



Con el patrocinio de Iberdrola

ABAO-OLBE ABRE LA 65 TEMPORADA DE ÓPERA DE BILBAO CON *LUCREZIA BORGIA* DE DONIZETTI, UNA HISTORIA DE LEYENDA

- **Grandes figuras en el dúo protagonista: Elena Mosuc y Celso Albelo,**
- **Coproducción del Teatro Regio di Torino, Teatro de Bergamo y Teatro de Sassari concebida por Francesco Bellotto**
- **En el foso, José Miguel Pérez Sierra al frente de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa**

Bilbao, 18 de octubre de 2016.- [ABAO-OLBE](http://www.abao.org) (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) inaugura su 65 Temporada con *Lucrezia Borgia* de Donizetti. Este título sube a escena, con el patrocinio de [iberdrola](http://www.iberdrola.com), los próximos días 22, 25, 28 y 31 de octubre, quince años después de su última representación en la temporada bilbaína.

Esta tragedia, basada en el drama homónimo de Victor Hugo, narra la historia de la conocida noble italiana Lucrezia Borgia. Para dar vida a los protagonistas de esta ópera considerada como uno de los títulos belcantistas por antonomasia, donde tanto el texto como la música quedan subordinados a la voz, ABAO-OLBE ha reunido a un elenco encabezado por dos grandes figuras de la lírica: **Elena Mosuc** como 'Donna Lucrezia Borgia' y **Celso Albelo** como 'Gennaro'. La soprano rumana, una de las mejores sopranos belcantistas, y el tenor tinerfeño, reciente triunfador en Viena y el Metropolitan Opera House, han sido artífices de momentos inolvidables en las temporadas de ABAO, como su memorable actuación conjunta en *Puritani*, el primer bis en el Euskalduna protagonizado por el canario en *L'elisir d'amore* y los bises de Mosuc junto a Leo Nucci en todas las funciones de *Rigoletto*. Junto a ellos debutan dos jóvenes cantantes que con sus voces han cautivado al público europeo, el bajo croata **Marko Mimica** en el papel de 'Don Alfonso D'este' y la mezzosoprano italiana **Teresa Iervolino** en el rol de 'Maffio Orsini'. A su lado completan el amplio reparto el barítono **José Manuel Díaz** como 'Apostolo Gazella', el también barítono **Zoltan Nagy** como 'Ascanio Petrucci', los tenores **Mikeldi Atxalandabaso** y **Manuel de Diego** como 'Rustighello' y 'Oloferno Vitellozzo' respectivamente, el bajo **Fernando Latorre** como 'Gubetta Volverana' y

www.abao.org





los debuts del barítono **Germán Olvera** como 'Astolfo' y el tenor **Jesús Álvarez** como 'Jeppo Liberotto'.

La parte musical está a cargo del maestro **José Miguel Pérez Sierra**, gran conocedor de este repertorio, quien se pone al frente de la **Euskadiko Orkestra Sinfonikoa** para dirigir una versión, combinada de las de 1833 y 1840, que ha estudiado rigurosamente junto al profesor Francesco Bellotto. La parte coral es una vez más tarea del **Coro de Ópera de Bilbao**, con **Boris Dujin** al frente.

En el escenario una coproducción del **Teatro Regio di Torino**, el **Teatro de Bergamo** y el **Teatro de Sassari** ideada por el debutante en ABAO **Francesco Bellotto**. De corte clásico, corpórea y elegante, la puesta en escena pone de manifiesto la decadencia del mundo de Lucrezia tanto en lo humano como en lo social, recreando ambientes tan oscuros como las mentes de sus personajes. La escenografía de **Angelo Sala**, el vestuario elegante y detallista de **Cristina Aceti**, la iluminación de **Fabio Rossi** y la coreografía de **Martín Ruis**, completan el apartado creativo.

Conferencia sobre "Lucrezia Borgia"

Con el fin de analizar, con carácter previo al estreno, los aspectos más relevantes de esta ópera de Donizetti, ABAO-OLBE ha organizado una conferencia, de entrada libre hasta completar aforo, para el viernes 21 de octubre en el Auditorio del Museo de Bellas Artes (entrada por la puerta Chillida) a las 19.15 horas. En esta ocasión, Andrea Merli, reconocido crítico musical de la revista L'opera, y corresponsal en Italia de la revista Opera Actual, descubre los entresijos de *Lucrezia Borgia*.

Las representaciones de 'Lucrezia Borgia' están patrocinadas por IBERDROLA, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a disfrutar de espectáculos de la máxima calidad.

Hastag y menciones:

#lucreziaborgiaAbao, #donizetti, #operabilbaoabao, @ElenaMosucOfficial, @CelsoAlbelo, @marko_mimica, @tiervolino, @diazjrm, @MikeldiAtxalan, @FernanLatorre, @germ4n00, @euskadiorquestra, @JMPerezSierra

Descarga de fotos de la producción y archivos audio: <https://goo.gl/42VIKW>

Información: Inma Salazar – 944.158.642
bilbao@consejerosdelnorte.com

www.abao.org





LUCREZIA BORGIA

Gaetano Donizetti (1797–1848)

Lucrezia Borgia es un melodrama en un prólogo y dos actos con libreto de Felice Romani basado en la tragedia homónima de Victor Hugo y con música de Gaetano Donizetti. Su premier mundial tuvo lugar en el Teatro alla Scala de Milán el 26 de diciembre de 1833. En 1840, siete años después de su estreno en Milán, se representó por primera vez en París en el Théâtre des Italiens. Victor Hugo, amparado por los derechos de autor que defendía la ley francesa, interpuso entonces una querrela para evitar nuevas representaciones de la ópera. Para salvar este obstáculo y poder continuar con las funciones, se reescribió el libreto, el título se sustituyó por *La Rinegata* y los personajes y la trama se situaron en Turquía.

Esta ópera, perteneciente a la etapa media de composición del maestro italiano, trata de hacer más cálida y humana a la figura de la noble italiana que la historia asocia al crimen y la perversión. Se trata de una partitura inspirada que denota la pericia musical de Donizetti. Un título exigente, con arduas y endiabladas arias, cabalettas, concertantes, dúos, agudos, saltos de octava, pianísimos, filados y un conocimiento hábil de la ornamentación vocal y los vericuetos del puro bel canto. Entre los pasajes más conocidos de esta obra destacan el aria de Lucrezia '*Com'è bello*', su cabaletta '*Era desso il figlio mio*', las arias de Gennaro '*Di pescatori gnobile*' y '*T'amo quals' ama un angelo*', el aria de Don Alfonso '*Vieni, la mia vendetta!*' y las arias de Orsini '*Il segreto per esser felice*' y '*Nella fatal di Rimini e memorabil guerra*'. La versión que ofrece ABAO es la de Milán de 1840 con el aria del tenor '*T'amo qual s'ama un angelo*' y tiene los dos finales: Gennaro canta el aria del "nuevo final" y luego Lucrezia ataca la cabaletta.

