



Giuseppe Verdi

LA FORZA DEL DESTINO

25, 28, 31 | Urriak /
Octubre 2025

03 | Azaroak /
Noviembre 2025



OPERA FIRST AID KIT

FICHA ARTÍSTICA



Donna Leonora

Don Álvaro

Don Carlo di Vargas

Preziosilla

**Il Marchese di Calatrava
/ Padre Guardiano**

Fra Melitone

Curra

Un alcalde

Maestro Trabuco

Un cirujano

Orquesta

Coro

Carmen Solís

Angelo Villari

Juan Jesús Rodríguez

Ketevan Kemoklidze

Manuel Fuentes

Luis Cansino

Marifé Nogales

Fernando Latorre

Gillén Munguía

David Aguayo

Euskadiko Orkestra

Coro de Ópera de Bilbao



FITXA ARTISTIKOA



Donna Leonora

Don Alvaro

Don Carlo di Vargas

Preziosilla

**Il Marchese di Calatrava
/ Padre Guardiano**

Fra Melitone

Curra

Un alcalde

Maestro Trabuco

Un chirurgo

Orkestra

Korua

Carmen Solís

Angelo Villari

Juan Jesús Rodríguez

Ketevan Kemoklidze

Manuel Fuentes

Luis Cansino

Marifé Nogales

Fernando Latorre

Gillén Munguía

David Aguayo

Euskadiko Orkestra

Bilboko operaren korua



Situémonos...

La ópera que hoy nos trae a la butaca toca aspectos puramente universales, de esos que da igual que pasen siglos que el ser humano se seguirá sintiendo reflejado en ellos.

La fuerza del destino está inspirada en la obra “Don Álvaro o la fuerza del sino” de Duque de Rivas, uno de los mejores dramaturgos españoles del siglo XIX (¡Gracias por la inspiración, Verdi!). Y si tuviéramos que resumir la esencia de esta historia en una sola palabra, yo utilizaría: «inevitable».



“Solo soy una marioneta del destino”. Frase que podría atribuirse tanto al Romeo de Shakespeare como al Severus Snape de J.K.Rowling (para que luego digan los millenials que solo referencio a muertos). Así es como se siente nuestro protagonista de hoy. ¿Qué culpa tienen Álvaro y Leonora de que no les dejen huir y consumir su amor? ¿Qué probabilidades había de que la bala acabara atravesando al padre de ésta y arrebatándole la vida? Una vez más, parece resultar inevitable.

Pero me niego a pensar que así sea. La diferencia entre drama y tragedia es que en el drama los personajes fueron los artífices de su propia miseria y que en una tragedia fue, de nuevo, inevitable. Pero a veces esa palabra nos excusa de adoptar una postura consciente, sosegada y moral. ¿Es que acaso el padre de Leonora no pudo simplemente respetar el amor de su hija? ¿Es que Carlo no pudo empatizar con su amigo y tomar consciencia de que todo fue un accidente?

En nombre del honor y el deber se han cometido muchas de las grandes barbaridades de la historia. Lo bueno de las tramas universales, como la que hoy nos compete, es que son inagotables. Nos dan la oportunidad de poder reinterpretarlas desde los ojos de cada tiempo y lugar. Hoy les invito a hacerlo desde los de la empatía (hoy, mañana y siempre).

Giuseppe Verdi

LA FORZA DEL DESTINO

25, 28, 31 | Urriak /
Octubre 2025
03 | Azaroak /
Noviembre 2025

Por supuesto, aquí un servidor, desea que disfruten de las melodías, sutilezas sonoras y todo tipo de delicias auditivas que Verdi preparó para nosotros. Pero vayamos un paso más allá. Atrevámonos a vivir el arte en todo su esplendor. Cuestionemos lo que vemos. ¿Y si los personajes hubieran hecho las cosas de otro modo? Decía Aristóteles en su «catarsis» que lo bueno de las tragedias es que nos permitían ser testigos de la barbarie desde un espacio seguro que nos hiciera reflexionar. Que nos hiciera transformar. Hagámoslo esta vez. Tomemos partido y sintámonos Álvaro, Leonora o Carlo.

