

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

ABAO BILBAO OPERA PRESENTA *WERTHER*, LA MÁXIMA EXPRESIÓN DEL DRAMA ROMÁNTICO

- Se ofrecerán cuatro funciones entre los días 17 y 26 de enero.
- Celso Albelo, Annalisa Stroppa, Lucía Iglesias y Àngel Òdena, protagonizan la ópera.
- Al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, el maestro Carlo Montanaro afronta una partitura de poderosa orquestación.
- Rosetta Cucchi debuta en ABAO Bilbao Opera con una producción llena de intensidad dramática y elegancia poética.
- En torno a *Werther* se ofrecerán diversas propuestas culturales y artísticas en distintos centros municipales de Bilbao, la Universidad de Deusto y el espacio Aretoa de la Euskadiko Unibertsitatea, entre otros emplazamientos.
- Las representaciones de *Werther* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a disfrutar de espectáculos de la máxima calidad.

Bilbao, 12 de enero de 2026.- ABAO Bilbao Opera abre el nuevo año con la ópera cumbre del romanticismo francés: *Werther* de Jules Massenet. Basada en el clásico epistolar «*Los sufrimientos del joven Werther*» de Goethe, una de las obras más influyentes de la literatura europea, trata sobre la experiencia profunda del amor que no encuentra la felicidad y el sentimiento trágico de la vida. Está considerada como la obra maestra de Massenet, su ópera más personal y **paradigma absoluto del espíritu romántico**.

ABAO Bilbao Opera ha programado **cuatro funciones** para los días **17, 20, 23 y 26 de enero** con el **patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA**. La representación el sábado 17 dará comienzo a las 19:00h, y el resto de las funciones se iniciarán las 19:30h.

Este drama lírico en cuatro actos y cinco cuadros con libreto de Édouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann, narra la historia de un **triángulo amoroso, desesperado y trágico**, entre el poeta Werther, la joven Charlotte, y Albert su prometido y con quien debe casarse. La tristeza y melancolía que invaden al poeta por su amor no correspondido y su desafección general con el mundo, lo arrastran finalmente al suicidio.

UN SOBERBIO ELENCO PARA EXPRESAR EL DOLOR DE UN SENTIMIENTO ROMÁNTICO PROFUNDO

Werther es una ópera que encarna el **romanticismo desbordado**, idealizando el amor en un mundo que se organiza alrededor de las convenciones sociales. La ópera construye los personajes a través de sus conflictos interiores, la violencia de sus sentimientos y su introspección psicológica.

Celso Albelo interpreta al apasionado y sentimental Werther, héroe romántico extremo que se revela contra las exigencias sociales de la época y se precipita hacia el fatalismo autodestructivo. Es **uno de los roles más exigentes del repertorio** que a menudo se califica como «el Tristán francés» por su intensidad vocal y emocional y que el intérprete ha cantado recientemente en el Croatian National Theatre de Zagreb y volverá a hacerlo el próximo mes de julio en el mismo escenario. De entre las escenas del personaje destaca su gran aria «*Pourquoi me réveiller*» del acto III, una culminación del tormento emocional que sufre el protagonista, y que se ha convertido en auténtica piedra de toque

para tenores de todas las generaciones. La escena final de la muerte constituye un clímax expresivo de poderoso dramatismo escénico en esta ópera.

La dulce y responsable Charlotte está encarnada por la mezzosoprano **Annalisa Stroppa**. Es un personaje de contención que recorre un arco emocional complejo con momentos de profunda intensidad lírica. Sus grandes escenas destacan en el acto III con «*Va! laisse couler mes larmes*», o la angustiosa escena epistolar «*Ah! mon courage m'abandonne*» que constituye una obra maestra del drama, además del conmovedor momento de confesión amorosa tardía de la escena final.

Àngel Òdena interpreta a Albert, el prometido de Charlotte que representa la racionalidad y el orden en contraste con el idealismo del protagonista. Sus intervenciones actúan como el camino que marca la evolución de la trama. Destacan sus fragmentos en el acto II con «*Elle m'aime... elle pense... quelle prière*» y «*Heureux pourrai-je l'être*» donde el joven prometido reflexiona sobre la felicidad, el matrimonio y su relación con Charlotte.

El personaje de Sophie, la hermana pequeña de Charlotte que aporta frescura y optimismo al tono trágico de la ópera está interpretado por **Lucía Iglesias** que debuta en ABAO. Su escena más conocida es «*Du gai soleil*» del acto II.

Junto a ellos, el barítono **Enric Martínez-Castignani** como Le Bailli, el padre de Charlotte y Sophie que encarna una figura de autoridad; **Josu Cabrero** que interpreta a Schmidt, un amigo de los Bailli; **José Manuel Díaz** en el papel de Johann, **Martín Barcelona** como Bruhlmann y **Olga Revuelta** como Kathchen.

CARLO MONTANARO DIRIGE LA PALETA ÍNTIMA Y SONORA DE MASSENET AL FRENTE DE LA BOS

La partitura de Massenet mantiene la pureza emocional de la obra incorporando efectos y detalles como la sonoridad del arpa, el dramatismo del corno inglés, la sutileza de las maderas y la densidad doliente de las cuerdas, con el violonchelo como protagonista. Una orquestación inquieta, vibrante, llena de destellos melódicos y con todo el refinamiento francés que el maestro **Carlo Montanaro** va a abordar al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**.