Donna Lucrezia Borgia (soprano)

Gennaro (tenor)

Don Alfonso, duca d'Este (bajo)

Maffio Orsini (contralto)

Don Apostolo Gazella (bajo)

Ascanio Petrucci (barítono)

Oloferno Vitellozzo (tenor)

Rustighello (tenor)

Gubetta Belverana (bajo)

Astolfo (tenor)

Jeppo Liverotto (tenor)

Caballeros, escuderos, damas, esbirros, pajes (coro)

Máscaras, soldados, ujieres, alabarderos, coperos, gondoleros (coro)

El prólogo se desarrolla en Venecia, y el drama en Ferrara, a comienzos del siglo XVI

Prólogo

Terraza del palacio Grimani, por la noche. Gazella, Petrucci, Orsini y los demás alaban las amenidades de Venecia, y dudan de que haya algo en Ferrara que las pueda igualar, pero Gubetta, un español que conoce esta ciudad y su corte ducal, les asegura que sí. El nombre de Lucrezia Borgia, esposa del duque de Ferrara, causa malestar entre los venecianos: Orsini, Vitellozzo, Liverotto y los demás dicen odiarla por sus crímenes, Orsini más que nadie. Cuando quiere explicar el porqué, Gennaro le interrumpe. Mientras éste se echa a dormir, Orsini cuenta cómo después de una batalla los dos oyeron hasta tres veces el vaticinio de su muerte a manos de la Borgia, pero no quieren prestarle importancia y empiezan a bailar, opinando que el temible león veneciano les protegerá contra las maldades de la perversa Borgia. Sin embargo, la imagen del anciano que les hizo el funesto vaticinio persigue a Orsini.

Una máscara encuentra a Gennaro durmiendo. Gubetta, que le ha espiado durante los días anteriores, no entiende el interés que su señora tiene por él para exponerse a ser reconocida. Ella le contesta que eso no lo sabrá nunca, y pide que la deje sola. Sin darse cuenta de que dos hombres la observan, expresa un gran júbilo por haber encontrado al joven. El duque Alfonso ordena a su criado Rustighello que lleve al joven a Ferrara, pero éste le informa de que viajará a esa ciudad al día siguiente. Cuando la máscara se acerca, Gennaro se despierta y expresa su interés por la dama; ella expresa otra vez su gran alegría. Gennaro expresa el amor por su madre, a pesar de no conocerla, y cuenta su triste historia. Muestra una carta anónima que le escribió cuando le ayudó a ponerse al servicio de los Grimani. Gennaro no entiende por qué la desconocida llora y expresa sus deseos de que encuentre a su madre; él insiste en su profundo amor hacia su progenitora. Cuando llega gente, la desconocida intenta marchar y él pregunta por su nombre. Orsini, Vitelli, Liverotto, Petrucci y Gazella, que han reconocido a Lucrezia Borgia, la acusan uno tras otro de sus crímenes. Es sólo ahora cuando Gennaro se da cuenta de la terrible situación.

Acto primero

Una plaza en Ferrara, hacia el alba. Alfonso pregunta a Rustighello por la llegada de Gennaro, que está alojado frente al palacio ducal. El duque ha decidido que Gennaro no saldrá vivo del palacio si entra, como es el deseo de Lucrezia, a pesar de las posibles represalias de los Grimani.

Al terminar su velada festiva, los venecianos salen del alojamiento de Gennaro, y hablan ya de la fiesta siguiente en el palacio Negroni. Todos, salvo Gennaro, reciben bien a Gubetta, invitado él también. Las alusiones a la Borgia molestan a Gennaro, que dice no querer saber nada de ella; quita de una inscripción en un muro la primera letra de su nombre, y se declara responsable en caso de producirse represalias. Los amigos se despiden.

En un encuentro entre Astolfo y Rustighello se demuestra que tanto la duquesa como el duque tienen interés por el joven mercenario, lo que significa que vivirá o morirá.

Sala en el palacio ducal, de día. Rustighello informa al duque de que Gennaro está preso; Alfonso le ordena traer dos copas y estar atento en el cuarto contiguo mientras

llega Lucrezia, que ha tenido noticia de la profanación de su apellido y reclama castigo de muerte para el culpable. Cuando resulta ser Gennaro, ella intenta disculparle, pero él insiste en su culpabilidad, y el duque en la ejecución de su condena. Alfonso sospecha que Lucrezia podría estar enamorada de Gennaro. Ella no se atreve decirle la verdad a su marido, así que ni sus juramentos ni sus amenazas surten efecto. Alfonso sólo le deja escoger el modo de la ejecución: por veneno o por la espada. Cuando se presenta el reo, Alfonso, escondiendo sus intenciones, promete libertad a Gennaro, y el soldado considera que se lo merece por haber salvado en el pasado al padre del duque. Alfonso intenta hacerle cambiar de bando, pero Gennaro se considera comprometido para siempre con Venecia y los Grimani. Ni siquiera acepta la recompensa que el duque le ofrece; que beba una copa con él, y que la duquesa sirva de copera, eso sí lo puede aceptar. Alfonso obliga a Lucrezia a que prepare el vino envenenado para Gennaro, pero ella le salva enseguida al proporcionarle un antídoto y dejarle escapar por una puerta escondida.

Acto segundo

Pequeño patio delante de la posada donde se aloja Gennaro, de noche. Gennaro reflexiona sobre su relación con Lucrezia, cuando Rustighello llega con unos esbirros para apresarle de nuevo. Él piensa salir ya para Venecia, pero su amigo Orsini le retiene con la propuesta de salir juntos al alba y gozar antes de la fiesta convocada en el palacio Negroni. A pesar de sus presentimientos de una muerte inminente, Gennaro se queda. Rustighello frena a los esbirros cuando quieren hacer preso a Gennaro.

Sala en el palacio Negroni, de noche. Los venecianos cantan alabanzas a los vinos de Madeira y Chipre; Orsini tiene buenas palabras para la Negroni. Gennaro intenta salir fuera, y una vez más Orsini le retiene, esta vez con un brindis. Gubetta se ríe de las pretensiones del poeta; Orsini se molesta con su desprecio. La tensión se disipa al servirse un vino de Siracusa. Orsini canta su brindis, con interrupciones de sus compañeros venecianos dentro de la sala, y fuera por voces y cantos lúgubres. Cuando descubren que las luces de las antorchas se apagan y que las puertas están cerradas, comprenden que están en grave peligro. Aparece Lucrezia para vengarse de la recepción que los soldados le habían dado en Venecia, con el vino envenenado y los

cinco féretros ya preparados para sus cadáveres. Cuando Gennaro reclama un sexto, Lucrezia se da cuenta de la terrible situación. La duquesa manda a todos abandonar la sala para poder estar a solas con Gennaro.

