

Denboraldia/Temporada 2025-2026



Francesco Cilea

ADRIANA LECOUVREUR

22, 25, 28 Azaroak/
Noviembre 2025

01 Abenduak/
Diciembre 2025



OPERA FIRST AID KIT

#ABAOahaztezin
#ABAOdejaHuella

ABAO | BILBAO
OPERA

FITXA ARTISTIKOA / FICHA ARTISTICA



ADRIANA LECOUVREUR

Adriana Lecouvreur

La Principessa di Bouillon

Maurizio, Conte di Sassonia

Michonnet

L'Abate di Chazeuil

Il Principe di Bouillon

Mademoiselle Jouvenot

Mademoiselle Danville

Quinault

Poisson

Un maggiordomo

Maria Agresta

Silvia Tro Santafé

Jorge de León

Carlos Álvarez

Jorge Rodríguez-Norton

Luis López

Olga Revuelta

Anna Gomá

José Manuel Díaz

Josu Cabrero

Martín Barcelona

ORQUESTA

CORO

Bilboko Orkestra Sinfonikoa

Coro de Ópera de Bilbao

FITXA ARTISTIKOA / FICHA ARTISTICA



DIRECTOR MUSICAL

Marco Armiliato

ASISTENTE DIRECTOR MUSICAL

Jonathan Santagada

DIRECTOR DE ESCENA

Mario Pontiggia

ASISTENTE DIRECTOR DE ESCENA

Angelica Dettori

ESCENOGRAFÍA

Antonella Conte

ILUMINACIÓN

Andrea Ledda

VESTUARIO

Marco Nateri

COREOGRAFIA

Luigia Frattaroli

DIRECTOR DEL C.O.B.

Esteban Urzelai

MAESTROS REPETIDORES

Itziar Barredo, Iñaki Velasco

FIGURACIÓN

Eneko Momoitio

Guillermo Laborda

Imanol Vinagre

Julen Ibisate

Patxi Álvarez

Sergio Fontán

Ianire Iturrondo

Joana González

BALLET

Daniele Francesco Costa

Emanuele Chandra Costa

Carlotta Onesti

Maria Grazietti

Roberta Siciliano.

PRODUCCIÓN

ABAO Bilbao Ópera

Fondazione Teatro Lirico di
Cagliari

Koka gaitezen...



Bi kontuk egiten dute gaur egungo opera hain berezia...

Baina, ezer baino lehen, testuinguru apur bat: obra hau XX. mendearen hasieran estreinatu zen, verismoa bogan zegoen garaian. Mascagni, Leoncavallo, Giordano eta korrante horren maila gorena, Puccini, izan ziren haren adierazgarri nagusiak, Francisco Cilearekin batera.

Verismo terminoa italierazko "vero" (egia) hitzetik dator, eta naturalismoaren alderdi frantsesarekin paralelismoak ezartzea du helburu, biek ere errealitatea bere horretan islatu nahi baitute, fidelitasunez (horrexegatik da Pucciniren La Bohème operan, adibidez, "bilaua" bizitza bera). Argudioetako asko albistegitik ateratzen ziren zuzenean, Leoncavalloren Pailazoa, esaterako, komedia-konpainia batean gertatutako benetako hilketa batean oinarritua.

Verismoa gutxi gorabehera zertan zetzan jakinda, ikus dezagun Cilearena eta haren Adriana Lecovreur zergatik diren hain bereziak: hauxe verismo aristokratikotzat jotzen da, dotorezia klasikoa elementu errealistekin uztartzen dituelako. "Bitxia" da, ez digulako herri-bizimoduaren zati bat erakusten, baizik eta elite ilustratu baten barruko artearen, maitasunaren eta jeloskortasunaren erretratu idealizatua.

Cilearen Adriana Lecovreur opera oso interesgarria egiten duen beste gauza bat da lirikaren historian eta oro har historian izan diren genero-rolen arteko aldea hobeto ulertzen laguntzen digula.

Maurizioren pertsonaia, modu heroikoan irudikatuta badago ere, prostitutua da; hain zuzen, ziurrenik bakarra opera-literatura osoan (ondotxo erakusten du horrek nola hautematen diren emakumeak errepertorio-mota honetan). Kontua da Mauriziok bere gorputza ez diola diruaren truke saltzen Bouillongo printzesari, arrazoi politikoengatik, anbizioagatik eta loriagatik baizik.