Como reconocido especialista en el repertorio francés, Montanaro ofrece una interpretación equilibrada y fluida que destaca por su elegancia sonora y la delicada línea melódica concebida por Massenet, para lograr que los momentos emblemáticos de la ópera mantengan intacto su impacto emocional sobre el público con un sonido poderoso y expresivo.

El coro infantil **Leioa Kantika Korala**, dirigido por **Basilio Astúlez**, aporta un toque de sensibilidad a esta ópera.

PRODUCCIÓN SIMBÓLICA Y EFECTISTA CON ESTILO CINEMATográfico

La producción del Comunale di Bologna firmada por **Rosetta Cucchi** que debuta en ABAO, es una propuesta de gran **belleza escénica** que ofrece una lectura visual moderna y evocadora del drama de Massenet. Concebida con un **estilo cinematográfico**, la puesta en escena se caracteriza por su capacidad para intensificar la psicología de los personajes combinando atmósferas poéticas con una cuidada composición de los espacios argumentales, y un diseño de vestuario muy atractivo de **Claudia Pernigotti** que enmarca la delicadeza emocional de la obra.

Desde su estreno la crítica especializada ha puesto de relieve la singular belleza de la producción señalando especialmente el uso inteligente del espacio escénico, el poder narrativo de la iluminación de **Daniele Naldi** y el dinamismo cautivador y poético de la escenografía de **Tiziano Santi**, que ofrece

un enfoque actual y accesible desde el respeto a la esencia romántica que define a Massenet, con el personaje central sentado en un sillón rojo reviviendo su desdichada historia de amor.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS CON ENTRADA LIBRE

El programa de actividades culturales paralelas que desarrolla ABAO Bilbao Opera con carácter abierto y para todos los públicos, **ofrece varias oportunidades de acercarse a la ópera** desde un punto de vista didáctico y divulgativo.

Las próximas citas son:

- **12, 13 y 14 de enero.** Conferencias sobre *Werther* a cargo del compositor **Carlos Imaz**. Todas con acceso libre hasta completar aforo.
 - Aulas de la Experiencia EHU. 12 de enero a las 13:00.
 - Centro Municipal Basurto. 12 de enero a las 19:00.
 - Romo Kultur Etxea. 13 de enero a las 19:00.
 - Centro Municipal Deusto. 14 de enero a las 19:00.
- **15 de enero.** Conferencia en Eibar: ¿Qué se esconde tras el telón? Con Carlos Imaz. La Armería Eskola. Aula Magna, de 10:00 a 12:00. Entrada libre hasta completar aforo
- **16 de enero.** Conferencia de Carlos Imaz sobre *Werther* en Logroño. Universidad Popular de Logroño a las 11:30. Entrada libre hasta completar aforo
- **16 de enero.** El ciclo de conferencias «**El ABC de la Ópera**» en colaboración con la **Universidad de Deusto**, trae al periodista, escritor y crítico musical **Rubén Amón**, para presentar la ópera *Werther* y la obra de Massenet. La conferencia se retransmite en directo a través del canal de YouTube de ABAO.
Universidad de Deusto Auditorio. 18:30h. Entrada libre previo registro en abao.org
- **19 de enero. Entrevista en directo a Annalisa Stroppa.** En el podcast «**Concierto Desorden**», **Gonzalo Lahoz** compartirá en directo con el público presente, los momentos imprescindibles de *Werther* con su protagonista femenina. Disponible en Spotify, Ivoox, Amazon Music, Podimo, Apple, Google.
Bizkaia Aretoa-EHU. Sala Baroja, a las 19:00. Entrada libre con invitación en abao.org
- **21 de enero.** Santander acogerá una conferencia sobre el título en cartel. **Aitziber Aretxederra**, responsable del programa didáctico de ABAO, repasará el argumento y comentará los mejores y más emocionantes momentos musicales.
Ateneo de Santander a las 19:30h. Entrada libre hasta completar aforo.

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La **Fundación BBVA** tiene como propósito impulsar y fomentar el conocimiento científico y la creación artística y cultural. Dedicamos especial atención a la música académica, desde la creación hasta la difusión, pasando por la formación de intérpretes, la grabación de obras y el reconocimiento a la excelencia musical.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público el mejor repertorio clásico y contemporáneo con ensembles y solistas de referencia. Las Becas Leonardo posibilitan innovadores proyectos que van desde la composición y estreno de piezas musicales, escénicas y operísticas hasta la recuperación del patrimonio musical y su recopilación en primeras grabaciones mundiales. La Fundación BBVA colabora con teatros de todo el país, como ABAO Bilbao Opera, Teatro Real y Teatre del Liceu. Reconoce internacionalmente la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de

determinados periodos compositivos, y promueve la formación de nuevos intérpretes en programas como la Cátedra de Viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Las representaciones de *Werther* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FBBVA, #WertherABAO, #ABAOdejaHuella, #ABAOahaztezin

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS. ARCHIVOS AUDIO Y VÍDEO. PROGRAMA DE MANO Y REVISTA SCENA](#)

WERTHER. J. MASSENET

SINOPSIS

Acto I

El jardín de la casa del magistrado. Julio.