Gennaro pretende compartir el antídoto con sus amigos. Pero si es verdad que no hay suficiente para todos, como dice Lucrezia, todos deben morir, decide Gennaro, y ella antes que los demás por ser la razón de todas sus desgracias. Sólo ahora Lucrezia confiesa que Gennaro es un Borgia, y que ella es su madre. Ante la muerte del hijo, la madre ahora confiesa expresa su dolor desgarrador por haber perdido la esperanza de una expiación ante Dios.

Algunas curiosidades

- La censura italiana le encontró el gusto a poner trabas a *Lucrezia Borgia* teniendo que cambiar de título y trama en seis ocasiones. La ópera de Donizetti se conoció también como: *Alfonso, duca di Ferrara*, *Eustorgia da Romano*, *Giovanna I di Napoli*, *Elisa da Fosco*, *Nizza di Granata* y *Dalinda*.
- El 30 de diciembre de 1843 *Lucrezia Borgia* fue estrenada en Londres en lengua inglesa.
- *Lucrezia Borgia* cayó en el olvido durante un tiempo para reincorporarse al repertorio en 1965 gracias a una famosa representación en el Carnegie Hall con Montserrat Caballé, en el que fue su debut americano, y a una grabación de la ópera con Montserrat Caballé, Alfredo Kraus, Shirley Verrett y Ezio Flagello dirigidos por Jonel Perlea.

22, 25, 28 y 31 de octubre de 2016

Lucrezia Borgia

Gaetano Donizetti (1797 - 1848)

<i>Donna Lucrezia Borgia</i>	Elena Mosuc
<i>Gennaro</i>	Celso Albelo
<i>Don Alfonso I D'este</i>	Marko Mimica *
<i>Maffio Orsini</i>	Teresa Iervolino *
<i>Apostolo Gazella</i>	José Manuel Diaz
<i>Ascanio Petrucci</i>	Zoltan Nagy
<i>Oloferno Vitellozo</i>	Manuel de Diego
<i>Rustighello</i>	Mikeldi Atxalandabaso
<i>Gubetta Ververana</i>	Fernando Latorre
<i>Astolfo</i>	Germán Olvera *
<i>Jeppo Liverotto</i>	Jesús Álvarez*

[Euskadiko Orkestra Sinfonikoa](#)

Coro de Ópera de Bilbao

Director Musical	José Miguel Pérez Sierra
Director de Escena	Francesco Bellotto *
Escenografía	Angelo Sala*
Vestuario	Cristina Aceti*
Coreografía	Martín Ruis*
Iluminación	Fabio Rossi*
Director del Coro	Boris Dujin
Producción	Coproducción de los Teatros Regio di Torino, Bergamo, Sassari*

Patrocina:



Lugar: **Auditorio del Palacio Euskalduna** / Hora: **20.00 h.** /

Duración aproximada: **2 horas 45 minutos**

Conferencia de Introducción a esta ópera: **21 de octubre de 2016** – ANDREA MERLI

Nueva ubicación y horario: Auditorio Museo de Bellas Artes. 19:15 h

(*) Debut en ABAO-OLBE



JOSÉ MIGUEL PÉREZ SIERRA *Director Musical*

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, el maestro madrileño se convirtió en el director más joven en subir al podio del Rossini Opera Festival de Pésaro, en 2006 al dirigir *Il viaggio a Reims*. Su vertiginosa carrera internacional le ha llevado a dirigir en teatros y auditorios importantes de España, Italia, Francia, Alemania, Portugal, Georgia, Uruguay o Chile, abarcando un extenso repertorio lírico y sinfónico. Precisión, dominio técnico, oficio, expresividad, limpieza y refinamiento son conceptos que se repiten en las críticas sobre su trabajo.

Fue asistente de Gabriele Ferro en el Teatro San Carlo de Nápoles, el Massimo de Palermo y el Real de Madrid. Estudió con Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana de Siena) y Colin Metters (Royal Academy de Londres). Fue asistente de Alberto Zedda y su adjunto en la dirección del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia. Mantuvo una estrecha y fructífera relación con Lorin Maazel tanto en Valencia como en Múnich, fundamental en su formación.

Debutó en 2005 con la Orquesta Sinfónica de Galicia y, después de su triunfal paso por Pésaro, donde regresó en 2011 para dirigir *La scala di seta*, se convirtió en invitado habitual del Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro de La Zarzuela de Madrid, Ópera de Oviedo, Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera de Pamplona (AGAO), Teatre Principal de Palma de Mallorca, Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO-OLBE), Teatro Municipal de Santiago de Chile, Festival Rossini de Wildbad (Alemania), Städtische Theater Chemnitz (Alemania), Teatro San Carlo de Nápoles, Festival Puccini de Torre del Lago, Auditorium Comunale de Sassari, Teatro Verdi de Trieste, Festival de la Côte Basque de San Juan de Luz o de la Opéra-Théâtre de Metz, en la que ha inaugurado por segunda vez la temporada lírica. Destacan sus colaboraciones con la Orquesta de la Comunitat Valenciana, Sinfónica de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española, Filarmónica de Gran Canaria, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de les Illes Balears, Orquesta Clásica de España, Sinfónica de Tbilisi (Georgia), Filarmónica de Montevideo, Filarmónica de Santiago (Chile), Robert Schumann Philharmonie, Orquesta del San Carlo de Nápoles, Virtuosi Brunensis o la portuguesa Orquesta do Norte.

En 2013 grabó para Naxos la ópera *Ricciardo e Zoraide* de Rossini. Recientemente ha dirigido la *Tercera Sinfonía* de Bruckner con la ORTVE, una gala lírica en la Coruña, *La Bohème* en la Opera de Reims, *Falstaff* en el Teatro Verdi de Trieste, un concierto con la mezzosoprano Marianna Pizzolato y *L'Italiana in Algeri* en el Belcanto Opera Festival Rossini de Wildbad, *Il Turco in Italia* tanto en el Teatro Municipal de Santiago de Chile como en la Opéra Théâtre de Metz y una gira con la Euskadiko Sinfonikoa por el País Vasco. Ha debutado en el Teatro Real de Madrid dirigiendo un concierto en homenaje a Montserrat Caballé. Entre sus recientes y próximos compromisos destacan: *Der Fliegende Holländer* en La Coruña con la Sinfónica de Galicia, *Il trittico* en la Opéra Théâtre de Metz, *Lucia de Lammermoor* en Mahón, *La Sonnambula* para la ABAO-OLBE en Bilbao, *Anna Bolena* en la Ópera de Avignon. Próximamente Sony sacará al mercado un disco con las sinfonías número 4 y 9 de Illarramendi grabadas con la OSE. Ha grabado para Naxos un concierto con la mezzo Marianna Pizzolato y grabará para Universal un disco con obras de Mendelssohn.