Oso interesgarria da pertsonaia hau beste opera batzuetan (La Traviata, La Favorite, Sapho, Iris...) beren gorputza saltzen duten emakumeenarekin alderatzea. Mauriziok ez du une batez ere alhadurarik sentitzen egiten duenagatik; alderantziz, harro dago! Badirudi gizarteak onartu egiten duela gizonezkoen prostituzioa, betiere ez bada homosexuala eta ez bazaio diruz ordaintzen, hau da, influentziaz ordaintzen bazaio, eta “menderatzaile” rolari edo itxurari eusten badio.

Maurizioren prostituzioak zeregin dramatiko bakarra du: bai printzesak bai Adriana aktoreak itxaropena izaten jarraitzea (hain zuzen, horrek emango dio forma istorioan emakume biak ahitzen dituen jeloskortasunari). Libretistak Maurizio arrazoi politikoengatik prostituitzera behartuko balu bezala, ez dezan eman baboa, ahula edo bi emakumeren artean aukeratzeko ezgai. Ikuspegi historiko oso interesgarria...

Pertsonaiaren prostituzioa ez da oso nabarmena operan, bere “bezeroaren” aurrean, Bouillongo printzesaren aurrean, umiliatu behar duenean baino ez da hautematen, lanbide horretan diharduen edonoren akidura erakusten duen eszenan.

Jarri arreta emanaldian aipatutako guztiari eta gozatu operaz!



Situémonos...



Hay dos cosas que hacen que la ópera de hoy sea tan especial ...

Pero antes de nada, un poco de contexto: Esta obra fue estrenada a principios del siglo XX, en un momento en el que el Verismo era el estilo que se llevaba. Mascagni, Leoncavallo, Giordano y la superación del mismo, Puccini, fueron los máximos exponentes de esta corriente junto a Francisco Cilea.

La palabra verismo proviene de “verdad”, lo que pretende es tejer paralelismos con la vertiente francesa del naturalismo, ambos movimientos tienen como objetivo plasmar fielmente la realidad (es por ello que, por ejemplo, en La Bohème de Puccini el “villano” es la vida misma). Muchos de los argumentos se sacaban directamente del noticiero, como El Payaso de Leoncavallo, que estuvo inspirado en un asesinato real que sucedió en una compañía de comedia.

Ahora que tenemos una pequeña idea de en qué consistía esto del verismo, veamos por qué el de Cilea y su Adriana Lecovreur es tan especial: A éste se le considera un verismo aristocrático por combinar la elegancia clásica con elementos realistas. Es “raro” porque esta ópera no nos muestra un trozo de la vida popular, sino un retrato idealizado del arte, el amor y los celos dentro de una élite ilustrada.

El siguiente aspecto que hace de Adriana Lecovreur de Cilea una ópera interesantísima, es que nos ayuda a comprender mejor la diferencia entre roles de género que ha existido en la historia de la lírica y en la historia en general.

El personaje de Maurizio, aunque está representado de forma heroica, es un prostituto, de hecho, posiblemente el único de toda la literatura operística (lo que dice mucho de la percepción de las mujeres en este tipo de repertorio). Lo que sucede es que él no vende su cuerpo a la princesa de Bouillon por dinero, lo hace por razones políticas, ambición y gloria.

Es muy interesante comparar este personaje con el de otras mujeres que vendieron su cuerpo en otras óperas, como La Traviata, La Favorita, Sapho, Iris ... Él en ningún momento siente remordimiento por lo que hace, ¡Al revés, se jacta de ello! Es como si la prostitución masculina fuera aceptada por la sociedad siempre y cuando no sea homosexual y no se le pague con dinero, sino con influencia, y que no pierda su rol o la apariencia de "dominador",

De hecho la prostitución de Maurizio no tiene otra función dramática que mantener vivas las esperanzas tanto de la princesa como de la actriz Adriana (lo que precisamente dará forma a los celos que consumen a ambas mujeres en la historia). Es como si el libretista, para que Maurizio no pareciera un pringado, débil o incapaz de elegir entre dos mujeres, lo obligara a tener que prostituirse por motivos políticos. Una perspectiva histórica muy interesante...

La prostitución del personaje no es muy evidente en la ópera, solo se percibe cuando se le vé obligado a humillarse ante su "cliente", la princesa de Bouillon, en una escena en el que revela un cansancio y agotamiento propios de cualquiera que ejerza esta profesión.

¡Os animo a que prestéis atención a todo lo mencionado y a que disfrutéis de la ópera



GAZTEAM

GAZTEAM · ABAO Bilbao Ópera

gazteam@abao.org / www.gazteamabao.org



@gazteam.abao