El magistrado entretiene a sus hijos más pequeños, enseñándoles una canción navideña. Llegan sus amigos, Johann y Schmidt, seguidos inmediatamente por Sophie, la hija de quince años del magistrado. Se menciona el baile de esa noche, donde Charlotte, la hermana mayor de Sophie, estará acompañada por Werther, un joven amable y melancólico destinado a una carrera diplomática. Los amigos preguntan cuándo se espera el regreso de Albert, el prometido de Charlotte, ausente desde hace tiempo. Después de que todos se marchen, llega Werther y reflexiona sobre la belleza de la tarde de verano. Luego, apartándose, observa a Charlotte mientras prepara pan y mantequilla para sus hermanos y hermanas pequeños. El magistrado da la bienvenida a otros invitados y presenta a Werther y Charlotte. Werther, conmovido por la escena de intimidad doméstica que ha observado, acompaña a Charlotte al baile.

El magistrado se une a sus amigos en la posada, y es Sophie, que se ha quedado sola, quien recibe a Albert cuando regresa inesperadamente de su viaje. Pasan las horas. El jardín, iluminado por la luz de la luna, está desierto. Charlotte y Werther regresan del baile; Werther le declara su amor, pero el magistrado, desde el interior de la casa, anuncia el regreso de Albert. Werther se entera entonces de que Charlotte ha prometido a su madre moribunda casarse con Albert, y queda devastado al saber que ella está comprometida con otro hombre.

Acto II

La plaza de Wetzlar, con la iglesia, la casa del pastor y la posada. Otoño.

Schmidt y Johann, en la puerta de la posada, observan cómo los feligreses se dirigen a la iglesia para celebrar las bodas de oro de su pastor. Albert y Charlotte, que llevan tres meses casados, se encuentran entre ellos. Werther los ve y no puede aceptar el hecho de que la mujer que ama esté casada con otro hombre. Al intuir el motivo de su infelicidad, Albert se dirige a él con palabras comprensivas, y Werther, por su parte, le asegura su lealtad. Sophie entra alegremente con un pequeño ramo de flores para el pastor y pide a Werther que sea su pareja para el primer minueto de la fiesta. Albert la señala como ejemplo de cómo la felicidad puede estar al alcance de la mano con las cosas más sencillas. Werther se queda solo y, cuando Charlotte sale de la iglesia, le habla con nostalgia su primer encuentro, pero ella le recuerda que pertenece a otro hombre y, diciéndole que la olvide, se marcha. Cuando Sophie le invita a unirse a la fiesta, Werther se niega bruscamente y afirma su intención de marcharse para siempre. Cuando Sophie, llorando, cuenta a Albert lo que ha pasado, él se da cuenta de que Werther sigue enamorado de Charlotte.

Acto III

El salón de la casa de Albert. Nochebuena.

Charlotte se encuentra en el salón, releyendo las cartas de Werther, y se siente perturbada por sentimientos de culpa y remordimiento por haber insistido en que se marchara. Sophie intenta consolarla, pero cuando menciona a Werther, de quien ella misma está también enamorada, Charlotte rompe a llorar. Werther aparece inesperadamente. Ha regresado por Navidad, tal y como prometió, pero sus sentimientos no han cambiado. Juntos, recuerdan experiencias pasadas llenas de ternura y, en un momento de abandono, se abrazan. Sin embargo, Charlotte encuentra fuerzas para apartarlo y huye a su habitación. Una vez más, Werther se da cuenta de que no tiene ninguna esperanza de ser feliz. Poco después de marcharse, envía un mensaje a Albert: le pide que le preste sus pistolas, diciendo que las necesita para un largo viaje. Albert se las envía. El

significado de esa petición no le pasa inadvertido a Charlotte, que intuye lo que va a suceder y, en cuanto se queda sola, corre a la casa de Werther para detenerlo.

Acto IV

Estudio de Werther.

Charlotte, al llegar a la casa de Werther, lo encuentra mortalmente herido. Él le ruega que no se vaya para pedir ayuda, pues ello le privaría de la alegría de su presencia en sus últimos momentos con vida. Charlotte le confiesa que siempre lo ha amado y se reprocha no haber sabido cómo obedecer a sus propios sentimientos. Él pide ser enterrado bajo los tilos en un extremo del cementerio o, si la iglesia lo prohíbe, en tierra no consagrada, donde puedan pasar de largo los religiosos, pero donde al menos una mujer pueda llorar en su tumba. Mientras se oyen en la distancia las voces de los niños celebrando el nacimiento de Jesús con el mismo villancico que habían cantado en el primer acto, Werther muere en los brazos de Charlotte.

LUIS GAGO

Traductor, editor y crítico musical

Colaborador habitual del diario El País, ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO. Ha codirigido el Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, que lo nombró Miembro de Honor en 2020.

