



## El Jerusalem Quartet, en el Ciclo Liceo de Cámara

Fundado en 1996 e integrado por los violinistas Alexander Pavlovsky y Sergei Bresler, el violista Ori Kam y el violonchelista Kyril Zlotnikov, el Jerusalem Quartet es una de las formaciones camerísticas más destacadas del actual panorama. Tras ofrecer en el verano de 2013 la aclamada integral de los Cuartetos de Shostakovich, en 2014 los de Janáček y en 2016 los de Bartók, regresa ahora a Madrid, al Ciclo Liceo de Cámara, para hacer un programa con obras de Haydn (*Cuarteto en Sol mayor op. 76 n.º 1* *Hob. III: 75*, primero de los seis dedicados a la familia noble húngara Erdody), Beethoven (*Cuarteto n.º 5 en La mayor op. 18 n.º 5*, parte de una tanda dedicada al príncipe Ferdinand Lobkowitz) y Shostakovich (*Cuarteto n.º 3 en Fa mayor op. 73*, censurado por las autoridades soviéticas poco después de su estreno).

11-I, Madrid, Auditorio Nacional

## Chailly y la Scala inician en España gira europea

La Filarmonía della Scala y su titular Riccardo Chailly dan comienzo en Madrid, dentro de la temporada de Ibermúsica, a una gira europea que los llevará por algunas de las más importantes capitales del continente. En Madrid ofrecerán dos programas con solo tres obras en atriels: la pareja compuesta por el *Concierto para orquesta* de Béla Bartók y los *Cuadros de una exposición* de Mussorgski/Ravel cubrirán el primer programa, mientras que la segunda velada estará íntegramente ocupada por la gigantesca *Sexta* de Mahler, toda una especialidad del director milanés.

23/24-I, Madrid, Auditorio Nacional



# SCALA REAL

## El Anillo por Robert Carsen

El Teatro Real pone en marcha este mes de enero la segunda *Tetralogía* wagneriana desde que reabriera sus puertas en 1997. Y, al igual que la anterior, firmada escénicamente por Willy Decker, la actual irá subiendo al escenario madrileño a razón de una jornada por año, comenzando por *El oro del Rin*, la ópera que sirve de prólogo a la monumental creación. En esta ocasión el Teatro Real ha apostado por uno de los valores más sólidos en el panorama escénico internacional, el canadiense Robert Carsen, cuya desoladora visión de esta gigantesca fábula sobre el poder y el amor, procedente de la Ópera de Colonia, ha cosechado triunfos en diversos coliseos internacionales. El desafío musical que para todo director de orquesta supone enfrentarse al *Anillo* lo ha asumido Pablo Heras-Casado, principal director invitado del Real, quien ya brindara hace tres temporadas un estupendo *Holandés Errante*. El reparto del *Rheingold* madrileño estará encabezado por Greer Grimsley (Wotan), Joseph Kaiser (Loge), Samuel Youn (Alberich) y Sarah Connolly (Fricka)

17-I/1-II, Madrid, Teatro Real



JOSÉ BROS

## I Lombardi en Euskadi

Estrenada en la Scala de Milán en febrero de 1843, apenas un año después de *Nabucco*, *I Lombardi alla prima Crociata* es la cuarta ópera de Verdi y se saldó, como la previa, con un éxito clamoroso. Genuina representante del 'periodo de galeras' del compositor italiano, *I Lombardi* encierra no obstante no pocas bellezas, como podrá comprobar quien asista a cualquiera de las cuatro representaciones que tendrán lugar en Bilbao dentro del monumental proyecto Tutto Verdi que desde comienzos de siglo viene llevando a cabo ABAO. Riccardo Frizza dirigirá musicalmente el montaje firmado por Lamberto Puggelli, con un reparto encabezado por José Bros, Ekaterina Metlova y Roberto Tagliavini.

19/28-I, Bilbao, Palacio Euskalduna