



RAFAEL PARDO · DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN BBVA ■

Rafael Pardo lleva 15 años dirigiendo la Fundación BBVA. Una institución que podría calificarse de atípica porque es difícil encontrar ámbitos en los que no esté presente. Está claro que en su ADN lleva su estrecha y denodada implicación con el conocimiento, la investigación y la innovación, prestando especial atención a la comunidad científica, pero sin desatender otros sectores. De hecho, el programa de Cultura de la Fundación BBVA es uno de los más sobresalientes, resultando referencial su dedicación a la música.

Entre las actividades que la Fundación BBVA desarrolla o apoya figuran ciclos de conciertos en sus sedes de Madrid y Bilbao; también cuenta con el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de Música, y el Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)-Fundación BBVA; impulsa la formación de excelencia con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Academia Orquesta Nacional de España-Fundación BBVA y la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

También hace posible la grabación y la difusión de música de nuestro tiempo, a través de la serie NEOS-Fundación BBVA y la Colección de Compositores Españoles y Latinoamericanos de Música Actual, en alianza con Verso. Colabora con ABAO-OLBE, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. La Fundación BBVA desarrolla también proyectos singulares dedicados a la grabación en audio o en vídeo de la interpretación de artistas particularmente destacados, a obras o figuras emblemáticas, y la grabación de óperas como los títulos *Eugene Onegin* de Chaikovski y *Rigoletto* de Verdi con ABAO-OLBE, entre otras.

“Estamos encantados de reforzar la trayectoria de colaboración con ABAO-OLBE, que representa un modelo innovador y de excelencia en el ámbito de la lírica”

■ **¿Previeron en algún momento alcanzar las cotas de importancia que ha adquirido la Fundación BBVA en tan diferentes ámbitos?**

Es cierto que trabajamos en una amplia serie de campos, de entre los que destacan dos decisivos para el bienestar de todos, como son el medio ambiente y la biomedicina. También en el área de las ciencias básicas, la socioeconomía y la cultura, con atención preferente dentro de ésta a la música, la ópera, las artes plásticas y, más recientemente, el videoarte y el arte digital. Por debajo de esa diversidad hay un foco común en todo lo que hace la Fundación BBVA: el apoyo a la generación del conocimiento científico y la cultura, procurando su traslación a la sociedad de la manera más eficaz. Estamos convencidos de que la frontera de posibilidades individuales y colectivas son, cada vez más, función del avance de la ciencia y la cultura. Nuestras actividades no persiguen primariamente el reconocimiento externo, sino contribuir de manera genuina a abordar cuestiones significativas de todos esos campos. Para aprobar un proyecto, éste tiene que tener sentido y ser altamente innovador desde la óptica de la correspondiente comunidad de expertos, sea en ciencia o en arte. El juicio sobre la visibilidad y la importancia de la Fundación es algo que dejamos enteramente a la valoración del público.

■ **¿Deberían potenciarse aún más las alianzas público-privadas para sectores como la cultura o la investigación?**

La investigación y la cultura en España y, en medida variable, en otras sociedades europeas dependen esencialmente de la contribución de los gobiernos e, indirectamente, de los

ciudadanos y empresas que con sus impuestos dotan a las administraciones de los recursos para ello. Si los ciudadanos pudieran expresar sus preferencias acerca del destino de sus impuestos es más que plausible que la ciencia y la cultura recibirían un porcentaje bastante mayor de recursos del que por lo común obtienen. Pero dicho eso, hay que reconocer que, a diferencia de lo que ocurre al otro lado del Atlántico, entre nosotros es fundamental el papel del sector público como sostenedor de ámbitos como la investigación y la creación cultural. Hay confluencia natural y creciente entre organizaciones privadas, como las fundaciones, que trabajan en esos campos y las instituciones públicas, a veces mediante alianzas, otras meramente a través de programas independientes, pero cuyos destinatarios (centros de investigación, universidades, teatros, museos) son los mismos. Paulatinamente se han ido disolviendo las reservas, de uno y otro lado, a esa convergencia e incluso a la colaboración formal. No hay conflicto de intereses, porque unos y otros buscan contribuir a la creación de bienes públicos.