En ABAO-OLBE: *L'Elisir D'amore* en 2012, *Maria Stuarda* en 2013, *I Puritani* en 2014, *La Sonnambula* e *Il Barbiere di Siviglia* en 2016.



EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

Director titular: Jun Märkl

Con *Lucrecia Borgia* de G. Donizetti la Orquesta Sinfónica de Euskadi alcanza 56 títulos diferentes interpretados en la Temporada de ópera de ABAO-OLBE, de todos ellos 33 en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Es precisamente este espacio una de las sedes habituales de la Orquesta de Euskadi para desarrollar de manera permanente su actividad concertística.

Al Palacio Euskalduna de Bilbao se añaden el Teatro Principal de Vitoria, Baluarte de Pamplona, así como Kursaal y su sede de Miramón en Donostia. Unido a sus cuatro grandes ciclos de conciertos se añaden otros dos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar, así como una intensa política discográfica centrada fundamentalmente en la producción sinfónica de compositores vascos.

La Orquesta de Euskadi completa su actividad actuando como formación invitada en festivales, ópera y conciertos extraordinarios; llevando la música a todos los rincones de la geografía vasca; y desarrollando, a través de talleres y conciertos, una creciente labor social para la integración de las personas con discapacidad. Destaca también la realización de 16 giras internacionales. Todo esto hace que la Orquesta Sinfónica de Euskadi se haya convertido en una formación sinfónica de referencia, tanto a nivel autonómico, con 150.000 espectadores de media por temporada, como a nivel estatal, en donde despunta con sus 7.000 personas abonadas a sus ciclos.

La OSE fue creada en 1982 por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Actualmente, Jun Märkl es Director Titular de la Orquesta y Andrey Boreyko, Director Principal Invitado.



FRANCESCO BELLOTTO*
Director de Escena

Nació en Ivrea (Italia), donde realizó sus estudios de música. Más tarde se graduó en musicología y filología en Cremona con una tesis sobre Donizetti. También es periodista y crítico musical. Es un reconocido estudioso de la dramaturgia musical del siglo XIX italiano, sobre lo que publica ensayos e importantes colecciones de estudios, y participa en exposiciones y conferencias internacionales así como en jurados de concursos de canto.

Desde 1981 trabaja junto a directores de teatro desarrollando actividades técnicas y artísticas. En 1991 comenzó como asistente de dirección junto a Filippo Crivelli en *La Finta Giardiniera*, *Nabucco* y *Caterina Cornaro*. En el año 2000 comenzó a colaborar permanentemente con el famoso Director Ugo Gregoretti. Desde 1997 ha firmado decenas de espectáculos en los teatros de ópera más importantes del mundo como el Teatro Regio de Turín, la Phoenix y la Bienal de Venecia, el Bunka Kaikan y Nissai de Tokio, el centro de arte de Seúl o el Teatro Carré de Amsterdam, entre otros, y ha trabajado con artistas de primer orden.

Es un gran especialista en la obra de Gaetano Donizetti con trabajos y colaboraciones en ediciones críticas como miembro del Comité científico del Ministerio de Patrimonio Cultural (2001), y del Comité Científico Internacional junto a figuras como Alberto Zedda, Philip Gossett, William Ashbrook o Paolo Rossini, entre otros destacados expertos. Como parte de esta revisión ha planeado y supervisado la producción y distribución de más de 50 títulos (aproximadamente 150 actuaciones) de ópera y Ballet y cientos de conciertos, conferencias, obras de teatro y proyecciones de película.

De 1997 a 2010 fue Director Adjunto de la Fondazione Donizetti de Bérgamo, y durante 11 años (2004-2014), ha sido Director artístico del Teatro Donizetti, donde en 2006 diseña e instaura al Bergamo Musica Festival de Gaetano Donizetti. Entre 2007 y 2009 siguió, en nombre de la ondzazione Donizetti, la renovación y reapertura del Teatro Sociale en Bérgamo, lugar de nacimiento de Gaetano Donizetti, como asesor artístico.

Actualmente es profesor en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia y en las Universidades de Cremona y Bérgamo. Desde 2015 es miembro del Consejo académico de la Istituzione.

El sello Naxos ha lanzado en DVD sus reconocidos *Roberto Devereux* y *Lucrezia Borgia*, clasificado como Grabación del año 2008 y 2009 por la conocida "Músic Web" americana.

Debuta en ABAO-OLBE.



ANGELO SALA*

Escenografía

Se graduó en escenografía en la Accademia di Belle Arti di Brera en 1974. En 1972 se incorporó al laboratorio de escenografía del Teatro alla Scala siendo más tarde diseñador jefe y director de puesta en escena y escenografía. En 2012 fue nombrado director de escenografía en el Teatro Donizetti de Bérgamo. Ese mismo año deja el Teatro alla Scala después de cuarenta años de servicio para dedicarse exclusivamente al diseño y construcción de paisajes.

Como freelance ha realizado numerosos diseños para los más importantes teatros europeos. Entre sus numerosos trabajos destacan sus diseños para *La Gioconda*, *Giselle*, *Andrea Chénier*, *El beso de la rosa* (Teatro alla Scala), *Ugo Conte di Parigi* (Teatros de Bérgamo, Milán y Catania), *Rigoletto*, *Il matrimonio segreto* (Teatro Estatal de Osiek), *Las conveniencias e inconvenientes* (Nacional de Zagreb), *La fille du regiment* (Chieti y Bérgamo), *Die Zauberflote e Il barbiere di Siviglia* (Marricino), *Il trovatore* y *Aida* (Avenches), *Lucrezia Borgia* (Sassari, Bérgamo y Turin), *La Cenerentola*, *Linda di Chamounix*, *L'elisir d'amore*, *Gemma di Vergy*, *Mari di Rohan*, *Belisario*, *Così fan tutte*, *Lucia di Lammermoor* (Bérgamo), *María de Rudenz*, *Die Zauberflote* (Kremlin), *La traviata* (Maggio Fiorentino).

También destaca como creador de escenas y espectáculos de ballet, exposiciones y desfiles y ha trabajado como profesor en la Academia de Artes y oficios del Teatro alla Scala

Debuta en ABAO-OLBE



CRISTINA ACETI*

Vestuario

Se graduó en la Academia de Bellas Artes de Brera, ganando el concurso de especialización en la "realización de escenografía y vestuario" en el Teatro alla Scala de Milán en el año 2000.

En 2001 hizo su debut como diseñadora de vestuario en el teatro nacional de la Opera en Zagabria (Croacia) con un equipo de jóvenes, que trabajan por toda Europa, como en el Teatro Maestranza Sevilla, la Kamera Academia Posdam (Alemania) y el Herodion Atticus Teatro de Atenas. En Italia ha llevado a cabo proyectos con todos los teatros como la Opera di Roma, Teatro Regio de Turín o Teatro Massimo de Palermo.

