmonica de Praga

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

PERFILES RRSS

- Web: www.pablogarcialopez.es
- Facebook: [pablogarcialopeztenor](https://www.facebook.com/pablogarcialopeztenor)
- Twitter: @PabloGarciaLpez
- Instagram: @pablogarcialpez
- YouTube: [pablogarcialopez](https://www.youtube.com/pablogarcialopez)



**DAVID
MENÉNDEZ**
Barítono
Asturias, España

ROL

- GUGLIELMO. Oficial, prometido de Fiordiligi

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Don Giovanni*, Mozart (Don Giovanni y Leporello)
- *Il Viaggio a Reims*, Rossini (Lord Sidney)
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart (Conde y Figaro)
- *La Bohème*, Puccini (Shaunard, Marcello)
- *L'Elisir d'Amore*, Donizetti (Belcore, Dulcamara)

RECIENTES ACTUACIONES DESTACADAS

- *Le Nozze di Figaro*, Teatro Bolshoi de Moscú
- *Il Viaggio a Reims*, Teatro Bolshoi de Moscú
- *El rey que rabió*, Teatro Campoamor Oviedo
- *Hamlet*, Teatro Campoamor Oviedo

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *La Bohème* ADDA Alicante

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Salome* (Nazareno) 2005
- *El gato con botas* (ABAO Txiki 2008)
- *Turandot* (Ping) 2014
- *La Bohème* (Schaunard) 2018

PERFILES RRSS

- Web: www.david-menendez.com
- Facebook: David Menéndez Barítono
- Instagram: @davidmenendezdiaz



JOSÉ MANUEL DÍAZ

Barítono
Bizkaia, España

ROL

- GUGLIELMO. Oficial, prometido de Fiordiligi. OPERA BERRI

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *La Bohème*, Puccini, (Marcello)
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, (Il Conte Almaviva)
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, (Figaro)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Belcore)

RECIENTES ACTUACIONES DESTACADAS

- *Madama Butterfly*. ABAO Bilbao Opera
- *Pan y toros*. Teatro de la Zarzuela, Madrid
- *Dialogues des Carmélites*. Teatro Villamarta, Jerez

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

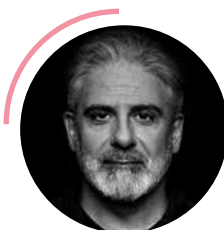
- *Tosca*, ABAO Bilbao Opera

EN ABAO BILBAO OPERA Desde 1998 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 28 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *La sonnambula* (Alessio) 2016
- *Andrea Chénier* (P. Fleville / F. Tinville) 2017
- *Salome* (Soldado 1) 2018
- *La Bohème* (Marcello) 2018
- *La fanciulla del West* (Happy minero) 2020
- *Les contes d'Hoffmann* (Luther / Crespel) 2021
- *Madama Butterfly* (Yamadori / Comisario) 2022
- *Anna Bolena* (Lord Rochefort) 2022

PERFILES RRSS

- Facebook: @José Manuel Díaz
- Twitter: @diazjs
- Instagram: @josema_diaz



PIETRO SPAGNOLI

Barítono
Roma, Italia

ROL

- DON ALFONSO. Un viejo filósofo

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Falstaff*, Verdi, (Falstaff)
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, (Figaro)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Belcore y Dulcamara)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Don Giovanni y Leporello)
- *Don Pasquale*, Donizetti, (Dottor Malatesta y Don Pasquale)

RECIENTES ACTUACIONES DESTACADAS

- *Chiara e Serafina*, Fondazione Teatro Donizetti
- *Il matrimonio segreto*, Teatro alla Scala Milan
- *L'italiana in Algeri*, Opernhaus Zürich

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Il Turco in Italia*, Hamburgische Staatsoper
- *La Cenerentola*, Wiener Staatsoper
- *Il Turco in Italia*, Teatro Real Madrid

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Il turco in Italia* (Prosdócimo) 2020

PERFILES RRSS

- Web: www.pietrospagnoli.net
- Facebook: [@pietrospagnolimusicanteteatral](https://www.facebook.com/pietrospagnolimusicanteteatral)
- Twitter: [@PSpagnoliMT](https://twitter.com/PSpagnoliMT)
- Instagram: [@_pietro_spagnoli_](https://www.instagram.com/_pietro_spagnoli_)



ITZIAR DE UNDA

Soprano
Bizkaia, España

- *Don Carlo* (Tebaldo) 2010
- *L'elisir d'amore* (Giannetta) 2012
- *Manon* (Javotte) 2018
- *Semiramide* (Azema) 2019
- *Gala ABAO on Stage* (2020)
- *La clemenza di Tito* (Servilia) 2022.