WERTHER

17, 20, 23 y 26 de enero 2026

JULES MASSENET



Drame lyrique en 4 actos y 5 cuadros

Compositor

Jules Massenet (1842-1912)

Libreto

Edouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann, basado en la novela epistolar de Johann Wolfgang von Goethe *Die Leiden des jungen Werthers*.

Partitura

Heugel & CIE

Estreno

En el Court Opera de Viena el 16 de febrero de 1892

Estreno en ABAO Bilbao Opera

Teatro Coliseo Albia el 14 de septiembre de 1959

Representaciones en ABAO Bilbao Opera

1.142ª, 1.143ª, 1.144ª, 1.145ª

De este título

12ª, 13ª, 14ª y 15ª reposición del título

PRODUCCIÓN

Teatro Comunale di Bologna

PATROCINADOR

Fundación

BBVA

El ABC de la ópera

16 de enero de 2026

Universidad de Deusto. Auditorio

Ponente

Rubén Amón



Reparto

Werther

Celso Albelo

Charlotte

Annalisa Stroppa

Sophie

Lucía Iglesias*

Albert

Àngel Òdena

Le Bailli

Enric Martínez-Castignani

Schmidt

Josu Cabrero

Johann

José Manuel Díaz

Bruhlmann

Martín Barcelona

Kathchen

Olga Revuelta

Dirección musical

Director musical

Carlo Montanaro

Orquesta

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Coro infantil

Leioa Kantika Korala

Director del coro infantil

Basilio Astúlez

Equipo creativo

Directora de escena

Rosetta Cucchi*

Escenografía

Tiziano Santi

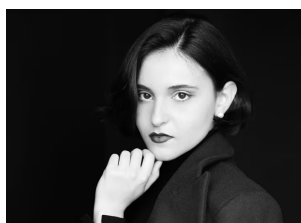
Iluminación

Daniele Naldi

Vestuario

Claudia Pernigotti

*Debuta en ABAO Bilbao Opera





CARLO MONTANO

Director Musical

Estudió en la Hochschule für Musik de Viena, donde perfeccionó sus capacidades bajo la tutela de Leopold Hager, Erwin Acél y Yugi Yuasa.

Antiguo Director Musical de la Ópera Nacional de Polonia en Varsovia, ha actuado en la Bayerische Staatsoper (*La traviata*, *Aida*, *Tosca*, *L'elisir d'amore*, *Carmen*), la Ópera de París (*Il barbiere di Siviglia*, *La traviata*, *Tosca*), la Seattle Opera (*Don Quichotte*, *Attila*, *La bohème*, *Maria Stuarda*, *Nabucco*, *Il trovatore*, *Rigoletto*, *L'elisir d'amore*, *La traviata*, *Pagliacci*), la Ópera Estatal de Hamburgo (*Aida*, *Manon Lescaut*, *Turandot*, *Macbeth*, *Falstaff*, *La fanciulla del West*, *La bohème*, *Manon*), el Maggio Musicale Fiorentino (*La bohème*), ABAO Ópera Bilbao (*Les contes d'Hoffmann*), el Teatro di San Carlo (*Lucia di Lammermoor*), la Ópera de Frankfurt (*Mefistofele*, *Adriana Lecouvreur*, *Don Carlo*, *Simon Boccanegra*, *Tosca*, *Fedora*), la Ópera de San Francisco (*Carmen*, *La bohème*), La Scala (*La traviata*), Palm Beach Opera (*Madama Butterfly*, *Norma*), La Fenice (*Roméo et Juliette*), el Musikverein de Graz (*Giovanna d'Arco*), la Ópera de Santa Fe (*Rigoletto*), la Opera Australia (*La bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *La traviata*, *Werther*, *Ernani*, *La Juive*, *Madama Butterfly*), la Ópera Estatal Húngara (*Aida*) y la Staatsoper de Berlín (*Madama Butterfly*).

Ha dirigido también orquestas sinfónicas de Cincinnati, Atlanta, Seattle, Boston, Dallas, la WDR de Colonia, la Accademia di Santa Cecilia y Fort Worth.

Para la temporada 2025/26 tiene previstos *Aida* en la Deutsche Oper Berlin, *Nabucco* en la Ópera Nacional de Polonia, *La bohème* en el Teatro Massimo de Palermo, *Werther* en ABAO Ópera Bilbao, *Otello* en la Opéra du Capitole y la Opera Las Palmas.

Para las temporadas musicales 2025/26–2028/29, Carlo Montano será Principal Guest Conductor de la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría.

En ABAO Bilbao Opera

- *Dialogues des carmélites* 2007
- *Lucia di Lammermoor* 2011
- *Les contes d'Hoffmann* 2021

Perfiles RRSS

- Web: www.carlomontano.com
- Instagram: [@carlomontanoconductor](https://www.instagram.com/carlomontanoconductor)



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera *Tosca* de G. Puccini un 16 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 286 títulos de las temporadas de ABAO en una fructífera colaboración entre ambas entidades.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales.

Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los *Gurrelieder* de Schönberg.