En 2008 inicia con Hugo de Ana, una colaboración como costumista que hasta la fecha, les han llevado por teatros de todo el mundo desde el NCPA Beijing en China al Teatro Colón de Buenos Aires.

Entre sus últimos trabajos destacan: *Carmen* (2014) en el Municipal Sao Paulo con Filippo Tonon; *Werther* (2015) en el Colón de Buenos Aires con Hugo de Ana; y *Turandot* (2016) en el Maribor de Slovenia de nuevo junto a Filippo Tonon

Debuta en ABAO-OLBE.



FABIO ROSSI*

Iluminación

Estudió filosofía, música y comunicación. Empezó muy joven primero en televisión y luego en teatro en el Cantiere Internazionale di Montepulciano. Debutó en 1992 en "*Histoire du soldat*" dirigida por Becker.

Diseña la iluminación para ópera, teatro y danza, y también para grandes eventos e instalaciones de Son et lumière. Ha trabajado como director de fotografía para la RAI.

Entre sus obras destacan *Faust* en el Festival de Ravenna, *Il barbiere di Siviglia*, *Don Giovanni*, *Lucia di Lammermoor*, *Falstaff* y más tarde *L'Européenne* en el Teatro de San Carlo en Nápoles y *Fidelio* en el Teatro Lirico de Cagliari, la trilogía *Verdiana* en el Teatro Sao Carlos de Lisboa, *La cantarina* y *Der Shauspieldirektor* en el Teatro Ariaga en Bilbao, *La gazzetta* en el Rossini Opera Festival de Pesaro.

Ha colaborado con muchos directores y coreógrafos como Micha van Hoecke, Luca Ronconi, Leo De Berardinis, Valerio Festi, Robert Carsen, Denis Krief, Cristina Mazzavillani Muti, Bob Wilson, Ibanez, David Lescot, Marco Carniti, Marco Spada.

Durante algunos años ha formado parte del equipo técnico del Teatro Comunale de Modena (hoy Teatro Pavarotti) y colabora habitualmente con importantes empresas del sector como Rosco y ADB en el desarrollo y mejora de sistemas de iluminación para espectáculos.

Su obra ha sido objeto de una tesis en la Academia de Bellas Artes de Sassari.

Debuta en ABAO-OLBE.



CELSO ALBELO

Tenor

Herederero del bel canto romántico más genuino, Celso Albelo es en la actualidad uno de los tenores más solicitados por los principales teatros del mundo. La elegancia de su canto y su dominio técnico le han permitido ampliar su repertorio.

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, se formó en el *Conservatorio* de su ciudad y en la *Escuela Superior de Canto Reina Sofía* de Madrid antes de acceder a la Academia de Busseto (Italia), en la que se perfeccionó con Carlo Bergonzi.

Su carrera internacional le ha llevado a debutar en los teatros más importantes del mundo, desde el Metropolitan de Nueva York a La Scala de Milán, pasando por la Staatsoper de Viena, la Deutsche Oper de Berlín, el Bolshoi de Moscú, la Royal Opera House del Covent Garden de Londres, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, la Opéra National de París, el Teatro San Carlo de Nápoles, La Fenice de Venecia, o el Massimo de Palermo, entre muchos otros escenarios de Italia, España, Alemania, Japón, China, Suiza, Bélgica, Francia, Montecarlo, Chile, Estados Unidos, Holanda o Inglaterra y ha colaborado con directores como Pappano, Mehta, Harding, Oren, Zedda, Santi, Frühbeck de Burgos, Rizzi, Pidò o Frizza. También ha cantado gran parte de su repertorio en festivales como el Maggio Musicale Fiorentino, el Rossini Opera Festival de Pésaro, las Termas de Caracalla de Roma, Festival Castell de Peralada, el Festival de Savonlinna, los Proms de Londres o el Baden-Baden Festspiele. En España es invitado a cantar regularmente en ciudades como Bilbao, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria, A Coruña, Sevilla, Oviedo, Valencia o Mahón.

En la actualidad posee en repertorio más de 25 roles, sobre todo de Donizetti, Bellini, Rossini y Verdi. En Japón fue premiado por la revista *Ongakunotomo* y la Ópera de Guangzhou, en Cantón (China) le nombró Asesor Artístico Honorario junto a intérpretes como Anne-Sophie Mutter o Vladimir Ashkenazy. Ha sido galardonado con el Premio *Ópera Actual 2008*, el Oscar de la Lírica de la Fundación Verona per l'Arena (en 2010 y 2012), el Premio Lírico Teatro Campoamor en las categorías *Cantante revelación* (2010) y *Mejor cantante de la temporada* (2012), el Premio Giuseppe Lugo de Italia (2013) y el Premio revista *Codalarario* (2014). En 2013 fue distinguido con la Medalla de Oro de Canarias por el Gobierno Insular y en mayo de 2016 fue nombrado Hijo Predilecto por el Ayuntamiento de La Laguna (Canarias).

En ABAO-OLBE: *L'Elisir D'amore* (Nemorino) en 2012, Concierto de Celso Albelo y Patrizia Ciofi en 2013, *I Puritani* (Arturo) en 2014.



ELENA MOSUC
Soprano

Nació en Iasi (Rumanía). Después de ganar diversos concursos internacionales comenzó una imparable carrera que la ha consolidado como una referencia en su repertorio. Galardonada con los más altos honores tanto del estado italiano como rumano, desde el comienzo de su trayectoria ha tenido la oportunidad de trabajar con los más famosos directores como estrella invitada en los teatros de ópera más importantes de Europa así como en Estados Unidos, Japón y China. Ella también aparece regularmente como cantante de concierto.

Está considerada como una de las sopranos más versátiles y expresivas del mundo. En las últimas temporadas destacan sus actuaciones como la Reina de la noche en Amsterdam, Berlín, Londres, París, Roma, Tokio y Shanghai; *Norma*, *Fausto*, *La Sonnambula*, *Turandot*, *La Boheme*, *Il Corsaro*, *Maria Stuarda* en Zurich y en la Staatsoper de Berlín; *La traviata* en Las Palmas, Israel, Viena, Tokio, Berlín, Bucarest, Turín y Verona; *Lucia di Lammermoor* en Toulouse, Berlín, Bruselas, Turín; *Norma* en Lyon y París; *I Puritani* en ABAO y Viena; *Ana Bolena* en Viena; *Carmen* en Verona; *Rigoletto* en Parma, Trieste, Viena, Baviera, ABAO y Milán; *Don Giovanni* en Tokio y Zurich; *Ariadne auf Naxos* en Zurich y Génova y en los principales papeles femeninos de *Les Contes d ' Hoffmann* en Hamburgo y Zurich.

