



Un barco es el escenario de 'Billy Budd'. / E. MORENO ESQUIBEL

GRAN REPRESENTACIÓN

NINO DENTICI

En un barco de guerra del siglo XVIII no había mujeres en la tripulación. De manera que el Coro de la Ópera de Bilbao, estaba obligado a comparecer en ésta ópera, tan solo con con su sección masculina como tripulación. Desde la izada de la vela, en la primera escena, las voces ya reflejaban el intenso trabajo que les había llevado a la perfecta conjunción vocal y teatral. La verdad es que este coro, siempre ha transmitido una profesionalidad modélica cuando ha tenido que interpretar óperas ajenas al repertorio italiano. Sus componentes se lucieron en su decisiva su intervención, tanto canora como dramática.

Britten cedió a la tripulación un gran protagonismo, como se pudo comprobar también en la escena de la batalla, que incluyó, además de un precioso canto spianato, un muy logrado efecto del cañonazo. En el final de la obra, el coro, interpreta

extraña, pero admirablemente, su rebeldía, a modo de amalgama vocal e in crescendo.

La música de la ópera abarca todo. En ella se alterna el canto delicado con el rudo, y si bien hay pocos números cerrados, los solos están llenos de lirismo, como el aria del bajo John Tomlison, quien encarna al maligno Claggart, el maestro de armas, cuando canta con su cavernosa y poderosa voz 'Oh belleza, oh gracia, bondad' o cuando el mismo Billy Budd, en la voz del barítono Nathan Gunn, canta la maravillosa '¡Mira!', un aria llena de inspiración melódica. Todo funcionó, porque la música tenía otro capitán, el del foso de la orquesta. Juanjo Mena, que volvía su casa, nos deparó una dirección minuciosa, marcando con claridad las entradas a cada uno de los muchos instrumentos que conforman el gran conjunto bilbaíno y extrayendo el máximo partido a los varios intermezzos que contiene la obra.

La obra la había pulido previamente y aun así atendió con mimo al coro y a los cantantes, aunque un poco menos al tenor Robinson, quien ya venía con la lección aprendida. La producción fue magnífica. Contó con una escenografía real, que aprovechó los medios técnicos para brindarnos un precioso oleaje; con una vestimenta sobria, con un buen juego de luces y movimientos bien trazados y muy teatrales.

BILLY BUDD

- ▶ **Autor:** Benjamin Britten.
- ▶ **Reperto:** Nathan Gunn (bar); Timothy Robinson (t); John Tomlinson (b); Christopher Robertson (bar) Markus Hollop (b); Hans Schöpfin (t); Cosmin Ifrim (t). Coro de la Ópera de Bilbao. Orquesta Sinfónica de Bilbao.
- ▶ **Dirección de Escena:** Davide Livermore.
- ▶ **Dirección Musical:** Juanjo Mena.
- ▶ Palacio Euskalduna 24-X-09.