PERFILES RRSS

- Web: www.bilbaorkestra.eus
- Facebook: [@SinfonicadeBilbao](https://www.facebook.com/SinfonicadeBilbao)
- Twitter: [@Bilbaorkestra](https://twitter.com/Bilbaorkestra)
- Instagram: [@bilbaorkestra](https://www.instagram.com/bilbaorkestra)



BASILIO ASTÚLEZ

Director del coro Leioa Kantika Korala

Es profesor en el Conservatorio Municipal de Leioa, fundador del coro infantil Leioa Kantika Korala en 2000 y director del coro juvenil SJB desde ese mismo año. Esta joven escuela coral engloba a más de 250 cantantes de entre 7 y 25 años y ha recibido ya numerosos galardones en certámenes españoles y europeos.

En 1999 funda el grupo de cámara femenino Vocalia Taldea, premiado en más de 20 ocasiones en los principales certámenes corales del circuito internacional.

Al frente de estos grupos ha realizado 12 grabaciones discográficas y un gran número de giras internacionales en Europa, Asia y América y colaborado con importantes solistas, orquestas, directores y agrupaciones.

Actualmente imparte docencia y formación para entidades educativas, universidades y diversas federaciones corales del país y es frecuentemente solicitado como jurado en certámenes y para ofrecer cursos y seminarios de canto coral por todo el mundo. Desde 2018 es también profesor de dirección coral en el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene y de EHGA (Coro de Jóvenes del País Vasco).



LEIOA KANTIKA KORALA

Leioa Kantika Korala dirigida por Basilio Astulez, se sitúa entre los coros infantiles de mayor prestigio internacional. Ha dejado su huella artística por Europa, América y Asia a través de sus innumerables conciertos, festivales, giras, galardones internacionales y grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas. Impacta por su excelente

nivel artístico, su increíble sonoridad y musicalidad, su innovadora programación, así como sus coloridas y dinámicas coreografías.

Creada en el año 2000 en el seno del Conservatorio de Música de Leioa, está formada por 50 jóvenes estudiantes de música de diversas especialidades y edades. Ha visitado más 15 países y ha recibido más de 20 premios en certámenes nacionales e internacionales.

Kantika colabora frecuentemente con orquestas, directores invitados y solistas y son muy habituales sus incursiones en el mundo de la ópera o en temporadas y ciclos musicales de diversa índole. Ha realizado siete grabaciones discográficas y varias de sus actuaciones han sido retransmitidas por televisiones autonómicas y nacionales.

En 2023 coro ha estrenó en el Teatro Arriaga de Bilbao la ópera infantil *Galerna* del compositor David Azurza y participó en el *World Symposium on Choral Music*, celebrado en Estambul. Considerado como el evento de mayor proyección internacional, sólo diez coros de todo el mundo tuvieron acceso a este festival en el que Leioa Kantika Korala fue el único coro representado al estado español. La crítica internacional elogió y aplaudió de manera unánime su calidad vocal y propuesta estética.

En el verano de 2024 participó con invitada en el *Taipei International Choir Festival* ofreciendo 8 conciertos y tres *Masterclass* en la isla viajó a Lituania por invitación del Ministerio de Cultura para cantar en Vilnius y Klaipeda. En mayo de 2025 visitó Suiza tras participar con gran éxito por segunda vez en el *Europaisches Jugendchor Basel* junto a otros 11 grupos seleccionados de Europa y Camerún.

En abril de 2026 viajará a Italia para ofrecer una gira de 5 conciertos en el Véneto y realizar varios estrenos de piezas escritas expresamente para el coro.

EN ABAO BILBAO OPERA

- *La Bohème* 2004.
- *Die tote Stad* y *Król Roger* 2012.
- *La Bohème* 2013.
- *Turandot* 2014.
- *Pagliacci* y *Otello* 2015.
- *Tosca* 2022.
- *La Bohème* 2024.

PERFILES RRSS

- Facebook: @KantikaKorala.SJB
- Twitter: @KantikaKorala
- Instagram: @kantikakorala.sjb



ROSETTA CUCCHI*
Directora de escena

Reconocida por su enfoque imaginativo y por una sensibilidad escénica que combina profundidad dramática y claridad narrativa, Rosetta Cucchi se ha consolidado como una de las directoras de ópera italianas más destacadas de su generación. Formada en el Conservatorio G. Rossini de Pesaro y licenciada en Historia del Teatro y de la Música por la Universidad de Bolonia, inició su carrera como pianista, disciplina en la que obtuvo numerosos premios y colaboró con instituciones como la Orquesta Sinfónica de la RAI de Roma. Su actividad como pianista acompañante la llevó a trabajar junto a nombres de referencia como Mariella Devia, Sonia Ganassi y Juan Diego Flórez, actuando en escenarios de primera línea, entre ellos La Scala de Milán, la Accademia di Santa Cecilia y el Teatro Real.

Su tránsito a la dirección escénica marcó el inicio de un recorrido artístico que destaca por la variedad estilística y la solidez teatral. Ha firmado producciones para festivales y teatros de gran prestigio, del Rossini Opera Festival al Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro Carlo Felice de Génova a Wexford Festival Opera, abordando repertorios que abarcan desde Händel y Mozart hasta Puccini, Alfano o compositores contemporáneos.