Especial mención merece su debut en La Scala con *La Traviata* bajo la dirección de Maazel y recientemente, *Carmen*, y *Les contes d'Hoffmann* en el Metropolitan y *Lucia di Lammermoor* en Dallas.

Sus próximos compromisos incluyen *Lucia di Lammermoor* en Las Palmas, *Anna Bolena* en Lisboa y *Maria Stuarda* en Genova

En ABAO-OLBE: *Rigoletto* (Gilda) en 2013 e *I Puritani* (Elvira) en 2014.



MARKO MIMICA*
Bajo-barítono

Nació en Croacia en 1987 y se graduó en la Academia de música de Zagreb. Participó en el proyecto de jóvenes cantantes del Festival Salzburgo 2011 y llegó a la final de Cardiff 2013.

Debutó en el Teatro Nacional de Zagreb en 2008 con *Die Zauberflote* donde más tarde cantó *Don Giovanni*, *La Cenerentola*, *Mazeppa* y *La forza del destino*. En Italia debutó en Treviso con *Il turco en Italia*, un papel que ha vuelto a interpretar en Perú en 2015. Como miembro del conjunto en la Deutsche Oper de Berlín, ha cantado *Maria Stuarda*, *El amor para tres naranjas*, *La Bohème*, *Falstaff*, *Rigoletto* y *Macbeth*.

En la temporada 2015-2016 ha interpretado: *Roméo et Juliette*, *Le nozze di Figaro*, *Lucia di Lammermoor*, *Il barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *Norma*, *Il Trovatore* en la Deutsche Oper de Berlín; *Macbeth* en Essen Aalto Musiktheater, *Lucia di Lammermoor* en Barcelona, *La cenerentola* en Roma y *La donna del lago* en Pesaro.

Entre sus próximos compromisos destacan *Le Nozze di Figaro* en Nápoles, *Carmen* y *Macbeth* en Palermo, *Luisa Miller* e *I Puritani* en Barcelona.

Debuta en ABAO-OLBE.



TERESA IERVOLINO*
Mezzosoprano

Nació en Bracciano (Roma), se diplomó en 2011 en el Conservatorio de D. Cimarosa en Avellino, continuando su formación con clases magistrales de prestigiosos maestros. Ha sido galardonada en numerosos concursos internacionales de canto.

Debutó en Verona en 2012 con *Pulcinella*. En su repertorio se encuentran: *Rigoletto*, *L' italiana in Algeri*, *Il Piccolo Spazzacamino*, *Il Matrimonio Segreto*, *Lucrezia Borgia*, *Tancredi*, *La Pietra del Paragone*, *Maometto II*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Giovanna D'arco*, entre otros.

Entre sus próximos compromisos se incluyen una grabación de Haendel *Partenope* con Warner Classics / Erato dirigida por Riccardo Minasi, *Giulio Cesare* en Toulon, *Juditha Triumphans* en Venecia, *La Gazza ladra* en el Rossini Opera Festival, *Il Barbiere di Siviglia* en el teatro de la ópera en Roma y Dresden, *Lucrezia Borgia* en Munich y *La Cenerentola* en la Opéra en París.

Debuta en ABAO-OLBE.



JOSÉ MANUEL DÍAZ*
Barítono

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao obteniendo las máximas calificaciones. Ha sido finalista y premiado en diferentes concursos internacionales. En la actualidad perfecciona técnica vocal y repertorio en Italia.

Desde su debut operístico en 1997 con *La Traviata*, ha intervenido en numerosas producciones de ópera en los más importantes teatros de España. Compagina esta actividad con la de intérprete de concierto y oratorio, música contemporánea, así como representaciones de zarzuela.

En el campo del oratorio debutó con *Un Réquiem Alemán* de Brahms en el Palacio Euskalduna de Bilbao dirigido por Juanjo Mena, y dentro de este repertorio tiene destacadas actuaciones en importantes teatros y auditorios, dirigido entre otros por Palumbo, Armiliato, Weikert, García Navarro, Brügger, Montanaro, Zedda, Plasson, Neuhold.

Destacan de sus últimos compromisos *La Bohème* en el Calderón de Valladolid, recitales líricos en Argentina, *La Damnation de Faust* en Bilbao con la BOS, el Oratorio *Illeta* y la Ópera *Mendi-Mendiyan* en la Quincena Musical, Las Edades del Hombre en Valladolid, *Carmina Burana* con La Fura dels Baus en Pamplona, Santiago de Chile, Tenerife y Macedonia, *La Traviata* en Oviedo, Pamplona y Gijón, *Luisa Fernanda* en Badajoz, *Andrea Chenier* en Peralada, *El Juez* en Teatro Arriaga y Austria junto a José Carreras, *Madama Butterfly* en Oviedo, ABAO y Gijón y *La Sonámbula* en ABAO.

Recientemente le hemos visto como Masetto de *Don Giovanni* en la Quincena Musical dirigido por Ros-Marbá y ha participado en la *Turandot* de Peralada.

Próximamente intervendrá en *Andrea Chénier* en ABAO.

En ABAO-OLBE: Roberto *Devereux* y *Faust* (1998), *Rigoletto* y *Les Huguenots* (1999), *Der Rosenkavalier* y *La traviata* (2000), *Idomeneo*, *Der Freischütz* y *Lucrezia Borgia* (2001), *I vespri siciliani*, *Turandot* y *Werther* (2002), *Zigor* (2003), *Lohengrin* (Noble) 2004, *Salome* (Segundo Soldado) y *Andrea Chénier* (Smidt-Dumas-Mayordomo) 2005, *Madama Butterfly* (Comisario imperial) y *Tosca* (Sciarrone) 2006, *Ariadne auf Naxos* (Ein Lakai) 2008, *Tosca* (Sciarrone) 2013, *Madama Butterfly* (Yamadori/Comisario imperial) 2015 y *La Sonnambula* (Alessio) 2016.



ZOLTAN NAGY
Barítono

Nació en Cluj-Napoca (Rumania). Ha participado en numerosos concursos de canto y recibido premios como el Hariclea Darclee, the Romanian Song Competition y el 4th European Opera Singing Competition Debut.

Siendo estudiante ya cantaba en la Vienna State Opera, primero con una beca, y más tarde como miembro de la compañía. En su repertorio destacan roles como Masetto (*Don Giovanni*), Grégorio (*Roméo et Juliette*), Carlo V (*Don Carlo*), Zuniga (*Carmen*) y Pistola (*Falstaff*). Ha trabajado con directores de orquesta como Renato Palumbo, Paolo Carignani, Adam Fischer, Peter Schneider, Marco Armiliato y Stefan Soltesz.

