

MÚSICA

ÓPERA 'BILLY BUDD'

SOBRESALIENTE EN LA ABAO

EMECÉ

Ha sido una apuesta seria de la Abao por subir a escena una obra de indudable impacto, *Billy Budd*, la ópera en dos actos de Benjamin Britten, en la que se hace un canto enconado a las profundidades de la trascendencia anímica del hombre, fuera de los repertorios habituales y que permite constatar que, dentro de un estilo compositivo peculiar, con nuevos moldes, el concepto de ópera no termina en las dos primeras decenas del siglo XX. El resultado ha sido sobresaliente se mire por donde se mire.

A partir de ahora bien puede decirse, con plena objetividad, que la temporada lírica bilbaína ha entrado, por derecho, en los circuitos internacionales. La escenografía de Tiziano Santi es espectacular, utilizando tres plataformas móviles del foso escénico y creando, con la impecable rectoría de Livermore, un impactan-

te realismo de la dura vida en un barco de guerra, dando a cada personaje una fuerte y puntual carga dramática. Una puesta en escena de esta categoría lleva, indefectiblemente, a una noche lírica de éxito.

Gracias, maestro Mena, por el

gran trabajo de rectoría y concertación musical, haciendo una lectura, siempre bella, de una impactante partitura descriptiva preñada de intimidad y de grandiosidad. ¡Qué lujo el interludio de los cuadros II al III del acto segundo! ¡Qué preciosidad de picco-

Fecha: 24-X-2009. **Lugar:** Palacio Euskalduna. **Programa:** *Billy Budd*, ópera en dos actos de Benjamin Britten. **Intérpretes solistas:** Nathan Gunn, Timothy Robinson, sir John Tomlinson, Christopher Robertson, Johannes Weiser, Fernando Latorre, Hans Jürgen Schöpflin, Nicolay Borchev, Markus Hollop, Michael Spyrès, Cosmin Ifrim, Andrew Ashwin, Manel Esteve, Alberto Núñez, Fernando Laborda. **Orquesta:** Sinfónica de Bilbao. **Coro:** Ópera de Bilbao. **Director de escena:** Davide Livermore. **Director musical:** Juan José Mena. **Producción:** Teatro Regio di Torino.

tancia en el canto del extenso reparto de los 18 solistas. El barítono Nathan Gunn fue un *Billy Budd* de sobrecogedor lirismo dramático, con una voz perfecta para el papel, haciéndonos el regalo de su aria *Look! Throug the port*. No se puede cantar mejor y con mayor intensidad de crueldad el personaje del maestro de armas *Claggart* que como lo hizo sir John Tomlinson. Rotundo y rompedor Timothy Robinson como *Captain Vere*. Bueno de mucha verdad, el coro de la Ópera de Bilbao.

lo!. Tal fue así que este crítico nunca escuchó igual en calidad a la Sinfónica de Bilbao.

Este sobresaliente genérico tuvo una parcela de vital impor-

HOY FIESTA en PUNTO RADIO

Gipuzkoa

Hoy en Punto Radio celebramos las **100 tertulias** de la Real desde el **Restaurante Arroka Berri de Hondarribia**

"PROTAGONISTAS GIPUZKOA"

Desde el Restaurante Arroka Berri, con la participación de los alcaldes de Hendaia (Salallerry), Irun (Santano), Hondarribia (Kerejeta)

12.00h.

"DEPORTE Y PUNTO"

13.30h.

"MINUTO NOVENTA Y UNO"

15.00h.

MÚSICA CICLO DE ÓRGANO ROMÁNTICO EN BERGARA

ORIGINAL FUSIÓN

MARÍA JOSÉ CÁNDO

Intérpretes: Jose Ignazio Ansorena, txistu; Aitor Olea, órgano y Andoni Egaña, bertso.

Programa: Obras de Bastida, Mokoroa, Olaizola, Vivaldi, Saint-Saëns, Donostia, Labeguerie, Aramburu, Ansorena y Egaña.

Fecha: 24-X-09. **Lugar:** Parroquia de San Pedro en Bergara. **Asistencia:** Lleno, unas 400 personas.

Es evidente que propuestas como la de anteanoche en Bergara tienen un especial interés para el público, y así lo demostró llenando el último concierto del Ciclo de Órgano Romántico. El hecho de unir en un encuentro el txistu, el órgano y a un bertsolari de la fama de Andoni Egaña hizo que la parroquia de San Pedro se llenara y que además lo hiciera con gente seguidora de una y otra disciplina, dejando claro que la gente busca fórmulas de fusión.

Sin embargo, no hubo muchos momentos de ésta, ya que Andoni Egaña sólo participó en tres de las once piezas seleccionadas para la ocasión: un *Larghetto* de Vivaldi en el que no cantó nada cómodo, la sensible canción de cuna *Haurtxo, haurtxoa y Herri* final. En ellas el bertsolari leyó los textos que evidentemente había preparado con anterioridad, por lo que se echó en falta una mayor improvisación en el directo. En cuanto al dúo instrumental, Jose Ignazio Ansorena optó por un programa muy agradable y que domina y Aitor Olea formó un buen tándem con él, teniendo que enfrentarse a obras nada sencillas como la *Fuga op. 99, n° 3* de Saint-Saëns.



>> Algunos componentes de la tertulia y el equipo del Restaurante Arroka Berri

SOLBES

Irun

Garden Center
Endaneia
Hondarribia

LARREZABAL S.L.
CARNICERÍA - CHARCUTERÍA
HERRERÍA - BOUTIQUE
En Irun y Hondarribia

Carnicería ARANARTE
Jose Rekarte Elizalde
Irun

SERLASA

Gallarta (Vizcaya)

ASESORIA
GARANA

Euskadi Etorbidea 53-2º
Pasajes San Pedro

maskaradadenda

Lekunberri (Navarra)
www.maskaradadenda.com

MARSKOS
DONOSTI E HIJOS, S.L.

Polg. Ugaldetxo
Oartzun

106.2 FM

PUNTO RADIO