En 2020 asumió la Dirección Artística del Wexford Festival Opera, donde ha impulsado nuevas producciones, encargos y formatos audiovisuales, incluida la versión filmada de *Adriana Lecouvreur* emitida por RAI5. Su trayectoria, reconocida internacionalmente, fue nominada a los International Opera Awards como Mejor directora en 2022. En ABAO Bilbao Opera presenta su visión de *Werther*, confirmando una vez más su compromiso con una lectura profunda, poética y plenamente teatral de los grandes títulos del repertorio.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Web: <https://www.rosettacucchi.com/>



TIZIANO SANTI
Escenografía

Formado en el recorrido clásico de estudios artísticos, Tiziano Santi obtuvo el diploma en Scenotecnica por el Istituto d'Arte P. Toschi de Parma, la licenciatura en Escenografía por la Accademia di Belle Arti di Bologna y se especializó posteriormente en el Teatro alla Scala y la Arena di Verona. Combina la creación escenográfica con la dirección de talleres en instituciones líricas italianas y europeas, desarrollando una sensibilidad particular por la materialidad, el espacio y los lenguajes visuales contemporáneos.

Su trayectoria internacional abarca producciones de ópera y conciertos en países como Italia, Irlanda, España, Alemania, Austria, Bélgica, Suiza, Francia, Corea del Sur, Estados Unidos, Rusia, Australia o Nueva Zelanda. En el Mariinsky de San Petersburgo recibió una nominación a la Maschera d'Oro por *Così fan tutte*, y un año más tarde ganó el premio Soffitto d'Oro por el *Trittico* de Puccini, obra representativa del Estado italiano durante el tricentenario de la ciudad.

En 2006 diseñó las escenas de cinco títulos del Progetto Domani, dentro de los Juegos Olímpicos de la Cultura de Turín, obteniendo tres Premios UBU. Ha sido director de los allestimenti scenici del Teatro Regio di Parma, Teatro Stabile di Torino, Teatro Comunale di Piacenza, Maggio Musicale Fiorentino y consultor del Carlo Felice de Genova. Actualmente colabora con directores de prestigio en diversos proyectos. Sus próximos trabajos incluyen *Tamerlano* (Gotinga), *La Bohème* (Nueva Zelanda), *L'italiana in Algeri* (Pesaro 2025) y *Macbeth* (Teatro Verdi di Pisa).



DANIELE NALDI
Iluminación

Daniele Naldi desarrolla su carrera como *lighting designer* desde 1986, inicialmente ligado a las temporadas del Teatro Comunale di Bologna y del Teatro delle Celebrazioni. Entre 1994 y 2023 ocupó el puesto de responsable de iluminación y diseñador de luces del Teatro Comunale de Bologna, consolidando un estilo propio reconocido por su precisión técnica y su capacidad para construir atmósferas dramáticas de gran impacto.

Desde su debut en 1993 con *L'Histoire du soldat* en Bologna, ha colaborado con directores como Luca Ronconi, Pieralli, Calixto Bieito y Ruth Berghaus. Su actividad internacional incluye proyectos en la Opernhaus Zürich, Opéra de Marseille, ABAO Bilbao Opera, Teatro Verdi de Trieste, Opéra Royal de Wallonie-Liège, Gran Teatre del Liceu, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Petruzzelli, La Fenice, Teatro Campoamor, Sydney Opera House o el Teatro Colón de Buenos Aires.

Ha diseñado luces para el Wexford Opera Festival, entre ellas *Adina* (2018), *Otello* (2022) y *L'italiana in Algeri* (2025), y también para producciones musicales, obteniendo el premio al Mejor Diseño de Iluminación por *Les Misérables* en 2012. Sus próximos proyectos incluyen *Idomeneo* y *La Traviata* en el Teatro Nouveau de Bologna.



CLAUDIA PERNIGOTTI
Vestuario

Graduada por la Accademia di Belle Arti di Brera, Claudia Pernigotti fue responsable del Reparto Costumi del Teatro Comunale di Bologna entre 2000 y 2013. Su trayectoria la ha consolidado como una de las figurinistas más activas del panorama operístico italiano, firmando vestuarios para producciones en numerosos teatros nacionales e internacionales. Ha colaborado con directores de escena como Rosetta Cucchi, con quien mantiene un estrecho vínculo artístico, D. Michieletto, R. Recchia, G. Gallione, A. Antoniozzi y N. Garella.

Entre sus trabajos más destacados figuran *Tutti in maschera* (Wexford Festival, 2008), *Il viaggio a Reims* y *Le nozze di Figaro* (Teatro Comunale di Piacenza), *Rodelinda*, *Zaira* y *Griselda* (Festival della Valle d'Itria), *La Cenerentola* (Circuito Lirico Lombardo), *The Servant* (Teatro Rossini di Lugo), así como títulos para el Theater Lübeck, St. Gallen, Tenerife, Wexford y el Carlo Felice de Génova.

En 2021 firmó el vestuario de la *Adriana Lecouvreur* en versión film-opera para Rai 5 y regresó a Martina Franca con *Griselda*. Su actividad reciente incluye *Adriana Lecouvreur* en la Sydney Opera House (2023), *La Ciociara* en Wexford, *Madama Butterfly* en Heidenheim y *Tamerlano* en Göttingen. Ha diseñado también *L'italiana in Algeri* para el Rossini Opera Festival 2025. Desde 2024 colabora con Fabio Ceresa, firmando *Nerone* en Cagliari y *Otello*, inauguración de la temporada 2024/25 de La Fenice.