Desde 2010 ha actuado por todo Europa en un repertorio que incluye Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Calchas y Patrocle (*Iphigenie en Aulide*), Hans Schwarz (*Die Meistersinger von Nuernberg*) y Schaunard (*La Boheme*), Masetto (*Don Giovanni*), Angelotti (*Tosca*) y Leander (*Amor de tres naranjas*), Escamillo (*Carmen*), Silvio (*I Pagliacci*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Haraschta (*La zorrilla astuta*), entre otros.

Como cantante de concierto colabora con varias orquestas y recientemente ha grabado *Ariane* con la Filarmónica de Berlín invitado por Tomás Netopil.

Entre sus recientes y próximos compromisos están *Carmen* en Palermo, una nueva producción de *La Boheme* en la ópera de Hungría, *Pagliacci* en la ópera del Estado Húngaro, *Il Barbiere di Siviglia* (versión concierto) en el Festival Heidenheim.

En ABAO-OLBE: *Carmen* (Escamillo) Opera Berri 2014.



MANUEL DE DIEGO

Tenor

Nació en Santander. Se licenció en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente estudia repertorio con el maestro Giulio Zappa y técnica vocal con Bianca Maria Casoni.

En 1998 fue seleccionado por Alberto Zedda para interpretar *Semiramide* y *L'Scala di Seta* en la Academia Rossiniana de Pesaro.

Su repertorio incluye *Marina* (Jorge), *Lucia di Lammermoor* (Edgardo y Normanno), *La traviata* (Alfredo), *Così fan tutte* (Ferrando), *L'elisir d'amore* (Nemorino), *Rigoletto* (Duca di Mantova), *Don Giovanni* (Don Ottavio), *Lo Speciale* (Mengone), *El rey que rabió* (el Rey), *Petite Messe Solemnell*, *Una cosa rara* (El principito), *Doña Francisquita* (Fernando), *La Chulapona* (José María), *El barberillo de Lavapiés* (DonLuis).

Entre sus próximos compromisos está su participación en *Anna Bolena* en La Maestranza de Sevilla y la Novena Sinfonía de Bethooven en el Teatro Villamarta de Jerez.

En ABAO-OLBE: *Les contes d'Hofmann* (Nathanaël) en 2006, *Il Trovatore* en 2008, *Norma* (Flavio) en 2009, *Lucia di Lammermoor* (Normando) en 2011, *Die tote Stadt* (Victorin) en 2012, *Les vêpres siciliennes* (Thibault) en 2013 y *Manon Lescaut* (Edmondo) en 2016.



MIKELDI ATXALANDABASO

Tenor

Nació en Bilbao, ha sido premiado en el Concurso "Manuel Ausensi" y en los Premios Líricos Teatro Campoamor como mejor intérprete de zarzuela.

Recientemente ha cantado *Pagliacci* (Beppe) en Santiago de Chile y Théâtre du Capitole de Toulouse con Tugan Sokhiev, *Guglielmo Tell* (Ruodi) en Turín y en gira a Edimburgo, Toronto, Detroit, Chicago y New York con Gianandrea Noseda, *Roméo et Juliette* (Tybalt) con Michel Plasson y *Die Zauberflöte* (Monostatos) con Ivor Bolton, ambas en el Teatro Real, *Le Nozze di Figaro* (Don Curzio) en Toulouse y *La Llama* (Adrián) de Usandizaga con la Orquesta de Euskadi (editada por Deutsche Grammophon).

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan: *Falstaff* (Bardolfo) en La Coruña con Alberto Zedda, *Te Deum* de Bruckner con la BOS y Erik Nielsen, *Die Zauberflöte* (Monostatos) en el Teatro de la Maestranza, debuta en el Gran Teatre del Liceu con *Der fliegende Holländer* (Steuermann), regresa al Théâtre du Capitole de Toulouse con *Le Prophète* (Jonas) de Meyerbeer y debuta con la Symphonierchester des Bayerischen Rundfunks con *Falstaff* (Dr. Cajus) dirigido por Daniel Harding.

En ABAO- OLBE: *Der Rosenkavalier* (lacayo, camarero y Mayordomo Faninal) 2000, *Salomé* (Nazareno) 2005, *Tosca* (Spoletta) 2006, *Elektra* (Ein Junger Diener) 2007, *Turandot* (Pong) y *Ariadne auf Naxos* (Brighella) en 2008, *Falstaff* (Bardolfo) en 2010, *Eugene Oneguín* (Triquet) en 2011, *L'Elisir D'amore* (Nemorino) en 2012, *Madama Butterfly* (Goro) en 2015.



FERNANDO LATORRE *Bajo-barítono*

Nace en Bilbao. Comienza sus estudios con María Montes y se titula en canto, composición, orquestación y pedagogía musical. También estudia piano y viola, y amplía su formación con Corelli, Aragall, Müller y Kraus. En la temporada 1995-96 forma parte del Coro del Teatro alla Scala de Milán.

En España canta en las temporadas líricas y sinfónicas más importantes bajo la dirección de conocidos maestros y directores de escena.

Algunos de sus principales trabajos son: *Don Quijote* en el Auditorio Nacional de Madrid y *Lazarus* en el Palau de Valencia y el Megaron de Atenas, así como *FaustBall* de Balada en el Real, *Turandot* de Busoni en La Maestranza, "Dulcamara" de *L'elisir d'amore* en el Gayarre de Pamplona, *Billy Budd* en ABAO, "Don Alfonso" de *Così fan Tutte* en Irún. Entre sus últimos trabajos *Le bal masqué* de Poulenc, *Gurre-lieder* de Schoenberg y *Pulcinella* de Stravinski con la BOS, "Sagrystano" de *Tosca* en Olztyń (Polonia), *La Traviata* en el Escorial y Quincena de San Sebastián, *Pepita Jiménez* en el Campoamor, *Mendi Mendiyan* de Usandizaga y *Stabat Mater* de Rossini en el Kursaal de Donostia, *Misa de Coronación* de Mozart en el Auditorio de Soria. *La Bohème* en el Liceo de Barcelona, *Don Carlo* en El Escorial.

En el Teatro de la Zarzuela ha participado en *El rey que rabió*, *La bruja*, *Los diamantes de la corona*, *Gloria y peluca*, *El estreno de una artista*, *El dominó azul*, *El Diabolo en el poder* y *Galanteos en Venecia*.

Sus próximos compromisos son: "Folk Song" de Berio con la B.O.S. (Cámara) en Diciembre, la ópera *Gernika* de Escudero con la O.S.E., y *Andrea Chenier* en Bilbao (ABAO).

Cuenta con grabaciones para Deutsche Grammophon, Thorofon, Glossa Music, Arsis, Naxos, Pagoarte.