#### ■ ¿Está supliendo la iniciativa privada las carencias del sector público?

Los órdenes de magnitud de la contribución directa de las administraciones públicas y de la iniciativa privada a los dos ámbitos por los que me pregunta son claramente distintos, mucho mayor la del sector público. Pero lo que si puede -y de hecho hace- la iniciativa privada (tanto las organizaciones no lucrativas cuanto las empresas que operan en ciencia y en actividades culturales) es atender con mayor flexibilidad y eficiencia a determinados programas y colectivos, apoyar de manera selectiva áreas emergentes, equipos y personas altamente creativas, adaptándose a sus necesidades y *modus operandi*. Y en el contexto de la larga y profunda crisis por la que hemos venido atravesando, las contribuciones desde la sociedad han permitido amortiguar en parte los efectos de los ajustes presupuestarios del sector público.

#### ■ ¿Debería tener más reconocimiento por parte de la Administración el apoyo que presta a la sociedad la iniciativa privada?

Se debería contar con un marco normativo que incentive el mecenazgo privado de particulares y empresas, que no cuentan con el apoyo que merecerían. En Europa tenemos una cultura muy enraizada de mirar al estado como proveedor directo de un amplio abanico de servicios y, en cambio, minimizar el papel que puede tener la sociedad civil, a través de la acción individual y asociativa. Es algo que viene de lejos. Tocqueville en su obra *La democracia en América* apuntaba ya a ese contraste: mientras que en Estados Unidos, los individuos se asociaban y contribuían a la resolución de problemas y la satisfacción de necesidades, en Europa se demandaba la acción del estado (en Francia, escribía ese clásico, los ciudadanos preocupados por el alcoholismo demandarían del estado la promulgación de un decreto prohibiendo las tabernas y mientras tanto seguirían bebiendo alegremente).

#### ■ Por cierto, ¿cómo ha conseguido mantener la Fundación BBVA, si no todos, la gran mayoría de sus programas en un escenario tan delicado?

También nosotros hemos tenido que hacer más ajustes de los que hubiéramos deseado. Sabemos que en áreas como la investigación y la cultura el inaugurar y, sobre todo, no interrumpir tradiciones es fundamental, evitando la dinámica del mito de Sísifo: volver a deslizarnos hacia abajo cuando hemos ascendido a cotas significativas. Nuestra actuación en el período de la crisis ha ido orientada a sostener los programas esenciales, a través de un abanico de medidas, empezando por mejorar la eficiencia, sometiendo a escrutinio más fino nuestra cartera de programas, descartando temporalmente proyectos no esenciales, aplicando provisiones generadas antes de la crisis y, también, solicitando al Banco, a BBVA, ingresos adicionales a nuestras fuentes recurrentes, una aportación que, en particular, nos ha permitido atender a los programas artísticos y a la realización de convocatorias públicas de ayudas a individuos y a equipos. Sin esta contribución especial del Banco hubiéramos tenido que recortar programas que consideramos esenciales.

#### ■ Imaginamos que en coyunturas de crisis se multiplicarán las solicitudes de mecenazgo y patrocinio...

Si, la verdad es que ha sido un largo y difícil período en el que el flujo de solicitudes se ha multiplicado, incluso para propósitos que no forman parte de nuestro plan de trabajo. BBVA ha atendido directamente, desde el área de responsabilidad social corporativa, a peticiones de acción social y educativas, y desde la Fundación hemos tratado de atender al mayor número posible de solicitudes provenientes de los ámbitos de la ciencia y la cultura. Pero, lamentablemente, no hemos podido apoyar todos los proyectos que cumplían sobradamente con los requisitos de excelencia.

#### ■ ¿Qué criterios rigen en la Fundación para apoyar un programa concreto o una actividad?

En primer lugar, que se correspondan con las áreas de trabajo que mencioné antes. En segundo lugar, que sean proyectos altamente originales, que atiendan a cuestiones de la mayor relevancia y cuyos solicitantes -individuos y organizaciones- acrediten unos altos estándares de innovación y productividad. Esto es algo que sometemos a evaluación "por pares", esto es, por destacados expertos del correspondiente área. Buscamos también la mayor proyección a la sociedad de los resultados de los proyectos e iniciativas.