CELSO ALBELO

Tenor

Santa Cruz de Tenerife, España

Rol

Werther. Joven poeta enamorado de Charlotte.

Principales títulos de su repertorio

- *Rigoletto*, Verdi, Il Duca di Mantova
- *Il Trovatore*, Verdi, Manrico
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, Edgardo
- *Roberto Devereux*, Donizetti, Roberto
- *I Puritani*, Bellini, Arturo
- *Manon*, Massenet, Chevalier des Grieux
- *Werther*, Massenet, Werther
- *La Bohème*, Puccini, Rodolfo
- *Madama Butterfly*, Puccini, Pinkerton

Recientes actuaciones

- *Madama Butterfly*, Gran Teatre del Liceu
- *Rigoletto*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- *Werther*, HNK Zagreb
- *Il pirata*, Teatro Massimo Bellini
- *Rigoletto*, Ópera de Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *Werther*, HNK Zagreb
- *Il trovatore*, Teatro Real

En ABAO Bilbao Opera

- *L'Elisir d'Amore (Nemorino)* 2012
- *Concierto Celso Albelo y Patrizia Ciofi*, 2013
- *I Puritani*, (Arturo) 2014
- *Lucrezia Borgia* (Gennaro) 2016
- *Gala ABAO on Stage*, 2021
- *Anna Bolena* (Percy) 2022
- *Il Trovatore (Manrico)* 2023
- *La Bohème* (Rodolfo) 2024

Perfiles RRSS

- Web: www.celsoalbelo.com
- Facebook: CelsoAlbeloOfficial
- Twitter: @CelsoAlbelo
- Instagram: @celso_albelo/



ANNALISA STROPPIA

Mezzosoprano

Brescia, Italia

Rol

Charlotte. Hija de Le Bailli. Prometida de Albert.

Principales títulos de su repertorio

- *I Capuleti e I Montecchi*, Bellini, Romeo.
- *La Favorite*, Donizetti, Leonor.
- *Carmen*, Carmen, Bizet.
- *Werther*, Massenet, Charlotte.

Recientes actuaciones destacadas

- *Carmen*, Teatro Carlo Felice di Genova.
- *Roberto Devereux*, Teatro San Carlo di Napoli.
- *Werther*, Teatro Colón de Buenos Aires.
- *La forza del destino*, Opernhaus Zürich.

Próximos compromisos destacados

- *Carmen*, Teatro La Fenice di Venezia

En ABAO Bilbao Opera

- *Il barbiere di Siviglia* (Rosina) 2017.

Perfiles RRSS

- Web: <https://www.annalisastroppa.it/>
- Facebook: AnnalisaStroppa
- X: @AnnalisaStroppa
- Instagram: @annalisastroppa



LUCÍA IGLESIAS*
Soprano
Lugo, España

Rol
Sophie. Hermana de Charlotte.

Principales títulos de su repertorio

- *L'elisir d'amore*, Donizetti, Adina.
- *Le nozze di Figaro*, Mozart, Susanna.
- *Falstaff*, Verdi, Nannetta.
- *La Bohème*, Puccini, Musetta.
- *La Cenerentola*, Rossini, Clorinda.

Recientes actuaciones destacadas

- *L'elisir d'amore* y *Falstaff*, Teatro Mancinelli de Orvieto.
- Conciertos en Nueva York con el programa Crescendo del Teatro Real.

Próximos compromisos destacados

- *La Púrpura de la Rosa*, Teatro Municipal de Lima.
- *Die Zauberflöte*, Teatro de la Maestranza de Sevilla y Real Teatro del Retiro Madrid.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Web:
<https://luciaiglesiasgarcia.wordpress.com/>
- Instagram: @luciaiglesiaas



ÀNGEL ÒDENA
Barítono
Tarragona, España

Rol
Albert. Prometido de Charlotte.

Principales títulos de su repertorio

- *Tosca*, Puccini, Scarpia.
- *La Traviata*, Verdi, Germont.
- *Rigoletto*, Verdi, Rigoletto.
- *Otello*, Verdi, Iago.

Recientes actuaciones destacadas

- *Aida*, Ópera de Oviedo.
- *La tabernera del puerto*, Teatro de la Zarzuela.
- *Satyagraha*, Ópera de Nice.
- *La tabernera del puerto*, Ópera de Lima.

Próximos compromisos destacados

- *La Gioconda*, Gran Teatre del Liceu.
- *Tosca*, Ópera de Oviedo.
- *La fanciulla del West*, Gran Teatre del Liceu.

En ABAO Bilbao Opera

- *Lohengrin* (Heraldo) 2004.
- *Falstaff* (Ford) 2010.
- *Attila* (Ezio) 2014.

Perfiles RRSS

- X: @angelodena
- Instagram: @odenaangel



ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI

Barítono

Barcelona, España

Rol

Le Bailli. Magistrado, padre de Charlotte y Sophie.