PERFILES RRSS

- Facebook: [@itziar.deunda](https://www.facebook.com/itziar.deunda)
- Twitter: [@itziardeunda](https://twitter.com/itziardeunda)
- Instagram: [@itziardeunda](https://www.instagram.com/itziardeunda)

ROL

- DESPINA. Sirvienta de las hermanas Fiordiligi y Dorabella

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *La bohème*, Puccini
- *Jenufa*, Janáček
- *Il Viaggio a Reims*, Rossini
- *Der Schauspieldirektor*, W.A. Mozart
- *Parsifal*, Wagner
- *Le nozze di Figaro*, W.A. Mozart
- *Carmen*, Bizet

RECIENTES ACTUACIONES DESTACADAS

- *El juez*, Teatro Arriaga, Teatro Mariinsky San Petersburgo
- *Gala ABAO on Stage*, ABAO Bilbao Opera

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Così fan tutte*, ABAO Bilbao Opera

EN ABAO BILBAO OPERA Colabora desde 2003.

Entre sus participaciones destacan:

- *Rigoletto* (paje) 2006
- *Les contes d'Hoffmann* (Stella) 2006
- *Die Zauberflöte* (Papagena) 2007
- *La bella dormiente nel Bosco* 2007
- *I due foscari* (Pisana) 2008
- *Le nozze di Figaro* (Barbarina) 2010



Cara a cara **Aurrez aurre**

DOAKO SARRERA / ENTRADA GRATUITA

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

bbk 

CREER.
QUERER.
CRECER.

COLABORA CON ABAO

y disfruta de las ventajas y beneficios
exclusivos para tu **empresa**.

Contacta con nosotros y crezcamos juntos:

