

ABAO-OLBE

www.abao.org

**I LOMBARDI
ALLA PRIMA CROCIATA**

19, 22, 25, 28/1

Oronte: José Bros. Giselda: Ekaterina Metlova.
Pagano: Roberto Tagliavini. Arvino: Sergio Escobar. Viclinda / Sofía: Jessica Stavros.
Acciano: David Sánchez. Pirro: Rubén Amoretti.
Un prior de Milán: Josep Fadó.
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa.
Coro de Ópera de Bilbao. (Dir.: Boris Dujin).
Dirección: Riccardo Frizza.
Dirección de escena: Lamberto Puggelli.



Riccardo Frizza



José Bros



Ekaterina Metlova



VERDI EN SU SALSA

Proveniente del Teatro Regio de Parma, la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO-OLBE) presentará ante su público una de las óperas de Giuseppe Verdi menos representadas, *I lombardi alla prima crociata*. Se trata de un eslabón más de la premiada iniciativa *Tutto Verdi* que la agrupación vasca viene representando desde que comenzara esta aventura en la temporada 2005-06 y que espera completarse en 2021 escenificando la totalidad de la obra para el teatro del compositor italiano, incluyendo además su *Messa da Requiem*. A la espera únicamente de las raras *Alzira* y *Jerusalem*, estos *I lombardi* marcan un paso decisivo en esta monumental iniciativa.

La obra contará con el tenor barcelonés José Bros como Oronte, junto a la Giselda de Ekaterina Metlova, al Arvino de Sergio Escobar y al Pagano de

Roberto Tagliavini en los papeles principales, además de con Riccardo Frizza en el podio. El director, un experto en el repertorio italiano y responsable musical del Festival Donizetti de Bérgamo, vuelve a Bilbao con su cuarto título verdiano después de haber dirigido *Otello*, *Don Carlo* y *Luisa Miller*. Según Frizza, *I lombardi* no se representa mucho “sobre todo porque es una ópera de una época en la que Verdi experimentaba en la búsqueda de un lenguaje propio con títulos que lo pudieran consolidar como compositor, pero aquí todavía utiliza un modelo de estructura arcaica, belcantista, con números cerrados, *cavatinas* con *cabalette*, etc., aunque ya introduce elementos diferenciadores, como su orquestación y armonización de los *anni di galera*. Montarla es complicada porque tiene muchísimo coro —diría que es el protagonista principal—, asumiendo un papel duro y extenso; la trama propone un tema político y poco

atractivo a ojos actuales, además es muy difícil de cantar para los solistas y exige dos tenores y una soprano de primera calidad. Es una pena que no se haga mucho, porque tiene páginas muy interesantes. Diría que es un Verdi experimental, pero creo que incluso *Roberto Devereux* de Donizetti es más moderno en algunos aspectos, aunque es innegable que en *I lombardi* ya se revela el gran Verdi de madurez. Su orquestación ofrece un color muy peculiar y definido. Los instrumentos de viento y metal se están transformando y en pleno desarrollo. *I lombardi* es un título óptimo para hacerlo con instrumentos originales afinados a 435 hz para entender mejor cómo se concibió en su momento —como hacemos con ciertas obras en el Festival Donizetti de Bérgamo—, aunque no soy partidario de eliminar los agudos impuestos por la tradición porque siempre se han hecho, al igual que las variaciones”. □

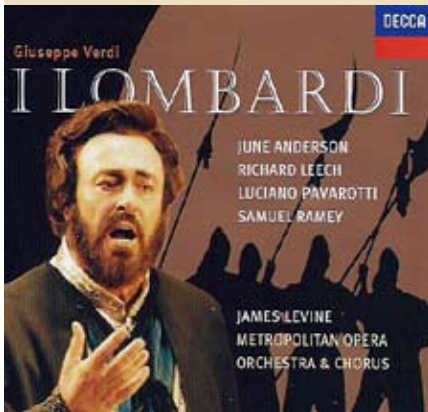


La producción de *I lombardi* que se verá en Bilbao proviene del Teatro Regio de Parma y lleva la firma del director de escena Lamberto Puggelli

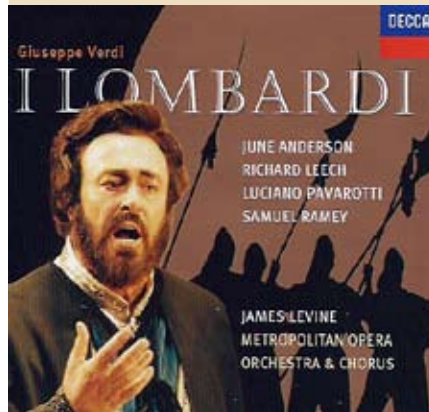
I lombardi renace en Bilbao

EL PROYECTO TUTTO VERDI DE LA ASOCIACIÓN BILBAÍNA DE AMIGOS DE LA ÓPERA (ABAO-OLBE) RESCATA ESTE MES LA ÓPERA *I LOMBARDI*. Y ESTAS SON LAS MEJORES GRABACIONES.