Principales títulos de su repertorio

- *L'elisir d'amore*, Donizetti, Dulcamara.
- *Don Giovanni*, Mozart, Leporello.
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, Don Bartolo.
- *Don Pasquale*, Donizetti, Don Pasquale.

Recientes actuaciones destacadas

- *Werther*, Scala de Milán.
- *Tosca*, Dutch National Opera Amsterdam.
- *Don Giovanni*, Opera de Oviedo.
- *El Potosí Submarino*, Teatro de la Zarzuela.

Próximos compromisos destacados

- *Werther*, Gran Teatre del Liceu

En ABAO Bilbao Opera

- *El gato con botas*, ABAO Txiki 2005.
- *Il barbiere di Siviglia* (Don Bartolo) 2016.
- *Don Pasquale* (Don Pasquale) Opera Berri 2024.

Perfiles RRSS

- Web: <https://linktr.ee/emcastignani>
- Facebook: @emcastignani
- X: @emcastignani
- Instagram: @emcastignani



JOSU CABRERO

Tenor

Bizkaia, España

Rol

Schmidt. Un amigo de los Bailli

Principales títulos de su repertorio

- *Die Zauberflöte*, Mozart, Monostatos
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, Don Basilio y Don Curzio
- *Hamlet*, Thomas, Marcellus
- *I Puritani*, Bellini, Bruno Robertson
- *Rigoletto*, Verdi, Matteo Borsa

Recientes actuaciones destacadas

- *Il Primo Omicidio*, Teatro Arriaga
- *Hamlet*, Teatro Campoamor
- *Il Trittico. Il tabarro*, ABAO Bilbao Opera
- *Il Trittico. Gianni Schicchi*, ABAO Bilbao Opera
- *Adriana Lecouvreur*, ABAO Bilbao Opera

Próximos compromisos destacados

- *Maria Stuarda*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

- *Bost Axola Bemola*, ABAO Txiki 2022
- *I Puritani* (Sir Bruno Robertson) 2022
- *Rigoletto* (Mateo Borsa) 2024
- *Il Trittico. Il tabarro* (Venditore di canzonette) 2024,
- *Il Trittico. Gianni Schicchi* (Gherardo) 2024
- *Tristan und Isolde* (Ein Hirt, Jungen Seemanns) 2025
- *Adriana Lecouvreur* (Poisson) 2025

Perfiles RRSS

- Web: www.josucabrerotenor.com
- Facebook: Josu Cabrero
- Instagram: @josucabrero



JOSÉ MANUEL DÍAZ

Barítono

Bizkaia, España

Rol

Johann. Un amigo de los Bailli

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, Marcello
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, Il Conte Almaviva
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, Figaro
- *Madama Butterfly*, Puccini, Sharpless
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, Belcore

Recientes actuaciones destacadas

- *La Corte del faraón*, Teatro Arriaga
- *Gianni Schicchi*. ABAO Bilbao Opera
- *Otello*, ABAO Bilbao Opera
- *Amaya*, Quincena Musical de San Sebastián
- *Romeo et Juliette*, Ópera de Oviedo
- *Adriana Lecouvreur*, ABAO Bilbao Opera

Próximos compromisos destacados

- *Marina*, Teatro de la Zarzuela
- *Andrea Chénier*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1998 colabora en ABAO Bilbao Opera. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Così fan tutte* (Guglielmo) Opera Berri 2023
- *Tosca* (Sciarrone) 2023
- *Roméo et Juliette* (Gregorio) 2023
- *Rigoletto* (Marullo) 2024
- *La Bohème* (Schaunard) 2024
- *Il Trittico. Gianni Schicchi* (Marco) 2024
- *Otello* (Montano) 2025
- *Adriana Lecouvreur* (Quinault) 2025

Perfiles RRSS

- Facebook: @Jose Manuel Diaz
- X: @diazjs
- Instagram: @josema_diaz



MARTÍN BARCELONA

Tenor

Bizkaia, España

Rol

Bruhlmann. Joven poeta, prometido de Kathchen.

Pertenece al Coro de Ópera de Bilbao y canta habitualmente en las temporadas de ABAO.

En ABAO Bilbao Opera

- *La Bohème* (Parpignol) 2013.
- *Werther* (Bruhlmann) 2014.
- *Il trovatore* (Un mensajero) 2023.
- *La favorite* (Un seigneur) 2025.
- *Adriana Lecouvreur* (Un maggiordomo) 2025.

PERFILES RRSS

- Web: www.martinbarcelona.com
- Facebook: Martín Barcelona Rozas
- Instagram: @martinbarcelonatenor



OLGA REVUELTA

Soprano

Bizkaia, España

Rol

Kathchen. Prometida de Bruhlmann durante siete años

Pertenece al Coro de Ópera de Bilbao y canta habitualmente en las temporadas de ABAO.

En ABAO Bilbao Opera

- *Madama Butterfly* (La cucina) 2022
- *Rigoletto* (Un paggio) 2024
- *Il Trittico. Suor Angelica* (Conversa 1) 2024.
- *Adriana Lecouvreur* (Mademoiselle Jouvenot) 2025

PERFILES RRSS

- Facebook: Olga Revuelta
- Instagram: @revueltaolga