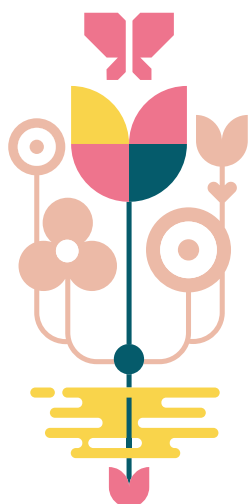


patrocinios@abao.org



www.abao.org

ABAO  | BILBAO
OPERA



F. Mompou, D. Tarrida, M. Jespersen

Historia de una Semilla

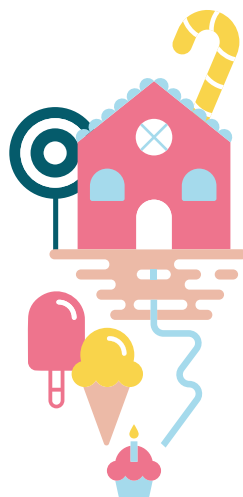
Urriak/Octubre '22
22, 23, 24



I. Casali

Cuento de Navidad

Urtarrilak/Enero '23
3, 4, 5



E. Humperdinck

Hansel & Gretel

Martxoak/Marzo '23
11, 12, 13



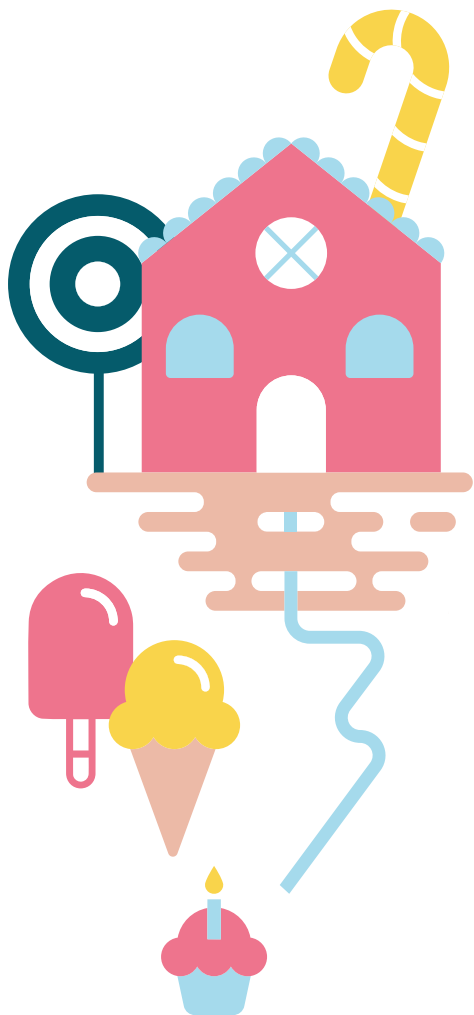
R. Calmel

Itsasotik

Maiatzak/Mayo '23
6, 7, 8

2022/2023

18 ABAO TXIKI DENBORALDIA
TEMPORADA DE ABAO TXIKI



E. Humperdinck

Hansel & Gretel

Martxoak/Marzo '23

11, 12, 13



DESDE **SOLO 10€** -TIK
AURRERA

Betiko istorio liluragarri
eta magikoa / Una historia
de siempre, deslumbrante
y mágica

Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak
elkarlanean antolatua / Una colaboración
del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera



ABAO | BILBAO
OPERA

SARREREN SALMENTA / VENTA DE ENTRADAS

OPERA-DENBORALDIA / TEMPORADA DE ÓPERA

📍 ABAO BILBAO OPERA

Leihatilan / Taquilla: **José María Olabarri, 2-4 bajo. 48001 Bilbao**

Web: abao.org / Tel: **944 355 100**

- Astelehenetik ostegunera eta estreinaldien bezperako ostiraletan / De lunes a jueves y viernes víspera de estreno: **9:00 - 14:00 eta / y 15:00 - 18:30**
- Gainerako ostiraletan / Resto de viernes: **9:00 - 15:00**
- Opera-emanaldia dagoen egunetan, larunbatetan salbu / Días con función de ópera excepto sábados: **9:00 - 14:00 eta / y 15:00 - 16:30**

📍 EUSKALDUNA BILBAO

Leihatilan / Taquilla: **Avenida Abandoibarra, 4. 48011 Bilbao**

- Astearte eta ostegunetan / Martes y jueves: **12:00 - 14:00**
- Asteazken, ostegun eta ostiraletan / Miércoles, jueves y viernes: **18:00 - 20:00**

ABAO TXIKI DENBORALDIA / TEMPORADA ABAO TXIKI

📍 ABAO BILBAO OPERA

Leihatilan / Taquilla:

**José María Olabarri, 2-4 bajo.
48001 Bilbao**

Web: abao.org / Tel: **944 355 100**

📍 TEATRO ARRIAGA

Leihatilan / Taquilla:

**Plaza Arriaga, 1.
48005 Bilbao**

Web: teatroarriaga.eus / Tel: **944 792 036**

📍 WEB

- portal.kutxabank.es
- Erabilera anitzeko / Cajeros multiserviciá

Zalantzaren bat baduzu, jo guregana / Si tienes alguna duda, contacta con nosotros



944 355 100



ABAO@ABAO.ORG



WWW.ABAO.ORG

ABAO Bilbao Operak beretzat gordeko du ikuskizunen datak aldatzeko eskubidea, bai eta artista edo kolaboratzailearen bat aldatzekoa ere, aldez aurretik ohartarazi gabe. Era berean, programaturiko edozein ikuskizun edo ekimen ordeztu ahal izango du. / ABAO Bilbao Opera se reserva el derecho de alterar el día de las funciones y de remplazar a algún artista o colaborador sin previo aviso. Asimismo se podrán sustituir cualquiera de los espectáculos o iniciativas programados.

Coordinación general y Edición: ABAO Bilbao Opera

Creación, maquetación y diseño: The Mood Project; **Imprime:** Samper Impresores (Grupo Garcinúño)

2022/2023

71 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

G. Puccini

TOSCA

Otsailak/Febrero '23

18, 21, 24, 27

📍 Euskalduna
Bilbao



Etsipena eta amorrua
agerikoak direnean /
Cuando la desesperación y
la rabia se hacen palpables

Honen babeslea / Patrocinador exclusivo

Fundación
BBVA

ABAO | BILBAO
OPERA



PERODRI

JOYEROS



Colección Cisne

Síguenos en  @perodrijoyeros
Instagram

Gran Vía, 33 48009 Tel. 944161411 • BILBAO • Bidebarrieta, 7 48005 Tel. 944152368

BURGOS • LEÓN • MADRID • SANTANDER • VITORIA

www.perodri.es