Samuel Ramey, June Anderson, Luciano Pavarotti, Richard Leech, P. Racette, A. Dean Griffey. **Dir.: James Levine.** DECCA 455287-2. 2 Cd. 1997.



Samuel Ramey, June Anderson, Luciano Pavarotti, Richard Leech, P. Racette, A. Dean Griffey. **Dir.: James Levine.** DECCA 455287-2. 2 Cd. 1997.



Plácido Domingo, Cristina Deutekom, Jose Maria Lo Monaco, Sean Dean, Ruggero Raimondi. **Dir.: Lamberto Gardelli.** DECCA 4785313. 2 Cd. (1972). 2013.



Plantearse una versión favorita obliga a volver la vista —y el oído, claro— atrás y si en su día esta versión causó en el recensor una cierta decepción —véase ÓPERA ACTUAL 26— el paso del tiempo y la escasa presencia de registros oficiales alternativos, con la nada exaltante aportación que firmaba Tiziano Severini haciendo compañía a las dos de Gardelli, la han hecho buena. Siendo cierto que la lectura de James Levine tiene más de refinamiento interpretativo que de grinta verdiana, el resultado final se antoja ahora mucho más satisfactorio de lo que entonces parecía, sin que pueda aventajarle la versión pirata de Gavazzeni que presenta a un Pavarotti mucho más joven y a una Renata Scotto que no es una mejor Giselda que June Anderson, aquí desaprovechada en un papel que exige algo más de empuje. Samuel Ramey sigue siendo la columna más sólida de esta grabación, con una Patricia Racette y un Richard Leech que contribuyen eficazmente al sabor del guiso. Raymond Gniewek es el virtuoso solista de violín que el preludio del terceto del Jordán exige imperiosamente y el sonido de la grabación, que incluye el libreto, es excelente. Es posible que esta obra, muy representativa de la época que es para muchos la mejor del vigor verdiano, espere aún su versión definitiva para los muy remilgados, pero en el contexto de una cosecha poco ubérrima tiene ciertamente alguna cosa que decir. * **Marcelo CERVELLÓ**

La dirección de James Levine y el espléndido Pagano de Samuel Ramey son bazas irresistibles en esta versión de *I lombardi alla prima crociata*, una opción llena de atractivos. La orquesta y el coro de la Metropolitan Opera House de Nueva York —la partitura atesora memorables páginas corales—, otorgan máximo brillo e intensidad a una lectura de vigorosos acentos dramáticos y absoluto dominio del estilo verdiano. Con energía y fogoso temperamento, James Levine no deja cabos sueltos en su lectura, mantiene el pulso dramático sin la más mínima caída de tensión y deja oportuno espacio al lucimiento del concertino y otros solistas de la estupefahca orquesta del coliseo lírico neoyorquino. Con gran nobleza en el fraseo y su bella y cálida voz, Samuel Ramey es el mejor intérprete en un más que notable reparto en el que el recordado tenor Luciano Pavarotti, algo frío y distante al principio, acaba convenciendo más por su luminosa vocalidad que por la intención dramática con la que enfoca su personaje. June Anderson es una Giselda de gran perfección técnica y encanto en las plegarias y en las esencias belcantistas del papel, pero en las escenas de mayor furia muestra sus límites. Excelentes Richard Leech y Patricia Racette en los papeles de Arvino y Vicihnda, y muy convicentes Ildebrando D'Arcangelo y Anthony Dean Griffey como Priore y Acciano, respectivamente. * **Javier PÉREZ SENZ**

Se le debe a Lamberto Gardelli toda nuestra gratitud por haber estado al frente, durante la década de 1970, de registros de obras de Giuseppe Verdi de sus *anni di galera*, desde *Oberto* hasta *Siffelio*. El director italiano supo rodearse en esos proyectos de un equipo de cantantes consagrados al lado de otros emergentes y que con el tiempo se fueron convirtiendo en estrellas indiscutibles del firmamento operístico. Bien arropado por formaciones orquestales y corales que bordean la excelencia, el legado de Gardelli tiene, en este registro de *I lombardi alla prima crociata*, indiscutibles cualidades, muy por encima del otro registro en estudio firmado por el mismo director, en 1984. Quizás el rol de Oronte no es lo que más se adecuaba al registro de Plácido Domingo ya por aquel entonces, pero la parte no es muy larga y en estudio el tenor madrileño siempre supo disimular sus puntos flacos. Arrolladora Cristina Deutekom como Giselda, con el personalísimo timbre de la soprano holandesa, golpes de glotis incluidos marca de la casa de una soprano claramente *sfogato*. Stafford Dean es un Pirro sensacional, mientras que Ruggero Raimondi es un Pagano bien cantado, perfecto en la línea del bajo verdiano y sin abusar del histrionismo que más adelante lastraría el estilo del cantante boloñés. Una curiosidad: la mezzo catalana Montserrat Aparici realiza una breve intervención como Sofia. * **Jaume RADIGALES**