Porque el poder del arte, para el que pone la atención y la sensibilidad suficiente, nos convierte en mejores versiones de nosotros mismos. Y eso sí que es como dijimos al principio: inevitable.



Koka gaitezen...

Gaurkoan besaulkira ekarri gaituen operak gai unibertsal-unibertsalak jorratzen ditu, gizakioi geure burua islatuta ikusarazten diguten horietakoak, mendeak eta mendeak igaro arren.

La Forza del Destino operak “Don Álvaro o la fuerza del sino” lana du oinarri, Duque de Rivasek idatzia, XIX. mendeko antzerkigile espainiar onenetakoa bera (eskerrik asko inspirazioagatik, Verdi!). Eta istorioaren funtsa hitz bakar batean laburbildu beharko bagenu, hauxe erabiliko nuke: «saihestezina».



“Patuaren txotxongilo hutsa naiz”. Esaldia Shakespeareren Romeori zein J.K. Rowlingen Severus Snaperi egotz lekieke (ez dezatela esan berriz millennial-ek hildakoak bakarrik aipatzen ditudala). Halaxe sentitzen da gure gaurko protagonista. Zer erru dute Álvarok eta Leonorak, ihes egiten eta beren maitasuna bizitzen uzten ez badiete? Zer aukera zegoen balak emakumearen aita zeharkatzeko eta bertan akabatzeko? Beste behin, saihetsezina dirudi.

Baina uko egiten diot hala dela sinesteari. Dramaren eta tragediaren arteko aldea da lehenengoan pertsonaiek eurek eragiten dutela beren miseria, eta bigarreanean, aldiz, saihestezina dela. Alabaina, batzuetan, hitz horrek jarrera kontziente, lasai eta morala ez izateko aitzakia ematen digu. Leonoraren aita ezin zuen bere alabaren maitasuna errespetatu, besterik gabe? Carlok ezin zuen bere lagunarekiko enpatia sentitu eta dena istripua izan zela ulertu?

Ohorearen eta betebeharraren izenean, historiako astakeria ikaragarrietako asko egin izan dira. Gaur dagokigunaren moduko trama unibertsalen gauzarik onena da agorrezinak direla. Garai eta toki bakoitzeko begietatik berrinterpretatu ahal izateko aukera ematen digute. Gaur, enpatiarenetatik egitera gonbidatu nahi zaituztet (gaur, bihar eta beti).

Giuseppe Verdi

LA FORZA DEL DESTINO

25, 28, 31 | Urriak /
Octubre 2025
03 | Azaroak /
Noviembre 2025

Jakina, Verdik guretzat prestatu zituen doinuez, soinu-zolitasunez eta entzumenerako mota orotako gozamenez goza dezazuen nahi dut. Halere, goazen harago. Bizi dezagun artea bere edertasun osoan. Jar dezagun kolokan ikusten duguna. Eta pertsonaiek gauzak beste era batera egin izan balituzte? Aristotelesek zioen, bere «katarsian», tragediek badutela alde ona, basakeriaren lekuko toki seguru batetik izan gaitezkeela, hain zuzen ere, gogoeta eginaraziko digun leku batetik. Eraldaraziko gaituen eremu batetik. Bada, egin dezagun oraingoan. Egin dezagun norbaiten alde eta senti gaitezen Álvaro, Leonora edo Carlo.

Izan ere, artearen boterea, arreta eta sentsibiltate nahikoa eskaintzen duenarentzat, eraldatzailea da, geure buruaren bertsio hobeak bihurtzen baikaitu. Eta hori bada arestian esan bezala: saihestezina.



GAZTEAM

GAZTEAM

GAZTEAM · ABAO Bilbao Opera

gazteam@abao.org / www.gazteamabao.org



@gazteam.abao