#### ■ Si la Fundación BBVA es institución singular, ¿no le parece atípica también una organización privada como ABAO-OLBE dedicada a la difusión y promoción de la lírica?

Efectivamente, ABAO-OLBE responde a los mejores y atípicos atributos de esfuerzo asociativo privado en un área que, entre

■ Hay un foco común en todo lo que hace la Fundación BBVA: el apoyo a la generación del conocimiento científico y la cultura, procurando su traslación a la sociedad de la manera más eficaz



■ **Nos gustaría ver en las próximas temporadas algunos de los títulos más destacados del último tercio del siglo pasado y del presente. Pero por encima de ello, lo que esperamos de ABAO-OLBE es que continúe su compromiso con la excelencia artística y con hacer de Bilbao una referencia en el espacio europeo de la ópera**

nosotros, depende en gran medida de organizaciones públicas, gestionadas por la administración. ABAO-OLBE es expresión de un doble componente de la cultura de la sociedad vasca, la tradición asociativa y el compromiso con el conocimiento y la cultura. A esa tradición construida desde la sociedad se ha sumado el apoyo de las administraciones públicas, de la Diputación Foral de Bizkaia, el Gobierno Vasco y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

■ **¿Sorprende el nivel y reconocimiento alcanzados para sin tener teatro propio para estar a la altura de las grandes temporadas españolas e incluso europeas?**

ABAO-OLBE ha mostrado claramente que no es imprescindible contar con un teatro propio para alcanzar unas cotas de excelencia artística como mínimo comparables a las de algunos emblemáticos teatros, con presupuesto mucho más elevado. Los magníficos resultados se derivan del mimo en la programación por parte de las sucesivas juntas directivas, la demanda de los socios de ABAO-OLBE, la calidad de la dirección artística y las expectativas y confianza del público.

■ **¿Qué destacaría de la temporada de ópera de ABAO-OLBE?**

Es una temporada con importantes títulos de repertorio, con un foco destacado en Verdi, continuando el programa “Tutto Verdi” de ABAO-OLBE, que tan excelente acogida ha venido teniendo. Los elencos, la dirección musical y de escena son de alto nivel y se corresponden muy bien con los títulos programados.

■ **¿Le parece acertada la implicación de ABAO-OLBE en actividades que van más allá de la programación o la producción como la formación, a través de programas didácticos, o la difusión**

**cultural mediante la edición de publicaciones o la organización de conferencias?**

Por supuesto. La ópera es seguramente la más multidimensional creación artística, “la forma de arte total” o *Gesamtkunstwerk* por decirlo con la clásica expresión wagneriana, involucrando un amplio abanico de especialidades artísticas. Además de la insustituible experiencia de asistir y participar en la recreación en directo de cada título, la ópera puede proyectarse de formas múltiples a la sociedad, como lo viene haciendo ABAO-OLBE, desde el acercamiento a ese género artístico a los niños y los jóvenes, al análisis y debate alrededor de cada obra hechos posible a través de conferencias, publicaciones, grabaciones, programas de radio y la página web. Con ello se enriquece la experiencia de quienes asisten a la ópera y se estimula el interés de quienes no lo han hecho.

■ **Llevar mucho tiempo colaborando con ABAO-OLBE, pero ahora la Fundación BBVA ha multiplicado su esfuerzo y apoyo, ¿qué le pediría a la asociación?**

Estamos encantados no sólo de continuar sino también de reforzar la trayectoria de colaboración con ABAO-OLBE, que representa un modelo innovador y de excelencia en el ámbito de la lírica, en una ciudad en la que tenemos nuestras raíces y en la que desarrollamos una parte muy significativa de nuestra actividad. Hemos acordado ampliar muy significativamente -en realidad, doblar- nuestra contribución porque creemos que ello ayudará a hacer posible el exigente programa de la asociación, empezando por la futura ampliación de los títulos de la temporada. Nos gustaría ver en las próximas temporadas algunos de los títulos más destacados del último tercio del siglo pasado y del presente. Pero por encima de ello, lo que esperamos de ABAO-OLBE es que continúe su compromiso con la excelencia artística y con hacer de Bilbao una referencia en el espacio europeo de la ópera.