En ABAO-OLBE: *Lohengrin* (Noble) 2004, *Andrea Chenier* (P. Fleville/F. Tinville) 2005, *La Traviata* (Baron Douphol) 2005, *Rigoletto* (Marullo) 2006, *Tannhauser* (Reinman) 2006, *Madama Butterfly* (Yamadori) 2006, *Dialogues des Carmelites* (Deuxième commissaire) 2007, *Billy Bud* (Lieutenant Radcliffe) 2009, *Eugene Onegin* (Zarevitch) 2011, *Romeo et Juliette* (Duque) 2011, *La Forza del destino* (Alcalde) 2013, *Les Vespres Siciliennes* (Le Comte de Vaudemont) 2013, *Turandot* (Un Mandarin) 2014, *Werther* (Johann) 2015.



GERMAN OLVERA*
Barítono

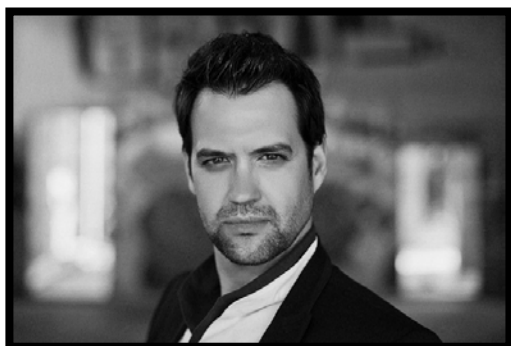
Nacido en Michoacán, México, desde su debut ha cantado roles como Il Conte di Almaviva de *Le Nozze di Figaro*; Marcello de *La Bohème*; Escamillo de *Carmen* y Ping en *Turandot* en el Palacio de Bellas Artes de México; Baltazar de *Amahl and the night visitors*; Dulcamara en el *L'Elisir d'amore*; Huberto de *La Serva Padrona*; Damián en *La del Soto del parral*; y Oruga de *Alicia en el país de las Maravillas*.

En España ha participado en numerosas producciones del Palau de les Arts de Valencia, cantando *Manon Lescaut*, *Luisa Fernanda* con P. Domingo, *La Bohème*, *Turandot* y *La Traviata*, con Z. Mehta (grabada en Decca); *L'Italiana in Algeri*, con O. Dantone y *L'incoronazione di Dario*, con F. M. Sardelli y D. Livermore.

Otras actuaciones destacadas han sido *l Rey que Rabió*, en Valencia, un recital con la Orquesta Verum en El Escorial, *Turandot* en Teatro del Silenzio, *Otello* en el Calderón, *Don Carlo* en Teatros del Canal y *L'elisir d'amore* en Córdoba.

Entre sus recientes actuaciones y próximos compromisos destacamos: un concierto con Europa Galante (Esterházy Palace de Eisenstadt), *Thaïs* (Liceu), *Bomarzo*.

Debuta en ABAO-OLBE.



JESÚS ÁLVAREZ*
Tenor

Estudió voz con Ana Luisa Chova en España y Patricia McCaffrey en Nueva York. También ha asistido a Master clase con reconocidos maestros.

Se Incorporó al Palau de les Arts Reina Sofia en la temporada 2011-2012, donde ha participado en múltiples producciones como *Amelia al ballo* de Menotti con P. Domingo, *Dido y Eneas* y *Le nozze di Figaro*.

Entre sus recientes actuaciones destacan *Don Pasquale* en la ópera de Oviedo, *Die Entführung aus dem Serail* en Barcelona, *Don Giovanni* en el teatro de Castellón en Valencia, *L' Isola disabitata* en el teatro Arriaga de Bilbao y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, *Il Trovatore* en la Ópera de Dresde, un concierto en Oslo y *Iphigenie en Tauride* en el Kammeroper Schloss Festival Rheinsberg (Berlín).

Compromisos actuales y futuros incluyen *Don Pasquale* en la Staatstheater am Gärtnerplatz de Munich y en la Florida Grand Opera, *La vida breve*, *Gianni Schicchi* en la Opera North, *La fille du Regiment* en el Festival de las artes Iford, *Amadeo Vives*, y *Doña Francisquita* en el Théâtre du Capitole de Toulouse, *Turandot* en la próxima película de Misión Imposible 5.

Recientemente ha grabado *La mort del nit* de Granados en Barcelona con la OBC, dirigida por Pablo González para NAXOS.

Debuta en ABAO-OLBE.



CORO DE ÓPERA DE BILBAO / BILBOKO OPERA KORUA

Director: Boris Dujin



El Coro de Opera de Bilbao / Bilboko Opera Korua (C.O.B./B.O.K.) se constituyó en la primavera de 1.993, tras la disolución del antiguo coro de la ABAO, procediendo sus fundadores de éste. El objetivo principal de su constitución fue el de tomar parte en la temporada de opera de Bilbao.

Su primer director fue Julio Lanuza con el que debutó en la temporada bilbaína 1.993- 94 con las óperas L 'Elisir D'amore, Don Carlo y Tosca. A partir de la temporada 1.994-95 se hace cargo de la dirección del Coro, quien es este momento su titular, el maestro Boris Dujin Vallejo.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica

Ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold. Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi etc.

El C.O.B./B.O.K. ha intervenido en más de 250 representaciones. Su repertorio operístico abarca una gran cantidad de títulos -más de 70- sobre todo del gran repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini) aunque sin olvidar la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como Les Huguenots (Meyerbeer), Der Freischütz (Von Weber), Jenufa (Janacek), Zigor (Escudero), Alcina (Haendel), Göterdämmerung, Lohengrin y Tannhäuser (Wagner), Fidelio (Beethoven), Idomeneo (Mozart), etc.

Dada su gran implicación en la temporada de opera de OLBE/ABAO, sus intervenciones fuera de éstas son contadas y muy seleccionadas. Es destacable el concierto ofrecido en el Palacio Euskalduna de Bilbao, interpretando música de Enio Morricone, bajo la dirección del propio compositor. En agosto de 2007, intervino en la Quincena Musical, junto con la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando -en versión concierto- Aleko, la inusual opera de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnev.

Director del Coro

Boris Dujin nace en Moscú, cursa estudios de primaria y secundaria en el colegio publico coral de Moscú con Matricula de Honor. Continúa los estudios de música en el Conservatorio de Música Tsaikovsky - Московская Государственная Консерватория им. П.И.Чайковского de Moscú, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabaja como redactor en una importante editora musical de Moscú "MUSICA". Después se incorpora al mundo de la radio primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica "Музыкальная редакция Всесоюзного радио".

Poco después es nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica - Радиостанция "Маяк".

En 1992 se traslada a Bilbao donde trabaja en diversos coros de música de la zona, y en 1994 asume la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica . Ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold. Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi etc...

El C.O.B./B.O.K. ha intervenido en más de 250 representaciones.

Fuera de la temporada de ABAO son de destacar las intervenciones del Coro con Boris Dujin como Director en la obra rusa Prometeo del Alexander Scriabin bajo la batuta del Maestro Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov bajo la batuta del Maestro Mikhail Pletnov.